

**PAGES MISSING
WITHIN THE BOOK
ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224022

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۳۰۵

Accession No. ۱۰۹۳۴

Author

خانوں

Title

۱۰۹۳۴ خانوں عبدو-۵-۶

This book should be returned on or before the date last marked below.

۲۷

Stocked 1976

خاتون

جلد ۱

جلد ۱ بابت ماہ جون ۱۹۰۹ء نمبر ۶

ادیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ ایل ایل بی۔ سکریٹری تعلیم نسوان سکشن
فہرست مضامین

- ۱) بچوں کی پرورش و صحت کے متعلق چند ہدایتیں قیصر و اس صاحبہ ۲۴۱
- ۲) ستارہ محمد فضل امین صاحب ۲۴۵
- ۳) جوگن محمد اعجاز الدین صاحب دیوبی ۲۵۴
- ۴) کرشمہ نظرت سید صغیر علی صاحب بی اے علیگڑھ ۲۵۸
- ۵) ہماری تعلیم مسز عون علی صاحبہ ۲۶۶
- ۶) لندن کی موسائشی ایچ فیضی صاحبہ ۲۷۱
- ۷) ورزش و جسمانی مرزا امجدی خان صاحب ۲۷۴
- ۸) شوہر کی کمائی میں بددیانتی ع ف صاحبہ ۲۷۹
- ۹) ادبی ویریل ۲۸۱

محمد عبدالسلام پرنٹر کے اہتمام سے

مطبع فیض عام واقع علی گڑھ میں طبع ہوا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ مہینے کا علیگرہ سے ہر ہفتے شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (دس روپے) اور ششماہی (پندرہ روپے) ہے۔

۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا،

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے، اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے،

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں،

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہان تک ممکن ہو سلیس اور بجا و درجہ زبان میں لکھے جائیں

۶۔ اس سالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو غریبانا گویا اپنی آپ بخت کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچا تو اس سے غریب ادیبوں کو وظائف دیکر ہستیاں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا،

۷۔ تمام خط و کتابت ڈر سیل زربنام ادیٹر خاتون علی گرہ ہونی چاہیے،



CHECKED 1965

CHECKED 1965

Checked 1965

خست

بچوں کی پرورش و صحت کے متعلق
چند ہدایتیں

(۱) جب بچہ تولد ہو تو زچہ بچہ کو ایسے مکان میں رکھیں جہاں تازہ ہوا، اور آفتاب کی روشنی پہنچتی رہے، اور ہوا کے چھوٹے اور شور و غل نہوں اگر موسم سرد ہو تو آگ سے بھی اُس مکان کو گرم رکھیں لیکن دہواں اس مکان میں بھرنے نہ پاوے۔ موسم گرما میں آگ کی ضرورت نہیں کبھی کبھی اسپنڈ۔ لوہاں یا عود وغیرہ اُس مکان میں جلاتے رہیں تاکہ ہوا صاف ہوتی رہے۔

(۲) ابتدا میں بچوں کی ہڈیاں نہایت نرم ہوتی ہیں اور سر کی ہڈیوں کا توجڑ بھی نہیں مضبوط ہوتا اسوجہ سے بہت احتیاط کریں کہ کسی طور پر دباؤ اور زور نہ پڑنے پائے۔

(۳) بچہ کو روز پیدائش سے چالیس روز تک ایک ہی جانب نہ سلائیں کیونکہ اس سے سر کی ہڈیاں دب جاتی ہیں۔ اور دانست نکلنے کے وقت دماغی امراض پیدا ہونے کا

اندیشہ رہتا ہے۔

(۴) بچے سردی کے تحمل نہیں ہوتے۔ اسلئے سردی سے بچائیں اور ولادت کے وقت سے جب تک چھپنے پھرنے نہ لگیں۔ گرم کپڑے اور نرم کچھونوں میں رکھے جائیں۔ اس عمر تک چاے کافی وغیرہ نہ دی جائے کیونکہ یہ انکے لیے سم قاتل ہے۔ بچہ کی ابتدائی پرورش اچھی ہو تو وہ ہمیشہ قوی و مندرست رہیگا۔ اگر ابتدائی عمر میں اس کی احتیاط اور اچھی پرورش نہ ہوئی تو کمزور و ناتواں ہو کر امراض میں مبتلا رہیگا۔

(۵) بچوں کو اکثر بلا تعین وقت ماں یا آٹا دودھ پلاتی رہتی ہے۔ یہ انکے لیے نہایت مضر ہے۔ اس سے انکا معدہ ضعیف اور شہتہ ساقط ہو جاتی ہے اور اسہال وغیرہ کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور لاغر و کمزور ہو کر امراض مہلکہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اگر بچہ بھی گئے تو نہایت کمزوری کے ساتھ زندگی کے دن پورے کرتے ہیں۔ اہل یورپ بچوں کے دودھ پلانے کا وقت مقرر کر دیتے ہیں۔ اور وقت مقررہ ہی پر پلاتے ہیں۔ اور علیحدہ پلنگ پر بچہ کو سلاتے ہیں تاکہ ماں یا آٹا کی سفاس کی بوئی ہو جو زہریلی ہے۔ بچہ کے معدہ میں ہچکچاہٹ ہو بلا اثر نہ پیدا کرے۔ اس سبب انکے بچے قوی ہیکل و مندرست ہوتے ہیں۔ اور جلدیروں چلتے اور دوڑتے ہیں۔ اور ہمارے ملک کے بچے ہر وقت ماں یا آٹا کی چھاتی سے لٹکے رہتے ہیں اور انکے سینہ اور جسم کے بخارات اسکے معدہ میں پھنستے رہتے ہیں اس سے بچہ لاغر اور طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا رہتا ہے۔

(۶) چھاتی پر ہمیشہ سینہ کی کثافت اور مضر رطوبت جمع ہوتی رہتی ہے اس سبب سے چاہیے کہ دودھ پلاتے وقت ضرور دھو، جلے۔ ہر وقت ممکن ہو تو صبح اور شام ضرور دھو لیا کریں۔ ورنہ بچہ کے معدہ میں یہ مضر رطوبت و کثافت ضرور نقصان کریگی۔

(۷) دد تین مہینے تک بچہ کی خواہش کے موافق دودھ پلائیں اسکے بعد دو ڈھائی گھنٹہ کے فاصلہ سے۔ اس سے ہضم صحیح ہوگا۔ اور شہتہ میں بھی فتور نہ آئیگا۔ رات کو بھی یہی عادت

ڈالیں کہ بچہ سویرے دودھ پیکر سوجایا کرے۔ اس ترکیب سے تداخل اور بدضمی نہوگی۔ اور بچہ تندرست اور نومند ہوگا۔

(۸) ماں یا نانا بچہ کو لٹا کر اور خود بھی لیٹ کر دودھ پلائے یا چار زانوں میں بچہ کو گود میں لٹا کر ہر حال میں بچہ کا سر اونچا رہے۔

(۹) بعض اناچوری سے بچوں کو ایفون گھلادیا کرتی ہیں تاکہ بچہ سوتا رہے اور بار بار نہ جائے اور ضد وغیرہ نہ کرے۔ اس سے بہت احتیاط چاہیے کیونکہ ایفون سے پہلی نیند جاتی رہتی ہے۔ اور ایک قسم کی غفلت بچہ میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے نشوونما اور اس کی بالیدگی و نمونہ میں فٹور پڑتا ہے اور لڑکپن اور جوانی دونوں میں نقصان پہنچاتی ہے۔

(۱۰) بچہ و ماں دونوں صحیح و تندرست ہوں تو ماں بچہ کو ایک سال دودھ پلائے۔ اگر ماں ضعیف اور کمزور ہو اور بچہ توانا تو نمینہ تک اور بچہ ضعیف اور ماں توانا ہو تو ڈیڑھ یا پونے دو برس تک لیکن دودھ چھڑانے کی حالت میں بتدریج چھڑائیں۔

(۱۱) دانت نکلنے سے پہلے لعاب دہن جو معاون ہاضمہ ہے بچوں میں نہیں پیدا ہوتا اسی واسطے بچے صرف دودھ ہی پر رکھے جائیں اور دوسری غذا ان کو ہرگز نہ بچائے ورنہ ہضم نہوگی۔ اور اسہال وغیرہ کی بیماریاں پیدا ہو جائیں گی۔ اور بچہ ہلاکت میں پڑ جائیگا۔ پس دانت نکلنے سے پہلے بچہ کو کوئی غذا نہ دیکجائے۔

(۱۲) نو دس مہینے کے بعد یعنی جب دانت نکلنے لگیں۔ بچوں کو گوشت کی بخنی اور چوزے کا شور یا دوسری غذا مثل ساگودانہ یا اراروٹ یا گلی ہوئی کچڑی یا گلابا ہوا شیر برنج یا دودھ میں بھگو کر ڈبل روٹی یعنی نان پاؤ دیسکتے ہیں۔ اس عمر سے غذا کا دینا بہت ضروری ہے۔

(۱۳) جن لڑکوں کو گائے وغیرہ کا دودھ دیا جاتا ہے ان کو چاہیے کہ جوش دیا ہوا گاڑا دودھ بچوں کو نہ پلا دیں کیونکہ نفیل اور دیر ہضم ہوتا ہے۔ اور جس دودھ سے بالائی کھال ڈالی

جاتی ہے۔ اس دودھ سے بچہ موتا تو ہوتا ہی مگر نمک کی مقدار کم ہو جانے سے ہڈیاں برابر نہیں بنتیں اور جسم ناتواں رہتا ہے۔ اور مزاج بیماری کی طرف مائل رہتا ہے۔

(۴۴) بچوں کا لباس ڈھیلّا ڈھالا ہو۔ تاکہ نشوونما میں فتور نہ واقع ہو۔ ہر ہنہ جسم نہ رکھیں۔ کپڑے میلے نہ پہنایں۔ ننگے پیر نہ رہنے دیں کہ اس سے مزاج کثیف ہو جائے اور مٹی وغیرہ کھانے کی عادت ہو جاتی ہے۔

زیور بھی بچوں کو نہ پہنایں اس سے ہزاروں جانیں بچوں کی تلف ہو گئی ہیں۔ بھوت پیدا اور کسی فرضی نام سے انہیں نہ ڈراویں کہ خیال باطل دل میں جم جاتا ہے۔ لڑکا بزدل اور کم ہمت ہو جاتا ہے۔ اسکے دل کا خوف پھر کبھی نہیں نکلتا اور دنیا کے مہات غظیمہ کے کام کا نہیں ہوتا۔

بچوں کی تربیت کے متعلق اہل یورپ کا یہی دستور العمل ہے۔ جس کے مفید نمونے مذہبی کے دل کی طرح آپ کے پیش نظر ہیں اور جس سے بڑھ کر ان اصول کی عمدگی کے اعتبار کی کوئی تین شہادت نہیں ہو سکتی۔ ہمارے ملک کی خواتین اگر ان اصول کو مد نظر رکھیں تو نشوونما کے ابتدائی درجے جس خوبی سے طے ہوں ایسے ہی عشوان اور شباب کے مفید نتائج ہی انہیں دیکھنے نصیب ہوں۔ اور ملک کا ملک جہانی ودماغی ترقی کا جامہ پہن کر سرسبز و شاداب نظر آنے لگے۔

پس اسے میری محترم و عزیز بہنو! اگر تربیت اطفال کے اہم فرائض کو تم آج یورپ کی طرح ادا کرنے لگو تو زمانہ کی قدر دانی تمہارے دامن سے اس دہتہ کو دھو کر تمہیں سرتاج بنائے۔ ذرا متوجہ ہو۔ اور کر کے تو دیکھو،

رہنہ
فیصل دہلوی

ستارہ

افشاؤم کا ایک ادنیٰ ساسر دار اٹھارویں صدی کے آغاز میں اپنی ہمت اور مردانگی سے تاج ایران کا وارث بن بیٹھا۔ مدتوں نہایت معمولی حالت میں زندگی بسر کی۔ برسوں رہزنی کی آخر قسمت نے پٹا لگایا تو نادر قلی خاں لوٹیرے سے سپہ سالار فوج اور پھر نادر شاہ ایران بن گیا۔ جب ایران سے اندرونی خرنشے دور کر چکا۔ افغانوں روسیوں اور ترکوں سے نجات ملی تو بے چین طبیعت نے بیقرار کیا اور ہند کی تسخیر کا رخ کیا۔ یہاں محمد شاہ کی بادشاہی ملک پر ایک تباہی تھی۔ جبری قزلباشوں نے آٹا فائیس انحطاط رسیدہ منلوں کا قلع قمع کر دیا۔ کرنال پر معرکہ آرائی ہوئی۔ یہ شرط قرار پائی کہ محمد شاہ ۵۰ لونڈیاں سو ہندی غلام بہتے ہاتھی اور گھوڑے سامان زرد و جواہر سے آراستہ پیش کرے اور بذات خاص اظہار عبودیت بجا لائے۔

ستارہ اُن ہی ۵۰ آفت زدہ لونڈیوں میں سے تھی۔ جب نادر شاہ بمعیت آغا باشی خواجہ سراہی گونڈیوں کے جائزہ کو آیا تو سب لونڈیوں میں اُس کی نظر ستارہ پر ہی پڑی۔ حسن و جمال خط و خال میں ستارہ سب پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کے چہرہ سے نجابت اور شرافت کے آثار نمایاں تھے۔ بادشاہ نے آغا باشی سے پوچھا یہ لڑکی کون ہے؟ خواجہ سراہ نے عرض کیا کہ راجپوت قوم کی کنیا ہے۔ اسپر لڑکی نے غصہ سے بیتاب ہو کر فارسی میں جواب دیا کہ میں کنیا نہیں بلکہ شادی شدہ عورت ہوں۔ لڑکی کی اس صفائی پر آغا باشی کو بہت طیش آیا اور تھپڑ اٹھایا۔ ستارہ نے اپنے سینہ سے خنجر نکالا اسپر آغا باشی سنبھلا۔ اسی بے کسی کی حالت میں اس غصیفہ اور معصومہ کی یہ جرأت اور غرر کی اس درجہ پاسداری دیکھ کر نادر جیسے سفاک کا دل بھی پانی پانی ہو گیا۔ اسی وقت سے ستارہ نے اس کے دل میں گھر کر لیا۔

ستارہ قوم راجپوت کی شاخ راٹھور کی ایک ٹھاکر کی لڑکی تھی۔ اسکا اصل نام میرا بانی تھا۔ محمد شاہ نے اسے کسی ہمسایہ ٹھاکر پر فوج کشی کی۔ اس ٹھاکر اور ستارہ کے باپ میں کچھ اُن بن تھی اسنے مغلیہ فوج کی دست درازی کا بالکل اندیشہ نہ تھا کہ ایک ات کو بے خبری میں فوج شاہی میرا بانی کے قلعہ میں گھس آئی۔ ٹھاکر اور قلعہ کے مرد بڑی بہادری سے لڑے مگر اس سرسنگی میں راجپوتی قاعدہ کے موافق عورت کو نہ جلا سکے شاہی فوج نے محلات پر قبضہ کر لیا اور عورتوں کی مشکیں باندھ لائے۔ ستارہ بھی ان ہی اسیران جنگ میں سے تھی۔ بیجاری کو اونٹ پر لاد کر قلعہ اجمیر میں پہنچایا۔ یہاں اسے ایک عورت ملی۔ اُسنے سنایا کہ یہ مصیبت اسی کی بدولت نازل ہوئی ہے۔ کسی شہزادے نے اس کی تعریف سنی اور اس بتدل حرکت پر آدھ ہوا۔

یہ سن کر ستارہ کے حواس اُڑ گئے رنگ زرد پڑ گیا۔ چاہتی تھی کہ خود کشی کرے مگر ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ اسی اثناء میں وہ منسل سردار بھی آگیا۔ اُس بد بخت کی صورت دیکھ کر میرا بانی کا غصہ مشتعل ہو گیا مگر بے بس تھی۔ خدا کی قدرت کچھ عرصہ کے بعد یہ سردار مر گیا۔ اور فوج نے اجمیر سے دہلی کو کوچ کیا۔ میرا بانی محمد شاہ کے سامنے پیش ہوئی۔ اور خد متکاہ میں رکھ لی گئی۔ محمد شاہ کی سب سے چاہتی بیوی ہی قوم کی راٹھور راجپوت تھی۔ اسنے ہرقوم اور مصیبت زدہ جانکر اپنی نعل عافیت میں لے لیا اور بیٹی کی طرح تربیت کیا۔ اسی اثناء میں نادر ترکان اپنی زبردست فوج کے ساتھ ہندوستان پر بڑی دلی کی طرح آن پڑا۔ کرنال پر ہندوستانی فوج کا قلعہ قمع کر چکا تو آواں میں ۵۰ لوندیاں بھی مقرر کیں۔ ان لوندیوں میں کئی بی تو میرا بانی کپڑی گئی۔ بلکہ ہر چند روئی تھی اور کسی طرح ستارہ کو جدا کرنا نہ چاہتی تھی مگر بے بس تھی۔ ستارہ کے دل کا بھی خدا ہی حافظ تھا۔ ہندوستان میں نادر کی فوج کے متعلق طرح طرح کے ڈرامے نے قصے مشہور تھے کوئی کہتا تھا کہ دیوزاد ہیں کوئی کہتا تھا۔ خود نادر کو آتش کا پتلا جانتے تھے۔

مگر یہ کسکو خبر تھی کہ یہ مصیبت زدہ بچی ملک جہاں بنے گی اور خود محمد شاہ کی عمر اس کے قدموں پر
 ناک رکھ لی گی۔ نادر نے میرابائی سے شادی کی درخواست کی۔ میرابائی کچھ تو نادر کی ہمدردی سے
 متاثر ہوئی کچھ اس کی دلیرانہ فحمندیوں نے اس کے اچھوتی دل میں گھر کیا۔ دوسرے اپنے
 مریہوں نے چار و ناچار جدا ہی کر دیا تھا کنبہ کا خاتمہ ہو چکا تھا اسوقت نادر کے سوا اسکا کون تھا
 اس نے بطیب خاطر نادر سے شادی کر لی۔ ستارہ جیسی حسن و جمال میں بے مثال تھی ویسی ہی
 شائستہ اور با مذاق بھی تھی۔ نادر کو ستارہ سے بید الفت تھی اور وہ بھی اُس کے دم کی دیوانی تھی
 مگر نادر کی سفایاں اور بے رحمیاں اکثر اس کے لیے موجب ہلاک ہوتی تھیں۔ جب تانواں اور
 خوزیری سے بھی جی ٹھنڈا ہوا تو شہر دہلی کی تاراج کا ارادہ کیا۔ اس ارادہ کی خبر دہلی پہنچی تو سارے
 شہر میں کھلبلی مچ گئی۔ قلعہ شاہی میں ایک نام کا عالم تھا۔ جب نادر دہلی کے قریب جوار میں پہنچا تو
 محمد شاہ استقبال کو حاضر ہوا۔ اپنی ملکہ کو ستارہ کے پاس بھیجا کہ اہل شہر کے لیے امان طلب
 کرے۔ جب ستارہ کے پاس ملکہ آئی تو میرابائی اپنی سابقہ قہار کے سامنے دست بستہ کھڑی
 ہو گئی اور اس کی پہلی ہی سے توقیر کی اسوقت اگرچہ اسکو ملکہ کی بے وفائی کا افسوس تھا مگر
 اس مصیبت کے وقت ایسی رکیک باتوں کو جگہ دینا اس نے خلاف انسانیت جانا اور بغیر اپنا
 نفع نقصان سوچے وعدہ کر لیا کہ میں بادشاہ سے امن کی ہمد عاکروں گی۔ نادر نہایت
 خوشنود اور بے رحم آدمی تھا مہائم ملکی میں ستورات کو ذلیل بنانا ایک گناہ کبیرہ جانتا تھا۔ ستارہ
 ہی اس کے مزاج سے ناواقف نہ تھی مگر اس نے سفارش کی۔ اتفاق سے اہل دہلی نے چند فریادیں
 قتل کر دیے پھر کیا تھا قتل عام کا حکم مل گیا۔ اس کی فوج نے تین دن شہر کو خوب لوٹا۔ ان بے
 رحموں نے بچوں عورتوں اور بڑھوں تک کو تیر تیغ کر ڈالا۔ ستارہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو سخت
 رنج ہوا سارا دن روتے ہوئے گزارا مگر بے بس تھی نادر کی طبیعت سے واقف تھی حرف نہ کہتا
 ایک زبان پر نہ لائی اور اپنا خون جگر پی کر رہ گئی۔

تا وجہ سلطنت مغلیہ کو لوٹ کھسوٹ چکا تو ایران کا قصد کیا چنے وقت اس نے اپنے فوجی

افسروں کو حکم دیا کہ ہندو لٹہری غلاموں کو چھوڑ دیں۔ اسوقت نادر ستارہ کے پاس آیا اور کہا کہ تمہیں ہی ہندوستانی عورتوں کے ساتھ یہاں چھوڑ جاؤ گا۔ میں نے اپنے افسروں کو حکم دیا کہ ہندوستانی عورتوں کو ساتھ نہ لیجائیں۔ اسوقت ستارہ کا حال نہ پوچھو آنکھوں سے زار زار آنسو جاری ہو گئے اور ایک ایک کر کے اس کی سابقہ مصیبتیں آنکھوں میں پھر گئیں۔ تیار ہو کر نادر کے پاؤں پر گر پڑی۔ نادر نے اٹھایا اور کہا کہ میں تمہاری محبت آزماتا ہوں۔ اسپر ستارہ کی جان میں جان آئی۔

ایران کے راستہ میں افغانستان حائل ہوا۔ افغانوں کی بے نظیر شجاعت اور وفاداری سے نادر خوب واقف تھا اس کی خواہش تھی کہ یوسف زئی کو مطیع کر کے اپنی فوج میں بھرتی کر لے مگر آزادی کی محبت میں افغان جو کہ اہل عرب کے شاگرد و رشید ہیں ان کی گردنوں میں طوق غلامی ڈالنا آسان کام نہ تھا۔ یوسف زئیوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ رات کی تاریکی میں نادر کا کام تمام کر دو۔ چنانچہ آدھی رات کو کچھ آدمی دبے پاؤں نادر کے خیمہ کی طرف بڑھے۔ ستارہ کو اس رات گرمی کی شدت سے نیند نہ آئی تھی۔ خیمہ کے باہر کھڑی سُن سُن تاروں بھری رات کی سیر کر رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر ان رینگتے ہوئے آدمیوں پر پڑی جو نادر کا کام تمام کر کے کو آ رہے تھے۔ نادر بڑا بیخبر سو رہا تھا۔ ستارہ مطلق ہر اسان نہوئی چلے سے جاندار کو بیدار کر دیا۔ اسنے فوراً ہتیار سنبھالے اور ستارہ کو خیمہ کے عقب میں بھیجا کہ آغا باشی اور افسر دستہ کو خبردار کرے۔ نادر افسر دستہ کو لیکر اپنے قاتلوں کے مقابلہ آرا ہوا اور ستارہ خیمہ کے در پر کھڑی نادر کے لیے ہول کھا رہی تھی کہ ایک شخص نے اسپر ہی حملہ کیا مگر یہ اچک کر الگ بٹ گئی اور اُسکا وار خطا ہوا۔ ستارہ نے اپنے استقلال اور ہمت سے نادر کی اور اپنی جان بچائی۔

ستارہ نادر کے ساتھ اس کی ہر مہم میں شریک رہی وہ ترکمانی اور ایرانی عورتوں کی طرح گھوڑے پر سفر کرتی تھی۔ نادر نے کچھ دن قیام کیا اسکے بعد بخارا کے امیر کو شکست دی

اور اس قدیم اسلامی سلطنت کو اپنی تیغ بیدریغ سے تاراج کر ڈالا تو خیوا کی فتح کا خیال آیا۔ نادر نے اپنے بیٹے رضا خاں کو ایک جری فوج کے ساتھ تسخیر خیوا کے لیے روانہ کیا۔ خان خیوا کا علاقہ نہایت ہی دشوار گزار تھا اور خان کی فوج نہایت جری تھی۔ ولیعہد نے خوب دادرمانگی دی۔ قزلباش سپاہیوں کو ولیعہد کی بے نظیر شجاعت کی وجہ سے بے حد محبت ہو گئی۔ مگر باوجود ولیعہد کی کوشش کے خان خیوا نے شکست دی۔ اسپر بکایے دجوتی کرنے کے مغلوب الغضب نادر کو بہت غصہ آیا۔ شہزادہ واپس آیا تو نادر سخت کلامی سے پیش آیا اور طعن و تشنیع کرنے لگا۔

ولیعہد کا دل نادر کی اس بے قدری سے رنجیدہ ہو گیا اور اس میں اور زیادہ بدکلامی سننے کی برداشت نہ رہی۔ نادر اگرچہ بہت بڑا جنرل اور فاتح گزراہی مگر اس کو اپنے غصہ پر مطلق قابو نہ تھا اور یہی باعث اس کی سلطنت کی تباہی کا ہوا۔ معاذین نے اس نزع کو اور بھڑکا دیا۔

الغرض رضا خاں خراب و خستہ فوج کو لیکر مشہد پہنچ گیا۔ نادر خان خیوا سے انتقام لیکر ایران کو مراجعت کی مشہد میں قیام کیا مگر یہاں ہی باپ بیٹے کے تعلقات مکر رہی رہے مشہد سے اپنے بہائی کی شکست کا انتقام لینے لسانیوں کے مقابلہ کے لیے روانہ ہوا رستہ میں پھر اسپر ایک قاتلانہ حملہ ہوا۔ مرو کے علاقہ میں ستارہ اور نادر گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے تھے کہ ایک شخص نے نادر کی طرف گولی چلائی نادر بچ گیا مگر اس کا گھوڑا مر گیا۔ نادر اگر بڑا ستارہ ہی اُسے بچانے کے لیے گھوڑے سے اتر پڑی۔ اتنے میں محافظ دستہ آن پہنچا۔ مجرموں کی تلاش میں چاروں طرف سوار دوڑائے مگر اس وقت کسی طرح ہاتھ نہ آئے کچھ دنوں کے بعد مجرم گرفتار ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ جرم رضا قلی خاں کے رسالہ کا ایک ہمار اور جہاں نشانہ افغان تھا۔ نادر نے کسی جرم میں اس سوار کے بہائی کو موت کی نہادی اسپر اس نے اپنے بہائی کی نادر سے سفارش کی نادر نے اس کو بھی جلا دے سپرد کیا مگر بھر

اس کی خدمات اور بہادری کا نادر کو کچھ خیال آگیا اور اُس کی جاں بخشی کر دی مگر رسالہ سے نکال دیا۔ یہ سوار رضا قلی خاں کے پاس مشہد میں گیا اور ملازمت کی درخواست کی باپ کا معتبوب تھا رضا قلی خاں نے ملازمت دینے سے انکار کیا مگر اس کی سابقہ خدمات کے صلے میں کچھ انعام دیکر رخصت کیا۔ وہ رضا قلی خاں سے انعام نیکر بنجیدہ خاطر رخصت ہوا۔ اپنے بہائی کے قتل کی وجہ سے نادر سے اُس کے دل میں عداوت پیدا ہو گئی تھی اور اسی لیے اسپت ملانہ حملہ کیا تھا۔

نادر جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا ہی نہایت مغلوب الغضب آدمی تھا۔ ایرانی گروہ کو نہایت تمنا تھی کہ نگاہ سے دیکھتا اور علانیہ اُن کی تذلیل کرتا تھا۔ نادر کی ایک ایرانی بیوی تھی اسکوئل میں شیرازی کہتے تھے۔ یہ عورت ستارہ کی عزت سے رشک کرتی تھی اور ایرانیوں کی تحقیر سے ملکر اسکو نادر کا جانی دشمن بنا دیا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے بہائی علی اکبر سے کہا کہ اسوقت باپ اور بیٹوں میں اتفاق کرادو۔ اس سے نادر کی خود بربادی ہو جائیگی۔ چنانچہ علی اکبر نے کہ جو نادر کا شیر مال تھا مجرم کو یہ پٹی پڑھوائی کہ بادشاہ سے کمدیجو کہ میں نے رضا قلی کے کہنے سے حملہ کیا۔

ایک تو نادر بیٹے سے بدظن تھا ہی دوسرے اس واقعہ سے اسکو کامل یقین آگیا کہ یہ کارروائی رضا قلی کی ہی۔ بیٹے کو قید کر دیا اور غصہ کے مارے بیتاب ہو گیا حکیم علوی اور آغاخان نے لاکھ سمجھایا کہ شہزادہ بیقصور ہی مگر اس ظالم کو ہرگز یقین نہ آیا، رضا قلی خان کی ماں بڑبھیا ہو گئی تھی اور نادر کی خونخوار طبیعت سے خوب ڈانٹ تھی ستارہ کے پاؤں پر گر پڑی اور کہا کہ میرے بیٹے کے لیے معافی طلب کرو۔

ستارہ خوب جانتی تھی کہ رضا قلی بیگناہ ہی اور یہ سازش شیرازی اور اُس کے بہائی کی ہی۔ دوسرے اس کی ماں کی منت سماجت دیکھ کر اس میں انکار کی طاقت نہ رہی۔ نادر سے سفارش کرنے کا قصد کیا آغاخان نے سمجھایا مگر اُس نے نہ مانا اور دیوان خانہ میں جا پہنچی اسوقت

نادر کے مونہ سے جھاگ جاری تھی اور جوش غضب کانپ رہا تھا ستارہ آتے ہی پاؤں میں گر پڑی اور رضا قلیاں کے لیے معافی کی استدعا کرنے لگی اسپر نادر نے اس زور سے تھپڑ اٹھا کر مارا کہ ستارہ بالکل بیہوش ہو کر گر پڑی۔

آغا باشی نے اسکو بالکل مردہ تصور کیا تا مگر حکیم علوی نے نبض دیکھی تو کچھ کچھ سانس باقی تھا۔ نادر نے اس کی کچھ پروانہ کی اور رضا قلی خاں کی انکس نکھوانے کا حکم دیدیا۔

حکیم علوی ستارہ کو اپنے گھر لے آیا اور اسکا ہر طرح کا علاج اور معالجہ کیا آغا باشی نے ستارہ کی جان کے خوف سے نادر سے کہدیا کہ وہ مر گئی اسپر نادر نے بجای افسوس کر نیکے کہا کہ وہ موت ہی کے لائق تھی۔ شیرازی کے گھر میں لٹی کے چراغ جل گئے بیچ ہر ع دو ہندو درآید ز ہندوستان کیے دزد باشند کیے پاسباں

ستارہ کو کچھ کچھ ہوش ہوا تو اسکے مونہ پر رضا قلی خاں کی سفارش کے الفاظ جاری تھے حکیم علوی نے ستارہ کا علاج کیا مگر ستارہ کو ہوش آتے ہی نادر کی جبین لگی وہ کہتی تھی کہ اُس نے مجھے قتل کرنے کے ارادہ سے نہیں مارا مجھے اسکے پاس بھیج دو۔ نادر کوہ قاف کی مہم پر روانہ ہو گیا تھا۔ اس نے اس اثنا میں ایک لفظ ہی ایسا نہیں کہا جس سے ہمدردی یا افسوس ظاہر ہوتا۔ حکیم علوی نے ستارہ کو ایک آرمین عورت کے سپرد کیا اور ستارہ کو اسکے جوابدہ کا صندوقہ دیدیا۔ اس عورت نے ستارہ کی خوب خاطر مدارت کی۔ اسکا میاں نادر کی فوج کا ٹیکہ دار تھا۔

ستارہ اس ازنی عورت کے ہاں تین سال رہی۔ یہ تین سال اسنے بڑی مصیبت اور تکلیف میں بسر کیے۔ کہاں تو وہ ایک بڑی با اقبال ملکہ تھی۔ کہاں گردش روزگار سے وہیات میں اس بے بسی کی حالت میں پہنچا۔ مگر ستارہ کو سب بڑے ہز نادر کی مفارقت اور اس کی بدن کی تباہی کا حذر نہ تھا۔ نادر کے لے دے کے تین آدمی رفیق تھے ایک حکیم علوی۔ دوسرے آغا باشی۔ تیسرے احمد خاں افغان۔ حکیم علوی سے رضا قلیاں کے بارہ میں پکار ہو گیا۔ آغا باشی

جان کے ڈر سے خاموش ہو گیا۔ احمد خاں نوجوان فوجی افسر تھا،
 غرض اب نادر کا کوئی مونٹ اور مددگار نہ رہا کہ اسکو اُس کی سفایکوں سے باز رکھتا۔ بیٹے
 کی بگلیا ہی اور ستارہ کی حقیقی محبت کا اسکو یقین ہو گیا اور اس سے اُسکے دل پر ایسا صدمہ
 ہوا کہ رات کی نیند اور دن کی بھوک اڑ گئی۔ قاف میں ناکام رہا۔ ترکوں نے سرحد پر قدم بڑھانے
 شروع کیے ملک میں بغاوتوں کی چنگاریاں اُٹنے لگیں۔ ان سب وجوہات نے ملکر اسکو بالکل
 وحشی اور مخبوط الحواس کر دیا۔

ستارہ میں اب اور مفارقت اور نادر کی بربادی دیکھنے کی تاب نہ رہی اور اسنے نادر سے
 ملنے اور اسکو تباہی سے بچانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ارمنی عورت کے خاوند کو لیکر مشہد روڈ
 ہوئی اور اس ارمنی قصبہ کا فاصلہ چھ سو کوس کا تھا گھوڑے پر سوار ہو کر مشہد پہنچی وہاں بادشاہ
 کی آمد آمد کی خبر تھی۔ کچھ دنوں کے بعد اخیر اللہ ان کے نادر شہر میں آیا۔ ارمنی ٹھیکیدار نے ستارہ
 کو نادر کے پاس پہنچانے کا بندوبست کیا اور ایک دن دیوان خانہ میں ستارہ کو لیکر اور بادشاہ کو
 اطلاع کرائی کہ ایک عورت بادشاہ سے ملنا چاہتی ہے۔ ستارہ نے نادر کے پاس پہنچتے ہی
 نقاب ہٹالی۔

نادر بڑے شوق سے ملا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ستارہ بادشاہ کو
 محل میں لائی اور اپنی سرگزشت سائی اور نادر کی کہانی سنی۔ اسکو ملک کی عام راک سے مطلع کیا
 اسوقت ان میاں بیوی کے شوق اور خوشی کی کوئی حد نہ تھی۔ نادر کو صدمہ تھا کہ میں نے اپنی
 چاہنے والے کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا گو وہ کہی موٹھ پر نہ لاتا تھا مگر دل میں ہمیشہ کڑھتا تھا
 اب زندہ سلامت پایا تو گویا نئے سرے سے جان میں جان آگئی۔ ستارہ بھی تین برس کی
 مصیبت کے بعد نادر سے ملکر اور اُس میں پہلے ہی سی محبت دیکر باغ باغ ہو گئی۔
 نادر نے کہا کہ میں ان لوگوں کو قتل کر دوں گا جنہوں نے مجھے آج تک دھوکے میں رکھا
 مگر ستارہ نے کہا کہ اس خوشی کے دن کو خونریزی سے مکدر نہ کرو۔ چنانچہ آج نادر نے کسی مجرم

نیک کو سراہا موت نہ دی۔

درباری جورات دن نادر سے ہراس میں رہتے تھے آج اُسکو بٹاش دیکر بہت خوش ہوئے مگر شیرازی اور اُسکے بھائی کو بہت صدمہ ہوا۔ اسوقت نادر شاہ نے اپنے بھتیجے کو تسخیر افغانستان کے لیے روانہ کیا مگر نادر کی سفائیوں سے بیزار ہو کر اُسے انحراف کیا۔ علی اکبر اور سرداران عجم اس سازش رکھتے تھے۔

اب جو نادر کی حالت درست ہونے لگی تو انیس اپنی پڑی۔ نادر مشہد سے پھر کر دوں کی خبر لیے کوروانہ ہوا۔ اور افغانی سردار کو اپنے ہاتھ سے فوجی سرداروں کے نام انکے فوجی دستوں کی جاسے قیام کا نقشہ لکھ کر دیا۔ یہ نقشے اتفاق سے علی اکبر کے ہاتھ پڑ گئے۔ اُس نے یہ کاغذ افسرِ افغان فوج کو دکھایا اور کہا بادشاہ کا ارادہ ہے کہ افغانی فوج بے خبری میں قربانیش سپاہیوں اور افسروں کا خاتمہ کر دے۔ علی اکبر بادشاہ کا اعتماد اور شیرتھالوگوں کو اس پر یقین آگیا۔ اس نقشہ کو دیکھ کر بادشاہ کے دوست بھی دشمن بن گئے۔ چنانچہ چند سرداروں نے رات کو نادر کا فیصلہ کرنے کا عہد کر لیا۔ نادر تھکا ہارا ستارہ کے خیمہ میں آیا۔ اس رات نادر بہت بے چین رہا اس کی آنکھ کئی بار ڈراوے خوابوں میں کھل گئی مگر ستارہ نے تسکین دلا کر سلا دیا جب آدھی رات گزری تو نادر کے قاتل ننگی تواریں لیے خیمہ میں گھس آئے ستارہ نے نادر کو بیدار کیا اُس نے اپنا ترسنا ہلا ستارہ نے سینے سے خنجر نکالا اور دونوں میاں بیوی اپنے قاتلوں سے خوب لڑے مگر آخر کار قاتلوں نے انہیں مغلوب کر لیا اور دونوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔

اس وفادار راجپوت عورت نے نہایت بہادری اور وفاداری سے لڑتے ہوئے اپنے خاوند کے ساتھ جان دیدی۔

ہر عجب سیر اگر دیدہ بنا دیکھے دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشا دیکھے

خاک
محمد فضل امین

جوگن

ہم اپنے دوست محمد احتشام الدین صاحب بی لے کی اس تازہ نظم کو جو انہوں نے خاتون کے لیے لکھی ہے شائع کرتے ہیں۔ جوگن کا احوال بلکہ خود جوگن بجائے خود ایک ممتاز و پہلی ہے جس کا حل کرنا علی الخصوص ناظر، خاتون کے لیے ایک دلچسپ مشغلہ ہو گا۔ جوگن کون ہے، کس دیس سے آئی ہے، وہاں کا راجہ کون ہے، اور اسکی نورانی اور کانی دونوں انگلیں کیا ہیں، اندھیر نگر اور جنگل نگری سے کیا مراد ہو سکتی ہے، لکھی جی۔ سے کب ساہ ایلجا سکتی ہے سات کروڑ گھر، فوسن کا صل، علم کا دریا اور بید وغیرہ ان سب معنوں کو صحیح حل جو خاتون تحریر کر لگی ہم اسکو رسالہ خاتون میں شائع کریں گے۔

ادبیر

ہیڑا، بھڑو، بھڑو، بھڑو، اور جو گیا بڑی ساری
اس دیس ہوا، یوں دل بھاری کس دیس سے آنا جوگن
کیوں سبے مونہ کو موڑ لیا، کیوں رشتہ الفت توڑ لیا
کیوں جوگن یہ دنیا چھوڑ لیا، کیا دیکھا زمانہ اسے جوگن
کس پی کے دوارے رہتی تھیں، کیا رنج و الم وہاں سہتی تھیں
کیا ساس ننگہ کچھ کستی تھیں، ہے کون گھر لاناے جوگن
کس راجہ جی کی رانی ہو، کیوں جنگل جنگل چھانی ہو
کیا من میں اپنے ٹھانی ہو، کس دیس ہے جاناے جوگن
دن عیش کے تھے آرام نہیں، کی صبح جہاں وہاں شام نہیں

دکھ درد سوا، کچھ کام نہیں یا۔ غم کا ترانا اے جو گن
 کیوں موت سے پہلے مرنے ہو کس رن پتا بھرتی ہو
 کیا دل کا کنا کرتی ہو، ہے دل تو دوانا اے جو گن!
 کیوں پیارا کاجل دہوتی ہیں کس غم میں آنکھیاں ٹپتی ہیں
 کیوں دم دم گرتے موتی ہیں کیا کھویا ترانا اے جو گن
 جنگل کی ہوا کیوں بھائی ہے لو کس کی دل سے لگائی ہے
 کیوں خاک پہ دہونی رمانی ہے چھوڑا دینا کھانا اے جو گن
 کیوں بستی سی من بھایا ہے کیوں جاگے ہاتھ اٹھایا ہے
 کیا پی کا پتہ کچھ پایا ہے؟ ہم کو بھی بتانا اے جو گن!
 کیوں سونا رو پا خاک ہوا، دل دنیا سے غمناک ہوا
 کس غم میں یہ گرتا چاک ہوا کہ اپنا فنا اے جو گن
 سُن جو گن کچھ شرماتی ہے کچھ اُسکو حیا سی آتی ہے
 پھر میں پہ ہاتھ بڑھاتی ہے، یوں حمد خدا کی گاتی ہے
 تعریف خدا کو ہر ساری کُل دنیا جس نے بنائی ہے
 بن پا کھے اور دیوارِ ادھر یہ نیلی منڈھیا چھائی ہے
 کیا سورج چنڈر تاروں کا یہ اندر جال بچھایا ہے
 کُل کیسی سب کی فروری ہے یہ عقل جہاں چکرائی ہے
 الغاروں بادل بھیجے ہیں اور پر بُست مینہ برساتا ہے

کیا ناز کرشمہ کرتی اُتری وہاں سے لنگامائی ہو
 پتی پھول پھلی سب نیا سے اچھ اُسکے کام میں سے
 من کی آنکھیں کھول کے پیلے دیکھ تو کیا چترائی ہو
 لو! اندی نالے ریتے ہیں، کیا گرمی نے جگ جیتے ہیں
 مونہ کھولے شیر اور چیتے ہیں کیا موروں بیج دہائی ہے
 تن کے رُوکھ کھڑے ہیں سوکے چھوڑ گئے ریتے روکھے
 پتی ہو بھل جھوکے لُوکے بن میں آگ لگائی ہو
 لو! چھنٹے دو ایک ڈیر پڑے ہیں پتے اور ہے پیر کھٹے ہیں
 اور بادل جیسے شیر لڑے ہیں برکھا کی رُت آئی ہے
 پھر ندی نالے بہتے ہیں کچھ اپنی صدا میں کہتے ہیں
 ہم اونچے پہاڑوں رستے ہیں تقدیر بہا کر لائی ہو
 لو! چلتے پانی جم کر ٹھہرے، اوترے سانپ بلوں میں دی
 برکھا رُت کے بدلے پہرے جاڑوں کی بن آئی ہو
 بسی ایتن دن ہیں جھوٹے روئی میں دُکے چھوٹے موٹے
 بجتے بجتے دانت ہیں کھوٹے گہر میں برف جانی ہو
 جاں داری اُسکی قدرت کے دن اتنا شے ہوتے ہیں!
 کچھ آنکھیں موندے دیکھتے ہیں کچھ دید کھوٹے سوتے ہیں!

کچھ حال نہ پوچھو جو گن کا ایک در د بھرا افسانہ ہے
 جس دیس میں وہ دن بھرتی ہے اُس دیس کا راجہ کا نا ہے
 دو آنکھ نہیں جو دیکھے وہ دو آنکھ سے اپنی خلقت کو
 اس بات سے پرہیز مت سمجھو انصاف کے اور دانا ہے
 گو ظاہر دونوں آنکھیں ہیں دونوں کی سی چھپا نکلیں ہیں
 ایک نور کی مانند چمکے ہے ایک جیسے کابلِ غنا ہے
 اُس راجہ کی یہ رانی ہے اس آگ میں جھل چھانی ہے
 اس لاج سے پانی پانی ہے ایک آنکھ سے بالم کا نا ہے
 اس طعن سے جلتی چھاتی ہے اس دہن میں خاک اُڑاتی ہے
 اُنڈھیر گھر سے آتی ہے اور جگمگ نگر میں جانا ہے
 وہاں چھپی جی کے محلوں پر دنِ اتِ دِوالی ہوتی ہے
 تقدیر اگر کچھ ساتھ کرے تو سہل مرادیں پانا ہے
 دن کھوٹے ہیں در نہ جو گن کے اور ساری جوانی خاک ہوئی
 مٹی اوڑھنا مٹی بچھونا مٹی کا سہرہ ہانا ہے
 ہر چو کھٹ بین بجا نیگی گلِ رام کہانی گائے گی
 گھر سات کروڑ یہ جائے گی کہ نومن کا جل لانا ہے
 ایک علم کا دریا بہتا ہے، وہاں بید کناے رہتا ہے
 گلِ عالم اسکو کتا ہے ہمدرد بڑا اور سیانا ہے

سب دنیا چھوڑے جو گمراہے نومن کا بل بانگ کے لئے
 دکھ کی دار و رانی پائے بید کا یہ فرمانا ہی
 جب نومن کا جل پائے گاتب کا نی آنکھ اُجالے گا
 تو بوجھ کے مور کھ کیا لیگا! یہ جو گن کا افسانہ ہی!!

محمد حشام الدین دہلوی

کرمِ فطرت

ہمارے دوست سید صغیر علی صاحب جن کا یہ پہلا مضمون خاتون میں درج کیا جاتا ہے علی گڑھ کالج کے ایک ممتاز گرامرچیٹ ہیں۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے بچوں اور بچیوں اور نیز مستورات کے فائدہ کے لیے جن میں سے اکثر ان باتوں سے ناواقف ہوتی ہیں یہ مضمون ہر کوئی عنایت کیا ہے جس میں روزمرہ کی پیش نظر چیزوں کی کیفیت بیان کی ہے۔ مثلاً ہوا کا چلنا، آندھی کا آنا، بادل مینہ، سبشبہم، وغیرہ کے اسباب نہایت سلیس طور پر سمجھائے گئے ہیں تاکہ ایک بچہ بھی اس کو آسانی سے سمجھ جائے۔ ہمارے دوست یہی وعدہ کیا ہے کہ وہ آئندہ اس مفید مضمون کے سلسلہ کو جاری رکھینگے۔ جس کے لیے خاص طور پر ہم انکے مشکور ہیں۔

ادبیر

میں اُن چند ضروری باتوں کی بابت کچھ لکھنا چاہتا ہوں جن کو ہم روزمرہ دیکھتے ہیں مگر انکے اسباب یا تو سرے سے ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتے۔ یا بعض حالتوں میں سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔ یا وہی اسباب دل میں بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں جو غیر تعلیم یافتہ ماؤں اور بچوں کو مطلق دیاؤں نے بچپن میں کان میں ڈال دیے تھے۔ اس لیے گھروں میں بیٹھنے والی خاتونیں اور

چھوٹے بچے ہی ان سبببے نادان نہیں ہوتے، بلکہ خاصے پڑھے لکھے باہر کے پھرنے والے مرد ہی بے بہرہ ہوتے ہیں۔ کسی تعلیم یافتہ قوم کا ایک ایک بچہ ہمارے ہاں کے بن رسید بزرگوں کو حیرت میں ڈال سکتا ہے۔ اور اصل میں دیکھیے تو وہ باتیں یہی ہوتی ہیں کہ ایک پانچ چھ برس کا بچہ ہی سمجھ سکتا ہے۔

سائنس و مذہب اس کمی کی ایک جہ یہ بھی ہے کہ معلوم نہیں کن بزرگوں کی مہربانی سے مسلمانوں میں یہ خیال عام طور سے پھیل گیا تھا۔ کہ سائنس (علم طبعی)، مذہب کے خلاف ہے اور اس سے آدمی کا فرار ہے ایمان ہو جاتا ہے اس لیے اس کی طرف متوجہ ہونا بھی سخت گناہ ہے۔ اور جس بغیر عذاب و دوزخ کے چھٹکارا نہیں ہو سکتا۔ خدا جانے ان لوگوں نے سائنس کے کیا معنی لیے ہیں، اور اسکو ہوا کیوں سمجھ رکھا ہے۔ سائنس کے تو اصلی معنی علم کے ہیں۔ خصوصاً اس علم کے جس سے خدا کی پیدا کی ہوئی چیزوں کی کچھ واقفیت ہو جائے۔ اس واقفیت سے خدا کی عظمت و شان کا پتہ چلتا ہے۔ اور یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ ان چیزوں کا پیدا کرنے والا ایک عجیب و غریب خدا ہے دنیا کی چیزوں پر غور کرنے کا ذکر خود قرآن شریف میں کئی جگہ آیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ہم نے دنیا کی چیزوں کو تمہارے قبضے میں کر دیا ہے۔

علم خدا کے جاننے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ چیزیں ہمارے قبضہ میں نہیں ہیں۔ تو پھر کیا معنی ہوئے، کا ذکر یہ ہے مطلب ہے کہ خدا تعالیٰ نے ایسے قانون مقرر کر دیے ہیں جنکے موافق تمام چیزیں ہمیشہ عمل کرتی ہیں۔ اور وہ قانون انسانی زندگی کے لیے ایسے ضروری ہیں کہ انکے بغیر زندگی ناممکن ہے۔ تو گویا یہ تمام چیزیں انسان ہی کے لیے ہوئیں اور جب خاص انسانی زندگی کے لیے پیدا کی گئی ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ انسان کے تابع فرمان ہیں۔ اب اگر ان قانونوں پر غور نہ کیا جائے اور یہ نہ معلوم کیا جائے کہ کس حکمت سے وہ قانون ہماری زندگی کے لیے بنائے گئے ہیں تو خدا کے ایک بہت بڑے احسان اور اپنی زندگی کے ایک بہت بڑے جزو سے ہم بے خبر رہ جائیں گے۔ سچ ہی کہ بے علم نتواں خدا را شناخت۔ یعنی بے علم آدمی خدا

کو نہیں پہچان سکتا۔ اب میں ان میں سے چند چیزوں کو لیتا ہوں، اور سب سے پہلے ہوا کو لیتا ہوں جو انسان اور حیوان کے لیے ایسی ضروری ہے کہ اگر چند لمحے توجہ انداز زندہ نہیں رہ سکتا۔

ہوا کی نسبت [بچپن کا لگان] ہوا کی عام خصوصیت تو اکثر لوگوں کو معلوم ہیں مگر یہ دراکم لوگ جانتے ہیں کہ ہوا چلتی کیونکر ہے۔ بچپن میں جب پتنگ اڑانے کا شوق تھا اور ہوا کی تیزی کے سبب اڑانے کا موقع نہ ملتا تو یہ سوچا کرتا تھا کہ ہوا درختوں کے سبب چلا کرتی ہے۔ اگر آس پاس کے تمام درخت کٹوا دیے جائیں تو کیسا اچھا ہو پھر تو ہوا چلی گئی نہیں اور ہر وقت پتنگ اڑانے کا موقع مل جایا کرے گا۔ بعض پرانے خیالات کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ہوا پہاڑ کے ایک کھو میں بند رہتی ہے۔ جس وقت اللہ میاں کو ہوا چلائی منظور ہوتی ہے تو ایک فرشتے کو حکم دیتا ہے۔ وہ جا کر اس کھو کو کھول دیتا ہے۔ تو دنیا میں آندی ہے چلنے لگتی ہے اور جس وقت بند کرنے کا حکم ہوتا ہے فوراً بند کر دیتا ہے اور ہوا رگ جاتی ہے۔ غرض اسی طرح کے بہت سے خیالات لوگوں میں مروج تھے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کا اثر اب بھی کچھ نہ کچھ پایا جاتا ہے۔

ہوا کا چلنا [ہوا کے چلنے کا سبب ایک نہایت آسان طریقہ سے سمجھ میں آجائیگا۔ ایک دیگچی میں تھوڑا سا پانی بھر کر چمچے پر رکھ دو۔ کچھ دیر رکھا رہنے کے بعد پانی دیگچی میں باطل ٹھہ جائیگا اب اس کے نیچے آگ جلا دو۔ پانی میں حرکت شروع ہوگی اور یہ حرکت اور زیادہ ہی ہوتی جائیگی نیچے کا پانی اوپر اور اوپر کا نیچے ہوتا ہوا نظر آئیگا۔ اور پانی ابل کر یعنی پھیل کر تمام دیگچی میں بھر جائیگا یہ بھی دیکھنے میں آئیگا کہ پہلے نیچے کا پانی گرم ہو کر اوپر چڑھتا ہوا معلوم ہوگا اور اوپر کا پانی نیچے کی طرف آجائیگا۔ وہ بھی گرم ہو کر اوپر کی طرف جائیگا۔ معلوم ہوا کہ گرم ہو کر پانی اوپر چڑھتا ہے اور اوپر کا پانی جو کم گرم ہے نیچے آجاتا ہے۔ اور یہ ہم جانتے ہیں کہ کوئی چیز کسی دوسری چیز سے کمزور نہیں جاسکتی اور نہ وہاں ٹھہر سکتی ہے جب تک کہ پہلی چیز دوسری چیز سے کمزور نہ ہو۔ چنانچہ ایک لکڑی کا ٹکڑا پانی پر تیرتا رہتا ہے اور اگر اسکو پانی کی سطح سے نیچے ہی چھوڑا جائے تب بھی

وہ اوپر ہی آجائے گا۔ برخلاف اسکے پتھر کا ٹکڑا ہمیشہ ڈوب جائیگا۔ وجہ یہ ہے کہ لکڑی پانی سے ہلکی ہے اور پتھر بھاری ہے۔ اس سے تین باتیں ثابت ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ گرمی سے پانی پھیلتا ہے دوسرے پھیل جانے کے باعث ہلکا ہو جاتا ہے۔ تیسرے ہلکا ہونے کے سبب اوپر چڑھتا ہے۔ پانی میں جو دیگھی کے اندر آگ پر رکھا ہوا ہے یہ تلاطم کیوں ہوا اور یہ حرکت کیوں پیدا ہوئی۔ صرف آگ کی وجہ سے۔ بعینہ یہی حال ہوا کا ہے۔

بعض جگہ سورج کی گرمی زیادہ ہوتی ہے اور بعض جگہ کم۔ جہاں کہیں زیادہ ہوتی ہے وہاں کی زمین گرم ہو جاتی ہے اور اسکے آس پاس کی ہوا بھی اسکے ساتھ گرم ہوتی ہے۔ ہوا جب گرم ہوئی تو پھیلے گی۔ اور جب پھیلے گی تو ہلکی ہو جائے گی اور جب ہلکی ہوگی تو اوپر کی طرف چڑھے گی۔ جسوقت نیچے کی ہوا اوپر جائیگی تو اوپر کی ہوا جو کم گرم ہے اور نیچے کی ہوا کی نسبت زیادہ بھاری ہے۔ نیچے آجائے گی۔ یہی الٹ پھیر ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس حصہ ملک کی ہوا تمام گرم ہو جاتی ہے۔ وہ ہوا اور اوپر چڑھتی ہے تو آس پاس کے حصوں سے ہوا اس پہلے حصہ میں آنی شروع ہوتی ہے۔ اور پہلے حصہ کی ہوا اور حصوں میں چلی جاتی ہے اس طرح سے ہوا میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اسی کو ہوا کا چلنا کہتے ہیں۔

آندھی جب گرمی بہت زیادہ پڑتی ہے۔ تو ہوا کی حرکت بھی بہت تیز ہوتی ہے اسکو آندھی کہتے ہیں۔ گرمیوں میں آندھی کے ساتھ ریت بھی ہوتی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہوا کسی ایسے حصے سے آئی ہے جو بہت ریتلا ہے۔ ہندوستان میں ریتلا حصہ کونسا ہے وہ راجپوتانہ۔ بیکانیر اور مارواڑ ہے۔ وہاں پانی کم ہونے کی وجہ سے گرمی زیادہ پڑتی ہے اس لیے پہلے ہوا کا چلنا وہیں سے شروع ہوتا ہے کیونکہ وہیں کی ہوا بہت گرم ہوگی اور وہ اوپر چڑھے گی اور پھر اور حصوں میں پھیل جائیگی۔ اس سے ہماری طرف آندھی آتی ہے۔

آندھی کا فائدہ آندھی سے اگرچہ تکلیف تو ہوتی ہے۔ مگر یہ بھی خالی از فائدہ نہیں۔ چیزوں کے گلنے ٹرنے سے ہوا خراب ہو جاتی ہے اسکو آندھی اڑا کر لیجاتی ہے۔ اور غنیمت ہوا کے

بجائے صاف ہوا چھوڑ جاتی ہے۔ آندھری کے بعد ہوا نہایت ہلکی اور خوشگوار ہو جاتی ہے۔
ابواب اول پہلے کی طرح پھر ایک نیچے میں پانی بھر کر چو لھے پر رکھو۔ اور نیچے آگ جلاؤ۔ جب
 پانی خوب گرم ہو جائے تو چینی ڈھک دو۔ تھوڑی دیر میں چینی پلٹ کر دیکھو تو اسپر پانی
 کی بوندیں نظر آئیں گی۔ دیکھی کا پانی تو چینی تک آیا نہیں ہے صرف بھاپ اٹھ اٹھ کر چینی تک
 آتی رہی ہے۔ اور یہی بھاپ چینی سے چھو کر اسپر بوندیں بن گئی ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ وہ بھاپ
 اصل میں پانی ہی ہوتی ہے۔ آگ کی گرمی کے سبب اس کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور
 جب وہ بھاپ اپنے سے کم گرم چیز سے ٹکراتی ہے تو پھر پانی کی صورت میں آ جاتی ہے۔
 سورج کی گرمی سے زمین اور سمندر دونوں جگہوں کی ہوا گرم ہو جاتی ہے۔ سمندر کا
 پانی بھی گرمی کی وجہ سے بھاپ بن کر ہوا میں ملتا رہتا ہے۔ مگر مٹی پانی کی نسبت زیادہ اور جلد
 گرم ہو جاتی ہے اس لیے پہلے زمین کی ہوا گرم ہو کر اوپر چڑھتی ہے۔ اس کی جگہ لینے کو سمندر
 کے بخارات سے بھری ہوئی ہوا آ جاتی ہے۔ جب سمندر کی ہوا کی جگہ خالی ہوئی۔ تو زمین کی
 ہوا جو اوپر چڑھ چکی ہے۔ وہاں چلی جاتی ہے۔ زمین کی ہوا گرم ہو کر اوپر چڑھتی رہتی ہے۔
 اور سمندر سے ہوا اس کی جگہ آتی رہتی ہے۔ زمین کی ہوا اوپر چڑھ کر سمندر کی طرف چلی جاتی ہے
مونسون غرض یہی ہوتا رہتا ہے کہ زمین کی خشک ہوا سمندر کی طرف جاتی ہے اور سمندر
 بخارات سے لبریز ہوا زمین کی طرف آ جاتی ہے۔ اسی ہوا کا نام مون سون یعنی بارش کی ہوا ہے
 یہ ہوا بھی گرمی کی وجہ سے اوپر چڑھتی رہتی ہے۔

جب اوپر چڑھتے چڑھتے ایسے مقام پر پہنچ جاتی ہے جہاں ذرا زیادہ ٹھنڈ ہوتی ہے
 تو اس ہوا کے بخارات پھر پانی کی صورت میں آ جاتے ہیں۔ اول اول نہایت چھوٹے
 چھوٹے قطرے ہوتے ہیں اور آسمان پر دھوئیں کی سی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔
 اسی کا نام بادل ہے۔ بچپن میں سنا کرتے تھے کہ بادل سمندر سے پانی پیکر آیا کرتے ہیں۔
 اور بعض بزرگ جو حج کراتے تھے اور سمندر اور اُس کے عجائبات کا حال فخریہ بیان کرتے تھے

وہ اور عجائبات کے علاوہ یہی بیان کیا کرتے تھے کہ ہم نے بادلوں کو سمندر میں پانی پیتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہمیں یہی بڑا شوق ہوتا تھا کہ کسی طرح بادلوں کو پانی پیتے ہوئے دیکھیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ اُن کو دیکھنے کے لیے اگر یہ سفر اختیار کرتے تو نہایت ہی مایوسی ہوتی۔

بادلوں کا سمندر سے غائبانہ بزرگوں نے سمندر کی سطح سے اوپر تک بخارات کا سلسلہ دیکھا ہوگا۔ اور سمجھے ہونگے کہ بادل بھی تک اُنکے ساتھ ساتھ آئے ہیں اور سمندر میں سے پانی پکیر واپس چلے جائینگے۔ اگر کسی تعلیم یافتہ قوم کا کوئی شخص یہ سُنے تو ہنسی کے مارے پھڑک جائے مگر خیر اب تو نہ وہ حج کے لیے مہینوں کا سفر ہی اور نہ بادلوں کو صرف بمبئی کے راستے سمندر میں سے پانی پینے کے لیے آنے کی ضرورت۔ کبھی بادل سمندر سے بمبئی اور کراچی کے راستے اور کبھی مدراس و کلمتہ کے راستے ہندوستان میں اگر خود پانی پینے کے بجائے اور جانداروں کی پیاس بجھا دیتے ہیں۔ دہوئیں کی صورت میں جو ننھے ننھے پانی کے قطرے ہوتے ہیں اور جبکہ ہم بادل کہتے ہیں وہ اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ہوا اُن کو سہاے رہتی ہے اور ادھر ادھر لیے پھرتی ہے مگر جب ہوا کے سبب ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں تو بڑے بڑے اور ہماری ہو جاتے ہیں۔ اسوقت ہوا اُن کو نہیں سہا سکتی اور وہ نیچے گرنے لگتے ہیں۔ اسی کا نام میٹھ ہے۔ جسوقت بادلوں کا پانی زمین کی طرف گرنے لگتا ہے تو بہت بڑے بڑے ٹکڑوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ مگر وہاں سے زمین تک آتے آتے ہوا سے ٹکرانے کی وجہ سے اُن ٹکڑوں کے کونے الگ ہوتے رہتے ہیں اور زمین پر چھو اور گول صورت کے ہو کر گرتے ہیں۔ بارش ہی آندھری کی طرح ہوا کی غلاظت کو صاف کرتی ہے۔ اسکا پانی صاف اور ہلکا ہونے کی وجہ سے صحت کے لیے مفید ہے۔

یہ سب جو ادھر بیان ہوا۔ اُس بارش کا ہی جو گرمی کے بعد ہوتی ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سردی کے موسم میں تو گرمی ہوتی نہیں جس سے بخارات بنیں تو پھر سردی میں بارش کیونکر ہوتی ہے۔ اس کی وجہ بھی بیان کرتا ہوں۔

ہوا میں ہر وقت بخارا
موجود رہتے ہیں

شیشے کے گلاس میں برف بھر کر رکھو۔ تھوڑی دیر میں گلاس کے باہر کی طرف پانی کے قطرے نظر آئیں گے۔ گلاس میں سوراخ تو ہیں ہی نہیں ایسے اندر کی طرف سے تو باہر پانی آئیں سکتا۔ کہیں اور سے ہی آیا ہوگا، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوا میں ہر وقت کچھ نہ کچھ پانی کے بخارات موجود رہتے ہیں۔ وہ ہوا جب ٹھنڈے گلاس سے چھو جاتی ہے تو اس میں جو بخارات ہیں وہ سردی پا کر پھر پانی کی صورت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اسی صُول کے موافق سردی کے موسم میں بھی بارش ہوتی ہے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ زمین سمندر کی نسبت جلد اور زیادہ گرم ہو جاتی ہے مگر قاعدہ ہے کہ جو چیز جلد گرم ہوتی ہے وہ جلد سرد بھی ہو جاتی ہے۔ ایسے ہم کہہ سکتے ہیں کہ سمندر میں زمین کی نسبت گرمی دیر تک رہتی ہے۔ سردی کے موسم میں بھی آفتاب کی گرمی سے زمین و سمندر دونوں جگہ کچھ نہ کچھ گرم ہو جاتی ہیں۔ مگر رات کی وقت وہ گرمی زمین سے جلد نکلتی ہے اور سمندر میں قائم رہتی ہے۔ اس لیے پہلے سمندر کی ہوا گرم ہو کر اوپر چڑھ سکی۔ اور زمین کی ہوا سمندر کی طرف جائیگی۔ اس کی جگہ سمندر کی اوپر چڑھتی ہوئی ہوا سارٹ ہو جس میں پانی کے بخارات شامل ہیں زمین کی طرف آئیگی۔ اور پھر پہلے کی طرح اوپر جا کر بخارات پانی کی صورت میں تبدیل ہو جائیں گے۔ اسی طرح ابر و بادل بنیں گے اور اسی صُول کے موافق بارش ہوگی۔ مگر چونکہ سردی کے موسم میں حرارت کم ہوتی ہے۔ اس لیے بخارات کم بنتے ہیں اور برسات بھی بارش کی نسبت کم ہوتی ہے۔

یہ بھی ہم دیکھتے ہیں کہ سردی کے موسم میں گرج۔ چمک زیادہ ہوتی ہے۔ اس کا سبب آئندہ پڑچ میں لکھوں گا۔

بادل کی بلندی
بادل زمین سے کچھ بہت زیادہ بلندی پر نہیں بنتے ہیں۔ حد سے حد ڈیڑھ میل اونچے ہوتے ہیں۔ بعض وقت تو آدھ میل کے قریب ہی ہوتے ہیں۔ شے اور اور پہاڑوں پر اکثر مکانوں کی بلندی سے بھی کم اونچے ہوتے ہیں۔ بعض وقت ہوا کے ساتھ مکان کے اندر جا رہے ہیں۔ اُس وقت مکان میں ایک دھواں سا بھر جاتا ہے۔ جس چیز سے وہ چھو جاتے ہیں اُس پانی کے

قطرے نظر آنے لگتے ہیں۔

شبنم آفتاب کی گرمی سے دن کے وقت دریاؤں - ندی - نالوں کا پانی بخارات بن کر اُٹا رہتا ہے۔ اس میں سے کچھ بخارات تو ادھر ادھر پھیل جاتے ہیں اور کچھ زمین کے قریب کی طرف میں ملے ہوئے رہ جاتے ہیں۔ یہ بخارات ہوا کے ساتھ رات کے وقت جب کسی سرچسپے ملے ہیں تو پھر پانی کی صورت میں آ جاتے ہیں۔ جس طرح کگللاس کے باہر کی طرف پانی کے قطرے نمودار ہو جاتے ہیں پس کچھ چیزوں پر پانی کے قطرے پڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی کا نام شبنم ہے۔

تیز ہوا میں شبنم جب کبھی تیز ہوا چلتی ہوئی ہوتی ہے تو اُس رات کو شبنم نہیں پڑتی۔ اسکا سبب یہ نہیں پڑتی کہ وہ تیز ہوا زمین کے قریب کے بخارات کو ادھر ادھر اڑا کر لیتی ہے۔ جب بخارات ہی نہیں رہے تو شبنم کیسے پڑ سکتی ہے۔ جس رات کو ابر ہو جب بھی شبنم نہیں پڑیگی۔ ابر کی موجودگی میں اس کی وجہ یہ ہے کہ ابر بخارات کو زیادہ اوپر نہیں جانے دیتا۔ تمام بخارات شبنم نہیں پڑتی زمین کے قریب ہی رہتے ہیں۔ ان کے سبب گرمی زیادہ ہوتی ہے اور اُس باس کی چیزیں زیادہ سرد نہیں ہونے پاتی ہیں۔ اُن چیزوں میں اتنی ہی حرارت باقی رہتی ہے جتنی بخارات میں ہے۔ اس صورت میں بخارات نہ اپنے سے زیادہ سرد چیزیں پائینگے نہ پانی کی صورت میں تبدیل ہونگے۔

درخت کے نیچے شبنم نہیں پڑتی اگر کوئی درخت کے نیچے ہو تو اُس پر شبنم ظاہر نہیں ہوتی۔ نادانف اسکا سبب یہ بتا سکتے کہ شبنم اوپر کی طرف سے گرتی ہے۔ اور درخت اُس کو روک دیتا ہے یہ بات نہیں ہے۔ کیونکہ شبنم مینہ کی طرح تو اوپر سے گرتی ہی نہیں ہے بلکہ ہمارے ہر طرف ہوا میں جو بخارات ملے ہوئے ہیں وہی اپنے سے زیادہ سرد چیزوں کو چھو کر اُن کے اوپر پانی کے قطرے میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔

درخت کے نیچے شبنم نہ پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ درخت اُن چیزوں کی گرمی کو جو اُن کے نیچے ہیں

نکلنے نہیں دیتا۔ اس لیے وہ چیزیں تجارت کی نسبت زیادہ سرد نہیں ہونے پاتی ہیں۔ اور جب وہ چیزیں زیادہ سرد نہیں ہوتی ہیں تو تجارت بھی اُسے چھو کر پانی نہیں بنتے اور شبہ ظاہر نہیں ہوتی۔

شبہم بھی خالی از فائدہ نہیں ہے۔ یہ زراعت کے لیے ایسی ہی مفید ہے جیسی ایک ہلکی بارش۔ اولے۔ برف۔ بچ۔ بجلی۔ گرج۔ کھر وغیرہ کی بابت آئندہ پرچے میں لکھوں گا۔

سید صغیر علی بی اے
علی گڑھ کالج

ہماری تعلیم

اس عنوان سے میز عون علی جہا مہنوں نیچے درج کیا جاتا ہے۔ اُن کے اس بیان سے کشف افسوس ہوتا ہے کہ شریف گھرانوں کی بھوپٹیاں نماز پڑھنی ہی ٹھیک طرح سے نہیں جانتیں۔ اگر میز عون علی جہا جی لائق اور روشن خیال بویاں ہماری قوم میں موجود ہیں تو موجودہ حالت پر رنج اور افسوس کرنے کے بعد امید دہا رس بند ہاتی ہے۔ کاش جس طرح ہماری معزز سلیم حبہ خاتون اور تہذیب نسواں میں لکھنے کے علاوہ اپنے مفت م سکونت دائر میں لڑکیوں کی تعلیم کی اشاعت کے لیے دم در دم قدم اور قلم سے مدد کرتی ہیں اور اپنے دائرہ اثر کو وسیع کرتی جاتی ہیں۔ اسی طرح اور ہی لکھنے والی بیباں اپنی اپنی جگہیں کریں تو بہت سی مشکلیں پُل کے پُل میں آسان ہو جائیں۔

ہم جناب میز عون علی جہا مہنوں نہایت شکریہ کے ساتھ درج خاتون کرتے ہیں اور اُسے متوقع ہیں کہ وہ گوالیار میں اپنے کوششوں کو جاری رکھیں گی اور کسی وقت اُن کوششوں کے نتیجہ کو خوشخبری بنا کر سنائیں گی۔ اس خاص تعلق سے کہ ہمارے مرحوم گزندہ نام محسن نواب محسن الملک بہادر کی آپ قریبی عزیز ہیں، ہمیں اس امید کے پورے

ہونے کی آرزو کا حق بھی حاصل ہے۔

ایڈیٹر

زمانہ حال میں جو کچھ ترقی کہ ہندوستانیوں نے کی ہے اور اُن میں علمی روشنی بھی بھیل رہی اگر غور سے دیکھا جائے تو اس ترقی کی بانی تعلیم نسواں نظر آتی ہے جب تک ہم لوگوں کو تعلیم نہیں دیکجاتی تھی اس وقت تک ہندوستانیوں میں ایسی ترقی کہاں تھی جیسی کہ آجکل کر رہے ہیں۔ انہرمن شمس ہے کہ جو قوم ترقی کرنا چاہتی ہے اسکا فرض ہے کہ تعلیم نسواں کی طرف ہی خیال کرے باوجودیکہ اکثر نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تعلیم نسواں کا ہونا ضروری ہے لیکن افسوس ہے کہ اب تک بھی بہت لوگ ایسے خود میرے ہی خاندان میں موجود ہیں جو کہ تعلیم نسواں کی سخت مخالفت کرتے ہیں مستورات کو علم اور تہذیب محروم رکھتے ہیں۔ ہمارے لکھانے پڑھانے کو بدعت و خطا سمجھتے ہیں۔ اور اکثر افراد قوم جو لوگ کہ لکیر کے فقیر ہیں اُن کا یہ سوال اور خیال ہے کہ ہمارے بزرگوں کے وقت میں مستورات کو کیوں نہیں تعلیم دی گئی اگر انکے حق میں اچھی ہوتی تو ہمارے بزرگان قوم اسکو ضرور جائز رکھتے۔

یہ لوگ یہ تو کہہ نہیں سکتے ہیں کہ اسلامی شرع و دہرم شاستر کی رو سے تعلیم ناجائز ہے کیونکہ اگر شرع سے ناجائز ہوتی تو اسلام کی وہ عورتیں جو مقدسہ سمجھی جاتی ہیں اور جو واقعی اس قابل ہیں کہ اُنکے نقش قدم پر چلنا چاہیے اور اُنکے چال و چلن و تہذیب کا نمونہ ہم سب کا دستور العمل بنے علم و فضل سے محروم نہ تھیں۔ ہم کو اس متبرک حدیث سے بھی کتنا فخر ہے جو جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان مبارک سے فرمائی تھی کہ علم کا حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ اسکے علاوہ قرآن مجید میں ہر جگہ مرد اور عورت دونوں کے نام ساتھ ساتھ آئے ہیں۔

جن باتوں کی مردوں کو مخالفت ہے عورتوں کو بھی ہے لیکن افسوس ہے کہ ہم علوم عقلی تو درکنار دینی تعلیم سے بھی محروم رکھے جاتے ہیں جسکا قابل افسوس نتیجہ ہے کہ ہم اپنے فرض منصبی

کو بھی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے ہیں اہل اسلام میں تعلیم نسوان کا رواج اسوجہ سے کم ہو گیا کہ وہ عروج حاصل کرنے میں رفتہ رفتہ کاہل ہو گئے اور عیش و آرام میں ٹپ گئے عورتوں کی تعلیم کا خیال نہیں رہا یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں اسکو معیوب سمجھنے لگے۔

چنانچہ اب بھی باوجود تعلیم نسوان میں اتنی ترقی ہونے کے مستورات کا یہ حال ہے جسکو مجھے لکھتے ہوئے شرم آتی ہے کہ اہل اسلام کی شریف زادیاں اب نماز بھی اچھی طرح نہیں سمجھ سکتی ہیں یا ایک وہ زمانہ تھا کہ بڑے بڑے بزرگان قوم اُسے ہرام میں مشورہ کرتے تھے اور اُسے علم ہی حاصل کرتے تھے۔ ہمارے اسلام میں تو ایسی ہی عالمہ و فاضلہ بیبیاں ہو گئی ہیں کہ جنسے اب تک ہم لوگوں کو فخر حاصل ہے۔ یہاں پر اگر دہرم شاستر سے کی رو سے دیکھا جائے تو جہان تک مجھے علم ہے۔ اہل ہندو میں ہی بہت سی بیبیاں ایسی گزر چکی ہیں جنکا نامی ملنا دشوار ہے میری بہت سی بیبیاں جتنی ہونگی کہ منتر جی جو باگ و لک منتر کی بی بی ایسی عالمہ تھیں کہ آج تک مشہور ہیں۔ ہمارا جہ دہرم تراشت کی استری گندیاجی یہی قابل تھیں کہ بیاس جی جیسے عالم سے علمی بحث ہوا کرتی تھی یلادتی کے نام سے کون فرد بشر واقف نہیں ہے وہ حساب ایسا اچھا جانتی تھیں کہ اچھے اچھے جی سب اُن کو مانتے تھے۔ راجہ بھوج کے عہد حکومت میں دیا دہونی جی مدراس نسوان کی معلم مقرر ہوئی تھیں۔ راجہ بھوج کی صاحبزادی نے راجہ پرتی راج کے نام اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر بھیجا تھا اگر تعلیم نسوان خلاف دہرم شاستر کے ہوتی تو ایسے ایسے لوگ اسکو گناہ کر رکھتے۔

میرے ناقص خیال میں یہ آتا ہے کہ تعلیم نسوان ہندوستان میں اسوجہ سے بُری سمجھی جاتی ہے کہ اگر عورتیں تعلیم یافتہ و مہذب ہو جائیں گی تو ان کو ناقص العقل ناقص الدین دونوں میں جانے والی کیونکہ کہہ سکیں گے کیونکہ بیچاریاں بحالت موجودہ بحالت سے جواب نہیں دیکھتی ہیں ایسے خود ہم کو بھی یقین آجاتا ہے کہ شاید ہم ایسے ہی ہوں گے۔ اگر مرد تعلیم دلوائیں تو مقابلہ کر کے ثابت کر دیں کہ ہم ہرگز ناقص عقل نہیں ہیں اگر خداوند عالم عورتوں کو ناقص عقل بناتا تو لڑکیاں ایسی ترقی نہیں

جیسی کہ انہوں نے زمانہ حال میں کی ہے۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں مردوں سے ذہن و ذکاوت میں کسی طرح کم نہیں ہیں۔ بس بڑی وجہ تو ہم کو تعلیم سے محروم رکھنے کی یہ ہے کہ اگر تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو پھر اپنے حقوق طلب کرینگے جسے کہ اب تک ناواقف ہیں چونکہ جہالت اور غفلت کا پردہ اب تک ہماری آنکھ سے نہیں اٹھا ہے جو کہ کالی گٹھا کی طرح چھایا ہوا ہے اس لیے ہم کو نیک و بد کچھ نظر نہیں آتا ہے اور یہ پردہ اُسی وقت دور ہوگا جبکہ ہم کو علم کی روشنی نصیب ہوگی پس ہم کو تعلیم میں دلچسپی لینی چاہیے اور ایسی کوشش کرنی چاہیے جس سے کم عقلی وغیرہ کی تمہیں جو ہم پر لگائی جاتی ہیں مٹ جائیں۔

اسکے علاوہ اکثر ہم لوگ نظرقارت سے دیکھے جاتے ہیں۔ مستورات جانوروں کے بدترین کیونکہ مرد جانوروں کو ہمارے مقابلہ میں ترجیح دیتے ہیں۔ ہم اُن کی نظروں میں کوڑھ سے بدتر ہیں جاہل اُن پڑھ کا متعل چکا ہے لیکن تعجب ہے کہ ہم اس پر قناعت کرتے ہیں حالانکہ یہ کل بھونڈی قناعت ہے اس لیے جلد تعلیم کی طرف متوجہ ہونا چاہیے اور اتنی استعداد پیدا کر لینی چاہیے کہ اپنے بے برے میں تمیز کر سکیں۔ خداے پاک نے تو مرد و عورت دونوں کے حقوق برابر رکھے ہیں۔ جس بات کی تاکید مردوں کو ہے عورتوں کو بھی ہے۔

اسکے علاوہ خداوند عالم نے تو عورتوں کو بھی فضیلت بخشی ہے حضرت فاطمہؓ و حضرت مریمؑ علیہما السلام کے لیے کیسی کیسی آیتیں نازل ہوئی ہیں، اس لیے اگرچہ زن فرعون تھی لیکن اس کا کیسا مرتبہ ہوا ہے۔

لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ حقوق ملنا تو جدا ہم کو تو یہ بھی نہیں بتایا جاتا ہے کہ تو بہ توبہ معاذ اللہ خدا کیا چاہیے اور نہ ہم اپنے حقوق معلوم کر سکتے ہیں کیونکہ علم کی ہوا ای نہیں لگی ہے مستورات کے تعلیم یافتہ ہونے سے کیا ہماری قوم کو فائدہ نہیں ہوگا۔ اگر عورت تعلیم یافتہ ہوگی تو اپنے فرائض منصبی کو اچھی طرح ادا کرے گی۔ شوہر کے حقوق پر نظر رکھے گی۔ اسکے علاوہ اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم بہت عمدہ دیگی۔ اخلاق سکھائے گی اچھی اچھی باتیں بتائے گی

کیونکہ دس بارہ سال تک تو عموماً بچے ماں کے پاس پرورش پاتے ہیں اسکے عادات و اطوار بچے کے دل و دماغ و رگ و ریشہ میں اثر کر جاتے ہیں انکے خون میں مل جاتے ہیں اس لیے ناقص العقل کی بوان میں اثر کر جاتی ہے اور یہ سب باتیں مرد عورتوں ہی سے سیکھتے ہیں دودھ کا اثر تو انسان پر ضرور پڑتا ہے۔ پس معلوم نہیں کہ مرد کہاں سے عقلمند ہو جاتے ہیں۔

پس اگر بایں تعلیم یافتہ ہوں تو جس قدر بچپن میں بچے عمدہ تعلیم و تہذیب اس سے پاسکتے ہیں وہ کسی طرح دوسرا نہیں دیکھتا ہے۔ بچپن میں لڑکے اور لڑکیاں ساتھ کھیلنے ہیں تو ان میں اتنا فرق نہیں معلوم ہوتا ہے۔ مگر چونکہ مرد علم سے آراستہ ہو کر عالم و فاضل ہو جاتے ہیں اور لڑکیاں گڑبازگڈے کے کھیل میں نکل جاہل رہ جاتی ہیں اس لیے وہ ناقص العقل کہلائی جاتی ہیں۔

خاکسار کے ناقص خیال میں آتا ہے کہ ہر ایک گھر میں کم سے کم لڑکیوں کو اخلاق کی کتابیں کفایت شعاری کے رسالے تہذیب نسواں خاتون مطالعہ کرانا چاہیے۔ مذہبی معقول کتابیں پڑھانی چاہیے۔ حساب میں ضرب تقسیم اربعہ تک سکھانا ضرور ہے اسکے علاوہ گھر کا روزمرہ کا صحیح کھانا پکانا لازم ہے۔ کیونکہ مستورات میں اتنی استعداد تو ہو کہ اپنے گلاب کے پھولوں کو ارد و مہندی کی کتابیں پڑھا سکیں۔ ضروری مسئلے بتائیں اگر مرد توجہ کرینگے تو چاہے کیسی ہی عورت ہو پانچ چھ سال کی تعلیم سے یہ سب آسانی سیکھ سکتی ہے۔

اسکے علاوہ یہ کتنا بڑا فائدہ ہے کہ اگر عورتیں پڑھی لکھی ہوں تو اپنے شوہروں کو کہیں زیادہ خوش رکھیں گی انکے بھلے بُرے کو تیز کر سکیں گی۔ ناخواندہ عورت دوست جاہل ہے اور تعلیم یافتہ بی بی مونس دانا ہے۔

علاوہ بریں پڑھی لکھی عورتیں انتظام خانہ داری کو اس خوبی سے کر سکتی ہیں جس طرح کہ ایک عقلمند بادشاہ اپنی ریاست کا انتظام کرتا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو خانہ داری کا کام ہی ایک چھوٹی سی ریاست ہے جس کا بادشاہ تو مرد ہے اور عورت وزیر ہے اور اس کام کو

وہی عورت خوبی سے انجام دے سکتی ہے جو تعلیم یافتہ ہو جس طرح بغیر عاقل وزیر کے ریاست کے کاروبار میں مشکل ہو جاتی ہے اسی طرح اگر عورت تعلیم یافتہ نہ ہو تو گھر میں کھٹ کھٹ مچی رہتی ہے بیشک خوش قسمت ہیں وہ لڑکے اور لڑکیاں جنکو علم کی لازوال دولت و روشنی نصیب ہوئی ہے۔

فہم عاجزہ
مسرعون علی

لندن کی سوامی

جنگ نام نامی سے یہ مضمون چھپتا ہے اُن کے نام اور کارہائے نمایاں، علم و فضل، خاندانی شرافت اور اعزاز سے خاتون کی سب بیویاں ہشتا ہیں۔ اُن کی شہرت ہندوستان سے باہر ملک یورپ میں بھی ہے جہاں مدتوں اُنہوں نے تعلیم اور سیر تفریح میں گزاری ہے۔ ان کی مفید کوششوں کا مختلف مقامات پر احسان ہے۔ حال ہی پر، بمبئی میں ایک لڑکیوں کا مدرسہ کھلا ہے جو اُن کی توجہ اور کوشش کا نتیجہ ہے جس کا ہم کئی وقت علیحدہ ذکر کرینگے۔

مضمون کے متعلق یہ کہنا بھل صحیح ہے کہ یہ ان کے مدتوں کے ذاتی مشاہدہ اور غور کا نتیجہ ہے اور جو مواقع اُن کو یورپ اور خصوصاً لندن کی اعلیٰ سے اعلیٰ سوسائٹیوں کے دیکھنے کے ملے ہیں بہت کم کسی ہندوستانی بگم کو ملے ہیں۔ ان کے ذاتی اور مبصرانہ مشاہدوں کا خیال کر کے بہت سی پرشوق طبیعتیں چاہینگے کہ وہ یورپ میں سوسائٹی پر سلسلہ وار ملاحظہ لکھیں۔ جو اردو زمانہ لٹریچر میں ضرور ایک جدید اور مفید اضافہ اور نہایت دلچسپ ثابت ہونگے۔ یہ مضمون اصل میں انگریزی تھا اسلئے کہ عطیہ بگم صاحبہ ان خیالات کو بآسانی اردو میں نہیں بیان کر سکتی تھیں۔ اڈیٹر

۱، گزشتہ صدی میں اس قدر انقلابات اور عجیب غریب ترقیاں ہوئی ہیں کہ یہ تصور کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے کہ نئی صدی بھی اُسی قدر باقتیاز ہوگی۔ وہ بڑے انقلابات جنہوں نے انگریزوں کے طرز معاشرت کو اس قدر بدل دیا ہے گزشتہ صدی کے آخری نصف حصہ میں ہوئے ہیں۔ پہلا نصف حصہ تقریباً اتنا ہی بے امتیاز تھا جس قدر اسکا ماقبل۔ انقلابات تو ہمیشہ ہوتے رہینگے۔ ضرور ہونگے۔ مگر وہ معاشرت میں ایسی پوری کا یا پلٹ نہیں کر سکتے جیسی کہ ان دو بائوں نے کی ہے۔ جنہوں نے معاشرت کی تمام حالتوں کو بدل دیا ہے اور وہ دو باتیں کیا ہیں؟ تب دل خیالات میں زیادہ آسانیاں پیدا ہونا اور عورتوں کا عوامی سے آزادی کے درجہ پر پہنچنا۔ مذکورہ آسانوں میں اور بھی ترقیاں ہوں گی جسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ سوسائٹی اور اُسکے تمام اغراض زیادہ وسیع ہو جائینگے اور قوم کا ہر جز قومی زندگی میں حصہ لینے اور شرکت کے قابل ہو جائیگا۔

(۲) گزشتہ صدی کے انقلابات نے ہر قوم کی جماعت پر اثر کیا ہے لیکن انکا اثر سب سے زیادہ وسیع تر عورتوں کے فرقہ پر ہوا ہے۔ اُن میں سے بہت سوں کی امور معاشرت پر ایسی رائیں پیدا ہو گئی ہیں جو اس فرقہ کی زیادہ بڑے حصہ کی رائیں نہیں ہیں۔ عورتوں کی خود مختاری تقریباً کامل معلوم ہوتی ہے اور جو آزادی اُن کو اپنے مشاغل اور روزانہ زندگی کے امور میں چل ہی اُس میں مشکل ہی سے کسی زیادتی کے مطالبہ کی گنجائش ہے۔ اُن کے دہندہوں اور دل بہلاؤں کی کوئی حد نہیں۔ اُن کے مشاغل میں کوئی روک نہیں۔ گزشتہ زمانہ کی تحفظ از رعایتوں کی حالت نہیں اور وہ محالطت اور ملاطفت جو عورتوں اور مردوں کے درمیان پیدا ہے اُس نے نگہداشت یا دباؤ کی ضرورت کو رفع کر دیا ہے۔ نشاط و انبساط۔ عیش و آرام کی انتہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہچل گئی ہے۔ روزانہ زندگی کے ہر کام میں ذاتی آرام کا شوق متحرک ہے۔ گراں بہا لباس پہنتی ہیں، اضراف سے زندگی بسر کرتی ہیں۔ لیکن اُسکے ساتھ ہی ایک گہرا خیال اور احساس فہم داری کا اُد بھلائی کرنے کا، ایک پرجوش شوق محتاج اور یکسوں کی درد مندی اور تکالیف رفع کرنے کا بھی ہے۔ وہاں کے تمدن کی اُچھل ایک بڑی اور نمایاں شکل انسانی ہمدردی ہے اور ہم وہاں وہ

غیر معمولی نظارہ دیکھتے ہیں کہ دو انتہائی حالتوں کی یو یاں اس کام میں ایک دوسرے کی دست بستہ معاون اور شریک ہیں۔

(۳) سوسائٹی کا سارا رجحان آجکل اُن ترقیوں پر چشم پوشی کا ہے جو انسان اور بشریت کے ساتھ لگی ہوئی ہیں۔ پچھلی خطاؤں پر درگزر کرنے کے حال کی غلطیوں کو معاف کرنے کی طرف سوسائٹی کا میلان ہے اور عام طور پر خوش باتوں اور حالتوں کے سمجھنے کی ہی تاکہ انسان دوسروں کی مشکلات کمزوریوں اور خطاؤں کی رعایت کر سکے۔ انسانی ہمدردی کی طرف یہ میلان اُن کی خاص حالتوں کی حدود سے تجاوز ہو جاتا ہے اور اُن کی ہمدردی اور رعایت یہی خطاؤں پر ہی واقع ہوتی ہے جس کی طرف اُن کو خود کوئی ذاتی میلان نہیں اور ایسے آرام اور مصائب کے لیے ہی جنگو غالباً انہیں خود کبھی برداشت کرنا نہیں ہوتا بلکہ جنکے خیال کو ہی وہ برداشت نہیں کر سکتیں۔ اس قسم کا رجحان روز بروز بڑھتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور بعضی صورتوں میں اس سے ایک قسم کی کمزوری کا ثبوت ملتا ہے یعنی ایسی صورت میں جب اس رجحان کی بدولت شخصی فائدہ کو فومی فائدہ پر سبقت اہمیت اور فیصلت دیکھائی ہے۔

(۴) لندن کی سوسائٹی کا دعویٰ تو دنیا جہاں کی سوسائٹیوں میں بے مثل اور بے نظیر ہے مگر اور ملکوں میں اس دعویٰ کی ویسی آؤ بھگت اور ویسا اعتبار نہیں ہے جیسا کہ لندن کی سوسائٹی والے چاہتے اور سمجھتے ہیں ہاں اور ملکوں میں اس کی تضحیک اور تحقیر کم ہوتی ہے۔ سوسائٹی کے فائدہ کو مد نظر کرنا اور اپنے زمرہ میں دو متمند عامی شخصوں کو لیلینا ایک ایسی دنیا میں جہاں قدیم نزوت یا شرافت کا اثر اور اعزاز کا خیال اس وقت تک موجود ہے اور اسکے علاوہ لندن کی سوسائٹی کا سودا گرانہ طبیعت کی رعایت کرنا نہ صرف باہر والوں کے ساتھ بلکہ خاص اپنے گردہ والوں اور اپنے رؤسا کے ساتھ اور ملکوں کی سوسائٹی میں شک اور نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لیکن انگریزوں کی یہ طرز اور طبیعت قومی طرز اور طبیعت ہے۔ اور یہ طرز و طبیعت اعلیٰ اور ادنیٰ صورتوں میں اتنی مدت تک پیدا ہو رہا ہے کہ بجائے دور اور مفقود ہونے کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ پھیلے اور

طریقگی۔ کم از کم اسوقت تک جب تک انگلستان دنیا سے تجارت میں اپنی مثال آپ اور سربراہ اور رہے گا۔

(۵) دل بھلاوے کے مشاغل، ظاہر تو دل بھلاوے ہی کے مشاغل ہیں، تاہم دل بھلا اور بھلا نا ہی صرف سوسائٹی کی اہل غرض اور مطلب نہیں ہے بلکہ لہو و لعل کے پیرایہ میں ایک پڑا اہم اور پائدار کام کر لیا گیا ہے۔ وہ بیبیاں بنی نوع انسان کی ہمدردی اور فائدہ کے لیے پُرسون دل اور حیرت انگیز جوش اور محنت کے ساتھ کام کرتی ہیں۔

دستخط
عطیہ راج فیضی

ورزش جسمانی

بقیہ بن

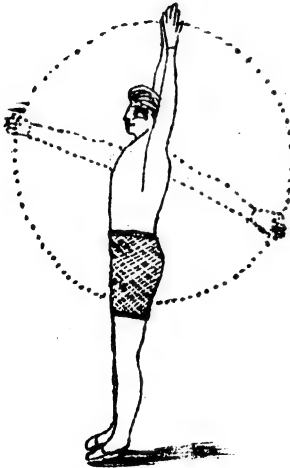
ورزش سوم۔ سیدھے کھڑے ہو جاؤ اور ایڑیوں کو ملاؤ اور پیر کی انگلیوں کو باہر کی طرف کر دو اور ہاتھوں کو مگر برکھو جیسا کہ نقشہ (۳) میں کھلایا گیا ہے اور انگوٹھوں کو پیٹ (دبشت) کے نرم حصہ پر پیچھے سے دباؤ دینا شروع کر دو اور پھر لہو اور پیر کو ورزش کے پیچھے کے حصہ میں داخل ہو نہ دو اور پیٹ کے اس حصہ کو انگوٹھ سے خوب دباؤ مستورات میں بہت تھوڑی سی ہونگی جو ورزش کے اس حصہ کو کام میں لاسکے اور یہ بات انگریزوں کی عورتوں کے لیے مشکل ہے کیونکہ



وہ مگر بہت تنگ کستی اور باندھتی ہیں مگر ہماری مستورات اس کام کو آسانی کر سکیں گی کیونکہ ہمارے ہاں ایسی چیزوں کا استعمال نہیں ہے۔ اس ورزش کو ابتداً ابتدا میں چھ سات بار کیا جائے اور جیسے جیسے تجربہ اور قوت بڑھتی جائے اس کی تعداد میں اضافہ ممکن ہے۔

ورزش چہارم۔ ورزش سوم کی حالت میں کھڑے ہو جاؤ اور شش کے اوپر کے حصہ کو ہوا سے بھرو اور شش کے نیچے اور پیچھے کے حصہ میں زور سے ہوا کو داخل ہونے دو اور یہ عمل سینہ کے اوپر اور نیچے کے عضلات یعنی پٹھوں کو یکے بعد دیگرے پہنچنے سے ہو سیکے گا۔ یہ ورزش نہ صرف شش کے لیے مفید ہے بلکہ جگر کے لیے بھی فائدہ مند ہے۔ اس ورزش کو جاری رکھو جب تک کہ چکر معلوم ہو اس وقت اسکو موقوف کر کے چند بار خوب لمبی سانس لیکر پھر اسکو جاری کر دو۔

ورزش پنجم۔ جیسا کہ نقشہ (۴) میں دکھایا گیا ہے کھڑے ہو جاؤ اور پہلے ہاتھوں کو چھوڑ کر جسم سے ملے ہوئے رکھو اس کے بعد ان کو آہستگی سے بلند کرو اور ساتھ ہی اس کے سانس اندر لو بیٹانک کر شش ہوا سے خوب بھر جائے، اور دونوں ہاتھ سر کے اوپر آجائیں جیسا کہ نقشہ (۴) سے ظاہر ہے۔ اب سانس کو چند ثانیہ تک شش میں دے رکھو، اس کے بعد ہاتھوں کو آہستگی سے نیچے اتار دو اور پہلی حالت میں لے آؤ جبکہ جسم سے ملے ہوئے تھے، اسی طرح چند مرتبہ عمل کرو اور جبکہ ہوا شش میں بھری ہوئی ہے چند ثانیہ تک رد کے رکھو اور تیزی کے ساتھ ہاتھوں کو چند بار اٹھاؤ اور اتار دو۔



ورزش ششم۔ نقشہ (۴) کے مطابق کھڑے رہو اور دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر سامنے کی جانب لے آؤ جیسا کہ اس نقشہ میں نقطہ دار خطوط سے دکھلایا گیا ہے۔ بعد اس کے ہاتھوں کو پلیٹ (پشت) کی جانب جہانک ممکن ہو سکے لیجاؤ اور لمبی سانس لو۔ اس کے بعد ہاتھوں کو اُنکے اصلی موقع پر یعنی اپنے سامنے لے آؤ اور سانس باہر چھوڑو، اس ورزش کو چھ سات بار کرو، جبکہ ہوا شش میں بھری ہوئی ہو

سانس کو روک کر ہاتھوں کو تیزی کے ساتھ چند مرتبہ سامنے لاؤ اور پیچھے لیجاؤ۔ اس ورزش میں جس وقت سانس لیتے ہو تو شش کو ہوا سے خوب بھر لیا کرو اور جس وقت سانس لیتے ہو تو پوری ہوا کو خارج ہونے دو،

ورزش ہفتم۔ نقشہ ۴۴، کے مطابق سیدھے کھڑے ہو جاؤ اور سیدھے ہاتھ کو گھما کر ایک دائرہ بناؤ جیسا کہ اس نقشہ کے نقطہ داخط سے ظاہر ہوتا ہے پہلے تو گھمانے میں چند بار ہاتھوں کو سامنے سے نیچے کی طرف لے کر اٹھاؤ اور دائرہ بناؤ، بعد کو پیچھے کی طرف سے گھماؤ یعنی اس عمل کا عکس کرو، اسی طرح دونوں ہاتھوں سے کام لو، اسکے بعد شانے کو پیچھے کی طرف جھانک لیکن ہموٹو اور ہاتھ کو ویسے ہی گھماتے رہو، اور جھانک ہاتھ پیچھے پہنچ سکیں جانے دو، اسکے بعد بائیں ہاتھ سے ہی ایسا ہی عمل کرو، اسکے بعد دیگرے دائیں اور بائیں ہاتھ کو گھماتے جاؤ اور ایک بار آگے کی طرف حرکت دو اور ایک بار پیچھے کی جانب باہر اس عمل کا عکس کرو مگر ہاتھوں کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دینا چاہیے گویا کہ بچان ہیں،

ان تمام حرکات میں برابر سانس لیتے رہو اور شش میں اچھی طرح سے ہوا بھر لیا کرو اور بعد کو پوری ہوا خارج کر دیا کرو، اس ورزش سے نہ صرف شش بالیدہ اور قوی ہوگا بلکہ شانوں کے پٹھوں جو سختی پر وہ جاتی رہیں گی، جسم میں قوت بڑھیں گی اور عضلات (پٹھوں) میں چستی چالاکی پیدا ہوگی۔

ورزش ہشتم۔ بستر پر یا زمین پر اوندھے لیٹ جاؤ اور تیلیوں کو اپنے پیلو میں زمین پر برابر رکھ کر اپنے اوپر کے جسم کو سخت کر کے ہاتھوں کے بل جسم کو بستر سے بلند کرو یعنی انگوٹھوں اور پتیلی کے سہارے سے جسم کو بستر سے اٹھاؤ اس طرح پر کہ جسم ہاتھوں اور انگوٹھوں پر قائم رہے پھر آہستگی سے جسم کو اپنی پہلی حالت پر لے آؤ تاکہ سینہ پھر بستر یا زمین پر آجائے۔ اس ورزش میں جس وقت جسم کو زمین سے بلند کرتے ہو تو شش میں ہوا خوب بھر لو اور جسم کو اتارتے یعنی نیچے کرتے وقت شش سے ہوا باہر چھوڑ دو۔ یہ ورزش کسی قدر مشکل ہے۔ مگر شش کی بالیدگی اور مضبوط کرنے میں بیش بہا ہے، اس میں سینہ اور بازو اور کھائی کے پٹھے کام میں آتے ہیں اور مضبوط ہوتے ہیں شروع میں ایک دو بار سے زیادہ نہ کرو اور بتدریج بڑھاتے ہوئے دس بارہ مرتبہ تک پہنچا دو،

اگر ابتدائیں یہ ورزش سخت معلوم ہو تو حسب ذیل عمل کرو۔ دیوار کی طرف مونہ کر کے اپنے ہاتھوں کی لمبائی کے برابر دیوار سے دور کھڑے ہو جاؤ اور اپنی ہتھیلیوں کو دیوار سے لگا دو لیکن دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں ایک یا ڈیڑھ فٹ کا فاصلہ ہونا چاہیے، اب دیوار کی جانب جھک کر نیک اس کے سینہ دیوار سے ٹکائے اس کے بعد ہاتھوں کے پٹھوں کے بل پھر اپنی پہلی حالت پر آ جاؤ، اس ورزش کے لیے جسم کو سخت کرو یعنی تناہو اور ہر حرکت کے ساتھ سانس اندر لیکر پھر ہوا کو باہر چھوڑتے جاؤ۔ چند روز میں اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس ورزش کے پہلے حصہ کو تم آسانی کر سکو گے، ورزش ختم۔ ایسے کھڑے ہو جاؤ جیسا کہ نقشہ (۵) میں دکھلایا گیا ہے اور فرش کے نیچے کے حصہ



نقشہ ۵

کو ہوا سے خوب بھر لو معہ پاؤں اور کولے کے پٹھوں کو تنہ ہو کر کھڑک کر سے اوپر کے حصہ جسم کو اٹنے کی جانب خم کرو اور اتنے عمل میں سانس باہر چھوڑو، اس کے بعد پھر سیدھے کھڑے ہو جاؤ اور لمبی سانس اندر لو اور دس بارہ مرتبہ اسی طرح عمل کرو، اس کے بعد دہڑکے اوپر کے حصہ کو پیچھے کی طرف خم کرو اور اسی طرح سے سانس لیتے رہو اور باہر چھوڑا کرو

اسکو بھی دس بارہ مرتبہ کرو۔ خم ہونے کی تصویر نقشہ (۵) سے ظاہر ہوگی۔ اس کے بعد شش کو ہوا سے بھر کر چند مرتبہ تیزی کے ساتھ جسم کے اوپر کے حصہ کو آگے اور پیچھے خم کرتے جاؤ، یہ ایک نہایت مفید ورزش ہے جس سے شش اور جگر بالیدہ ہوتے ہیں اور ان میں قوت پیدا ہوتی ہے اور اوپر کے دہڑکے پیچھے مضبوط اور مستحکم ہوتے ہیں، جسم سڈول بنتا ہے، اور جسم میں چستی و جلا کی پیدا ہوتی ہے۔

ورزش دہم۔ کمر سے اوپر کے نصف دہڑکے پہلے چند مرتبہ اٹیں طرف پھر چند مرتبہ بائیں طرف خم کرو یعنی جھکاؤ، اس کے بعد ایک بار آگے ایک بار پیچھے کی جانب متواتر چند مرتبہ جسم کو خم کر کے سیدھا

کرتے جاؤ، نقشہ ۶۶ میں پہلا حصہ اس ورزش کا دکھلایا گیا ہے۔ یہ نہایت موزوں حرکات ہیں اور امریکہ کے بعض مدارس میں لڑکیوں سے بچے کے ساتھ ایسی ورزش کرائی جاتی ہے۔



ورزش یا زودہم۔ نقشہ ۶۷ کے موافق کھڑے ہو جاؤ اور بازوؤں اور گھٹنوں کو سامنے کی جانب جھٹک کر مکن ہو سکے ایک دوسرے پر دباؤ اور سانس کو باہر چھوڑو۔ اس کے بعد ہاتھوں کو پیچھے کی جانب جھٹک کر مکن ہو سکے لیجاؤ اور شش میں سانس بھرو۔

بازو اور انگلیوں کی ورزش

ورزش وازدہم انگلیوں اور ہاتھوں کے پٹھوں کو کھلائی کے جوڑے سے بالکل ڈھیلے چھوڑو اور اوپر نیچے اور دائیں بائیں ہلاؤ



مگر انگلیاں بالکل ڈھیلی رہنی چاہیے، پھر ان کو جیسا کہ نقشہ ۷۷ سے ظاہر ہوتا ہے دائرہ کے طور پر گھماتے جاؤ۔ اس ورزش سے انگلیوں اور کھلائی کے جوڑوں کی سختی بالکل دور ہو جائے گی اور ان میں ایک قسم کی چمک اور نرمی پیدا ہوگی۔

اس کے بعد داہنے بازو کو شانہ سے بالکل افقی حالت میں بڑھاؤ اور گھٹنی سے پیچوں تک کے حصہ کو زمین کی طرف خم کر دو اور گھٹنی کے جوڑے سے اس کو گھماتے جاؤ مگر

بازو یعنی شانہ سے کٹنی تک کا حصہ بالکل اتنی حالت میں رہنا چاہیے۔

رہم
مرزا احمدی خاں

شوہر کی کمائی میں دیاتی

بعض بیبیاں اپنے شوہر سے پوشیدہ گھر کی اشیاء فروخت کرتی ہیں۔ اگر کہو کہ یہ بُرا کام ہے تو کہتی ہیں کہ ہم اپنی ضروریات کہاں سے پوری کریں لیکن یہ محض بہانہ ہی اگر ہم اشیاء صاف معاملہ اور صاف دل رہیں تو ممکن نہیں کہ ان کو ہماری ضرورتیں پوری کرنے میں دریغ ہو۔ جہاں تک ممکن ہو سکے ہم کو عادت بد کے نزدیک بھی نہ پھٹکنا چاہیے اور خاوند کے روپیے پیسے کو غیر کا جھگڑا گھر کو برباد نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم اس عادت بد کے طفیل ادنیٰ سے ادنیٰ لوگوں کی نظروں میں ذلیل و خوار ہو جاتی ہیں۔ پس کیسے نقصان کی بات ہے کہ ہم اعتبار جیسی بے بہا چیز کو ضائع کر دیں اور ہر خورد کلاں کی نظر میں بے وقعت ثابت ہوں۔

لیکن تاہم میرا تجربہ مجھے بتا رہا ہے کہ بیوی کو چوری کی عادت پڑنے کا الزام خالص کر سکے خاوند پر ہی عائد ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ بیوی اپنے خاوند کی غمخوار و مددگار ہے۔ لیکن جہاں خاوند بیوی پر ناحق بدگمانی کرتا ہے اور نیز جہاں خاوند اپنے روپیے پیسے کو بیوی سے الگ قفل دیکر رکھتے ہیں وہاں اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ اچھی دیانت دار بیویاں شوہر کی غیبت میں گھر کی اشیاء میں کاٹ چھانٹ کر کے اپنی الگ گھر بناتی ہیں اور اپنے میں

ایک وصف بیدار کرنے کے علاوہ اپنے کو بقدر اور بیوقوف بناتی ہیں۔
 چنانچہ مثیلاً لکھا جاتا ہے کہ ایک شخص کی قدرتی عادت شگنی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی نکیلت اور
 کفایت شعار بیوی پر بدگمان رہتا۔ وہ عورت نہایت شریف اور اول درجہ کی کفایت شعار
 و محنتی تھی۔ لیکن جب اُسے اپنا روپیہ پیسہ الگ مفضل کھنے کے علاوہ اسپر بدگمانی ہی کی او
 ماہوار خرچ مقرر کیا تو کفایت شعار بیوی نے اپنے شوہر کی غیبت میں ہر چیز میں کاٹ چھا
 شروع کی تو گھر سے برکت بالکل جاتی رہی جہاں جہر پیسہ آدھی۔ پونی اڑالی جائے وہاں
 برکت کیا خاک ہوگی۔

پس اُسکے خاوند نے روزانہ خرچ مقرر کیا۔ لیکن جوں جوں وہ سخت حفاظت کرنی پڑتا
 ویسے ہی اُسکے برخلاف ظہور میں آتا۔ اگر وہ شخص تمام بوجھ اخراجات خانگی کا پانی بیوی کے
 ذمہ ڈال دیتا اور اسپر پورا اعتبار قائم کر لیتا تو یہ کافی علاج تھا۔ غرضکہ اس بیوی نے برابر کاٹ
 چھانٹ جاری رکھی یہاں تک کہ اس کاٹ چھانٹ سے اُسے دوسو روپیہ جمع کر لیا۔ لیکن
 چونکہ عورتوں کو اپنا گھر ہی عزیز ہوتا ہے اور شاذ و نادر یہی ہو گئی جو گھر کی چیزیں باہر پھینکنے والی
 ہوں۔ غرضکہ کچھ عرصہ کے بعد اُسکے شوہر کو کوئی سخت ضرورت پیش آئی تب اُس شریف
 بی بی نے تمام روپیہ نکال اُسکے آگے رکھ کر کہا کہ میرے فلاں رشتہ دار نے آپ کی یہ
 ضرورت رفع کرنے کو بھیجا ہے۔ لیکن وہ اس تمام حال سے بیخبر نہ تھا۔

کچھ عرصہ بعد وہ بیوی فوت ہو گئی تو اُس نے اپنے رشتہ داروں میں ایک شریف
 لڑکی سے نکاح کر لیا جو عمر میں بہت چھوٹی تھی۔ جسکو خود اسی نے پڑھا یا۔ پرورش کیا۔
 بعد ازاں اس سے ہی وہی سلوک کیا جو اُس کی عادت تھی۔ تو اس لڑکی نے بھی اپنے شوہر
 کی عنایت سے وہی عادتیں اختیار کیں۔ غرضکہ وہ شخص تمام عمر خوش اور امن سے رہا۔
 بعض جگہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جہاں خاوند بیوی سے الگ روپیہ وغیرہ رکھنے کی کوشش
 نہیں کرتے اور بیوی پر پورا اعتبار قائم کر کے کل اخراجات خانگی کا بوجھ اسی پر ڈال دیتے

ہیں وہاں ادنیٰ سے ادنیٰ جاہل عورتوں نے بڑی ہوشیاری و کفایت شعاری سے گھر کو چلایا اور بڑی دیانت داری سے گھر کی کل ہشیا کی محافظہ میں اور ہمیشہ خدا کے روپیے میں اور روپیہ ڈالنے کی کوشاں رہیں، آدمی خواہ کتنا ہی کفایت شعار کون ہو اگر بیوی دیانت داری اور کفایت شعاری سے گھر چلانے والی نہ تو ذرا برکت گھر میں نہوگی،

یہ دونوں واقعات سچے اور قابل تقلید ہیں جو چاہے ان سے عبرت پکڑے اور اپنے حسب حال غور کر کے کوئی نتیجہ نکالے،

رہنہ

ع، ف ازبستی نوجالندہر

ادنیٰ وریل

سکندر جہاں بیگم صاحبہ لکھتی ہیں کہ ۱۹ مئی ۱۹۰۹ء کو زمانہ نازل اسکول علیگڑھ میں یکم یکم اعجاز حسین صاحب بیرسٹر کی لڑکی کی آمین کی مبارک رسم ادا ہوئی، خدیجہ بیگم کے والدین نے اس رسم کی ادائیگی مدرسہ ہی میں قرار دی تھی، خدیجہ کو گیارہواں سال ہو، مدرسہ میں پارہ عم کی ابتدائی سورتیں پڑھتی آئی تھی اور اب چوتھی جماعت کی پڑھائی پڑھتی ہی۔

۱۹ مئی کو آٹھ بجے سے مدرسہ کی طالب علم لڑکیاں جمع ہونی شروع ہوئیں جو رنگ رنگ کے کپڑے اور سونے چاندی کے زیور پہنکرائی تھیں، تین بجے کا بلاوہ اور بہنوں کو مسٹر عبد الی طرف سے دیا گیا تھا۔ چونکہ گرمی تیزی سے پڑتی ہو اس لیے پانچ بجے تک بیسیاں آئیں، اُس روز سب طالب علم لڑکیاں ایک ہی جگہ جمع رہیں، اندر کے صدر دالان میں مہمان بیسیاں بیٹھی تھیں اور باہر کے دالان میں دو صف طالب علم لڑکیوں کی بیٹھی تھی لڑکیاں بہت خوش نظر آتی تھیں اور اپنے اپنے سیپارہ کی پڑھائی کا اور کلام مجید کے ختم کا حساب آپس میں شروع

اگر تین ہر ایک لڑکی اور مہمان بی بی بہت شوق سے خدیجہ کو پوچھتی تھی، سو سے زیادہ طالب علم لڑکیاں اور چالیس کے قریب بیگات، ان کے علاوہ کئی طالب علم لڑکیوں کی مائیں بھی تھیں، پانچ بجے دالان کے بیچ میں خدیجہ کو جو اس وقت عمدہ کپڑے اور زیور پہنے ہوئی کھڑکیا، ایک طرف ہستانی صاحبہ کھڑی تھیں اور دوسری طرف اُس کی جماعت کی لڑکیاں کھڑی تھیں، پہلے لڑکیوں نے خدا کی تعریف اور شکر یہ میں نظم خوش آواز سے پڑھی، اسکے بعد آمین، جو نظم ہی کی شکل میں تھی پڑھی گئی، ہر نظم کے ختم پر مدرسہ کی طالب علم لڑکیاں آمین ایسی بلند آواز سے کہتی تھیں کہ دالان گونج جاتے تھے، آمین ختم ہونے کے بعد خدیجہ سے دعا مانگوئی گئی اور بتائے کہ خدیجہ کے اوپر دے گئے، باقی لڑکیوں کی طرف اُجال دیے گئے، سب نے ہستانی صاحبہ اور خدیجہ کی والدہ صاحبہ کو مبارک باد دی، خدیجہ کی والدہ صاحبہ نے ایک جوڑہ کپڑے کا اور دس روپے نقد ہستانی صاحبہ کو نذر کیا جو ہستانی صاحبہ نے خدیجہ کی والدہ کا شکریہ ادا کرنے کے بعد نارمل اسکول کی امداد میں دیدیا، سب مہمان اور طالب علم لڑکیوں کی شربت و دیران سے توفیق کی گئی پھر سب مہمان اور لڑکیاں رخصت ہو گئیں،

انجمن خاتونان اسلام اس انجمن کا ماہواری جلسہ جون کو یکم صاحبہ خان بہادر میاں محمد شفیع صاحب بیرسٹریٹ لا کے مکان پر ہوا، لاہور کی بہت سی مسلمان بیگات شریک تھیں، ایک بجے کے وقت سب نے ایک جگہ نماز ادا کی، اسکے بعد منتر محبوب عالم صاحبہ نے قرآن شریف کی چند آیتیں سنائیں، اور ایس بی محمد شاہ صاحبہ نے اسکا ترجمہ بیان کیا، ایف بی محبوب عالم صاحبہ نے اسلام کی تیاری پر ایک دلچسپ مضمون پڑھا، جو عام طور پر پسند کیا گیا، پھر ایس بی محمد شاہ صاحبہ نے بھی ایک نہایت قابل تعریف مضمون پڑھا، وکٹوریہ گرنر اسکول کی ہستانی صاحبہ نے اپنی صاحبزادی کی تصنیف محمد

ایک نعت نہایت خوش الحانی سے پڑھی، مس محمد شفیع صاحبہ و مسٹر عبدالحمید صاحبہ نے ایک نعتیہ نظم ملکر پڑھی، بعد ازاں ایس بی محبوب عالم صاحبہ کی تحریک پر محتاجوں کو کپڑے دینے کے لیے پانچ روپیہ چھ آنے کا چنڈہ جمع ہوا، اور بعض بیویوں نے آئندہ اس مد میں کچھ دینے کا وعدہ کیا، معزز میزبانہ مسٹر محمد شفیع صاحبہ نے مہمانوں کی ہر تکلف ماکولات و مشروبات سے تواضع کی، آخر میں مسٹر محمد شفیع صاحب کے ممبر پروڈنشل کونسل ہونے پر خوشی کا اظہار کیا گیا، اور میزبانہ کے شکریہ کے بعد جلسہ برخواست ہوا،

ہندوستان میں عورتوں کی ترقی

ماہ اپریل کے رسالہ انڈین میگزین میں ناظرین کی توجہ مدراس کانفرنس میں ہندوستانی عورتوں کے قابل ذکر حصہ لینے کی طرف دلائی گئی ہے، مدراس میں پبلک کے رد برو کسی اعلیٰ ذاب کی عورت کے تقریر کرنے کا یہ پہلا موقع تھا، اور لوگ یہ دیکھ کر حیران اور خوش تھے کہ عورتیں ہی ایسی اچھی تقریر کر سکتی ہیں، عورتوں نے بلاشبہ یہ بات ثابت کر دکھائی کہ ان معاملات پر جنکا اُن سے تعلق ہے وہ زیادہ فہم سے رائے زنی کر سکتی ہیں، اور معلوم ہوتا ہے کہ نئی زنانہ تحریک جو بلا لحاظ دنیا کے ہر حصے میں پھیل رہی ہے، اس میں ہندوستان بھی حصہ لے رہا ہے، مستورات اگر مردوں کے پہلو پہلو کام کریں تو یہ بجائے نقصان کے فائدہ کی بات ہے۔ یاد دہانی کے الفاظ میں اسکا مطلب یہ کہ مرد اور عورتیں دونوں ملکر جمہالت اور برائیوں کے خلاف جدوجہد کر رہے ہیں،

اس سوشل کانفرنس میں جہاں مرد عورتیں دونوں جمع تھے، عورتوں نے بچپن کی شادی اور سلوک کی بیوگاہ کے خلاف بہت کچھ کہا، مسٹر سر جینی نیپڈون نے ایک پرجوش تقریر میں کہا کہ گود و سرے ملک میدان تہذیب میں بڑھ چڑھ کر قدم رکھ رہے ہیں، لیکن ہم

ابھی تک ان سوشل جھگڑوں میں ہی الجھے ہوئے ہیں جنہیں بہت مدت پہلے طے ہو جانا چاہیے تھا،

ہندو اچھکامال نے جو ایک اعلیٰ درجہ کی شاعرہ ہر تامل زبان میں ایک بہت فصیح تقریر کی، جو دیکھ بھلے نصیحت خیز اور قابل تعریف تھی اور اسکے دوران میں حاضرین جا بجا نعرہ ہائے خوشی بلند کرتے رہے، سو بھائیہ وتی سر لونگ امال بی اے نے ایک ہندوستانی لیڈی کے حیا دار طریقہ پر تقریر کرتے ہوئے بیان کیا کہ لڑکیوں کو اس وقت سکولوں سے نکال لینا جب ان کے اندر تعلیم کی خوبیاں جاگزیں ہونے لگی ہوں، سخت غلطی ہے۔ مس سندری نراکرا نے بیان کیا کہ تمام مذہب ملکوں میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش ترقی کر رہی ہیں، اور اس قدیم مفولے کی تصدیق ہو رہی ہے کہ جو ہاتھ جھولا جھلاتا ہے، دنیا پر حکومت کرتا ہے، پونا کے بیوہ آشرم کی مسز کاشی بانی دیودھرنے کہا کہ سوشل رفارم کی تحریک کے آغاز کے زمانے سے اسکے سویڈچمن کی شادیوں کے خوفناک نتائج کو لکچروں میں ظاہر کر رہے ہیں،

غرض لیڈی ڈیلیگیٹوں نے جو تقریریں کیں، وہ تمام سننے والوں کے لیے اعلیٰ درجہ کی ذہانت کا نمونہ تھیں، بہت سے اہم معاملات پر بحث ہوئی رہی اور اس بات کا عام طور پر اعتراف کیا گیا ہے کہ اجلاس کانفرنس کا ایک قابل ذکر حصہ وہ تھا، جو ہندوستانی لیڈیوں نے اسکی کارروائی میں لیا،

اسی موقع پر ایک بکس آلات جراحی کا پبلک طور پر مسندوار کا بانی کمار کو پیش کیا گیا، جس نے ایڈنبرا، گلاسگو، ڈبلن وغیرہ میں اعلیٰ درجہ کی میڈیکل ڈگریاں حاصل کی ہیں، جس صاحب نے یہ بکس پیش کیا تھا، اس نے اس بات پر بہت زور دیا کہ ہندوستانی عورتیں وفادار بیبیاں اور مہربان مائیں بنتے ہوئے بھی طبابت کے شریف پیشے میں بہت اچھی طرح حصہ لے سکتی ہیں،

اسکا جواب دینے ہوئے اس نیک مناد لیڈی نے ذیل کے الفاظ میں اپنے شوہر کی

تقریباً ”اپنی زندگی میں جو کامیابی مجھے حاصل ہوئی، وہ سب میرے زندگی کے حصہ دار کی وجہ سے ہے، اور میں اپنے فرض سے محروم رہوں گی، اگر میں اس امداد کا ذکر نہ کروں، جو اس سے مجھے حاصل ہوتی رہی ہے، زندگی کے نشیب و فراز میں جو مشکلات مجھے درپیش ہوئی ہیں، ان سب کا وہ ہندوستان اور یورپ دونوں ملکوں میں حصہ دار رہا ہے، اسی میگزین میں لاہور پر وہ کلب کی دو سال کی کامیابی کی رپورٹ درج ہے جس میں ہندو، مسلمان، ہندوستانی، عیسائی، پارسی اور انگریزی لیڈیاں شامل ہیں، اور اسکے ذریعہ سے مشرق و مغرب کی لیڈیوں میں اچھی طرح باہمی احتلاط و میل جول ہوتا رہا ہے، ہندو اور مسلمان عورتوں نے انگریزی اور انگریزی عورتوں نے اردو سکنے کی طرف میلان ظاہر کیا ہے، سال بھر میں اس انجمن کے دس جلسے ہر ایک مذہب ملت کی لیڈیوں کے مکان پر منعقد ہو چکے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ لاہور میں باہمی اختلافات کو دور کرنے کی کوشش ہو رہی ہے،

ماہ جنوری کے رسالہ انڈین ورلڈ میں سنت منال سنگھ صاحب لکھتے ہیں کہ اب جبکہ ہندوستان اپنی سوسائٹی کی از سر نو تعمیر میں مصروف ہے، اس قسم کی عمارت کے لیے عورت کو نہایت قابل قدر تبصرہ سمجھا جاتا ہے، عورتوں کی صلاح کے متعلق ہندوستان کی تمام قومیں متفق الرائے ہیں، اس معاملے میں ہندو مسلمان برہمن، پارسی سب لوگ یکساں دلچسپی لیتے ہیں، یہاں تک کہ پُرانے خیالات کے لوگوں میں بھی یہ خیال بہت جلد ترقی کر رہا ہے،

زنانہ اسٹور

ہمارے کرمفرماید خوشنید علی صاحب حیدر آباد سے تحریر فرماتے ہیں کہ حیدر آباد میں ایک زنانہ اسٹور ”دی دکن زنانہ اسٹور“ کے نام سے قائم ہوا ہے، یہ اسٹور کسی ذاتی

منفعت کے خیالی سے نہیں قائم کیا گیا ہو بلکہ اس کے قائم کرنے والیوں نے جو کچھ
 بعض بہت سر پر آوردہ خوش حال خاندانوں کی روشنی خیال خواتین ہیں، محض برہنہ
 ہمدردی اس کی تکلیف گوارا فرمائی ہے، شریف بیبیوں اور معزز خاتونوں کے لیے
 کسی ایسی دوکان کی ضرورت جہاں موجودہ رسم و رواج کی پابندیوں کے ساتھ
 مختلف ضروریات زندگی حسبِ خواہ بذاتِ خود خرید کیجا سکیں محتاج بیان نہیں، حیدر آباد
 جیسے عظیم الشان شہر میں کسی اس قسم کی دوکان کے موجود نہ ہونے سے معزز بیگمات کو
 سخت تکلیف تھی، اب اس اسٹور کے قیام سے پردہ نشین بیبیوں کے لیے بڑی
 سہولت ہو گئی ہے، زمانہ اسٹور کا مکان اسٹیشن روڈ پر محلہ کٹل منڈی میں حبیب علی شاہ
 کی مسجد کے متصل ایک نہایت عمدہ، مناسب اور آرام بخش موقع پر واقع ہے، پردہ
 وغیرہ کا بہت معقول انتظام کیا گیا ہے، شریف بیبیاں اسٹور کی منتظم ہیں اور ہر طرح اس کی
 اطمینان بخش حالت ہے،

اسٹور کی عالی حوصلہ بانیوں نے بڑی ہمت کر کے اس کو قائم تو کر دیا ہے لیکن اب
 تمام خاتونوں کا فرض ہے کہ وہ اس کی سرپرستی کر کے اپنی بنک دل بہنوں کی محنت کو
 ٹھکانے لگائیں، انہی ملک کا بھی یہ فریضہ ہے کہ وہ حتیٰ الوسع ہر ممکن احانت سے
 دریغ نہ کریں،

یہ اسٹور صرف حیدر آباد ہی کی خواتین کے لیے فائدہ مند نہیں ہے بلکہ حیدر آباد
 کے باہر رہنے والی بیبیاں بھی مخصوص مقامی اشیاء کی خرید و فروخت میں اس سے
 فائدہ اٹھا سکتی ہیں،

خصوصاً اس قسم کے زنانے کارخانے جو دلی وغیرہ میں قائم ہیں اس اسٹور کو
 اپنا حیدر آبادی ایجنٹ (دیکھیں، تصور کر کے اس سے بہت کچھ کام لے
 سکتے ہیں،

میری یہ دلی دعا ہے کہ خدا اس سٹور کو عمر نوح عطا کرے۔ انبائے ملک اس کی ضرورتوں کو سمجھ کر اس کی سرپرستی کریں اور اس کی بقا کے لیے متفقہ کوشش کریں۔ اور اسی قسم کے کارخانے ملک کے ہر حصہ میں قائم ہوں،
ایں دعا از من از جملہ جہاں آیین باد

اعلان

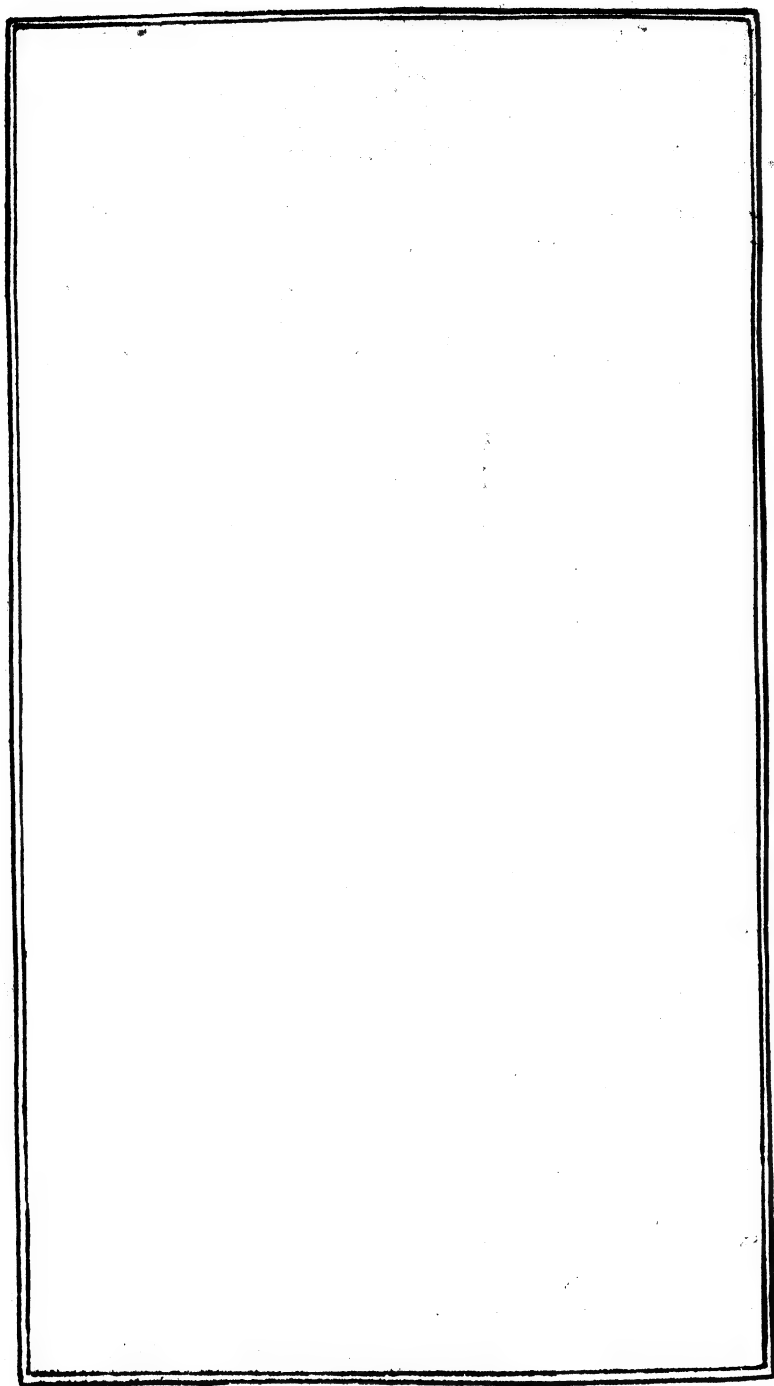
یگانہ مندرجہ ذیل نے ازراہ قومی ہمدردی طائفہ فذ میں مندرجہ ذیل توبہ مرحمت فرمائی ہیں۔

- ۱۔ مسز مولوی شمس اللہ صاحب لشکر گوالیار عہدہ
- ۲۔ بیگم صاحبہ نواب قار الملک بہادر علی گڑھ عام
- ۳۔ مسز عبداللہ علی گڑھ عہدہ
- ۴۔ مسز عبداللہ علی گڑھ عام
- ۵۔ مسز مولوی شمس اللہ صاحب گوالیار عہدہ
- ۶۔ بیگم صاحبہ نواب قار الملک بہادر علی گڑھ عہدہ

مندرجہ ذیل چندے تعلیم نسواں فذ میں وصول ہوئے، عطا کرنے والے حضرات کے نام نامی مع شکریہ کے درج کئے جاتے ہیں،

- ۱۔ عطیہ ریاست ٹونک بابتہ ماہ اپریل ۱۹۰۹ء
- ۲۔ جناب سید خورشید علی صاحب حیدر آباد دکن ہے

- ۳۔ جناب فاطمہ بانی نبت محمد عبداللہ صاحب کمری انجمن حامی اسلام ناگپور ۷۵
- ۴۔ جناب بیگم صاحبہ ایچ ایم ملک مہدی باغ ناگپور ۷۵
- ۵۔ مسیز منشی سید عطاء اللہ صاحب چھاوئی ناگپور ۷۵
- ۶۔ مسیز محمد امیر خان صاحب صدر بازار ناگپور ۷۵
- ۷۔ مسیز محمد حبیب صاحب صدر بازار ناگپور ۷۵
- ۸۔ جناب بیگم صاحبہ ایچ ایم ملک مہدی باغ ناگپور ۷۵



جہان آرا

عورتوں کے پڑھنے کے لیے نہایت عمدہ کتاب ہے، اس میں
جہان آرایکم کے علمی، مذہبی تمدنی اور اخلاقی حالات درج ہیں جو شنشہ
عالمگیر کی بہن تھی، نہایت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ بہترین اور
سلیس اردو زبان میں لکھی گئی ہے، چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی اسکو آسانی سے
سمجھ سکتی ہیں، چھپائی، لکھائی اور کاغذ نہایت عمدہ، قیمت ۸۰

ملنے کا پتہ

مولوی محمد اسم جیلانی پوری، علیگڑھ کالج

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

مختار

جلد ۱ بابت ماہ اپریل ۱۹۱۶ء نمبر ۳

ادیشیخ محمد عبداللہ بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بکرٹری تعلیم نسواں سکشن
فہرست مضامین

- ۱ ام سیم مولانا حافظ محمد کاسم صاحب میرپوری ۱۴۵
- ۲ طریقتیلم زمر اصاحبہ ۱۵۰
- ۳ خاتون ممدی بانج مولانا عبدالحسنی صاحبہ رافت ۱۵۳
- ۴ ہمایوں نامہ پروفیسر محمد حسن ایچ۔ بی ۱۵۸
- ۵ چاے مولانا ابوالکمال صاحبہ دستوی ۱۶۳
- ۶ گناہ کا اگن گندہ از (دزمانہ) ۱۶۶
- ۷ بقیہ شاہ لیر از ادیشی ۱۶۹
- ۸ ادیشیوریل ۱۸۵

محمد عبداللہ بی اے بی اے بی اے
مطبوعہ فیض عام پریس علی گڑھ

۸ اپریل ۱۹۱۶ء

سیخ محمد عبداللہ بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے

خاتون

۱۔ یہ سالہ ۲۰ صنفی کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۱۰) اور ششماہی قیمت (۵) ہے۔
 ۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالہ کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے باخود انداز مستورات کی جمالیات جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ الشرح پرچہ پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس نئے لطف و محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب ادیبوں کو وظائف دیکر ہستائیں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

۷۔ تمام خط و کتابت در تریل زربنام ادیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خاتون

ام سلمہ

نام رمیضہ ہے، اور ملحان بن خالد کی بیٹی ہیں جو مدینہ کے باشندے اور انصار کے قبیلہ بنی نجار میں سے تھے، ان کی والدہ کا نام ملیکہ تھا، ولادت ہجرت سے تین سال پہلے ہوئی تھی، ان کا نکاح انیس کے قبیلہ کے ایک شخص کے ساتھ ہوا جس کا نام مالک تھا، آپ ایک لڑکا پیدا ہوا اس کا نام انس بن مالک رکھا،

یہ انس وہی ہیں جنہوں نے دس سال تک نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینے میں خدمت گزار کی، بڑے مشہور صحابیوں میں سے ہیں، بہت سی حدیثیں ان سے روایت کی گئی ہیں، انس ابھی دودھ پیتے تھے کہ مدینہ میں یہ خبر پہنچی کہ مکہ میں ایک نبی پیدا ہوا ہے، اور وہ اللہ کی طرف لوگوں کو بلاتا ہے، مدینہ سے لوگ سال بسال مکہ کو حج کے موقع پر جایا کرتے تھے، انہوں نے جب آنحضرت کو دیکھا اور کلام اللہ کی آیتیں سُنیں تو ان میں سے بعض لوگ مسلمان ہو گئے، ام سلمہ نے بھی انیس مسلمانوں کی زبانی قرآن شریف کی آیتیں اور آنحضرت کے حالات سُنے

ان کے دل میں بھی اسلام کی سچائی اتر کر گئی اور وہ مسلمان ہو گئیں ان کے شوہر مالک نے ان سے پوچھا کہ کیا تو بیدین ہو گئی؟ انہوں نے کہا کہ بیدین نہیں بلکہ دیندار ہو گئی، انسؓ کو بھی کلمہ سکھانا شروع کیا، مالک بہت خفا ہوتے تھے کہ تو نے خود بھی باپ دادا کے دین کو چھوڑ دیا اور میرے بیٹے کو بھی بگاڑنا چاہتی ہے۔ حضرت ام سلیمؓ نے کہا کہ یہ تو خیر بچہ ہی میں تو یہ کوشش کر دینی کہ تم بھی اسلام کی سچائی سمجھو اور اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرو،

اسی درمیان میں مالک کو کہیں باہر جانا پڑا۔ راستہ میں کسی دشمن نے ان کو قتل کر ڈالا۔ حضرت ام سلیمؓ کو انسؓ کے ساتھ کچھ معمول سے زیادہ محبت تھی، مالک کے مرنے کے بعد بہت سے لوگوں نے ان کے ساتھ نکاح کرنے کی خواہش کی، لیکن انہوں نے کہا کہ جب تک میرا بیٹا اس قابل نہ ہو جائے کہ لوگوں میں بیٹھے اور مجلسوں میں گفتگو کرے اس وقت تک میں ہر قسم کی سنگی ترشی برداشت کر دوں گی اور نکاح نہ کروں گی۔ کیونکہ وہ یہ سمجھتی تھیں کہ سوتیلے باپ ممکن ہے کہ انسؓ کو تکلیف ہو، چنانچہ حضرت انسؓ بعد میں اپنی ماں کے اس احسان کو نہایت شکر کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ میری ماں نے میری محبت اور تربیت کا حق ادا کر دیا،

جب آنحضرتؐ مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں تشریف لائے اس وقت انسؓ کی عمر دس سال کی تھی، ام سلیمؓ ان کو لیکر خدمت میں حاضر ہوئیں اور کہا کہ یا رسول اللہؐ اس بیٹے کو میں نے بڑی آرزو سے پالا ہے، اور میری دلی تنہا یہ ہے کہ یہ آپؐ کی خدمت میں رہے، چنانچہ حضرتؐ نے اس بات کو قبول فرمایا، اور اخیر عمر تک انسؓ خدمت گزار رہے، یہی انسؓ بیان کرتے ہیں کہ دس سال تک میں نے رسالت مآبؐ کی خدمت کی لیکن کبھی نہ فرمایا کہ انسؓ سے ایسا کیوں کیا، ایسا کیوں نہ کیا،

ام سلیمؓ جب انسؓ کو حضورؐ کی خدمت میں پہنچا کر چلیں تو انسؓ کے قبیلہ کے ایک معزز آدمی نے جن کا نام ابو طلحہؓ تھا نکاح کا بیغام بھیجا،

ام سلیم نے کہا کہ میں رسول اللہ پر ایمان لائی ہوں اور تو کافر ہے میں تیرے ساتھ کیوں کر نکاح کروں، ابو طلحہ افسوس ہے کہ توبت کو پوجتا ہے، لکڑی کے بت کو پوجتا ہے جو زمین سے اگتا ہے اور جسکو جتنی غلام بسوے سے گھر کر بنا آئے، جو تھک نہ نفع پہنچا سکتا ہے نہ نقصان اور تو اس زندہ اور طاقتور اللہ کو نہیں پوجتا جس کی بادشاہت آسمان اور زمینوں میں ہے، ابو طلحہ کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی، بت کو توڑ کر چوٹے میں جھونکا اور آنحضرت کے پاس جا کر کلمہ پڑھا،

چونکہ حضرت ام سلیم کے سمجھانے سے ابو طلحہ مسلمان ہوئے تھے اسوجہ سے ان کو اس بات کی نہایت خوشی ہوئی، اور بلامر کے انکے ساتھ نکاح کرنے کو رضا مند ہو گئیں چنانچہ ابو طلحہ کا اسلام ہی ان کا مقررہ دیا گیا اور نکاح ہو گیا،

ان سے ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام ابا عمیر رکھا، یہ بڑا شوخ اور پیارا بچہ تھا، آنحضرت کبھی کبھی ابو طلحہ کے گھر جایا کرتے تھے، ابا عمیر کی شوخیوں سے خوش ہوتے تھے ایک دفعہ آپ تشریف لے گئے، ام سلیم نے کچھ کھانا سامنے لا کر رکھا آپ نے تناول فرمایا، پانی پینے کے لیے کوئی برتن نہ تھا، مشکیزہ سے ہی موٹھ لگا کر پی لیا، ام سلیم نے مشکیزہ کا موٹھ جو حصو کے دہن مبارک سے جھو گیا تھا، برکت کے خیال سے فوراً کاٹ کر ایک ڈبیہ میں رکھ لیا، ابا عمیر اُس دن کچھ غمزدہ معلوم ہوتا تھا، آپ نے پوچھا کہ آج یہ کیوں سُست ہے، ام سلیم نے کہا کہ اسنے ایک نغیر (مشل لال کے ایک چھوٹی سی چڑیا ہوتی ہے، پالی تھی اسکے ساتھ لکھیا کرتا تھا آج وہ مر گئی، آپ مسکرائے اور قریب بلا کر اسکے سر پر ہات پھیرا اور فرمایا ابا عمیر مافعل النغیر، اے ابا عمیر تیری نغیر کیا ہوئی؟ بچہ ہنس پڑا،

یہی ابا عمیر ہمارا پڑا، اور سخت بیمار پڑا، ایک دن صبح کو اس کی حالت زیادہ خراب ہو گئی ابو طلحہ کو اُس دن کوئی ضروری کام تھا مجبوراً جانا پڑا، ادھر لڑکا گزر گیا، ام سلیم نے گھر کے سب لوگوں کو منع کر دیا کہ ابو طلحہ کو اسکے موت کی خبر کوئی نہ دے، میں خود ہی اسنے کہوٹائی

بچے کو ننڈایا، کننایا اور گھر کے ایک حجرہ میں اسکا جنازہ بند کر دیا، شام کو ابو طلحہ آئے، آتے ہی پوچھا کہ بچہ کیسا ہے، ام سلیم نے کہا کہ جس حالت میں تم چھوڑ گئے تھے اس سے اچھی حالت میں ہے، وہ سمجھے کہ اب اچھا ہے، انکے سامنے کھانا لا کر رکھا جب کھاپی کر فارغ ہوئے اور اطمینان کے ساتھ بیٹھے تو ام سلیم نے کہا کہ اگر ہم کو کوئی چیز عائناتے او اس سے کچھ دن تک نفع اٹھائیں اور پھر وہ ہم سے واپس مانگی جائے تو کیا ہم کو سبج و غم کرنا چاہیے، حضرت ابو طلحہ نے کہا کہ وہ تو غیر کی تھی ہی، اس پر سبج و غم کرنا حماقت ہے، ام سلیم نے کہا اباعمر بھی اللہ کی امانت تھا اب واپس لے لیا گیا، صبر کرو،

ابو طلحہ نے جو یہ سنا تو کہا کہ اوہو، ام سلیم! تم جانتی ہو کہ آج کی رات صبر میں مجھ سے سبقت لی جاوے، واللہ یہ کبھی نہ ہوگا، انا للہ وانا الیہ راجعون، ہم سب اللہ ہی کی امانت ہیں اور اسی کی طرف جائینگے، یہ لکھ کر اٹھے، اور بچے کو دفنایا،

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ واقعہ سنا تو بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اللہ اُن کو اس صبر کا اچھا بدلہ دیگا اور اس کے لیے برکت کی دعا مانگی، چنانچہ دس مہینے کے بعد اللہ تعالیٰ نے اباعمر کا نعم البدل انکو ایک دوسرا بیٹا دیا جسکا نام عبد اللہ رکھا گیا، یہ عبد اللہ عرب کے شیروں میں سے ایک شیر گز رہے ہیں اور ان کی اولاد کو اللہ تعالیٰ نے بڑے بڑے رستہ دیئے،

جنگ احد میں ام سلیم مع اپنے شوہر ابو طلحہ کے شریک تھیں، ابو طلحہ آنحضرت کی حفاظت میں سینہ سپر رہے، دشمنوں کے تیر اور بھالے اپنے جگر پر روکتے تھے اور حضرت ام سلیم پیاسوں کو پانی پلائی تھیں، اور زخمیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں،

جنگ حنین میں جو بڑا بھاری معرکہ تھا باوجود اسکے کہ عبد اللہ اسوقت پیٹ میں تھے موجود تھیں، ایک حجرہ کر سے بندھا ہوا تھا، ابو طلحہ نے آنحضرت سے کہا کہ یہ دیکھیے ام سلیم بھی خنجر باندھ کر لڑنے کے لیے آئی ہے، ام سلیم بولیں کہ میں نے یہ خنجر اس لیے رکھ چھوڑا ہے کہ اگر

کوئی کافر میرے قریب آیا تو اسکے پیٹ میں بھونک دنگی، حضور مسکرائے اور فرمایا کہ انشا اللہ یہاں تک نوبت ہی نہ پہونچگی۔

ایک مرتبہ آپ ابو طلحہ کے گھر گئے، روزہ رکھے ہوئے تھے، تھوڑی دیر بیٹھے اسکے بعد فرمایا کہ میں نماز پڑھوں گا، ام سلیم نے ایک کونے میں جٹائی بچا دی، آپ نے نفلی نماز پڑھی سلام پھیر کر ام سلیم کے گھر آنے کے لیے دعا مانگی، ام سلیم نے اس وقت نبوت کے دریا کو جوش میں پایا رکھا کہ یا رسول اللہ میں سب سے زیادہ اپنے بیٹے انس کو چاہتی ہوں جو آپ کا خدمت گزار اسکے لیے خاص طور پر دعا فرمائی، آپ نے دین اور دنیا کی کوئی جھلائی یہی نہیں جھوڑی جس کی انس کے لیے دعا نہ کی ہو، اور کہا کہ یا اللہ تو اسکو مال دے، اولاد دے اور اس کی عمر میں برکت عطا فرما،

چنانچہ اس پاک دعا کا اثر دیکھیے، یہی مفلس خدمت گزار انسؓ معدی تمام انصار سے زیادہ دو تہہ ہوئے اور سو سال سے زائد عمر پاکر مسشتہ میں تمام صحابہ کے بعد بقرہ میں انتقال کیا، اولاد کا یہ حال تھا کہ ایک سو انتیس بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں،

جب رسالت مآب حج کے لیے تمام اہل و عیال کو ساتھ لیکر چلے اور تقریباً سارا مدینہ بھرا تھا تو ام سلیم کے پاس سواری نہ تھی کہ وہ حج کو چلتیں، آپ نے ازواج مطہرات کے ساتھ ان کو بھی اپنے بھراہ سوار کرالو۔ راستہ میں عورتوں کے ادنیٰ پیچھے رہ گئے۔ ہانکنے لگا کہ نام انخستہ تھا اس نے زور زور سے اونٹوں کو ہانکنا شروع کیا، آپ یہ دیکھ کر جھٹ پٹ آئے اور فرمایا کہ انخستہ آہستہ آہستہ ہشتیوں کو کہیں ٹھیس نہ لگائے۔ یعنی عورتیں جو شیشہ کے نازک ہیں ان کو تحلیف نہ پہونچے،

حج سے فارغ ہو کر مقام منام میں جب اپنے موے مبارک منڈوائے تو ام سلیم نے ابو طلحہ سے کہا کہ حجام سے ان بالوں کو مانگ لاؤ۔ برکت کی غرض سے حفاظت کے ساتھ ان کو ایک شیشی میں بند کر کے رکھا۔

وفات کے متعلق صرف یہ معلوم ہو سکا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانے میں انتقال فرمایا،

اسلم - ہیراجپوری

طرز تعلیم

کئی مہینے کا عرصہ ہوا کہ بنی رابعہ یگم نے عبادت یا نماز کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا، مجھے اس مضمون کو دیکھ کر حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کا قصہ یاد آیا، آپ کی والدہ ماجدہ ابتدا سے ہی آپ کو نماز کا پابند کر دیا تھا، بچپن میں آپ کو شکر سے سجدہ رغبت تھی! آپ کی والدہ فرماتیں بیٹا فرید جو کوئی نماز پڑھتا ہے اللہ میاں اسکو شکر کھلایا کرتے ہیں، حضرت اس خواہش شکر کی وجہ سے نماز کو نہایت شوق سے گزارتے، آپ کی والدہ صاحبہ شکر کی ایک پوٹریہ مصدے کے نیچے رکھ دیتیں۔ جب آپ نماز سے فارغ ہو کر مصدے اٹھاتے تو وہ پوٹریہ آپ کو مچاتی، حضرت کو اپنی والدہ صاحبہ کے کہنے کا یقین ہو جاتا تھا اور دوسری مرتبہ پہلے سے زیادہ شوق سے دد گاہ ادا کرتے۔

اس واقعہ کے بیان کرنے سے صرف یہ مفہوم تھا کہ سمجھدار ماں نے سعادت مند بیٹے کو کس طریقہ سے پابند نماز بنایا، اسی طور سے ہر تعلیم کے لیے ایک طریقہ ہوتا ہے، جب تک تعلیم طریقے اور اصول سے نہ دی جائیگی کبھی عمدہ نتیجہ نہیں پیدا ہو سکتا۔

ہم جہاں ہندوستان میں اور بہت سی باتیں قابل اصلاح دیکھتے ہیں وہاں ایک نماز کی عدم پابندی اور طرز تعلیم کا خراب ہونا بھی ہے، بچہ کا دل موم کی مانند ہوتا ہے جس طرف کو پھیر دیا جائے پھر جائے گا۔ اگر بچپن ہی سے عمدہ اور آسان طریقوں سے بچوں کو نماز کا پابند کیا جائے تو یقیناً ہر کہ وہ بڑے ہو کر اپنی اس اچھی عادت کو ترک نہ کریں، لیکن بد نصیب

ہندوستان میں اچھی باتوں کا ذکر کہاں۔

ذرا بچے کی ابتدائی حالت پر غور کیجیے۔ جہاں وہ کسی وجہ سے رویا فوراً ماں نے زبان میں اُنگلی ڈالی اور اُنگلی کو حرکت دیکر آواز نکالی۔ جس سے ایک منات ہماں کا ناز پیدا ہوئی اُسکے ساتھ ہی کہا گیا! ہے ہے ہوا آیا، دیکھ دال بھات کا ڈلا پیٹ میں گھس جائیگا بی بی چپاتی موٹھ میں ٹیٹھ جائیگی۔ خبردار جو رویا در نہ ہوا اگر کاٹ لیگا۔ غرض کہ اس ننھی سی جان کو جو بسترہ ایک کوئل کے ہے اور جس کا نازک کلیجہ ان باتوں کا متحمل نہیں ہو سکتا ڈر ڈرا کر سلا دیا۔ درحقیقت وہ سوتاناہیں ہی بلکہ بچے کا ڈر کہ سم جانا ہی چنانچہ اس امر کا یہ اثر ہوتا ہی کہ اُس کے دل میں خوف اور ڈر کا زبردست دیوبقضہ کر لیتا ہی۔

اب ذرا انصافاً اندازہ فرمائیے کہ وہ ہونہار بڑے ہو کر کیا کریں گے۔ یہی ناکہ اگر رات برات میں کیس چلنے پھرنے کا موقع ملا تو وہی خیالی خوا اور ہوا جو ان کے ذہن میں جمے ہوتے ہیں پیش نظر ہو کر ان کے دل کو دہلا دیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کمزوری قلب کمزوری دل دماغ کی شکایت چوان ہوتے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ بھلا اندہ سہری رات میں کیس بھیج تو دیکھیے۔

شاید بہنیں میرے اس خیال کو سن کر ہنسیں لیکن میرا یقین ہی کہ ہندوستانی لوگ جو زیادہ کمزوری دل و دماغ میں مبتلا ہوتے ہیں اس کی بنیادی پچھن کا طرز عمل ہے جو انکے والدین انکے ساتھ کرتے ہیں۔ بخلاف ترک لوگوں کے کہ وہ قوی الجھتہ زبردست دل دماغ کے لوگ ہوتے ہیں اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ وہ بچپن سے ہی اپنے بچوں کے دلوں کو خوف اور ڈر کا عادی نہیں بناتیں، خوف اور ڈر یہ دونوں لفظ ترکوں نے اپنی دکشتری اور محاورہ سے پھینک دیے ہیں کیا یہ ضروری ہے کہ تم اپنے بچے کو سلاؤ تو انہیں ڈرانے والے الفاظ سے سلاؤ۔ اور بہت طریقے ہیں، ملاحظہ ہو،

لوری ننھے! (پیارے بچوں کو اکثر تنہا کہتے ہیں) بیٹا لے اب سو رہو ڈسے مت یہاں

کوئی شے تجھے خوف دلانے والی نہیں، سامنے تیرے آبامیاں بیٹھے ہیں۔ بیٹا تمہارے باپ بڑے نمازی ہیں اور ہمیشہ اپنے قوت بازو سے لگا کر کھایا۔ دس کو کھلا کر کھایا۔ بیٹا تم بھی سطح سے کرنا۔ پیٹ بھرنے کو تو کتنا بلی بھی بھرتے ہیں مگر کس کام کا۔ شیر کی طرح رہنا۔ ایک ٹکا کیا۔ اور دس نے بچا ہوا کھایا۔ شاباش ننھے (بچہ ہنسنے لگتا ہے) ہاں میرا پوت بڑا مستحق ہوگا۔ بڑا نمازی پرنسز گار ہوگا! ہاں میرا اعلیٰ سور ہو۔ تو عربی پڑھنا فارسی پڑھنا اور اپنی بہنوں بھائیوں کی صلاح میں مجھ رہنا۔ ننھے! سب کے اچھا وہ ہر جس سے دس کو فیض پہونچے خود نیک کام کرنا دوسروں کو ترغیب دلانا۔ ہمارے حضور نے فرمایا ہر الدال علی الخیر کفاعلہ جسکا مطلب یہ ہے کہ نیک کام بتانے والا بھی مش نیک کام کرنے والے کے ہر اقوال رسول پر عمل کرنا، خدا کے احکام کو ماننا (بچہ سو رہتا ہے)

اب ذرا بتلائیے کہ وہ حوالہ کے خیالات بچے کے ذہن میں جمانے مفید ہیں یا یہ خیالات جو مثلاً میں نے بیان کیے۔ قاعدہ کی بات ہے کہ جس طرح کے الفاظ بچہ سنے گا ویسا ہی اس پر اثر پڑے گا،

بہنوں! اسی طرح ادبیت سی باتیں میں جنگو اگر تھوڑا خیال کیا جائے تو مناسب تر میم ہو سکتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو بات اور خیالات بچے کے ذہن نشین کیے جائیں تو وہ مستحکم ہو جاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس کے سامنے وہ کام کیے جائیں جو آئندہ جا کر اسکو نفع دینگے مثلاً چھوٹوں کو لازم ہے کہ آپس میں آپ کے لفظ سے خطاب کریں بلکہ بڑے بھی چھوٹوں کے ساتھ انہیں الفاظ سے پیش آئیں جسکا پہلا نفع تو یہ ہوگا کہ وہ ہر شخص سے اسی خطاب سے پیش آئیں گے۔ دوسرے وہ بچہ جو پرورش پا رہا ہے۔ ہوش سنبھالتے ہی گھر والوں کی تقلید کرے گا۔

ماں باپ کو لازم ہے کہ خود نماز کے پابند بنیں جنگو بچہ دیکھ کر خود ہی اس نیک عادت کا

پابند بنے۔ لیکن اگر ماں باپ ہی بے خبر ہوں تو بچہ کا کیا قصور ہے۔ ع
 ادخویشن گم بہت کرار ہیری کند

آئندہ بھی بچے نافرمان ہو جاتے ہیں۔ اور جو اُن کے دل میں آتا ہی کرتے ہیں۔ یہ جو کچھ
 خرابی ہوتی ہی صرف طرز تعلیم کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اگر تعلیم کا طرز ابتدا ہی سے سیدھا سادہ اور
 خوش اسلوب رکھا جائے تو پھر یہ جھگڑے پیش ہی کیوں آئیں۔ اسی طور سے اور تمام باتیں ہیں جو
 غور کرنے سے جلد سمجھ میں آسکتی ہیں۔

ابتداء میں جو حضرت بابا صاحب کا قصہ قلم بند کیا گیا۔ اسکا منہموم ہی تھا کہ ہر بات ماں باپ
 کے اثر سے بچتے ہیں پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جبکہ ماں باپ ہی تعلیم سے کورے ہوں تو وہ دوسرے
 کو کیا ناک بتائیں۔

شکر ہے کہ اب کسی قدر توجہ ہو چلی ہے ورنہ پہلے تو عورتوں کا تعلیم پانگنا غلط سمجھا جاتا تھا۔
 یہی جمالت کی وجہ تھی۔ ورنہ اگر زمانہ سابق پر نظر ڈالی جائے تو صاف عیاں ہو جاتا ہے کہ تمام اعلیٰ
 خاندانوں کی خواتین زریور علم سے آراستہ ہوتی تھیں،

رقبہ
 زہرہ

خاتونان مہدی باغ

حسن اتفاق سے رنگون کے جلسہ کانفرنس میں ایک بزرگ قوم سے خاصہ تعارف پیدا
 ہو گیا۔ یہ وہی بزرگ ہیں جن کی نسبت آنر بیل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب بیرسٹراٹ لائی
 اپنی ایک پُر جوش تقریر کے دوران میں قومی رہنماؤں کا تذکرہ کرتے وقت فرمایا تھا کہ منجھ دیگر
 دردمندان قوم کے (ہاتھ سے اپنے اُن کی طرف اشارہ کر کے) ایک وہ دیکھیے خان بہادر
 بیچیم ملک صاحب بیٹھے ہوئے ہیں جو ملک متوسطہ کی تعلیم کے ناخدا ہیں“

سفر رنگون سے میں اور میرے رفیق جناب میزبانڈیریگ صاحب تعلقہ دار ریاست نظام بنگال ناگپور لائن سے واپس ہونے والے تھے اس لیے جناب ملک صاحب نے ہم سے یہ خواہش ظاہر فرمائی کہ ہم ایک روز کے لیے ناگپور میں قطع سفر کریں مگر افسوس کہ مرزا صاحب کی خدمت بالکل ختم ہو چکی تھی اس وجہ سے وہ تو وہاں نہ ٹھہر سکے۔ مگر میں وہاں اتر پڑا۔ ملک صاحب کو اپنے سے بذریعہ تار برقی اطلاع ہو چکی تھی اس لیے مولانا ملک اور جناب شیخ عبداللطیف صاحب اسٹیشن پر رونی افزہ تھے۔ انہوں نے جناب مرزا اندیریگ صاحب کو وہاں ٹھہرنے کے لیے بہت کچھ فرمایا مگر مرزا صاحب نے نہایت افسوس کے ساتھ اپنی مجبوری کا اظہار فرمایا۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل سبٹی دیکر جلتی ہوئی اور میں یہاں اپنے رفیق سفر سے جدا ہو گیا۔

جناب ملک صاحب کا سنٹرل بردنس میں جو اثر ہے اسکا اور وہاں ان کی قومی خدمت کا تذکرہ چونکہ میں ایک علیحدہ مضمون میں لکھنے والا ہوں اس لیے یہاں اسے قلم انداز کرتا ہوں اور اس وقت صرف وہی مضمون لکھتا ہوں جو زیادہ تر سالہ خاتون کے لیے مناسب ہے۔

مجھے چونکہ ہمدی باغ میں رہنے کی رغبت حاصل ہو چکی ہے اس لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ حقیقت میں ناگپور اگر ہمدی باغ کو دیکھنے کے بعد آئریل صاحب کے اس جملہ کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے جو انہوں نے رنگون میں ملک صاحب کی نسبت ارشاد فرمایا تھا۔

یہ باغ ناگپور کی آبادی کے ایک جنوبی گوشہ میں واقع ہے جس میں کئی باتریت خوشنما مکانات اور کئی چھوٹے چھوٹے بنگلے بنے ہوئے ہیں اور یہ سب مل جل کر ایک فرحت بخش باغ ہے۔ جسے ہمدی باغ کہتے ہیں۔ اس باغ میں بننے والوں کے لیے اسی کے احاطہ میں ایک چھوٹی سی خوشنما مسجد ایک مدرسہ، ایک کتب خانہ، ایک ڈبٹنگ کلب اور ایک دوا خانہ موجود ہے۔

ملک صاحب نہ محض ان لوگوں ہی کی تعلیم کے حامی ہیں بلکہ انہوں نے اسکے ساتھ ساتھ اپنی پوری توجہ تعلیم نسوان پر بھی مبذول کر رکھی ہے اور اس میں ان کی سیکم صاحبہ ان کی

شریک غالب ہیں۔

امور خانہ داری اور دستکاری کے علاوہ یہاں عمدہ اخلاقی اور ادبی تعلیم بھی ہوتی ہے اور خاتونان ہمدی باغ اُن ڈسپٹ کے جلسوں میں جو ہر مہینے میں دو دفعہ منعقد ہوتا ہے برابر شریک ہوتی ہیں اور بے خوف و خطر اپنے بھائیوں پر اعتراضات اور اُن سے مباہلتے کرتی ہیں،

ہمدی باغ جسے میں فردوس بریں سے تعبیر کر سکتا ہوں حقیقت میں فرشتوں کے رہنے کا مقام ہے۔ یہاں کا ہر چھوٹا بڑا انسانی ہمدردی سچائی اور دولت خلوص سے مالا مال نظر آتا ہے اور یہ سارا فیضان ملک صاحب اول اور جناب مولانا ملک ایچ ایم، یعنی خان بہادر بدرالدین غلام حسین صاحب ملک ثانی اور ان کی تعلیم یافتہ خاتون کا ہے۔

خاتونان ہمدی باغ کو دیکھ کر اس بات کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ ہماری قوم تعلیم نسوان کی طرف سے غافل نہیں ہے۔ اب عام طور پر وہ انکی سی تعلیم نسوان سے منافرت باقی نہیں رہی ہے اور تعلیم نسوان کی ضرورت محسوس ہو چکی ہے۔ درمندان قوم اس طرف بھی متوجہ ہو چکے ہیں جو اس وقت تک غافل ہیں انہیں ہمارے شیخ محمد عبداللہ صاحب بی اے ایل ایل بی جھنجھوڑ، جھنجھوڑ کر بیدار کر رہے ہیں۔

خدا ان کی محبت میں برکت دے

زنون کی کانفرنس میں مجھ سے ایک بڑے سبز عامرہ اور سفید لُٹی ڈاڑھی والے مولوی صاحب فرماتے کہ ”بھئی جب تک یہ قرآن مجید کے خلاف اور ضد شرع سے متجاوز پرہ نسوان کے بجا قیود اٹھائے نہ جائیں تعلیم نسوان کے حامیوں کو کبھی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی“ معلوم نہیں ہمارے مولوی صاحب کے بیان میں کس قدر سیج اور جھوٹ شامل ہے۔ امر کا جواب تو ہمارے شیخ صاحب ہی دے سکتے ہیں۔

عبدالغنی خان رافت
از عثمان آباد، کن

ایرانیوں کی شادی

ابھی چونکہ ایرانیوں میں انقلاب عظیم ہوا ہے اور مذہب دنیا میں ایرانیوں کی اتحاد اور وطن پرستی کو جبرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس لیے میں اگر وہاں کی عورتوں کے حالات و زمانہ رسم و رواج کو جو چشم دید میں ناظر است خاتون کی دلچسپی کے لیے لکھوں تو بجا نہ ہوگا۔ اس مضمون میں صرف شادی کے رسومات بیان کیے جائیں گے۔ اگر میری معزز بہنیں اسکو پسند فرمائیں گی تو آئندہ انشاء اللہ ایرانی عورتوں کی طرز زندگی وغیرہ پر مضمون لکھوں گی۔

ایران میں کم سنی کی شادی بالکل عفا ہے اگرچہ متوسط امرا میں منگنی کی رسم بہت جلد ادا کر دی جاتی ہے۔ لیکن شادی دو لہا اور دولہن کے جوان ہونے تک نہیں ہوتی۔ مثل ہندوستان کے ایران میں بھی لڑکی کی تلاش لڑکے کے والدین کرتے ہیں یا دوسرے رشتہ دار کرتے ہیں، انتخاب کے بعد لڑکے کی ماں یا دوسری رشتہ دار عورتیں ایک انگشتری اور دو شالیکر لڑکی کے گھر جاتی ہیں اور لڑکی کے والدین سے یہ کہتی ہیں کہ ”میلے دارم فلاں پسہ رادر غلامی فرمایند“ یعنی ہماری تنہا ہے کہ آپ فلاں لڑکے کو اپنی غلامی میں قبول فرمائیں۔ لڑکی کے والدین اس درخواست کو اگر کوئی خاص سبب مانع نہ ہو تو قبول کر لیتے ہیں۔ اسکے بعد مہر و جہیز کا نصفیہ بھی اسی وقت ہوتا ہے ان امور کے طے ہونے پر دولہا کے جانب سے دولہن کی ماں کے لیے ایک کافی رقم حسب مقتدرت بھیجی جاتی ہے جسکو ایرانی شیرہا کہتے ہیں۔ دولہن کی ماں کے لیے کئی خوان میوہ کے اور متعدد کشتیاں لباس درلود کی بھیجی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد شادی شروع ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے عقد کا دن معین کیا جاتا ہے جسکو ایران میں روز شیرینی خوردن کہتے ہیں عقد کے بعد کئی روز تک دعوتیں ہوتی رہتی ہیں اور رسومات ادا کیے جاتے ہیں اور اس وقت تک دولہن اپنے ہی مکان میں رہتی ہے۔ شیرینی خوردن کے روز دولہا معہ قاضی و دیگر ہمراہیوں کے دولہن کے گھر جاتا ہے اس کے ساتھ کئی پیش قیمت میوے جھوارے بادام قند اور شکر کی کشتیاں

یہ جاتے ہیں دولہن کے مکان پر پہنچ کر عورتیں دلہن کے پاس چلی جاتی ہیں اور مرد دولہ کے ساتھ ایک علیحدہ مکان میں بیٹھتے ہیں۔ عقد کے بعد دولہا اپنے دوستوں اور مہمانوں سے رخصت ہو کر زناہ مکان میں جاتا ہے۔

وہاں تمام عورتیں اسکو مبارکباد دیتی ہیں دولہا بھی ہر ایک کو نذر دیتا ہے امیروں میں عمو ایک ایک اشرفی نذر دیکراتی ہے پھر دولہا اور دلہن ایک ہی دسترخوان پر بشیرنی میوہ وغیرہ کھاتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو نہیں دیکھتا۔ جب تک رسومات ادا نہوں دلہن کو سرخ برقعہ اڑھاتے ہیں۔ اسکے بعد دولہا مردانے میں جاتا ہے اور زناہ مردانے میں علیحدہ علیحدہ رقص و سرود کا انتظام کیا جاتا ہے محفل گرم ہوتی ہے مہمانوں کی تواضع خوب دل گول کرکے جاتی ہے۔ میوہ اور میٹھائی کے کئی کئی دور ہوتے ہیں۔ اور اخیر کھانے سے فارغ ہو کر ہر ایک مہمان آئندہ رسم شادی میں شریک ہونے کا وعدہ کر کے رخصت ہوتا ہے۔

رسومات شادی دولہا کے مکان پر ادا کیے جاتے ہیں جو کئی روز تک ہوتے رہتے ہیں ان ایام میں ہر روز دعوتیں دیکراتی ہیں آخر روز دولہا جلوس کے ساتھ غسل کر کے جاتا ہے دلہن کے جانے سے پہلے دولہا کے لیے قیمتی لباس و انگشتری آتی ہے۔ دلہن شام کے وقت اپنی ماں کے ہمراہ گھوڑے پر یا گاڑی میں جلوس کے ساتھ دولہا کے گھر آتی ہے۔

جب رات دولہا کے گھر پہنچ جاتی ہے تو کئی بکرے اور اونٹ دولہا کے مکان کی دہلیز میں ذبح کیے جاتے ہیں تاکہ دلہن اُن کے خون پر سے گزرے اسکو ایرانی نیک فال خیال کرتے ہیں۔ اس روز دولہا کی طرف سے پُر تکلف دعوت دی جاتی ہے اور شادی ختم ہوتی ہے۔

(باقی آئندہ)

افسر دلہن

از حیدر آباد دکن

ہمایوں نامہ

مگبدن بیگم بابر بادشاہ کی بیٹی تھیں اور ہمایوں کی بہن۔ انہوں نے اپنے گھر نے میں تین بادشاہ دیکھے، ایک باپ، دو سسر بھائی، تیسرے ایسا بیٹھا جسکو تاریخ نے اکبر اعظم کا خطاب دیا ہے عرشِ تیشیاں شہنشاہ کی علم دوستی تاریخ داں صحابہ سے ٹھنی نہیں۔ اس نے اپنی محترمہ چھوٹی سے درخوست کی گرفتار دوسرے مکانی حضرت بابر بادشاہ اور جنتِ ہشیاں ہمایوں بادشاہ کے زمانے کے حالات جو آپ کے چشم دید ہوں۔ ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیں۔ چنانچہ مگبدن بیگم نے ایک کتاب لکھی اور ہمایوں نامہ نام رکھا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ یہ انمول موتی انقلابِ سلطنت کے ساتھ زمانے نے تمہور یہ خزانے سے نکال کر برٹش میوزیم لندن کا شاہی کتب خانہ میں پہنچا دیا۔

نایہی اور علی دینا بینک اس گوہر بے ہما کی قدر و قیمت سے ناواقف تھی۔ انگلستان کی ایک فاضل مسٹر بیویج ایم۔ آر۔ اے۔ ایس نے اسکو برٹش میوزیم میں دیکھا تو نہ چاہا کہ خود ہی اس کے دھچپ مضامین کا لطف اٹھائیں اور دنیا محروم رہے۔ لیڈی صاحبہ نے بڑی محنت و تحقیق کی کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ جس کتاب موصفے کی بڑی مگر یورپین لیڈی کی بہت و محنت پڑا فرین ہڈی گر ترجمہ اور حاشیہ تین موصفے کا لکھا ہے۔

ہمایوں نامہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ حالاتِ شاہی کے حالات اور بیگمات کے تذکرے لکھے ہیں۔ اس قسم کے واقعات کسی مورخ کو معلوم ہی ہونے مشکل ہیں لکھنا تو دکنار۔ اسی مناسب ہے مگر ترجمہ لیڈی صاحبہ نے نایہی دنیا پر یہ حاصل حسان کیا ہے کہ تمام خاتونوں اور بیگمات کے حالات جسکے نام اس کتاب میں آئے ہیں جس قدر تاریخ کی کتابوں میں مل سکے نہایت محنت سے جمع کر دیے ہیں۔ یہ کتاب مگر ترجمہ ضمیمہ اور حاشیہ لندن میں چھپ گئی ہے۔

جی چاہتا تھا کہ جیسے ایک تیموری بیگم کی ہوتی کتاب کا ترجمہ ایک انگریزی بیگم نے انگریزی میں کیا ہے

ایسے ہی اسکاترجمہ کوئی ہندوستانی بیگم اردو میں کرتیں۔ اسی غرض سے میں نے یہ کتاب چند تعلیم یافتہ خاتونوں کی خدمت میں بھیجی۔ مگر افسوس ہے کہ ہماری قوم میں اسی فاضلہ عورتیں بہت کم ہیں کہ فارسی اور انگریزی کی لیاقت کے ساتھ اعلیٰ علمی مذاق رکھتی ہوں اور تصنیف و ترجمہ کے مشکل کام کو کر سکیں۔

یہ معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی کہ مولوی محمد محسن صاحب فاروقی ایچ پی پروفیسر علوم مشرقی مشن کالج اندور اسکاترجمہ کر رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کو ترجمہ کا خاص ملکہ ہے۔ متعدد کتابیں پہلے کے سامنے پیش کر چکے ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی انہیں ترقی اردو کے ہاں اُن کا ترجمہ الفوز الاصفیٰ زیر اشاعت ہے۔

شاہی بیگمات کے حالات رسالہ خاتون کے لیے نہایت مناسب ہونگے ایسے مولوی صاحب سے استدعا کی کہ کچھ حالات رسالہ کے لیے دیدیں اگر معزز ناظران کو پسند ہونگے تو آئندہ دیکھپ ترین کا وعدہ ہے۔

مجھے یہ معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی کہ میرے ناچیز مضمون کرشمہ فطرت کو معزز ناظران نے دیکھپ کے ساتھ پڑھا۔ افسوس ہے کہ ایم اے کے امتحان کی تیاری کی وجہ سے میں اس سلسلہ کو جاری نہ رکھ سکا۔ اگلے مہینے میں امتحان سے فارغ ہو کر لکھنے کا ارادہ ہے۔

صغیر علی۔ ہلر کالج اندور

آفاق بیگم

لفظ آفاق کے معنی چاروں طرف آسمان کے ہیں جس سے تمام عالم مراد ہی لہذا آفاق بیگم کے معنی ہوئے دنیا کی بیگم یا شاہزادی۔ بابر نے اس بیگم کو سلطان حسین میرزا بایقرا کی زوجہ لکھا ہے لیکن اسکے والدین کا کوئی ذکر نہیں لکھا۔ دوسرے موقع پر اس بیگم کا میرزا سے مذکور کی بیوہ بیگمات کے ساتھ مقام ہرات ۹۱۲ھ میں دیکھنا بیان کیا ہے۔ توڑک بابر کی فارسی و ترکی دونوں میں اس موقع پر ان الفاظ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ سلطان ابوسعید میراں شاہی کی دختر تھی۔

توزک کے غفرہ کو شہر ارسلن اس طرح ترجمہ کرتے ہیں ”پایندہ سلطان یگم میری پھوپھی اور خدیجہ یگم اور سلطان ابوسعید میرزا کی اور لڑکیاں“ یہاں ترکی توزک میں ”نیز“ کا لفظ ہے اور فارسی میں ”دیگر“ کا اردو ترجمہ ”دوسری“ یا ”اور“ کیا جاسکتا ہے۔

ایک تہنیت کے موقع پر بابر آفاق یگم کو خدیجہ پر ترجیح دینا بخش تباری اور یہ قصہ لکھتا ہے اسلئے کہ خدیجہ اعلیٰ خاندان کی مدد تھی۔

حسین بایقرا نے ابوسعید کی تین لڑکیوں سے شادی کی تھی۔ شہر بانو، پایندہ، آفاق۔ آفاق کے کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن اُس نے حسین بایقرا کے نو بچوں کی تعلیم و تربیت کی جو اُس کی رضاعی بہن بابا آقاچہ کے بطن سے تھے۔ ۹۳۲ھ کے ابتدائی مہینوں میں وہ ہرانت سے کابل کو گئی اور بابر نے اس کی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ بابر نے ہندوستان کا سفر نومبر ۱۵۱۹ء میں کیا ہے یہ واقعہ اس سے پہلے کا ہے۔ بابر لکھتا ہے کہ وہ نہایت محبت کرنے والی اور جاں نثار صوت تھی اور یہ لکھتا ہے کہ زمانہ علالت میں اُس نے اپنے شوہر کی ایسی خدمت و تیمارداری کی کہ حرم کی عورتوں میں سے کسی سے نموسکی۔

بابر کو اس کی وفات کی خبر اُس وقت ملی جب وہ چندیری کا محاصرہ کیے پڑا تھا۔ ۹۳۴ھ مطابق جنوری ۱۵۲۲ء (از توزک بابر)

آغا یگم بایقرا

سلطان حسین میرزا بایقرا اور پایندہ سلطان یگم میراں شاہی کی لڑکی تھی۔ جبکہ دونوں طرف سے ایسی اعلیٰ نسل کی یگم کا نام آغا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ مغربی درنہ اکثر ادنیٰ درجہ کی عورتوں کے لیے اسکا استعمال پایا جاتا ہے۔ یہاں اس لفظ کے معنی شانزدادی یا رئیسہ کے پیدا ہوتے ہیں۔

اس یگم کی شادی اسکے قریب کے رشتہ دار مراد سے ہوئی جو ربیعہ یگم بید کہ لڑکا تھا۔

حبیب السیر میں لکھا ہے کہ وہ جوان ہونے سے پہلے انتقال کر گئی۔ لیکن بابر کا بیان اس کے خلاف ہے۔ حبیب اس کی وفات ۹۱۲ھ سے پہلے بتاتا ہے (توزک بابر) حبیب السیر،

آغا سلطان سلطانم و غلات

محمد حیدر مرزا و غلات کی دختر ہے لہذا مصنف تاریخ رشیدی کی بھوپتی ہوئی۔ اس کا نکاح عبدالقدوس و غلات سے کا شاعر میں ۹۱۲ھ کے بعد ہوا۔ اس کا شوہر ۹۱۵ھ میں زندہ تھا اور سلطان محمود میرزا ایران شاہی کی طرف سے خوست کا حاکم ہوا (توزک بابر) و تاریخ رشیدی

آئی بیگم میراں شاہی

آئی ترکی لفظ ہے جسکے معنی چاند کے ہیں۔ اس کا نام توزک بابر میں بی بی مگر سطر لاشکی نے لکھا ہے سلطان محمود میرزا میراں شاہی کی خاندانہ بیگم ترندی کے بطن سے چوتھی لڑکی ہے۔ اور جہانگیر میرزا بابر کے سوتیلے بھائی کی زوجہ ہے۔ اس کی منگنی ۹۱۰ھ میں ہوئی اور ۹۱۵ھ شادی ہوئی۔ ایک لڑکی پیدا ہوئی ۹۱۲ھ تک بیوہ ہو گئی (توزک بابر) ڈیوٹ ڈی کورٹس

آکا بیگم بايقرا

آکا ایک لقب ہے۔ اصل حال نہ معلوم ہو سکا۔ اس کی بہن جو بیگم کا کے لقب سے مشہور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام ربیعہ سلطان تھا۔

منصور میرزا بايقرا اور فیروزہ بیگم میراں شاہی کی بیٹی ہے۔ سلطان حسین میرزا کی حقیقی بی بی بہن ہے۔ بابر لکھتا ہے کہ اس کی شادی سلطان احمد میرزا (جو بابر کا چچا تھا) سے ہوئی اور ایک بچہ کچک میرزا ہوا (کچک میرزا کے معنی چھوٹا سا شاہزادہ۔ ایسے کہ کوچک کا مخفف کچک ہے) لیکن اس نے احمد کی بیویوں کا ذکر کرتے وقت (توزک صفحہ ۲۲) اس بیگم کا ذکر نہیں کیا

نہ آکا کا نام لیا نہ کوئی دوسرا نام لیا۔ بابر گستاہی کہ احمد کے دولٹ کے ہوئے جو نوجوانی میں ہی مر گئے
مگر کچھ میرزا کی زندگی کا پتہ چلتا ہے اور وہ بجائے فوجی خدمات کے علمی اشغال میں مصروف رہا
یہ عجیب بات ہے کہ یہ نکاح میراں شاہی خاندان کی ایک لڑکی کا باقیہرا خاندان کے لڑکے سے
(جو غالباً نیا اور سب سے پہلا رشتہ ہوگا) مگر سلطان احمد میرزا کے حالات میں اسکا کچھ ذکر
نہیں پایا جاتا۔ (توزک بابر)

آق بیگم باقرا

ترکی میں آق کے معنی خوبصورت کے ہیں یہ لفظ بطور لقب یا خطاب متعل ہوتا ہے۔
بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اس قسم کے خطابات جن عورتوں کے ہیں انکا اصلی نام معلوم ہو جاتا
جیسے یاسین دولت کا لقب آق سلطان ہے اور سلیقہ بیگم کا آق بیگم۔ اگر اصلی نام کا پتہ ہی نہیں چلتا
اور وہ لقب ہی مشہور ہوتا ہے۔ یہ بیگم سلطان حسین میرزا باقرا کی لڑکی پایندہ سلطان بیگم میراں شاہی
کے بطن سے ہے۔ بابر کی پھوپھی زاد بہن تھی۔ اپنی بہنوں میں سب سے بڑی ہے۔ محمد قاسم ارلات کی زوجہ
تھی۔ اس کی ایک لڑکی تھی خزانہ بیگم (سیاہ چشم) (توزک بابر)

عائشہ سلطان بیگم میراں شاہی

سلطان احمد میرزا میراں شاہی اور قوتوق (کنک) بیگم کی تیسری لڑکی تھی۔ بابر کی بڑی پھوپھی
بہن اور اس کی سب سے پہلی بیوی تھی۔ اس کی نسبت بمقام سمرقند ۹۹۲ھ میں جب بابر پہنچ
برس کا تھا ہوئی تھی اور شعبان ۹۹۲ھ مطابق مارچ سنہ ۹۹۲ھ میں بمقام خجند مصائب کے زمانے میں
نکاح ہوا جبکہ خسرو شاہ اور احمد تینول سے میدان جنگ جلال گرم تھا۔

بابر گستاہی کہ مجھے پہلے ہی سے عائشہ سے محبت تھی اور بعد کو تو باہل ہی جاتی رہی۔

بابر کی پہلی اولاد فخر النساء ولادت ۹۹۲ھ اسی کے بطن سے ہوئی۔

تاشقند کی دہرائی جو شیبانی نے ۹۹۲ھ میں کی ہے۔ اس سے پہلے عائشہ بابر سے صلح

ہو گئی تھی۔ اور یہ جدائی اپنی بڑی بہن (شاید) سلیقہ بیگم کے ساتھ سازش میں شریک ہونیکے سبب تھی۔ کیونکہ سلیقہ ان چند رشتہ داروں میں سے ایک کی منکوحہ تھی جنہوں نے فرغانہ کے کسں بادشاہ کو تخت سے اتارنے کی کوشش کی تھی۔

گلبدن نے اپنی کتاب میں عائشہ سلطان بیگم کے طلسمی دعوت میں شرکت کا ذکر کیا ہے مگر کچھ اور تفصیل نہیں بیان کی۔ (ہمایوں نامہ، توذک بابری)

محمد حسن

چائے

تقریباً چار سو برس کا زمانہ گزرا کہ چائے پہلے پہل چین سے انگلستان لائی گئی۔ اس وقت اس قدر گراں قیمت تھی کہ ایک پونڈ (نصف سیر) دو سو روپے کو مٹی تھی۔ اور اس قدر نادر الوجود شے تھی کہ ایک مرتبہ ایک سوداگر نے بادشاہ انگلستان کے حضور میں ایک سیر چائے بطور ہدیہ کے پیش کیا تھا تو بادشاہ نے اس تحفہ کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ایک ہ زمانہ تھا۔ اور اب یہ زمانہ ہے کہ عمدہ سے عمدہ چائے کی قیمت پانچ روپے سیر سے زیادہ نہوگی۔ انگلستان انگلستان ہندوستان میں بھی معمولی سے معمولی گاؤں میں چائے نوشوں کی کثرت ہے۔

چائے کی پیداوار پودوں سے ہوتی ہے۔ اسکے پودوں کا اصلی وطن چین ہے۔ جہاں کے لوگ اس کو صد ہا سال پیشتر سے پیتے ہیں۔ بہت زمانہ تک تمام دنیا چائے کے لیے چین ہی کی محتاج تھی۔ لیکن تقریباً پچاس سال سے اس کی کھیتی سیلون، شمالی بنگال، آسام اور ہندوستان کے پہاڑی خطے میں بھی ہونے لگی۔

چائے کا پودا اگر بڑھنے کے لیے چھوڑ دیا جائے تو وہ آٹھ نو فٹ تک بلند ہو جائیگا لیکن چائے کے باغوں میں یہ ہمیشہ چھانٹ دیا جاتا ہے تاکہ وہ تین فٹ سے زیادہ بلند

نہونے پائے۔ چائے کے پھول سفید رنگ کے یا سمن کے پھول سے کچھ مشابہ ہوتے ہیں مگر
 ویسی خوشبو نہیں ہوتی۔

چائے کی پیداوار کے لیے پہاڑ کے دامن کی زمین عمدہ ہوتی ہے۔ پودے
 چار چار فیٹ کے فاصلہ پر قطاروں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودوں کی شاخوں کے چھانٹ
 دینے کے چند ہی دن بعد نئے پتے اور کلیاں نکل آتی ہیں اور چھوٹی ٹہنیوں پر چھا جاتی ہیں۔
 درخت سال میں تین بار چھانٹے جاتے ہیں۔ اور سال میں تین ہی بار محاصل بھی دیتے
 ہیں۔

نئے پتے نہایت ہوشیاری سے چُن لیے جاتے ہیں اور ٹوکریوں میں رکھ کر گھر
 لائے جاتے ہیں۔ اول درجہ کی چائے کیلوں کی ہوتی ہے۔ دوم درجہ نچی پتیوں کا ہے اور
 سوم درجہ بڑی پتیوں کا۔ پتیاں ایک ایسے مکان میں سوکھائی جاتی ہیں۔ جہاں آگ دہکتی رہتی ہے
 یا لوہے کے کسی بڑے اور چوڑے کڑاہ میں اولائی جاتی ہیں۔ اس ترکیب سے پہلے وہ زرد چھوٹی
 ہیں بعد بھوری اور آخر میں سیاہ۔ ہر پتی سکڑ کر اینٹھ جاتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے ریزے جو
 چٹخ کر الگ ہو جاتے ہیں جمع کیے جاتے ہیں وہ گرد چائے کہلائے جاتے ہیں۔ اس حالت
 میں ہینچرا بڑا چائے قابل استعمال ہو گئی اور کاغذ کے پیکیٹوں یا ٹین کے لمبوں میں بند کر کے بازار
 میں بھجپا دی گئی۔

چائے ایک عمدہ اور قابل نوش چیز ہے۔ مکان دور کرنے میں بہت اکیسر ہے۔ گرم و خشک
 فہم و فراست و طبیعت میں جو دت بخشنا۔ حرارت غریزی کا نگاہ رکھنا۔ حافظہ و بصارت کو
 تیز نیند کا کم کرنا۔ نزلہ کارو کھنا۔ رطوبات دماغی کا خشک کرنا۔ دماغ و دل کو قوت دینا۔ غذا کا
 ہضم کرنا، خون کا صاف کرنا، شور مادہ کا خارج کرنا۔ جگر، گردہ، مثانہ کے نقصانات کو دفع
 کرنا اس کے خواص سے ہے۔ لیکن اس کی کثرت بے موقع یا بے طریقہ استعمال کرنا خصوصاً
 گرم مزاج والوں میں یا گرم فصلوں میں یا بہت گرم شہروں میں بالکل نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ اسکا مصلح دودھ

باروغن بادام ہی۔ خلوص معدہ میں اسکا پینا مضر ہے۔

کافی (قہوہ)

قہوہ نوشی بہت مقبول اور مرغوب عربوں اور ترکوں میں ہے۔ ان ملکوں میں اسکا رواج ٹھیک اسی طریقہ پر ہی جس طرح ہمارے ہاں حقہ اور پان کا ہے۔ جب کوئی کسی سے ملنے کے لیے جاتا ہے تو ایک فنجان قہوہ ضرور پیش کیا جاتا ہے۔ پینے سے انکار کرنا بہت ہی معیوب حرکت خیال کی جاتی ہے۔ نیند کے دفعیہ کے لیے قہوہ واقعی بہت کارآمد چیز ہے۔ کافی کے بیج چھوٹے اور سبز ہوتے ہیں۔ یہ بیج کسی چوڑے ظرف میں آگ پر بھونے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ بھورے رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ بھوننے سے ان کی باس بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ تب وہ میکسرفوف بنائے جاتے ہیں۔ اس سفوف کی تھوڑی سی مقدار کسی برتن میں ڈالکر اوپر سے کھولتا ہوا پانی ڈال دیا جاتا ہے۔ پانچ منٹ کے بعد وہ باریک کپڑے میں چھان لیا جاتا ہے۔ بعض آدمی اس کو سادی پیتے ہیں لیکن عام رواج دودھ اور چینی ملا کر پینے کا ہے

کافی کے پھل سے اسکے بیج نکال لیے جاتے ہیں۔ ہر پھل میں دو بیج ہوتے ہیں، پھل جب پکتا ہے تب سرخ ہو جاتا ہے، مقدار میں بچوں کی کھیلنے کی گولی کے برابر ہوتا ہے پھل کے کچے درختوں کے تنے پر لٹکتے رہتے ہیں۔

بہت زمانہ گذرا کہ کافی کا درخت اس ملک میں ملک عرب کے بعض عربی سیاح لائے تھے اور جنوبی ہندوستان میں میسور کی پہاڑیوں پر لگایا گیا تھا۔ اب یہ میسور، کورگ، بنگلوری وغیرہ کی پہاڑیوں میں بکثرت ہوتا ہے۔ کافی کے ہی باغ ہیں۔ جہاں ہزاروں درخت نظر آئینگے ہندوستان سے باہر عرب میں اور وہاں سے زیادہ برازیل (جنوبی امریکہ) میں ہوتے ہیں۔

کافی کا اثر بڑی قریب قریب چائے کے ہی گراں میں یوست بہت زیادہ ہے۔ قلب کے واسطے بہت مضر ہے۔ اس لیے ضرور ہے کہ اسکے استعمال کی حالت میں مفرحات کا استعمال رکھیں۔ بہت حار مزاج والوں کا اس سے احتراز ہی کرنا بہتر ہے۔ حکماء متقدمین کے تجربہ سے ثابت

ہوتا ہے کہ کافی کے ہمراہ دودھ کا استعمال کرنا برص کا مورث ہوتا ہے۔

ابوالکمال دیسنوی

گناہ کا اگن کند

کنور پرتھی سنگھ ہمارا جہسونت سنگھ کے بیٹے تھے۔ زیورسٹ و شجاعت آراستہ۔ ایران مصر، شام وغیرہ ملکوں میں سیروسیاحت کی تھی۔ اور کئی زبانوں میں مہارت تام رکھتے تھے ان کی ایک بہن تھی۔ راج نندنی۔ حسن و طاحت کی تصویر، شیریں زباں، خوش ادا، اور بلند خیال، گناہ سے اُسے خلقی نفرت تھی، یہاں تک کہ وہ بارہا ہمارا جہ صاحب سے اخلاقی مسائل پر دلیلیں کر چکی تھی۔ اور جب کبھی انہیں نظم و سیاست کے پردے میں کوئی غیر واجب کام کرتے دیکھتی تو حتیٰ الوسع اُسے روکنے کی کوشش کرتی۔ اس کی شادی کنور دھرم سنگھ سے ہوئی تھی جو ایک چھوٹی سی ریاست کے ولی عہد تھے اور جسونت سنگھ کی فوج میں ایک اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ دھرم سنگھ بڑا شجاع اور کارپرداز آدمی تھا اسے ہونمار دیکھ کر ہمارا جہ صاحب نے راج نندنی کو اُس کی آغوش محبت میں سوئپ لیا تھا اور یہ دونوں بڑے اخلاص سے رہتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے شیدا تھے۔ دھرم سنگھ زیادہ تر جوہر ہی میں رہتے۔ پرتھی سنگھ اُن کے دلی دوست تھے۔

ایک جان دو قالب، ان میں دوستی تھی جو برادرانہ تعلقات سے بھی زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے رازدار اور بھرد، جس طرح ان دونوں راج کماروں میں یگانگت تھی۔ اسی طرح دونوں راجکاریاں بھی ایک دوسرے پر جان دیتیں۔

پرتھی سنگھ کی بیوی درگا کنور بہت ہی نیک مزاج۔ مہین اور درگزر کرنے والی عورت تھی، عام طور پر نند بھانج جن جنگیں رہا کرتی ہیں۔ مگر یہ دونوں عورتیں ایک دوسرے کی عاشق زار تھیں۔ اور دونوں سنسکرت علم ادب کی شیدا،

ایک روز دونوں راجکاریاں باغچے میں مجوزام تھیں کہ ایک کنیز نے راج نندی کے ہاتھ میں ایک پرچہ لا کر رکھ دیا۔ راج نندی نے کھولا تو وہ سنسکرت کا ایک رقعہ تھا۔ اسے پڑھ کر اس نے کنیز سے کہا جا کر انیس اندر بھیج دے۔ ذرا دیر میں ایک عورت بوسیدہ کپڑے پہنے آتی دکھائی دی۔ اس کا سن پچیس سال سے زائد نہ تھا مگر رنگت زرد تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی اور ہونٹ خشک چال ڈھال میں نزاکت تھی اور خط و خال نہایت دلفریب۔ قیاس یہ کہتا تھا کہ اس وقت زمانہ نے اس کی یہ حالت بنا رکھی ہے مگر کسی وقت میں وہ نہایت حسین عورت ہوگی۔ اُس عورت نے اگرچہ کھٹ چومی اور دعائیں دیکر فرمش برٹھ گئی۔ راج نندی نے اُسے سر سے پاؤں تک بغور دیکھ کر پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ اُس نے جواب دیا مجھے برج بلاسی کہتے ہیں۔

راج نندی۔ ”کہاں رہتی ہو“

برج بلاسی۔ ”یہاں سے تین دن کے رستہ پر ایک گاؤں وکرم نگر ہے وہیں میرا مکان ہے۔“
راج نندی۔ ”سنسکرت کہاں پڑھی“

برج بلاسی۔ ”میرے باپ سنسکرت کے بڑے پڈت تھے، انیس نے تھوڑا بہت پڑھا دیا۔“
راج نندی۔ ”تمہارا بیاہ تو ہو گیا ہے نہ“

بیاہ کا نام سنتے ہی برج بلاسی کی آنکھوں سے موتی جھڑنے لگے۔ آواز سنبھال کر بولی اسکا جواب میں پھر کبھی دو لگی میری رام کہانی بڑی دردناک ہے۔ آپ لوگوں کو سنکر رنج ہوگا۔ اسوقت معاف رکھیے۔“

آج سے برج بلاسی یہاں رہنے لگی، سنسکرت ادب میں اُسے بڑی رسائی تھی۔ اور شعرا کے کلام کی دلدادہ۔ وہ ہر روز دونوں راجکاریوں کو نظم و نثر کے کلام پڑھ کر سناتی، اُسکے حسن مذاق اور وسیع علم نے رفتہ رفتہ راجکاریوں کے دل میں اُس کی محبت اور عزت پیدا کر دی۔ یہاں تک کہ پاس اور رتبہ کی تیز اٹھ گئی۔ اور برج بلاسی سہیلیوں کی طرح بے تکلف رہنے لگی۔

کئی مہینے گزر گئے۔ کنور پر تھی سنگھ اور دہرم سنگھ دونوں ہمارا جہ صاحب کے ساتھ افغانستان کی مہم کو سرزنش کر رہے تھے۔ جدائی کی یہ گھڑیاں یہاں میگردت اور گھونیس کے مطالعہ میں کٹیں۔ برج بلاسی کو کالیداس کے کلام سے بہت رغبت تھی اور وہ اس کی توضیح ایسی خوبی سے کرتی اور ایسے نکتے نکالتی کہ دونوں راجکاریاں وجد کرنے لگتیں۔

ایک روز شام کا وقت تھا دونوں راجکاریاں پائیں باغ کی سیر کرنے لگیں تو دیکھا کہ برج بلاسی ہری ہری گھاس پر بیٹھی ہوئی ہے اور اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ راجکاریوں کے حسن سلوک خاطر ویدار ات اور بے تکلفانہ برتاؤ نے اس کا حسن بہت کچھ چمکادیا تھا۔ وہ اب ان کے ساتھ خوشی راجکاری معلوم ہوتی۔ مگر باوجود ان دلچسپیوں کے یہ غریب عورت اکثر تنہائی میں بیٹھ کر رویا کرتی۔ اس کے دل پر ایک ایسا صدمہ تھا جو اُسے دم بھر بھی چین سے نہ بیٹھنے دیتا۔

راجکاریوں نے اس وقت اسے روتے دیکھا تو کمال ہی ہمدردی سے اس کے پاس بیٹھ گئیں۔ راج نندنی نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اور اس کے گلابی رخساروں کو تھپک کر بولی۔ سسکی! تم اپنے دل کا حال ہمیں بتاؤ گی۔ کیا اب بھی ہم غریب تھاریوں اکیلے اکیلے غم کی آگ میں جلنا ہم سے نہیں دیکھا جاتا۔

برج بلاسی۔ آواز سنھال کر بولی ”ہم میں ابھاگن ہوں۔ میرا حال مت سنو۔

راج نندنی۔ اگر برا نہ مانو تو ایک بات پوچھوں۔

برج بلاسی۔ کیا کہو۔

راج نندنی۔ وہی جو میں نے پہلے دن پوچھا تھا۔ تمہارا بیابا ہوا ہے کہ نہیں۔

برج بلاسی۔ اس کا جواب میں کیا دوں ابھی نہیں ہوا۔

راج نندنی۔ کیا کسی کے پریم میں مبتلا ہو

برج بلاسی۔ نہیں بہن ایشور جانتا ہے۔

راج نندنی۔ تو اتنی اداس کیوں رہتی ہو ہجرت کی خوشی حاصل کر جو

برج بلاسی۔ نہیں غم کے سوا دل میں محبت کی جگہ نہیں ہے۔
 راج نندنی۔ ہم محبت کی جگہ پیدا کر دیں گے۔
 برج بلاسی کنایہ سمجھ گئی بولی۔ بس ان باتوں کا چرچا مت کرو۔
 راج نندنی۔ میں اب تمہارا بیاہ رچاؤں گی۔ دیوان بے چند کو تم نے دیکھا ہے۔
 برج بلاسی۔ اکبدیدہ ہو کر بولی۔

راجا کلاری ا میں برت دہارنی ہوں اور اپنے برت کا پورا کرنا ہی میری زندگی کا خاص مقصد ہے۔
 اس عہد کے پورا کرنے کے لیے میں جیتی ہوں درمیان میں نے ایسی آفتیں جھیلی ہیں کہ جیسے کی آرزو
 دل میں باقی نہیں رہی۔ میرے باپ و کرم نگر کے بغیر در تھے۔ میرے سوا ان کے کوئی دوسری اولاد
 نہ تھی۔ مجھے جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ میری ہی خاطر انہوں نے برسوں تک سنسکرت دیا
 سیکھی تھی۔ فنون سپہ گری میں بڑے ماہر تھے۔ کئی بار لڑائیوں میں شریک ہوئے تھے۔ ایک دن
 شام کا وقت تھا۔ گائیں مرغزار سے لوٹ رہی تھیں۔ میں اپنے دروازے پر کھڑی تھی اتنے میں ایک
 شخص بانگی پگیا باندھے، بدن پر بتیاں لگائے نشہ جو فردی سے جھومتا ہوا آنا دکھائی دیا۔ میری
 پیاری گائے موہنی اسی وقت چراگاہ سے لوٹی تھی۔ اور اسکا بچہ ادھر ادھر کلیں کر رہا تھا۔ اتفاق سے
 بچہ اُس نوجوان کے پیروں تلے دب گیا۔ گائے اس آدمی پر چبٹی۔ راجپوت بڑا دلیر تھا اُس نے
 شاید خیال کیا کہ بھاگتا ہوں تو کلنک کا ٹیکا لگتا ہے۔ فوراً تلوار میان سے کھینچ لی اور گائے پر حملہ
 کر بیٹھا۔ گائے بھلائی ہوئی تھی مطلق نہ ڈری۔ میری آنکھوں کے سامنے راجپوت نے اس پیاری
 گائے کو جان سے مار ڈالا۔ دیکھتے دیکھتے صد ہا آدمی جمع ہو گئے اور اس شخص کو سخت شست
 کئے گئے۔

اتنے میں پتاجی بھی آ گئے۔ وہ سند بیا کرنے گئے ہوئے تھے۔ دروازہ پر آ کر دیکھا تو صد ہا
 آدمیوں کا مجمع ہے۔ گائے تڑپ رہی ہے اور اسکا بچہ کھڑا رہا ہے۔ پتاجی کی آواز سنتے ہی گائے
 بڑی پرورد آواز سے کرا رہا اور اُن کی طرف کچھ ایسی دردناک نگاہوں سے دیکھا کہ پتاجی کو طیش آگیا

میرے بعد انیس بیگائے ہی پیاری تھی۔ لکار بولے "میری گائے کس نے ماری ہے؟" نوجوان شرم سے سر جھکائے سامنے آیا اور بولایں نے،
 پتاجی۔ تم چھتری ہو؟
 راجپوت۔ ہاں۔

پتاجی۔ تو کسی چھتری سے ہاتھ ملائے۔

راجپوت کا چہرہ تنہا گیا بولا! کوئی چھتری سامنے آجائے۔

ہزاروں آدمی کھڑے تھے مگر کسی کی ہمت نہ پڑی کہ اس راجپوت کا سامنا کرے۔ یہ دیکھ کر پتاجی نے تلوار کھینچی لی اور اُس پر ٹوٹ پڑے۔ اُس نے بھی تیغ نکال لیا اور دونوں آدمیوں میں تیغ چلنے لگے۔ پتاجی بوڑھے تھے۔ سینہ پر زخم کاری لگا۔ گر پڑے۔ انیس اٹھا کر لوگ گھر میں لائے اُن کا چہرہ زرد تھا۔ مگر آنکھوں سے غصہ کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ میں روتی ہوئی ان کے سامنے آئی۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے سب آدمیوں کو وہاں سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ جب میں اُو وہ تنہا رہ گئے تو پتاجی بولے۔ بیٹی تم بچوتی ہو۔

میں۔ جی ہاں۔

پتاجی۔ راجپوت بات کے ذہنی ہوتے ہیں۔

میں۔ جی ہاں۔

پتاجی۔ اس راجپوت نے میری گائے کی جان لی ہے۔ اس کا بدلہ تمہیں لینا ہوگا۔

میں۔ آپ کا حکم بجالاؤں گی۔

پتاجی۔ اگر میرا بیٹا زندہ ہوتا تو میں یہ بوجھ تمہاری گردن پر نہ رکھتا۔

میں۔ آپ کا جو کچھ ارشاد ہوگا میں بسر و چشم بجالاؤں گی۔

پتاجی۔ تم ہمد کرتی ہو؟

میں۔ جی ہاں۔

پتاجی - اس عہد کو پورا کر دکھاؤ گی۔

میں - جہاں تک میرا بس چلے گا میں ضرور یہ عہد پورا کروں گی۔

پتاجی - یہ میرا تیغہ لو۔ جب تک تم یہ تیغہ اس راجپوت کے کلیجہ میں نہ پیوست کر لینا اپنے اوپر عیش آرام حرام سمجھنا۔

یہ کہتے کہتے پتاجی کی جان نکل گئی۔ میں نے اسی دن سے جوگن کا بھیس کیا۔ اور اس تیغہ کو پہلو میں چھپائے اُس راجپوت نوجوان کی تلاش میں گھومنے لگی۔ برسوں گزر گئے۔ میں کبھی بستیوں میں جاتی۔ کبھی کوہ و بیاباں کی خاک چھانتی۔ مگر اس نوجوان کا سراغ نہ ملتا۔ ایک روز میں ایک سنان جگھ میں بیٹھی ہوئی اپنی حسرت نصیبوں پر رو رہی تھی کہ وہی نوجوان شخص آتا ہوا دکھائی دیا۔ مجھے دیکھ کر اس نے پوچھا کہ تو کون ہے؟

میں - میں ایک دکھیااری برہمنی ہوں آپ مجھ پر دیا کیجیے اور مجھے کچھ کھانے کو دیجیے۔ راجپوت۔ اچھا میرے ساتھ آ۔

میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ شخص بے خبر تھا۔ میں نے بجلی کی طرح چمک کر پہلو سے تیغہ نکالا اور اُس کے سینہ میں بھونک دیا۔ اتنے میں کئی آدمی آتے ہوئے دکھائی دیے میں انہی خوف زدہ ہوئی کہ تیغہ چھوڑ کر بھاگی۔ تین سال تک پہاڑوں اور جنگلوں میں چھپی رہی۔ بار بار جی میں آیا کہ کیسے ڈوب مروں۔ مگر جان بڑی پیاری ہوتی ہے۔ نہ جلنے لیا کیا ذلت و خواری تھیلنی بدی ہوئی ہے کہ اب تک زندہ ہوں۔ آخر جب بہایم کی طرح جنگل میں رہتے رہتے جی اکتا گیا تو جو دہپور چلی آئی یہاں آپ لوگوں کی غواہی پروری کا شہرہ سنا۔ آپ کی سیوا میں آپنی اور تب سے آپ کی شفقتوں کی بدولت آرام سے زندگی بسر کر رہی ہوں۔ یہ میری مختصر رزم کہانی ہے۔

راج نندنی نے لمبی سانس لیکر کہا ”افوہ۔ دنیا میں کیسے کیسے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ خیر تمہارے تیغہ نے اسکا کام تو تمام کر دیا۔

برج بلاسی۔ کہاں ہیں! وہ بچ گیا۔ زخم اچھا پڑا تھا۔ اسی شکل کا ایک نوجوان راجپوت میں نے

جنگل میں شکار کھیلتے ہوئے دیکھا تھا۔ نہیں معلوم وہی تھا یا اور کوئی نیکل بالکل ملتی تھی۔

(۲)

کئی مہینے گزر گئے راجکاروں نے جب سے برج بلاسی کی سرگزشت سنی تھی اس کے ساتھ اور بھی محبت اور ہمدردی کا برتاؤ کرنے لگی تھیں۔ پہلے بے تکلفی میں کبھی کبھی چھیڑ چھاڑ ہو جاتی۔ مگر اب دونوں ہر دم اس کی دجھونی کیا کرتیں۔ ایک روز بادل گھرا ہوا تھا۔ راج نندنی نے کہا آج ہماری لال کی ست سنی سننے کو جی چاہتا ہے۔ برکھارت پر اس میں بہت عمدہ دوہے ہیں۔

دُر گا گنور۔ بڑی انمول کتاب ہے۔ سیہلی! تمہاری بغل میں جو الماری رکھی ہوئی ہے۔ اس میں کتا ہے ذرا نکالنا۔

برج بلاسی نے کتاب اتاری اور اس کا پہلا ہی ورق کھولا کہ اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی، اسکے سر ورق پر ایک تصویر زیبے رہی تھی۔ اسی ظالم کی تصویر تھی جو اس کے باپ کا قاتل تھا۔ برج بلاسی کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ تیوری پر بل پڑ گئے۔ اپنا عہد یاد آگیا۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ اس شخص کی تصویر یہاں کیسے آئی اور اسے ان راجکاریوں سے کیا تعلق ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے زیر بار احسان ہو کر اپنا عہد توڑنا پڑے؟

راج نندنی نے اس کی صورت دیکھ کر کہا۔ سبھی کیا بات ہے؟ یہ غصہ کیوں۔ برج بلاسی نے ہستہ سے کہا کچھ نہیں۔ نہ جانے کیوں چکر اگیا تھا۔

آج سے برج بلاسی کے دل میں ایک اور فکر ہو گئی۔ کیا مجھے زیر بار احسان ہو کر اپنا عہد توڑنا پڑے گا؟

(۳)

پورے سولہ مہینے کے بعد افغانستان سے پر تھی سنگھ اور دہرم سنگھ لوٹے۔ شاہی مہم کو بڑی بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ برف کثرت سے پڑنے لگی۔ پہاڑوں کے درے برف سے ڈھک گئے۔ آمد و رفت کے راستے بند ہو گئے۔ رسد کے سامان کیاب ہونے لگے۔ سپاہی بھی

بھوکوں مرنے لگے تب افغانوں نے موقع دیکھ کر شیخوں مارنے شروع کیے آخر شہزادہ محی الدین کو ناکام اور پسپا ہو کر واپس آنا پڑا۔

دونوں راجکمار جوں جوں دہپور کے نزدیک پہنچتے تھے انکے دل شوق سے اُٹے آتے تھے اتنے دنوں کی جدائی کے بعد پھر وصال نصیب ہو گا۔ شوق دیدار قدم بڑھا جاتا ہی۔ رات دن منہ نہیں ملے کرتے چلے آتے ہیں۔ زتھکن معلوم ہوتی ہی نہ ماندگی۔ دونوں نے زخم کھائے ہیں۔ مگر پھر ملنے کی خوشی میں زخم کی تکلیف بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ پرتھی سنگھ درگا کنور کے لیے ایک صفائی تیغہ لائے ہیں۔ احرم سنگھ نے راج نندی کے لیے کشمیر کی ایک بیش بہا شال مول لی ہے۔ دونوں نے دل آنگ سے بھرے ہوئے ہیں۔

راجکمار یوں نے جب سنا کہ دونوں بیر واپس آتے ہیں تو نشہ مسرت سے مولیٰ ہو گئیں سنگار کیا جانے لگا۔ مانگ موتیوں سے بھری جانے لگی۔ اُن کے چہرے فرط مسرت سے گلنار ہوئے جاتے تھے۔ اتنے دنوں کی جدائی کے بعد پھر ملاپ ہو گا۔ خوشی آنکھوں سے اُبلتی پڑتی ہے۔ دونوں ایک دوسری کو چھیڑتی ہیں اور خوش ہو ہو کر گلے ملتی ہیں۔

اگن کا مینہ تھابگرد کی ڈالیوں میں مونگے کے خوشے لگے ہوئے تھے جو دہپور کے قلعہ سے سلامیوں کی گن گج صدا میں آنے لگیں۔ سارے شہر میں شور مچ گیا کہ کنو۔ پرتھی سنگھ خیر و نیت افغانستان سے واپس آئے

دونوں راجکماریاں تھالوں میں آرتی کے سامان لیے ہوئے دروازے پر کھڑی تھیں۔ پرتھی سنگھ درباریوں کے سلام لیتے ہوئے محل میں آئے درگا کنور نے آرتی اتاری اور دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ کنور دھرم سنگھ بھی جوش شجاعت سے ایندھے ہوئے اپنے محل میں داخل ہوئے مگر اندر قدم بھی نہ رکھنے پائے تھے کہ چھینک کی آواز سنائی دی اور داہنی آنکھ سے پھر کھنکے لگی۔ راج نندی آرتی کا تھال لیکر پکی۔ مگر بیر پھسل گیا اور تھال ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا دھرم سنگھ کا ماتھا ٹھنکا۔ اور راج نندی کا چہرہ زرد ہو گیا۔ یہ بد شگون کیوں؟

برج بلاسی نے دونوں راجکاروں کے آنے کی خبر پا کر ان دونوں کی شان میں دوپڑ زور
قصیدے کہہ رہے تھے۔ صبح کو جب کنور پر تھی سنگھ سندھیا سے فارغ ہو کر بیٹھے تو وہ اُن کے سامنے
آئی اور ایک خوبصورت تش کی پشتری میں قصیدہ رکھ کر پیش کیا۔ پر تھی سنگھ نے دست شوق بڑھا کر قصیدہ
لے لیا۔ شاعری گوا علی پایہ کی نہ تھی۔ مگر کلام میں تازگی۔ درد متانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی
پر تھی سنگھ نے نفیس شاعرانہ مذاق پایا تھا۔ اس قصیدے کو پڑھ کر بہت محظوظ ہوئے اور ایک مہینوں کا
ہارا انعام دیا۔

برج بلاسی یہاں سے فرصت پا کر کنور دہرم سنگھ کے پاس پہنچی وہ بیٹھے ہوئے راج نندی سے
میدان جنگ کے واقعات بیان کر کے تھے مگر جوں ہی برج بلاسی کی نگاہ اُن پر پڑی وہ بے اختیار
جھجھک کر پیچھے ہٹ گئی۔ کنو دہرم سنگھ نے بھی اُسے دیکھا اور چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ ہونٹ خشک
ہو گئے اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ سا اُگیا۔ برج بلاسی تو اُسے پاؤں واپس ہوئی اور دہرم سنگھ نے چارپائی
پر لیٹ کر دونوں ہاتھوں سے مونہہ ڈھانپ لیا۔ راج نندی نے یہ کیفیت دیکھی اور اسکا پھول سا
بدن پسینے میں تر ہو گیا۔

دہرم سنگھ سارے دن پلنگ پر پڑے کروٹیں بدلتے رہے۔ چہرہ ایسا کھلا گیا جیسے برسوا
مریض۔ راج نندی اُن کی دیکھائیوں میں مصروف تھی۔ دن تو یوں کٹا رات کو کنور صاحب سر شام
ہی سے تھکن کا بہانہ کر کے لیٹ گئے۔

راج نندی حیران تھی کہ یہ ماجر اکیسا ہی کیا برج بلاسی انیس کے خون کی پیاسی ہی کیا ممکن ہی کہ
میرا یا راج میرا عالی دماغ دہرم سنگھ ایسا سنگدل ہو۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہر چند چاہتی ہی کہ
اپنی خوش داولوں سے اُن کے دل کا بوجھ ہلکا کرے۔ مگر ناکام رہتی ہی۔ آخر اُسے بھی نیند نے اپنی
آغوش میں لے لیا۔

رات زیادہ اُگنی تھی۔ آسمان نے تاریکی کی چادر مونہ پر لپیٹ لی تھی۔ سارس کی دردناک آواز

کبھی کبھی سُبائی دیکھتی تھی اور رہ رہ کر قلعہ کے سنسروں کی آواز کان میں آپڑی تھی۔ راج ندنی کی آنکھ یکایک کھلی تو دہرم سنگھ کو پلنگ پر نہ پایا۔ اندیشہ ہوا۔ تیزی سے اُٹھ کر برج بلاسی کے کمرے کی طرف چلی۔ اور دروازہ پر کھڑی ہو کر اندر جھانکا۔ شک یقین کے درجہ تک پہنچ گیا۔ کیا دیکھتی تھی؟

کمرے میں بلاسی ہاتھ میں تیغ لیے کھڑی اور دہرم سنگھ دونوں ہاتھ جوڑے۔ اس کے سامنے بکیوں کی طرح گھٹنے ٹیک بیٹھے ہیں۔

یہ نظارہ دیکھتے ہی راج ندنی کا خون خشک ہو گیا اور سر میں پتھر سا آنے لگا۔ پیر اٹھانے لگے معلوم ہوا کہ گری جاتی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں آئی اور بوخو ڈھانپ کر لیٹ رہی مگر اس کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا۔

(۶)

دوسرے دن پرتھی سنگھ علی الصبح کنور دہرم سنگھ کے پاس گئے اور مسکرا کر کہا "بھیا مہم بڑا سہانا ہر شکار کھیلنے چلتے ہو؟"

دہرم سنگھ کسی گمرے خیال میں غرق تھے۔ سر اُپر اٹھایا تو چہرہ ادا اس تھا۔ ہوا یاں اُڑ رہی تھیں بولے "کیا کہا؟"

پرتھی سنگھ۔ شکار کھیلنے چلتے ہو۔

دہرم سنگھ۔ ہاں چلو۔

دونوں راجماروں نے گھوڑے کسواہئے۔ اور شکار گاہ کی طرف چل دیے۔

پرتھی سنگھ کا چہرہ شگفتہ تھا۔ جیسے کنول کا پھول کھلا ہو۔ ایک ایک حرکت سے تیزی ورجستی پٹکی پڑتی تھی۔ مگر کنور دہرم سنگھ کے چہرہ پر زردی چھائی ہوئی تھی گویا بدن میں جان نہیں ہے۔

پرتھی سنگھ نے انہیں کئی مرتبہ چھیڑا۔ مگر جب دیکھا کہ یہ بہت زیادہ دلگرفتہ ہیں تو خاموش ہو گئے۔ چلتے چلتے دونوں آدمی ایک جھیل کے کنارے پر پہنچ گئے۔ یکایک دہرم سنگھ ٹھٹھک گئے اور بولے میں نے آج رات کو ایک سخت عہد کیا ہے "یہ کتے کتے ان کی آنکھیں پُر م ہو گئیں

پرتھی سنگھ نے گھر کر پوچھا کیسا عہد۔

دہرم سنگھ۔ تم نے برج بلاسی کی سرگزشت سُنی ہے۔

پرتھی سنگھ۔ ہاں۔

دہرم سنگھ۔ میں نے عہد کیا ہے کہ بس شخص نے اس کے باپ کا خون کیا ہے اُسے بھی جہنم میں پہنچا دوں۔

پرتھی سنگھ۔ تم نے واقعی بڑا دیر اندہ عہد کیا ہے۔

دہرم سنگھ۔ ہاں بشرطیکہ پورا کر سکوں۔ کیوں تمہارے خیال میں ایسا شخص گردن زدنی ہے یا نہیں؟

پرتھی سنگھ۔ ایسے مودی کی گردن کند چھری سے کاٹنی چاہیے۔

دہرم سنگھ۔ بیشک! میرا بھی یہی خیال ہے۔ اگر میں کسی وجہ سے یہ کام نہ انجام دیسکوں تو تم میرا عہد پورا کر دو گے۔

پرتھی سنگھ۔ بڑے شوق سے۔ تم اُسے پہچانتے ہو نہ۔

دہرم سنگھ۔ ہاں اچھی طرح۔

پرتھی سنگھ۔ تو بہتر ہو گا کہ یہ کارِ خیر مجھی کو کرنے دو۔ نہیں شاید اُس پر رحم آجائے۔

دہرم سنگھ۔ بہت خوب۔ مگر بادر کھو۔ وہ شخص بڑا خوش نصیب ہے کئی بار موت کے مونہ سے بچ نکلا ہے۔ کیا عجب ہے کہ تم بھی نرم ہو جاؤ اس لیے تم بھی عہد کرو کہ اُسے ضرور دھل جہنم کر دو گے۔

پرتھی سنگھ۔ میں درگا کی قسم کھاتا ہوں کہ اس شخص کے خون سے اپنے تیغ کی پیاس بجھاؤں گا۔

دہرم سنگھ۔ بس ہم دونوں ملکر یہ ہم سر کر لیں گے۔ تم اپنے عہد پر قائم رہو گے نہ۔

پرتھی سنگھ۔ کیوں! میں سپاہی نہیں ہوں۔ ایک دفعہ جو عہد کیا بس سمجھ لو کہ وہ پورا ہو کر رہے گا چاہے اس میں اپنی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

دہرم سنگہ - ہر حالت میں -

پرتھی سنگہ - ہاں ہر حالت میں -

دہرم سنگہ - اگر وہ تمہارا کوئی عزیز ہو تو ؟

پرتھی سنگہ - دہرم سنگہ کو ٹوٹتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر، کوئی عزیز ہو تو -

دہرم سنگہ - ہاں ممکن ہے کہ وہ تمہارا کوئی رشتہ دار ہو -

پرتھی سنگہ - (جوش سے) کوئی ہو - اگر میرا بھائی ہو تو زندہ چنوا دوں -

دہرم سنگہ - گھوڑے سے اتر پڑے اُن کا چہرہ مہرجایا ہوا تھا - اور ہونٹ کانپ رہے تھے

انہوں نے کمر سے تیغہ کھول کر زمین پر رکھ دیا - اور پرتھی سنگہ کو لٹکا کر بولے 'پرتھی سنگہ تیار

ہو جاؤ - وہ موذی ملیا - پرتھی سنگہ نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا - مگر دہرم کے سوا اور کوئی

نہ دکھائی پڑا -

دہرم سنگہ - تیغہ کھینچو -

پرتھی سنگہ - میں نے اُسے نہیں دیکھا -

دہرم سنگہ - وہ تمہارے سامنے کھڑا ہی - وہ سیر کار موذی دہرم سنگہ ہی ہے -

پرتھی سنگہ (گھبرا کر) ایس ! یہ سنگہ لی -

دہرم سنگہ - راجپوت ! اپنا عہد پورا کر -

اتنا سستے ہی پرتھی سنگہ نے بجلی کی طرح کمر سے تیغہ کھینچ لیا - اور اُسے دہرم سنگہ کے

سینے میں چھبوا دیا - تیغہ دستہ تک چھب گیا - خون کا فوارہ نہ نکلا - دہرم سنگہ زمین گر پڑے اور آہستہ

بولے پرتھی سنگہ ! میں تمہارا بہت مشکور ہوں - تم سچے بیر ہو - تم نے مرد کا فرض مرد کی

طرح پورا کیا -

پرتھی سنگہ نے یہ سنا - اور زمین پر ٹیکھ روٹنے لگے -

آج راج نندی سستی ہونے جا رہی ہے۔ اُس نے سولہوں سنگار کیے ہیں اور مانگ موتوں سے بھروائی ہے۔ کلانی میں بیاہ کا کلنگن باندھا ہے۔ پیروں میں سرخ مہندی رچائی ہے اور گلزار جو رازیب بدن کیا ہے۔ اس کے بدن سے خوشبو اڑ رہی ہے کیونکہ آج وہ سستی ہونے جاتی ہے۔ راج نندی کا چہرہ بدر کمال کی طرح روشن ہے۔ اس کی طرف دیکھتے ہی آنکھیں جھپک جاتی ہیں۔ نشہ محبت سے اسکا رویاں رویاں مست ہو گیا ہے اس کی آنکھوں سے روحانی نور برس رہا ہے وہ آج آسمان کی دیوی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی چال کیسی مستانہ ہے۔ نشہ محبت میں جھوم رہی ہے وہ اپنے پیلے پتی کا سر گود میں لیے ہوئے آتی ہے اور اس چتا میں بیٹھ جاتی ہے جو صندل خس اور عود سے بنائی گئی تھی۔

سارے شہر کے لوگ یہ نظارہ دیکھنے کے لیے اُڑے چلے آتے ہیں۔ بابجے بچے ہیں پھولوں کی برکھا ہو رہی ہے۔ سستی چتا میں بیٹھ چکی تھی کہ اتنے میں کنور پر تھی سنگھ آئے اور ہاتھ جوڑ کر کہا ”ہمارا بی میرا قصور معاف کر دو“

ستی نے جواب دیا معاف نہیں ہو سکتا تم نے ایک نوجوان راجپوت کی جان لی ہے۔ تم بھی جوانی میں قتل کیے جاؤ گے“ سستی کے بچن کبھی جھوٹے ہوئے ہیں۔ یکایک چتا میں آگ کا شعلہ نمودار ہوا۔ جے جے کار کے نعرے بلند ہوئے آگ میں سستی کا چہرہ یوں چمکتا تھا جیسے افق کی سرخی میں آفتاب چمکتا ہے۔ فراویر میں وہاں ایک تودہ خاک کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس سستی کے فزع میں کیسا منت تھا۔ پرسوں جب اس نے برج بلاسی کو جھجکے دہرم سنگھ کے سامنے جاتے دیکھا تھا۔ اسی وقت اسکے دل میں شک پیدا ہو گیا تھا۔ مگر جب رات کو اُس نے دیکھا کہ میرا شوہر اس عورت کے سامنے بکیوں کی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ تو شک یقین کے درجے تک پہنچ گیا۔ اور یقین منت کا جذبہ اپنے ساتھ لیتا آیا۔ سویرے جب دہرم سنگھ اُٹھے تو راج نندی نے کہا کہ میں برج بلاسی کے دشمن کا سر چاہتی ہوں تمہیں لانا ہوگا۔ دہرم سنگھ نے کہا کہ شام تک تمہارے سامنے وہ سر آجائے گا، اور ایسا ہی ہوا۔ اپنے

ستی ہونے کے سبب اسباب راج مندی نے خود بخود جان بوجھ کر پیر کیے کیونکہ اسکے مزاج میں مست تھا۔

کیسا اعلیٰ اخلاقی معیار ہے۔ اور کیسی عمر تناک دہستان! گناہ کی آگ کیسی تیز ہوتی ہے اس کی لپٹ جا سنور ہوتی ہے۔ ایک گناہ نے کتنی جانیں جلا ڈالیں۔ شاہی خاندان کے دو کمزور اور شاہی خاندان کی دو کنوریاں دیکھتے دیکھتے اس آگن کڈ کی نذر ہو گئیں۔ کیونکہ سستی کا کچن مست ہوا۔ اور ساتھ ہی ہفتہ کے اندر پرتھی سنگم بھی دہلی میں قتل کیے گئے۔ اور درگاکنور نے اپنے تئیں اُن پر قربان کر دیا۔

افسانہ کمن

بقیہ شاہ لیر

گانرل (شاہ لیر سے) کیوں صاحب میری ہمیشہ کا مجھ سے ہاتھ ملانا آپ کو کیوں برا معلوم ہوا۔ آپ میرا کوئی قصور بھی بتاتے ہیں یا نہیں۔ اگر کوئی زور درج سترہ بہتر آدمی دوسروں کو بات بات میں قصور وار ٹھہرائے تو اس میں دوسروں کا کیا قصور ہے۔

لیر۔ ادھاک کے پٹے تو کس درجہ سخت واقع ہوا ہے کہ باوجود اس درجہ سختیاں بھیلنے کے بھی ابھی تک قائم ہے۔ سخت جانی تیرا ہوا۔ اچھا مجھے کوئی یہ تو بتاؤ کہ میرے ملازم کو کس نے قید کیا۔ کار نوال۔ صاحب میں نے اسکو قید کیا تھا۔ لیکن اسکو اپنے قصور کی سزا اس سے بھی زیادہ ملنی چاہیے تھی۔

لیر۔ تم نے قید کیا تھا! تم نے!

ریجن۔ والد صاحب میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ اس قدر کمزور اور بڈھے ہیں کہ آپ کو ان گیدڑ بھیکوں سے باز آنا چاہیے۔ اب اگر آپ لوٹ کر میری ہمیشہ کے ہاں جانا چاہیں تو جائے اور ایک ماہ تک حسب قرار داد انکے پاس رہے اور اسکے بعد اپنے ہمراہیوں میں سے آدمیوں کو موقوف

کرنے کے بعد اگر میرے ہاں آپ آئیگی تو میں اپنے گھر میں آنے کی آپ کو اجازت دوں گی اور اس وقت آپ جانتے ہیں کہ میں خود اپنے گھر سے دور پڑی ہوں۔ میرے پاس آپ کی خاطر مدارات کے لیے کوئی سامان نہیں ہے۔ میں مجبور ہوں اور آپ کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتی معاف فرمائیے۔

لیئر۔ اب گانزل کے ہاں لوٹ کر جاؤں۔ اور پچاس آدمیوں کو موقوف کر کے پھر آؤں۔ نہیں نہیں یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوگا۔ اب میں کسی کے گھر میں نہیں رہ سکتا۔ میں گھروں میں بہنا بھی ترک کرتا ہوں۔ میں بہتر سمجھتا ہوں کہ بیٹھ اور سرد ہوا کی سختی اور تکلیف برداشت کروں بہ نسبت اسکے کہ تم لوگوں کی سختیاں جھیلوں۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ جنگل کے رہنے والے بھیڑیے اور بشر کو اپنا ہمنشین بناؤں اور محتاجی کے تیز دانتوں کے سامنے اپنے جسم کو پیش کروں کہ وہ پھاڑ پھاڑ کر کھالے

اسکے مکان پر لوٹ کر چلا جاؤں! کیوں میں شاہ فرانس کے تخت کے سامنے ہی جا کر ہاتھ جوڑ کر سجدہ میں کیوں نہ گر پڑوں جو بلا کسی جہیز کے طیش میں آکر بچاری سب سے چھوٹی بیٹی کو بیاہ کر لے گیا، ہی اور ایک ادنیٰ خادم کی طرح اس سے اپنی نفیس مقرر کرالوں تاکہ یہ ذلیل زندگی کچھ دنوں تک اور بسر کر سکوں۔ اسکے ہاں لوٹ کر جاؤں! تم یوں ہی کیوں نہیں کہتی ہو کہ اس قابل نفرت سائیس (اسولنگی طرف اشارہ کر کے) کی غلامی اور خدمت گزاری اختیار کروں۔

گانزل۔ ہزار مرتبہ دل چاہے تو کیجیے ورنہ مت کیجیے۔

لیئر۔ بیٹی چھپر تمہاری مہربانی ہوگی اگر تم ایسی سخت باتوں سے مجھے رنج پہنچا پنچا کر باہل ہی نہ پوانگی کی حالت تک پہنچا دو گی۔ میری بیٹی میں اب کبھی بھی آپ کو تکلیف نہ دوں گا۔ خدا حافظ! اب میں آئندہ کبھی بھی تم سے نہیں ملوں گا۔ اب ہماری تمہاری زندگی بھر کہی ہی ملاقات نہ ہوگی۔ خون کے رشتے کو میں کیسے مٹا سکتا ہوں۔ تم میری لڑکی ہو۔ میرا خون اور گوشت پوست تم میں بھی موجود نہیں نہیں تم میرے خون اور گوشت میں ایک بیماری کے طور پر ہو گئیں تم کو اس طریقہ سے اپنی کہنے پر مجبور ہوں جیسے ایک بیمار آدمی بیماری کو اپنی بیماری کہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ تم میرے

بگڑے ہوئے خون میں ایک پھوڑا ہو۔ بلکہ ناسور ہو۔ نہیں بلکہ اڈیٹ پھوڑا ہو جو جسم پر ابھر ہو انظر آنا
لیکن میں تم کو اب شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔ ندامت اور شرمندگی خود بخود کبھی تو تم تک پہنچے گی
میں اس وقت ان کو بلانا نہیں چاہتا۔ میری اس وقت یہ خواہش نہیں ہے کہ آسمانی گولہ تمہارے سر پر
گرے اور نہ میری خواہش ہے کہ بجلی تمہاری نالایقی کا قصہ اُس حاکم تک پہنچے جو انصاف کی غرض
سے سب کے اعلیٰ عرش پر بیٹھا ہے۔ جہانک تم سے ہو سکے تم اپنی صلاح کر لو اور اطمینان سے
فرصت پا کر اپنے کو اچھا ثابت کرنے کی فکر کرو۔ میں تحمل اور برداشت سے کام لوں گا۔ میں اب اپنی
بیٹی ریگن کے پاس معہ اپنے ایک سو ہمراہیوں کے رہ جاؤں گا۔

ریگن۔ والد صاحب معاف کیجیے آپ کا یہ خیال ٹھیک نہیں۔ اس وقت میرے ہاں بچانیکا
خیال اپنے دماغ سے نکال دیے۔ مجھے یہ امید نہیں تھی کہ آپ اس قدر جلد میرے ہاں آکر
دہرہ دینگے۔ آپ کے خیر مقدم کے لیے میرے پاس کوئی سامان نہیں ہے۔ جو بات ہمیشہ حبیب
آپ کے کہہ رہی ہیں آخر اُسکے ماننے میں آپ کو کیا عذر ہے۔ جو لوگ آپ کو طیش میں آنے پر
نیک مشورہ دیتے ہیں۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ بڑھاپے کی وجہ سے آپ کی عقل ٹھیک نہیں رہی
ہے اس لیے درگزر ہی مناسب ہے لیکن میری بہن اپنے کاموں کو خود ہی اچھی طرح سمجھتی ہے۔
لیسر۔ کیا ریگن تم کو مجھ سے یہی باتیں کرنی مناسب ہیں۔

ریگن۔ جناب میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میں نے کوئی بات نامناسب نہیں کہی۔ کیا
پچاس ہمراہی آپ کے لیے کافی نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ کی آپ کو ضرورت ہی کیا ہے۔
بلکہ یہ بھی زیادہ ہیں۔ اس قدر بڑی تعداد کا صرف اور انکو ایک جگہ رکھنے کا اندیشہ یہ دونوں باتیں
آپ کی ضد کے مقابل میں ملحوظ رکھنی پڑیں گی۔ آپ ہی فرمائیے کہ ایک گھر میں دو مختلف آقاؤں کی
مانگی میں اتنی بڑی تعداد کا اتفاق کیسے ممکن ہے۔ یہ میرے خیال میں ناممکن ہے۔

کانرل۔ کیوں صاحب کیا آپ ریگن کے اور میرے ملازموں سے بھی تو خدمت لے
سکتے ہیں۔

ریگن۔ اگر ہمارے ملازموں سے آپ خدمت لینے پر رضامند ہوں تو جب کبھی وہ آپ کی خدمتگاری میں کوتاہی یا غفلت کریں گے۔ تو ہم ان کو مجبور کر سکتے ہیں یا سزا دے سکتے ہیں۔ اب مجھے آپ کے بہت ملازموں کے متعلق ایک اور اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ آپ مہربانی سے میرے ہاں جب تشریف لائیں تو پچیس آدمیوں سے زیادہ نہ لائیں گے۔ اور اگر آپ زیادہ لائیں گے تو میرے ہاں اُکاٹھکانا نہیں ہے۔

لیسر۔ بیٹی تمہارے پاس یہ سب کچھ میرا ہی تو دیا ہوا ہے۔

ریگن۔ ہاں ہر قسمی اور آپ نے بہت مناسب وقت پر میرے حوالہ کر دیا۔

لیسر۔ مجھے تم کو اپنا سرپرست اور محافظ بنا کر صرف اپنے لیے یہ شرط لگائی تھی کہ میرے ساتھ اتنے ہمراہی رہا کریں گے۔ کیا ریگن واقعی تمہارا یہ خیال ہے کہ مجھے صرف پچیس ہمراہیوں کے ساتھ تمہارے ہاں آنا چاہیے۔

ریگن۔ جناب میں پھر آپ کے کہتی ہوں کہ اس سے زیادہ تعداد میرے ہاں نہ لائیں گے۔

لیسر۔ بعض وقت جب بُرے آدمی بھی اپنے سے بڑوں کے مقابل میں گھڑے ہوتے ہیں تو اچھے معلوم ہونے لگتے ہیں (گازل کی طرف مخاطب ہو کر) میں اب تمہارے ساتھ جانے پر رضامند ہوں۔ تم میرے پچاس ہمراہیوں کو رکھنے پر رضامند ہو۔ اور یہ تو صرف پچیس ہی رکھنا چاہتی ہے۔ تمہاری محجہ پر دو چند مہربانی ہے۔

گائزل۔ حضور کو پچاس پچیس پچاس یا پانچ ہمراہیوں کو بھی کیا ضرورت ہے۔ آپ کے لیے میرے ہاں خدمت گزاروں کی کیا کمی ہے۔

ریگن۔ ایک آدمی کی بھی ضرورت نہیں۔

لیسر۔ بیٹی ضرورت کا کیا ذکر کرتی ہو۔ ذلیل فقیروں کے پاس بعض وقت کم سے کم اور ذلیل سے ذلیل شہیاں بھی زائد از ضرورت معلوم ہوتی ہیں۔ اگر محض زندگی کا قائل رکھنا ہی مقصود ہو تا تو ہماری ضروریات جانوروں کی ضروریات سے زیادہ نہیں ہو سکتیں۔ تم بیگم صاحبہ ہو اگر تم کو

اپنے کو گرم رکھنا نہ نظر ہوتا تو تم ایسی بھرکراہ پوٹاک جو مشکل سے تم کو گرم کر سکتی ہو کیوں نہیں۔
لیکن اے خدا میری پہلی ضرورت جس کی میں آپ سے خواہش کرتا ہوں وہ صبر ہے۔ جگو صبر عطا کر۔
میرے خدا تو اس بڑے بڑے میں میری مصیبت زدہ حالت کو اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ میرا بڑا بڑا
اور مبرا موجودہ رنج و دونوں میرے لیے سخت مصیبت خیز ہیں۔ اے خدا اگر ان بیٹیوں کے
دل تو نے میری مخالفت پر آمادہ کیے ہیں تو مجھ پر اتنا نورحم کر کہ میں بے عزتی اور بھجائی سے
اُن کی نالائقانہ سختیوں کو تو نہ برداشت کروں۔ جگو شریفانہ عزت عطا کر تاکہ میں عورتوں کی طرح
آنسو بہا بہا کر اپنے مردانہ رخساروں کو ذلیل نہ کروں۔

خیرا خلف چڑیوں میں تم دونوں سے ایسا بدلوں گا کہ جس سے تمام دنیا کو عبرت ہوگی
ابھی تک میں نہیں کہہ سکتا کہ میں کیا کروں گا مگر یاد رکھو کہ میں تمہاری ایسی دگت کروں گا کہ دیکھنے والوں کو
یکجہ دہل جائے۔ کیا تم خیال کرتی ہو کہ میں صرف ردنے دہونے پر اکتفا کروں گا۔ نہیں ہرگز نہیں
میں ایک آنسو بھی نہیں بہانے گا۔ گو میرے ردنے کے لیے تو آپ لوگوں نے بہتے سامان بہم
پہنچا دیے ہیں۔ اگر یہ دل آئینہ کی طرح ٹوٹ کر اس کے ہزار ٹکڑے بھی ہو جائیں گے تو بھی میں نہیں
روؤں گا۔ میرے دیوانے اب میں بھی پاگل ہو چلا ہوں۔

(ایر، گلاسٹر، کینٹ اور دیوانہ اسپتال سے چلے جاتے ہیں)
کارنوال (دور سے زور کی آندھی اٹھتی دیکھ کر، چلو یہاں سے چلو۔ سخت آندھی
آ رہی ہے۔

ریگن - بھلا اس چھوٹے سے مکان میں اس بڑے اور اسکے ہمراہیوں کا گزارہ کیسے
ہو سکتا تھا۔

گانرل - یہ انکا اپنا قصور ہے۔ خود اپنے پاؤں پر آپ کھڑی ماری اور اپنے کو آرام سے لیٹا
کیا ہے۔ اب اپنی حماقت کا مزہ چکھیں۔

ریگن - اگر وہ خود تنہا میرے ہاں رہنا چاہیں تو میں خوشی سے رکھ لوں گی لیکن ان کے ایک

ہمراہی کی بھی روادار نہیں ہوں۔

کانزل۔ میرا بھی بالکل یہی خیال ہے۔ شاہزادہ گلاسٹر کہاں تشریف لے گئے۔
کارنوال۔ وہ اسی بڑے کے ساتھ گئے ہیں۔ وہ واپس آگئے۔

(گلاسٹر بھر اسی طرح پر آتا ہے)

گلاسٹر۔ بادشاہ سلامت تو سخت طیش کی حالت میں تھے۔

کارنوال۔ وہ کس جانب کو گئے ہیں۔

گلاسٹر۔ وہ اپنے گھوڑے کو سوا رہے ہیں۔ یہیں معلوم ہوا کہ کہاں جائینگے۔

کارنوال۔ ان کو اپنی مرضی پر چھوڑ دو وہ کس کی سنتے ہیں۔

کانزل۔ مہربانی سے ان کو ہرگز نہ روکیے۔

گلاسٹر۔ افسوس! رات کی تاریکی بڑھتی جاتی ہے اور نیز ہوا کا جھکڑ طوفان برپا کر رہا ہے۔ یہاں آس پاس
میلوں تک کہیں درخت یا جھاڑی کا نشان بھی نہیں پایا جاتا۔

ریگن۔ صاحب ضدی آدمی جو اپنے لیے خود مصیبت ڈھونڈ کر لاتے ہیں انکو مصیبت
اٹھانے دو کہ وہ آئندہ کے لیے سبق حاصل کریں۔ مکان کے دروازے بند کر دیجیے۔ آپ
جانتے ہیں کہ ان کے ساتھ ایک نہایت بد معاش خود سروں کا گروہ ہے۔ نہ معلوم وہ
ان کو کس کس بات پر نہ آمادہ کرینگے اور دور اندیشی اور احتیاط کا یہ مقتضی ہے کہ ہم ہوشیار
رہیں۔

کارنوال۔ صاحب ضرور دروازے بند کر دیجیے آج بہت ہی سخت اور مصیبت کی
رات ہے۔ میری پیاری ریگن نے آپ کو بہت اچھا مشورہ دیا ہے۔ آپ میخ اور طوفان
میں سے ہٹ جائیے۔

(دبائی آئندہ)

ادیوریل

مدرسہ نسواں علی گڑھ میں اکثر موقعوں پر شہر کی بیویوں کو مدعو کیا جاتا ہے تاکہ ان میں اپنی بچوں کی تعلیم کے لیے دلچسپی پیدا ہو۔ اب کے ایک بہت اچھا موقع ہاتھ آیا جس کی وجہ سے ہم نے کسی قدر ہتھام کے تھے معزز گھرانوں کی خواتین کو بلا کر ایک شاندار جلسہ کیا۔

موقع یہ تھا کہ مدرسہ کی چھ لڑکیوں نے قرآن شریف ختم کیا تھا اور ان میں سے پانچ لڑکیوں والدین نے خواہش کی کہ امین کی مبارک رسم مدرسہ میں ادا کی جائے۔ لڑکیوں میں سے ایک لڑکی ہمارے محب قوم مولوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر اخبار پشیر کی سگی بھانجی ہیں۔ دوسری مولوی رشید احمد صاحب عالم کی صاحبزادی اور مولانا عبداللہ صاحب انصاری ناظم دینیات علی گڑھ کالج کی نواسی ہیں اور تیسری مولوی سعید احمد صاحب تملووی کی صاحبزادی ہیں اور چوتھی اکرم علی خاں صاحبہ عیس علی گڑھ کی نواسی ہیں اور پانچویں مطیع فیض عام جس میں ہمارا رسالہ خاتون چھپتا ہے اس کے مالک مولوی عبدالسلام کی بہن ہیں مسز عبداللہ نے تقریباً ایک سو چھپے ہوئے دعوتی خطوط شہر اور چھادنی کی معزز بیویوں کے نام

جاری کیے ان میں سے ستر بیویاں تشریف لائیں اور جلسہ میں شریک ہوئیں۔ یہ جلسہ ۶۔ اپریل ۱۹۱۷ء کو ہوا۔ مدرسہ کے مکان میں سامنے کے بڑے وسیع چوتھے پر ایک شامیانہ نصب کر دیا گیا تھا اور اسکے نیچے تہہ سینے سے کرسیاں لگادی گئیں۔ نیز اندر دالان میں چاندنی کافرش کر دیا گیا تھا اول دس بجے سے ایک بجے تک مدرسہ کی طالب علم لڑکیاں قریب سو کے آکر جمع ہوئی

رہیں اور دو بجے سے مہمان بیویاں آتی شروع ہوئیں۔ کچھ بیویاں تو اندر دالانوں میں چاندنی پر بیٹھ گئیں۔ کیونکہ علی گڑھ شہر میں ابھی تک زیادہ علم کی روشنی نہیں پھیلی ہے اس لیے پرانے خیال کی بیویاں چاندنی کے فرش کو کرسیوں پر ترجیح دیتی تھیں۔ لیکن بعض شہر کی بیویاں اور تقریباً کل وہ بیویاں جو چھادنی سے تشریف لائی تھیں کرسیوں پر بے تکلف بیٹھ گئیں۔

تین بجے کے بعد اول مولود شریف پڑھا گیا۔ ایک ہستانی اور ایک مہمان بیوی نے

نہایت خوش الحانی کے ساتھ پڑھا جس سے سب بیباں اور بچیاں مخطوط ہوئیں۔ کیونکہ دو بیویوں کا آواز ملا کر بڑی لطف لہجے میں پڑھتے ہوئے علیگڑھ میں شاید یہ پہلے ہی بار تھا۔ میلاد شریف کے ختم ہونے کے بعد مدرسہ کی ہیڈ معلمہ محمدی بی بی صاحبہ نے لڑکیوں کو ایک ایک کر کے آئین پڑائی ہم اس موقع پر محمدی بی بی صاحبہ کی قابلیت اور محنت اور پوری توجہ کا اعتراف کرتے ہیں جو انکو مدرسہ کی کامیابی کے لیے ہے۔

آئین ختم ہونے کے بعد اُستانی شفاعت فاطمہ بیگم صاحبہ نے ایک دعائیہ نظم جو انہوں نے خود تصنیف کی تھی خوش الحانی کے ساتھ پڑھی جسکو سنکر حضرات کو بہت لطف آیا۔ اسکے بعد تمام لڑکیوں اور بیویوں میں شہرنی تقسیم ہوئی۔ اور پان و عطر بھی تقسیم ہوا۔ جن لڑکیوں کی آئین پڑھی گئی۔ اُنکے والدین نے بڑی اُستانی صاحبہ کو کچھ نقد اور کپڑے نذر کیے لیکن ہماری سیر خیم ہیڈ معلمہ صاحبہ نے وہ کل سب سے اور کپڑے وغیرہ مدرسہ کی اعانت کے لیے دیدیئے۔ ہم اسکے لیے ہیڈ معلمہ صاحبہ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ہمارے مسلمان مردوں کے لیے ان ستائشوں مثال قابل تقلید ہے۔

نمائش۔ گذشتہ نمائش رنگون کے متعلق ہندوستان میں جو کچھ دجسپی تھی اس سے ناظرین و ناظرات واقف ہیں لیکن ہم کو اس بات کے دیکھنے سے بہت خوشی ہوئی کہ دوسرے اسلامی ممالک میں بھی ہماری نمائش کے متعلق دجسپی لہجائے لگی ہے۔ اور سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ کہ کانفرنس کی اس خاص شاخ کی بیانتک قدر دانی ہوئی ہے کہ مفصل ذیل مضمون میں جو مبصر کے اخبار المومئد سے ترجمہ کیا جاتا ہے نمائش کو کانفرنس کا بہترین شعبہ بیان کیا گیا ہے۔ اُسکا نام نگار لکھتا ہے۔

اس سے پہلے مراسلے میں مینے جو آل انڈیا محفل ایجوکیشنل کانفرنس کا حال لکھا تھا اُس میں نامہ نمائش کا ذکر کرنا بھول گیا تھا۔ حالانکہ وہ کانفرنس کا بہترین شعبہ ہے۔ اس نمائش کا افتتاح برہما کے گورنر صاحبہ کی اہلیہ صاحبہ نے کیا تھا۔ اور اس موقع پر شہر رنگون کے

عالم و نیر سرچارلس فاکس چیف جسٹس اور خود گورنر صاحب تشریف لائے تھے۔ میسر
 ڈائٹر صاحب نے نہایت فصیح و بلیغ زبان میں لیڈی وائٹ کو ایڈریس پیش کیا۔ اسکے
 بعد حضرت فاضل صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب نے ایک نہایت پُر زور اور شاندار
 اسپیچ دی۔ جس میں اس نمائش کی مانج بیان کی اور بتایا کہ مسلمان اسکے انعقاد کے لیے
 کس قدر اہتمام کرتے ہیں۔ اور نیز یہ کہ اس سے کس قدر فوائد حاصل ہوتے ہیں۔
 برٹش گورنمنٹ کی بھی تعریف کی کہ وہ ترویجِ علم اور حامیانِ تعلیم کی امداد میں کس قدر
 کوشش کرتی ہے۔

بند باجمہ کج رہا تھا۔ اور اسپیکر کے درمیان میں زور زور کی چہر زبونی تھیں
 اسکے بعد پھر لیڈی وائٹ نے نمائش کو افتتاح کا اعلان کیا۔ اور حاضرین نے ہشیا
 نمائش کا ملاحظہ کیا۔ جن میں کارچوبی اور ریشم کے کام کے نہایت نفیس نمونے موجود
 تھے۔ انکے علاوہ اور بھی متعدد قسم کی چیزیں تھیں جنکی مجموعی تعداد پانچ سو نمونوں سے
 زیادہ تھی۔ اس نمائش کی ترقیب و نظم جنسِ لطیف کے ذوقِ سلیم کا نتیجہ تھا۔ برہمی والوں کے
 اپنی دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے پیش کیے تھے۔ دیگر اقوام نے بھی اس ملکی اور
 وطنی خدمت میں شرکت سے گریز نہیں کیا تھا۔ برہما کی ممان لیڈیوں کی مصنوعات میں
 ایک سفید ریشم کا پردہ چہر سرخ دہاریاں تھیں خصوصیت کے ساتھ نہایت دلفریب نمونہ تھا
 اسپر خوبصورت عربی خط میں جملہ لکھا ہوا تھا۔ السلطان ظل اللہ

داخلہ کے دروازہ کے سامنے ہی یہ پردہ لگایا گیا تھا تاکہ ہر شخص کی نگاہ پڑے۔ اور اس صنعت
 اور اسکے صانع کی ذوق کا داد دے۔ نمائش کے منتظمین نے ایک نئے تصویر کے ساتھ اس
 غرض کیلئے مخصوص کر دیا تھا کہ صرف مسلمان پردہ دار خواتین اگر اس نمائش کو دیکھیں
 کاتبِ سطور نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اپنی قوم کی خدمت کی کہ اس نمائش میں ترکی مصنوعات
 کے بھی پچاس نمونے رکھ دیے۔ جو سب از قسم پانچ جات تھے۔ ان کو سب لوگوں نے بہت

پسند کیا۔ جتنی کہ جگہ امید نہ تھی۔

اعلان۔ گو اس سال آباد میں ایک بہت بڑی نمائش کی وجہ سے جسکا افتتاح دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہوگا۔ ہم یہ چاہتے تھے کہ زمانہ نمائش ملتوی کر دی جائے۔ لیکن بعض معاونین کا یہ خیال ہے کہ کسی حالت میں بھی نمائش ملتوی نہیں ہونی چاہیے۔ انکا یہ خیال ہے کہ اگر نمائش نہ ہو تو کانفرنس میں کوئی لطف باقی نہیں رہے گا۔ ہم اس حد تک تو اُنسے اتفاق نہیں کر سکتے۔ لیکن پھر بھی نمائش کو کانفرنس کا ایک نہایت ہی اہم شعبہ خیال کر کے ہم بھی اسکے سلسلے کو توڑنا پسند نہیں کرتے اور عام طور پر اعلان کرتے ہیں کہ دسمبر کانفرنس کے ساتھ ناگپور میں زمانہ نمائش ضرور ہوگی۔ عام طور پر پبلک کو معلوم ہے کہ نمائش میں کس قسم کی ہشیار اور مصنوعات بھیجی جاتی ہیں اور وقت بھی بہت کافی ہے جو بیویاں اس میں حصہ لینا چاہتی ہیں وہ ابھی سے اشتیاء تیار کرنا شروع کریں۔ خط و کتابت یا تو سکرٹری تعلیم نسواں علی گڑھ سے ہونی چاہیے۔ یا ایم ایم ملک صاحب رئیس ناگپور سے۔ تمغے اور انعامات حسب معمول دے جائینگے۔

مدرسہ دایان دہلی کا اجلاس ۱۹۔ اپریل کو اس مدرسہ کا پہلا سالانہ اجلاس اسکے اپنے مکان میں منعقد ہوا۔ شہر کے تمام ہندو مسلمان معززین بہ تعداد کثیر جلسہ میں موجود تھے حکیم اجل خان صاحب کی تحریک اور آریسل لالہ سلطان سنگھ صاحب لالہ ایشور پرشاد صاحب سرکاری خزانچی کی تائید سے صدرین جلسہ نمائش نواب صاحب لیر کوٹہ بنائے گئے۔

سالانہ کیفیت۔ شیخ عطار اللہ صاحب آنریری سکرٹری نے سالانہ رپورٹ مدرسہ کی سنائی اور بتایا کہ کس طرح ابتدا ہی میں مدرسہ کامیابی کے ساتھ کام کرتا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۲ لڑکیاں جن میں ۷ مسلمان اور ۵ اہل ہندو ہیں ہیں داخل ہوئیں۔ ۷۸۔ ان ڈور اور آٹھ ہزار تین سو دس آؤٹ ڈور مریض عورتوں کا اور بچوں کا مدرسہ کی معرفت معالجہ ہوا۔ ۷۹ (اپریشن) طبی اعمال نہایت کامیابی کے ساتھ مریضوں کیے گئے۔ مدرسہ کی کل آمدنی ۲۳ ہزار ۴۲ روپے ہوئی جس میں ۱۱ ہزار روپیہ ہندوستانی واخانہ

دہلی نے دیا۔ اسکے مقابلہ میں مصارف کا اندازہ اس سال ۵ ہزار ۵ سو ۶۲۷ پیسے رہا۔ اگرچہ زبردخت سے ہلو کوئی خاص اعانت (سپیشل گرانٹ) نہیں ملی تاہم وہ اپنے بل پر نہایت منتقلال کے ساتھ ترقی کر رہا جس کی ایک خاص وجہ نئے مہتمم صاحب کی جس سہمی بھی ہے۔

شکر یہ پھر کیٹی ڈیوٹنہو بیگم صاحبہ بھوپال نواب صاحبہ راسپور۔ ہرنہانس میر صاحبہ خیر پور سندہ، کرنل ڈیوٹنہو سول مہرجن دہلی۔ سردار محمد امین خاں صاحب اور دوسرے معززین کا شکر یہ ادا کیا کہ اس رسہ سے خاص دلچسپی لیتے ہیں۔ نیز ہرنہانس نواب صاحبہ مالیر کوئلہ ہرنہانس ہمارا اجہ صاحبہ بھنگہ اور ہرنہانس میر صاحبہ خیر پور سندہ کی نسبت اس درگاہ کے مرہی ہونے کا اعلان کیا گیا کیٹی نے توقع ظاہر کی کہ گورنمنٹ اپنی معمولی مہربانی سے جو وہ یہ مفید کاموں کی حوصلہ افزائی کیلئے کرتی ہے۔ اس رسہ کو بھی عمارت کیلئے ایک قطعہ زمین دیکر مرہون منت فرمائیگی۔ پھر نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل کی نظم کے بعد کرنل ڈیوٹنہو نے کھڑے ہو کر اچھل خاں صاحب کا شکر یہ ادا کیا۔ کہ انہوں نے اس مفید مدد سے پرنڈیش مستورات کے علاج کے بہترین انتظام کی بنیاد رکھی ہے۔

پریسڈنٹ کی تقریر۔ نواب احمد علی خاں صاحب نے اپنی پرمغز تقریر میں ان تکالیف کا ذکر کیا جو عورتوں کو جاہل و نادانوں کے باعث برداشت کرنی پڑتی ہیں اور اسکے اسناد کا ذریعہ سوچنے کو واسطے حاذق الملک کا شکر یہ ادا کیا اور دعا کی کہ خدا اس نہایت ضروری مدرسے کے مالی کو اپنی کوششوں کی بار آوری تک زندہ سلامت رکھے۔ پھر مدرسے میں دلچسپی لینے والے معاون و ساد کا ذکر خیر کرتے ہوئے ہندو مسلمانوں سے ہمیں فیاضی سے مدد کرنے کی اپیل کی اور ریاست مالیر کوئلہ کجانبے ایک ہزار روپیہ علیہ کانیز بیگم صاحبہ ریاست مالیر کوئلہ کی جانب سے پانچ سو پیسہ کا اعلان کیا۔ بعد اس تقریر کے حاذق الملک حکیم اچھل خاں صاحب نے صدر نشین کا اننی دور سے رحمت سفر گوارا فرما کے دہلی گئے پر دوٹ آف تھینکس تجویز کیا۔

زمانہ مجلس۔ اسی شام کو مدرسہ کی کامیاب متعلقات کو ایک ناز جلسے میں انعام تقسیم کئے گئے۔ بہت سی ہندو مسلمان خواتین کے علاوہ چند پارسی مستورات بھی تھیں۔ ہرنہانس بیگم صاحبہ مالیر کوئلہ اور ہمارا بی صاحبہ۔ زرننگہ گڈہ کی عدم تفریق آوری میں مسز لالہ سلطان سنگھ صاحبہ صدر جلسہ قرار پائیں۔ مسز محمد اکرام اور خاتونہ انار کے چھ

مدرسہ کی ضرورت پر اپنے اور آئندہ نسلوں کے فوائد کے لحاظ کو ملحوظ رکھ کر تقریریں کیں اور حاذق الملک حکیم جمل خان صاحب کا اس مشن میں درگاہ جاری کرنے پر شکریہ ادا کر کے علاوہ اسکو حتی الامکان اعانت دینے کی صلاح دی، اسکے بعد کچھ نوالہات ممانوں کی تواضع کی گئی اور میر مجلس کے ود طائف تھینکس کے ساتھ جلسہ برخاست ہوا۔

ایک ترک شہزادی سے ملاقات

گرین ایسین نامی ایک انگریز لیدی نے ولایت کے مشہور سالہ ٹی پڑویکی میں ایک ترک شہزادی سے ملاقات کا دلچسپ حال لکھا ہے۔ چونکہ اس سے ترکی خواتین کے اخلاق اور ان کی کئی مراسم پر روشنی پڑتی ہے۔ اسلئے ہم بھی ترجمہ کے ذریعہ سے اسکا ضروری اقتباس ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

جولائی ۱۸۸۷ء کے دستور سے پیشتر عثمانی شہزادیوں کو یورپین لیدیوں سے ملاقات کرنے کی سخت ممانعت تھی۔ دل غیر کے سفرے متعینہ باب عالی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھے۔ یہاں تک کہ جب سلطان عبدالحمید خاں کے عہد میں قیصر جرمنی مع قیصرہ کے قسطنطنیہ گئے ہیں اور قیصرہ نے سلطانہ سے ملاقات کی خواہش کی ہے تو اسکو ممانعت صفائی کے ساتھ رد کر دیا گیا تھا۔ تاکہ شہزادیوں کے ایسے یہ قاعداب بھی جاری ہے۔ میں (اسوقت کے) وزیر عظم کی لڑکی کے ہاں مقیم تھی۔ اد جب انہوں نے مجھے وہ تمام مشکلات بتائیں (جو مہربان خاندان شاہی کے تمام ملاقات کرنے میں پیش آتی ہیں) اور پھر اوجود اسکے جب انہوں نے میری ملاقات شہزادی فنائیم سے کرا دی تو میں انکی بہت ممنون ہوئی۔ یہ شہزادی سلطان مراد مرحوم کی صاحبزادی اور سلطان مغرور عبدالحمید خاں کی بھتیجی ہیں۔ میں پہلی یورپین عورت ہوں جسکو شہزادی نے دیکھا اور اسکے ساتھ ہم کلام ہوئیں۔ انہیں حرم سے نکلنے کا سوائے اسکے اور کبھی موقع نہیں ملتا کہ جمعہ کے روز مسجد کو جائیں پس اسوقت پردہ میں سے ان خزان مغربہ دیکھتی ہوں تو دیکھتی ہوتی ہوں جو سلامتی کے دیکھنے کیلئے راستے میں مکاؤں کے چھوٹے غیرہ پر موجود ہوتی ہیں۔

شہزادی سے ملاقات کرنے کیلئے میری ہیر بان پٹے بدلے اور بال سنوائے جس میں کئی گھنٹے صرف ہوئے۔ انکی پوشاک میں بعض چیزیں پیرس کی بنی ہوئی تھیں۔ پیرس کے ایک سے زیادہ من چلے کا رخنہ سال میں دو بار اپنے ہوشیار اینٹلوں کو قسطنطنیہ میں بھیجتے ہیں جو ترکی خواتین سے فرمائشیں حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح ان کارخانوں کی معقول کبری ہوجاتی ہے اور یہ لوگ مونہ مانگے دام حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ ترکی عورتیں نہ خچکانا

اپنے اور دوسرے کے رتبہ کے خلاف اور اسکی عزت پر ایک قسم کا حملہ سمجھتی ہیں جس طرح انگلستان میں مشرقی دستکاری کے عجیب و غریب نمونوں کی قدر ہوتی ہے۔ اسی طرح ترکی خواتین مغربی اشیاء سے اپنے مکانات کو آراستہ کرنا پسند کرتی ہیں۔ اپنے ارزاں سے ارزاں خیریں مشرقی مکانات میں بہت تکلف کیساتھ سچی دیکھیں۔ جب میری میزبان جانیکے لیے تیار ہوئیں اور قہوہ بنایا جا چکا تو میں نے ترکی لباس کو آرا کر جو میں قسطنطنیہ کے قیام کے زمانہ میں پہنا کرتی تھی، اپنا انگریزی لباس پہنا۔ اسوقت معلوم ہوا کہ سائے محل کی خواتین میرے کپڑوں کو باری باری سے شوق و تمیز میں چلی تھیں۔ کسی شہزادی سے ملاقات کے لیے جاتے وقت زیورات پہننے کا دستور نہیں ہے۔ مگر جن خواتین کو تعلقہ شفقت ملا ہوا ہو وہ ایسے موقع پر زیور پہن سکتی ہیں۔ لیکن مجھے معلوم ہوا کہ ترکی میں عورتوں کو زیور کا زیادہ شوق نہیں تھا۔ حالانکہ یورپ میں ممالک میں سمجھا جاتا ہے کہ ترکی عورتیں زیورات کے طوق و سلاسل میں ہمیشہ جکڑی رہتی ہیں، خود میری میزبان زیورات کی صرف سوجہ قدر کرتی تھیں کہ انکے ذریعہ سے ضرورت کی وقت روپیہ فوراً دستیاب ہو جاتا ہے۔ میں نے ترکی کے امیر سے امیر گھروں میں مشرب زیورات نہایت میقدر کی کیساتھ پڑے پھرتے دیکھے ہیں۔ ترک عورتیں زیور پہنتی بھی ہیں تو بہت ارزاں مثالیہ جو انگلستان میں شنگ و شنگ ۱۲ آنے یا ڈیڑھ روپیہ میں آجاتے ہیں، حرم کی زندگی میں صرف ایک چیز سکامیں اپنے آپ کو عیاں بنانا سکی وہ خواجہ سراؤں کا سردار تھا۔ حرم سراؤں میں خواجہ سراؤں کا سردار گویا مختار کل ہوتا ہے۔ وہ آپکے کمرہ میں بغیر دستک بیٹھے چلا آتا ہے اور اس طرح گفتگو کرتا ہے گویا آپ کا بھی انسر ہے۔ وہ بڑے مطراق سے رہتا ہے، میری میزبان نے اسکا لمبا اور مشکل نام کئی بار کھلکھ کر مجھے یاد کرنا چاہا، مگر مجھے وہ زیادہ ہونا تھا نہ ہوا، میں اسے ہمیشہ جا کر لیٹ دیک قسم کی انگریزی مٹھانی کا نام، کہا کرتی تھی جسپر وہ اکثر بڑبڑایا کرتا تھا۔ جس روز ہم شہزادی کی ملاقات کو جانے والے تھے تو اس نے نہایت سنجیدگی سے مجھ سے کہا کہ آپ کا خیال غلط ہے کہ آپ شہزادی کے محل سے پھر واپس آئیگی۔ کیونکہ انہوں نے کسی یورپ لیڈی کو کبھی نہیں دیکھا اس لیے وہ ضرور آپ کو عجائب چیز سمجھ کر فید کر لیگی، یہ سنجیدہ مذاق کر کے کہنے اپنے نزدیک مجھ سے اسکا بدلہ لیا کہ میں اسکا نام گاڑ کر لیا کرتی تھی، غرض ہم شہزادی کے محل کو روانہ ہوئے جو با سفورس کے کنارہ پر واقع ہے، جب محل کے سامنے پہنچے تو اس کے بند بھاگ کو پاؤں میں بچا کر لیا۔ اور خواجہ سراؤں کے سردار نے شہزادی کی طرف سے ہمارا استقبال کیا، اور ہمیں لجا کر ایک کمرہ میں بٹھایا جہاں مصروف میں قہوہ پینا

قہوہ اور کورت نوشی کے بعد میں شہزادی کے حضور میں باریاب ہونے کے لیے زینہ پر چاٹا بڑا شہزادی نے تخت سے اتر کر

ہمارا خیر مقدم کیا۔ یہاں فرش تک ممکن جوابہ تھا۔ اور یہ میری زندگی میں پہلا اور شاید آخری موقع تھا کہ میں فرش جواہر پر چلی تھی، اوہ اجواہر اس کے فرش پر چلنے کا خیال کیسا دل آویز ہو۔ میری میزبان نے شہزادی کے دامن کو بوسہ دیا، لیکن قبل اسکے کہ میں ان کی تعظیم کروں شہزادی مجھ سے ہٹ گئیں اور میری پیشانی کو بوسہ دیا اور بچا کر تخت پر اپنے ہلو میں بٹھایا، تخت پر بٹھانے ہوئے شہزادی نے مجھ سے کہا کہ اس سے تمہیں خوش نصیبی حاصل ہوئی، بیٹے سوال کیا کہ شہزادی خوش نصیبی آپ کس چیز کو سمجھتی ہیں؟ جواباً "ایک شوہر کو" میں نے عرض کیا کیا ایک شوہر ایسی نایاب چیز ہے؟ فرمایا "ہاں تمہارے وہاں تو بیشک یہ کوئی نایاب چیز نہیں" مینے اس کی تردید کرنی مناسب نہ تھی، گو میں اس بابرک سے بالکل متفق نہ تھی، میری میزبان ہمارے قدموں پر چلی ہوئی ہمارے درمیان ترجمانی کا کام کر رہی تھیں، میری تمام ترکی دوست اپنی لونڈیوں کے ساتھ برتاؤ تقریباً ہٹوں کا سا کرتی ہیں، اگر لونڈیاں کام میں غفلت کریں تو ان کو اتنی ہی اور اسی قسم کی تنبیہ کی جاتی ہے جتنی خاندان کے دوسرے لوگوں کو ہو اگر وہ اپنے فرائض میں سستی کریں، بعینہ یہی کیفیت شہزادی کے محل کی لونڈیوں کی تھی، اتنی دیر میں شہزادی مجھ سے بے تکلف ہو گئیں اور میں نے ان سے دوبار کے آداب کو خیر باد کہہ کر ہر قسم کی باتیں کرنے شروع کیں، انہوں نے مجھے بتایا کہ میرے ایک چھوٹا بچہ بھی ہے جس کی میں ہر روز تصویر لیتی ہوں، شہزادی موسیقی کی جتنی شایق ہیں اور خود بھی اعلیٰ درجہ کی موسیقی داں ہیں، تقریبی کھیلوں کا بھی انہیں شوق ہے اور وہ اپنے باغ میں ایک شاہدہ گھوڑ پر سوار ہو کر بھرا کرتی ہیں، شہزادی مطالعہ کتب کی بہت زیادہ شایق نہیں ہیں، بخلاف دوسری ترکی خواتین کے کہ مطالعہ کتب جنکا بہترین شغفہ ہوتا ہے۔ شہزادی سوائے ترکی کے اور کوئی زبان نہیں جانتیں، اور انہوں نے معلوم کر نیسے ہے کہ انگریزی بولی کسی ہوتی ہے، مجھ سے انگریزی بولا کر سنی۔ ہم ایک گھنٹہ تک باتیں کرتے رہے، اسکے بعد شہزادی میرا ہاتھ پکڑ کر کھانے کے کمرے میں لگئیں اور وہاں چائے وغیرہ پلائی۔ میز پر بین بچپس ہماروں کا انتظام تھا۔ کیونکہ شہزادی کو امید تھی کہ میرے ساتھ اس قدر عورتیں اور بھی ہوں گی۔ شہزادی نے مجھے یقین دلایا کہ میں آپ سے ملکر ہمیشہ خوش ہوں گی، خدشہ کے وقت انہوں نے بہت افسوس کیا اور کوئی بار مجھے اللہ کے سپرد کیا۔ ہماری مشابعت اسی طریقہ سے ہوئی جس طرح ہنگال ہوتا تھا، مجھے یہ دور افتادہ شہزادی اکثر یاد آتی ہے۔

عجیب چالاک۔ ایک عورت دربار صاحب امرتسر کا طواف کر رہی تھی بچہ گود میں تھا۔ ایک نہایت چالاک عورت اُس کو ملی۔ اُس نے جلدی سے بڑبکر نہایت تپاک سے اُس کی طرف دیکھا اور کہا کہ من بہت دن میں دکھائی دیں۔ میں تو تمہارے لئے کو تپ رہی تھی، آج حسن اتفاق سے ملاقات ہوئی۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے بچے کو اپنی گود میں لے لیا اور پیار کرنا شروع کیا۔ نوکر کو بھیج کر فوراً ایک روپے کی شیرینی منگائی اور بچے کو مع ایک روپیہ نقد کے دی۔

بچے کی ماں نہایت حیران تھی کہ یہ کون عورت ہے جو اس قدر محبت پیش آتی ہے وہ نہرا گئی اور یہ بوجھ نہ سکی کہ تم کون ہو۔ اس نے سوچا کہ یہ کیا کہے گی کہ مجھے پچا نامی نہیں۔ آخر چپ ہی اور بھی کہ شاید میرے شوہر کے کسی دوست کی بیوی ہوگی۔

وہ عورت بچے کو جتنی چاہتی رہی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد کہا کہ جی تو نہیں چاہتا مگر اب کیا کر دوں۔ اچھا لو پر سوں تمہارے گھر آؤں گی۔ عورت نے بچے کو گود میں لے لیا اور حیران اور خوش گھر آئی۔

مگر گھر آکر یہ عقدہ کھلا۔ جب اُس نے یہ دیکھا کہ بچے کے ہاتھوں کے سونے کے کڑے غائب ہیں۔ تب یہ معلوم ہوا کہ پیار کرنے والی خالہ نے دو روپے دیکر پچیس روپے لے لیے۔

زر اعلیٰ کالج۔ انگلینڈ میں عورتوں کے لیے بھی ایک زراعتی کالج ہے۔ اس میں عورتوں کو کھیتی اور باغیچہ لگانے کا علم سکھایا جاتا ہے۔ ایک نہایت نامی اور دولت مند عورت نے جن کا نام لیڈی باریک تھا ۱۹۹۷ء میں اس کالج کو قائم کیا۔ اسی کے نام سے یہ کالج باریک کالج کہا جاتا ہے۔

لیڈی ٹیو کی یادگار۔ لاہور میں ہندوستانی بیگمات کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں بیگم صاحبہ ذوالفقار علی خاں صاحب جاگیر دار مالیر کو ٹولہ نے پنجابی خواتین سے لیڈی ٹیو کی یادگار قائم کرنے کی تحریک کی۔ اور کہا کہ لیڈی صاحبہ کی نیک دلی۔ مہربانی اور ہندوستانیوں سے ہمدردی کا معاوضہ یہ ہے کہ ہم پنجاب کی رہنے والیاں خلوص کے ساتھ ان کی یادگار قائم کرنے کی کوشش کریں تاکہ عرصہ تک ان کا نام نیک لوگوں کو یاد رہے۔

بیگم صاحبہ بھوپال کی عہد رستی۔ مسلمانوں کو ہریانس علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال کا دل سے شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ مورخہ ستمبر اپریل ۱۹۷۷ء کو ایک اعلان عام کے ذریعے سے حضور عالیہ نے اپنے تمام ملازمین ریاست کو جو دیوبند کے جلسہ دستار بندی میں شریک ہونا چاہیں ایک ہفتہ کی رخصت عطا فرمائی۔ اور یہ رخصت استحقاقی رخصت میں نہیں محسوب ہوئی۔

تصحیح نومبر ۱۹۷۷ء کے خاتون میں صاحبہ خاتون اور تعلیم نسوان کے عنوان سے جو مضمون درج ہوا ہے وہ ہیشہ خورہ مولوی کمال الدین احمد صاحب ایم کالکھا ہوا ہے۔ غلطی سے ایڈیٹر مل نوٹ میں اہلیہ مولوی کمال الدین صاحب لکھا گیا ہے۔ ہم کو اس نادہشتہ غلطی پر افسوس ہے۔ امید ہے کہ ناظرین تصحیح فرمائیں گے۔

رجسٹر نمبر ۲۷۱

مختصر

جلد ۶ بابت ماہ مئی ۱۹۱۰ء نمبر ۵

ادیتر شیخ محمد عبداللہ بی۔ ایل ایل بی۔ سکرٹری تعلیم نسواں اسکشن
فہرست مضامین

- ۱ سوکن زم صاحبہ ۱۹۳
- ۲ غذا سید خورشید علی صاحب ۱۹۹
- ۳ مویات مصر حافظ محمد اسلم صاحب ۲۰۵
- ۴ صغریٰ کی شادی کے بے نتائج اور مولوی محمد ایوب صاحب ۲۱۸
- ۵ اندلس کا طلسمی برج بنت اشفاق حسین صاحبہ ۲۲۳
- ۶ بقیہ شاہ لیر از ادیتر ۲۲۷
- ۷ ادیتوریل ۲۳۱

محمد عبدالسلام پرنٹر کے انتہام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع

۳ جون ۱۹۱۰ء

شیخ عبداللہ بی۔ ایل پبلشر

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۲۰ صفحے کا علی گڑھ سے براہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (پنہ) اور ششماہی عیم ہے۔

۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالہ کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اُس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگیر مکن پبلیش اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہستائینوں کی خدمت کے لیے طیار کیا جائے گا۔

۷۔ تمام خط و کتابت ڈریسل زربنام ادیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خصلت

سوکن

اس سے قبل خاتون میں سوکن کے مضمون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ سب سے اول
 اصغری کی سرگزشت سے ہم نے اس رنج دینے والے مضمون کو شروع کیا تھا اور پھر ناول
 میں اور مختلف اخبارات میں نوب بخش ہوئیں اور ہمیں یہ توقع تھی کہ کم سے کم تعلیم یافتہ
 حضرات اگر اس نہایت نامناسب رواج کی تسخیر کرنے میں کامیاب ہوں تو کم از کم
 خود اس سے پرہیز کریں گے اور قوم کے سامنے نیک عمدہ مثال اور نمونہ اپنی زندگی کا
 پیش کرینگے۔ لیکن زہم صاحبہ کے مضمون سے جو ذہل میں دیکھا جا رہا ہے وہ دم
 ہوتا ہے کہ بری رئیس مثل متعدی بیماریوں کی شکل سے انسان کا پیچہ پھولتی ہیں۔ گوسیب
 اور ڈاکٹر کتنی ہی کوشش کریں مگر ایسی بیماریوں کا زہر بلا اثر کہتے جوتے ہی ایک زمانہ لگتی ہے
 تعدد از دواج کے مسئلے پر ہم نے اس وقت تک اپنی دلی خواہش کے موافق قلم
 نہیں اٹھایا کیونکہ اسکو ہنوز قبل از وقت خیال کرتے ہیں اور اس بات کا انتظار کر رہے

ہیں کہ خود بیبیاں اس مسئلہ کی طرف توجہ کریں کیونکہ عورتوں کی حق تلفی کے جس قدر طریقے مردوں نے ایجاد کیے ہیں ان سب میں سخت اور نہایت اذیت پہنچانے والا طریقہ دوسری شادی کا ہے۔

اگر بیبیاں اس معاملہ میں ہم کو تھوڑی سی بھی مرد دیں اور محض دُعاً فوقنا ایسے واقعات جیسا کہ ز۔م صاحبہ نے تحریر فرمایا ہے اور جو ہمارے علم میں اس وقت کثرت موجود ہیں ہمارے پاس تحریر کر کے بھیجی رہا کریں تو ہم آئندہ ایک بڑے جہاد کے لیے میدان اور سامان تیار کر سکتے ہیں۔

سوکن کے جلاپے سے ہم ہندوستان کی مستورات کو نجات دلانے کی فکر میں ہیں اور بشرط زندگی ہم اس کی کوشش کریں گے اور اگر خدا کو منظور ہوا تو ہمیں کامیابی ہوگی۔ مگر سب سے پہلی شرط یہی ہے کہ بیبیوں میں خود ایک حس پیدا ہو جائے اور وہ اصلاح کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

ایک معقولہ مشہور ہے کہ ”ہرچہ مر خود نہ پسندی بردیگران پسند“ اگر ماں دوسری بی بی پر اپنی لڑکی دینے کو رضامند ہو جاتی ہے۔ اگر بہن کو یا وادی یا نانی کو یہ بات معیوب نہیں معلوم ہوتی کہ ایک بد نصیب کے سر پر جو گھر کی مالک ہے اپنی بہن یا بیٹی اس کو بیاہ کر اُس بد نصیب کی کل زندگی تلخ کر دی جائے تو پھر اُن کو اس بات کی شکایت کا کیا حق ہو سکتا ہے کہ ہم کو سوکن کے جلاپے سے نجات دلوائی جائے۔ اگر اس تکلیف اور رنج سے نجات منظور ہے تو سب سے اول بڑی مضبوطی سے اس ٹھول کی پابندی کیجیے کہ کبھی کسی اپنی رشتہ دار لڑکی کو دوسری بی بی دینے پر رضامندی ظاہر نہ کیجیے۔

مردوں کو رفتہ رفتہ معلوم ہو جائیگا کہ ہم ایک بڑی غلطی میں پڑے ہوئے تھے۔ دینیں اہل اور سچی خوشی کا خون ہماری ہی گردن پر ہوگا اور سخت ظلم اور ناجائز سختی کا الزام ہمارے سر پر رہے گا۔ پھر تو باز آئیے۔

اس وقت بعض لوگ ایک سے زیادہ شادیوں کی حمایت میں مذہبی روایات سے کام لیتے ہیں مگر ہم اپنے ناظرین کو یقین دلاتے ہیں کہ ہمارا پاک مذہب اس قسم کی لغویات کا لازم قرار نہیں پاسکتا۔ ہمارے مذہب نے ہمارے لیے سہولیت اور آرام کے سامان ہمہ پہنچائے ہیں اور کوئی بات معقولیت کے خلاف نہیں کہی اور نہ کسی نامعقول بات کے اختیار کرنے پر ہم کو مجبور کیا ہے۔ ہندوستان کے تمدن کے لحاظ سے ایک انگریز کی مالک ایک بی بی ہو سکتی ہے اور یہی معقول بات ہے اور اسی کو نہتیار کرنی چاہیے۔

ادھر

سو کن! ہمارے افسوس کہ قدر دل دکھانے والا لفظ ہے کسی بکس مظلوم جس پر یہ صدمہ ہوا ہو۔ اس کے دل سے پوچھنا چاہیے کہ بیماری کے دل پر کیا گذرتی ہے۔ افسوس! بحر زات دن جتنے رنج غم کھانے رونے کے اور کیا کر سکتی ہے۔ مگر افسوس ظالم بے رحم کو خدا کا خوف اور نہ مظلوم کی شرم! افسوس کیسے کیسے دنیا میں سنگدل لوگ ہوتے ہیں مگر کوئی توجہ نہیں کرتا۔

آج کل کے تعلیم یافتہ مرد اور عورت تمام دنیا کی لغویات کی طرف جن کی کہ فی الحال کوئی ضرورت بھی نہیں۔ بہت متوجہ ہوتے ہیں مگر اسکے اوپر کوئی غور بھی نہیں کرتا۔ کیسا ظلم ہے کہ ایک غریب جس کی تمام زندگی جینا۔ مرنا۔ خوشی۔ رنج و راحت غرض کہ تمام دنیا کی باتیں صرف اس کی وجہ سے پامال ہوتی ہیں۔ مگر اسکو کچھ اسکا خیال نہیں۔ وہ مرے تو بلا سے مرے۔ اور جیسے تو صدقے سے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جو لوگ ایسا کرتے ہیں کہ ایک بیوی اچھی خاصی۔ کوئی خاص عیب نہیں۔ اسکو چھوڑ اس کے ساتھ بچوں کو بھی چھوڑ۔ دوسرا نکاح کر کے کہو نہ خوشی سے زندگی گزار سکتے ہیں۔

کس طرح اُن کے دل کو چین آتا ہوگا جس وقت وہ یہ خیال کرتے ہوں گے کہ ایک

غریب مظلوم کی تمام زندگی ہماری وجہ سے تلخ ہو گئی۔ اور اس بیوی کو کیونکر اطمینان یا خوشی ہو سکتی ہے جبکہ وہ یہ جانتی ہے کہ یہی شخص جو نیکو اتنا بھتا ہے۔ میری خوشیاں پوری کرنا ہی کسی دوسری خدا کے بندی پر جو بالکل میری مانند جاندار ہے ایسا ظلم کرتا ہے کہ اس کی خبر بھی نہیں لیتا، بالکل ممکن ہے کہ کل وہ کسی تیسری کو ان پر ترجیح دے۔ ان کو پہلی کی طرح چھوڑ تیسری کے ساتھ رہنے لگے۔ اس وقت ان کا دل کیا کہے گا۔ اسی طرح اس غریب کو سمجھنا چاہیے۔

جاہل ہے۔ تو اس میں اس غریب کا کیا قصور۔ ان کا فرض تھا کہ پہلے اچھی طرح دریافت کرتے۔ نہ کہ اس مظلوم کا۔

بد صورت ہے۔ تو اس بچاری سے کیا لڑائی۔ خدا سے لڑو۔ کہ اس کی شکل ایسی ہی کیوں بنائی۔ یا بنائی تھی تو ہماری ہی قسمت میں اس سے بیاہ ہونا کیوں لکھا۔ یا ہماری تقدیر میں یہی لکھا تھا تو اس کی شکل اچھی اور ہمارے مزاج کے مطابق اسکو پیدا بھی کیا ہوتا نہیں تو کسی ایسے ہی جاہل بد صورت بے وقوف کے پالے ڈالا ہوتا۔

جو لوگ ایسی ہی نکتہ چینی کر کے دوسرا نکاح کرتے ہیں وہ یہ کیونکر خیال کرتے ہیں کہ اب جس سے ہو گا وہ ہماری پسند ہی آجائے گی۔

لڑکی کے والدین کو یہ کیونکر یقین ہوتا ہے کہ ان کی لڑکی ضرور ایسے دامغانہ نکتہ چیں شخص کے مزاج کے مطابق ہوگی۔ کیا معلوم ہے۔ کہ وہ شخص کس کو اچھا کہتا ہے اور لوگ کس کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اپنی اپنی پسند الگ ہوتی ہے۔

جاہل ہونے کا نقص تو میری رائے میں کوئی ایسا نقص نہیں کہ اس کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکے۔ صرف ذرا سی محنت درکار ہے۔ پھر سب معاملہ درست ہو سکتا ہے۔

اگر ذرا توجہ کرے اور عقل اور صبر سے کام لے تو اس کو بھی تعلیم یافتہ لائق

ہوشیار بنا سکتا ہے۔

غریب عورتیں اپنے میاں ماں باپ بجائی بسن کی خاطر اپنی جان کو بے جان سمجھتی ہیں۔ پھر بھی بچاریوں پر کیسے کیسے ظلم ہوتے ہیں۔ مگر شاہناش کی کس صبر سے برداشت کرتی ہیں۔ مرد اگر چاہے تو جاہل سے جاہل عورت کو روشن خیال اور تعلیم یافتہ بنا سکتا ہے اگر نہ چاہے تو کچھ بھی نہیں۔

اب تو لوگ وحشی نہیں رہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ وحشیانہ حرکت کیوں کرتے ہیں۔ افسوس! کلاباؤں تو تعلیم یافتہ اور حرکتیں کریں یہی چھوٹی چھوٹی۔ کیا فائدہ ہوا۔ ان کے تعلیم یافتہ ہونے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے بنے۔ یکمہرج اور اکسفورڈ کی ڈگریاں حاصل کرنے سے جبکہ ان میں اتنی بھی تمیز نہ آئی۔

بہنوں کو چاہیے کہ اس کی طرف متوجہ ہوں۔ اور ناممکن ہے کہ بہنیں اپنا اثر ڈالیں اور کامیاب نہوں۔

میری رائے میں تعلیم یافتہ اور روشن خیال بیویوں کو یہ کرنا چاہیے کہ لڑکی کے والدین سے ملنا جلتا چھوڑ دینا چاہیے۔ خواہ وہ کیسے ہی معزز اور شریف تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہوں۔

آخر اس کے کیا معنی کہ ایک دوسرا شخص جو بالکل ان کے ہی بیٹی کی طرح ہر اس کے ساتھ تو یہ سلوک کریں کہ اس کے لیے دنیا میں ہی دونج بنائیں اور اپنی بیٹی کو چین کرتے دیکھ کر خوش ہوں۔

کیسی سنگدل ہیں وہ عورتیں جن کو کسی کے رنجیدہ ہونے کا رنج و افسوس نہ ہو۔ البتہ اگر وہ اس کو بھی اسی طرح رکھتا ہے۔ جیسا کہ خدا کا حکم ہے۔ بالکل برابر برابری میں سمجھتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ برائیوں سے بچنے کے لیے اگر کوئی بات کرے اور بشرطیکہ دونوں کو یکساں سمجھے تو بیشک ان بیویوں کو خوش ہونا چاہیے۔ لڑکی بچاری بیشک

غریب مظلوم کی تمام زندگی ہماری وجہ سے تلخ ہو گئی۔ اور اس بیوی کو کیونکر اطمینان یا خوشی ہو سکتی ہے جبکہ وہ یہ جانتی ہے کہ یہی شخص جو مجھ کو اتنا بھٹاتا ہے میری خوشیاں پوری کرنا ہے کسی دوسری خدا کے بندی پر جو بالکل میری مانند جاندار ہے ایسا ظلم کرتا ہے کہ اس کی خبر بھی نہیں لیتا، بالکل ممکن ہے کہ کل وہ کسی تیسری کو ان پر ترجیح دے۔ ان کو پہلی کی طرح چھوڑ تیسری کے ساتھ رہنے لگے۔ اس وقت ان کا دل کیا کہے گا۔ اسی طرح اس غریب کو سمجھنا چاہیے۔

جاہل ہے۔ تو اس میں اس غریب کا کیا قصور۔ ان کا فرض تھا کہ پہلے اچھی طرح دریافت کرتے۔ نہ کہ اس مظلوم کا۔

بد صورت ہے۔ تو اس بچاری سے کیا لڑائی۔ خدا سے لڑو۔ کہ اس کی شکل ایسی ہی کیوں بنائی۔ یا بنائی تھی تو ہماری ہی قسمت میں اس سے بیاہ ہونا کیوں لکھا۔ یا ہماری تقدیر میں یہی لکھا تھا تو اس کی شکل اچھی اور ہمارے مزاج کے مطابق اسکو پیدا بھی کیا ہوتا نہیں تو کسی ایسے ہی جاہل بد صورت بے وقوف کے پالے ڈالا ہوتا۔

جو لوگ ایسی ہی نکتہ چینی کر کے دوسرا نکاح کرتے ہیں وہ یہ کیونکر خیال کتے ہیں کہ اب جس سے ہو گا وہ ہماری پسند ہی آجائے گی۔

لڑکی کے والدین کو یہ کیونکر یقین ہوتا ہے کہ ان کی لڑکی ضرور ایسے دامخدا نکمہ پس شخص کے مزاج کے مطابق ہوگی۔ کیا معلوم ہے۔ کہ وہ شخص کس کو اچھا کتا ہے اور لوگ کس کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اپنی اپنی پسند الگ ہوتی ہے۔

جاہل ہونے کا نقص تو میری رائے میں کوئی ایسا نقص نہیں کہ اس کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکے۔ صرف ذرا اسی محنت درکار ہے۔ پھر سب معاملہ درست ہو سکتا ہے۔

اگر ذرا توجہ کرے اور عقل اور صبر سے کام لے تو اس کو بھی تعلیم یافتہ لائق

ہوشیار بنا سکتا ہے۔

غریب عورتیں اپنے میاں ماں باپ بھائی بہن کی خاطر اپنی جان کو بے جان سمجھتی ہیں۔ پھر بھی بیچاروں پر کیسے کیسے ظلم ہوتے ہیں۔ مگر شاباش ہی کس صبر سے برداشت کرتی ہیں۔ مرد اگر چاہے تو جاہل سے جاہل عورت کو روشنی خیال اور تعلیم یافتہ بنا سکتا ہے اگر نہ چاہے تو کچھ بھی نہیں۔

اب تو لوگ وحشی نہیں رہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ وحشیانہ حرکت کیوں کرتے ہیں۔ افسوس! کہلاؤں تو تعلیم فہم اور حرکتیں کریں یہی چھوٹی چھوٹی۔ کیا فائدہ ہوا۔ ان کے تعلیم یافتہ ہونے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے بنے۔ یکسر ج اور کسفورڈ کی ڈگریاں حاصل کرنے سے جبکہ ان میں اتنی بھی تمیز نہ آئی۔

بہنوں کو چاہیے کہ اس کی طرف متوجہ ہوں۔ اور ناممکن ہے کہ بہنیں اپنا اثر ڈالیں اور کامیاب ہوں۔

میری رائے میں تعلیم یافتہ اور روشن خیال بیویوں کو یہ کرنا چاہیے کہ لڑکی کے والدین سے ملنا جلتا چھوڑ دینا چاہیے۔ خواہ وہ کیسے ہی معزز اور شریف تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہوں۔

آخر اس کے کیا معنی کہ ایک دوسرا شخص جو بالکل ان کے ہی بیٹی کی طرح ہے اس کے ساتھ تو یہ سلوک کریں کہ اس کے لیے دنیا میں ہی دوزخ بنائیں اور اپنی بیٹی کو چین کرتے دیکھ کر خوش ہوں۔

کیسی سنگدل ہیں وہ عورتیں جن کو کسی کے رنجیدہ ہونے کا رنج و افسوس نہ ہو۔ البتہ اگر وہ اس کو بھی اسی طرح رکھتا ہے۔ جیسا کہ خدا کا حکم ہے۔ بالکل برابر ہر بات میں سمجھتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ برائیوں سے بچنے کے لیے اگر کوئی بات کرے اور بشرطیکہ دونوں کو یکساں سمجھے تو بیشک ان بیویوں کو خوش ہونا چاہیے۔ لڑکی بیچاری بیشک

بے قصور ہے کہ وہ والدین کے گے کچھ نہیں بول سکتی۔

افسوس آتا ہے قوم پر کہ وہ لوگ کہتے ہیں اپنے کو تعلیم یافتہ روشن خیال بنتے ہیں قوم کے لیڈر۔ سے کاش کہ وہ جاہل۔ کم لیاقت۔ بے وقوف۔ نالائق ہوں۔ تو ہلکے صبر تو آئے کہ خیر بھئی جاہل ہیں۔ کیا کریں ان کو خدا نے کچھ سمجھ سوچنے کی عقل ہی نہیں دی۔

کیسے افسوس کی بات ہے کہ وہ ہی لوگ جو تمام دنیا کی باتوں پر غور کریں۔ انجمنیں قائم کریں۔ جلسے کریں۔ اور اس بات پر غور نہ کریں۔ ہم نے تو جسے ایک بکس مظلومہ کو دیکھا ہے اس قدر اُس کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔ مگر افسوس ان ظالموں کو کچھ خیال نہیں۔ بیچاری ہمارا بنگ پر پڑی ہوئی۔ اور چھوٹا سا چھ سات مہینے کا بچہ اس کے سینے پر کھیل رہا تھا۔ آہ کیسے ارمان بھرے دل اور حسرت بھری نگاہ سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ اور بیچاری اپنی زندگی کو بے کار سمجھ رہی تھی۔

بیچاری کے دل میں کیا کیا امیدیں ہونگی اپنے لیے اور کیا کیا اپنے بچوں کے لیے چاہتی ہوگی۔ مگر افسوس اب سب خاک میں مل گئیں۔ افسوس اب اس کے ارمان اس کے دل میں ہی رہیں گے اور اس کا بچہ بوں ہی خراب دستہ ہوگا۔

چاہیے تو یہ تھا کہ نئی یگم جو تعلیم یافتہ روشن خیال آئی تھیں۔ جاہل غریب کو ان کے زیر سایہ رکھ کر تعلیم یافتہ روشن خیال بنایا ہوتا۔ بچوں کو تربیت کرائی ہوتی تاکہ اس کو بھی معلوم ہوتا کہ تعلیم کیا ہے۔ اور لوگ جو دیکھتے یا سنتے وہ سمجھتے کہ ہاں یہ قوم کے بچے ہیں۔

اگر مرد جو دوسرا بیاہ کرے ایسا نہ کرے تو ان کی تعلیم یافتہ یگم صاحبہ کا فرض ہے کہ وہ مجبور کریں تاکہ ان کی تعلیم تربیت و لیاقت سے دوسرے لوگ فائدہ اٹھائیں۔ اور معلوم ہو کہ ہاں تعلیم یافتہ میں اور جاہل میں کیا فرق ہے۔

اس سے کیا فائدہ ہوا کہ تعلیم یافتہ لکھریا گیا۔ اور جاہلوں کی طرح بیوی کو الگ کر دیا اور تعلیم یافتہ ہونے کا کوئی فائدہ نہ نکلا۔ ایسی تعلیم سے کیا فائدہ جو اپنے ہی تک محدود رہے اور دوسرے شخص کو فائدہ نہ پہنچے۔

بچوں کو اچھی طرح تربیت کرے۔ تعلیم دے۔ اسکے ساتھ محبت سے پیش آئے اسکو تعلیم کے فائدے بتائے تو خیر کچھ تعلیم یافتہ ہونے کا فائدہ بھی معلوم ہو۔

ہائے افسوس کیسا جھکو صدمہ ہوا جس وقت اس کے ہمسائوں سے یہ معلوم ہوا کہ بیچاری تمام دن رو رو کر گزارتی ہے۔ کیا کرے غریب اپنی جان کے سوا اور کس پر بس چلتا ہے۔ روتی ہی اور جان کھوتی ہی۔ افسوس! صدا افسوس!

اب جھکویہ دیکھنا ہے کہ کون کون تعلیم یافتہ بہنیں اس کی طرف متوجہ ہوتی ہیں اور کیا رائے دیتی ہیں۔ اخباروں اور رسالوں۔ انجمنوں اور جلسوں میں کیا فیصلے ہوتے ہیں۔ جو مرد عورتیں تعلیم وغیرہ پر زور دیتے ہیں وہ کیا اس پر رائے قائم کرتے ہیں اور کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

اگر اسپر کسی کی توجہ نہ ہو۔ تو یہ خیال کرنا چاہیے کہ کسی تعلیم یافتہ میں سچی انسانی ہمدردی اور روشن خیالی نہیں۔ بلکہ جو کچھ کہتے ہیں صرف اپنی شہرت اور ناموری کے لیے،

خاک

ز۔ م

غذا

حفظان صحت کا جس قدر گہرا اور ضروری تعلق عورتوں سے وابستہ ہے اس قدر مردوں کے ساتھ نہیں ہے۔ عورتیں خاندان اور گھرانہ کے تمام امور کی نگاہداشت رکھتی ہیں۔ اُن کا یہ بھی فرض ہے کہ اپنی اور خاندان کے بچوں کی حفظ صحت کا بھی خیال رکھیں۔ لیکن اسکے لیے یہ امر نہایت

ضروری ہے کہ وہ حفظانِ صحت کے مہول سے بھی واقف ہوں۔

ہمارے دوست سید خورشید علی صاحب جو قومی ہمدردی میں مشہور ہیں وہ فریالوجی یعنی علم ترکیبِ اجسام حیوانی پر مضامین کا ایک سلسلہ جاری رکھنا چاہتے ہیں جبکہ پہلا حصہ ذیل میں شائع کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کی غرض یہ ہے کہ عورتوں کی معلوماتِ صحت میں اضافہ ہو اور وہ اس کی خاطر خواہ نگاہِ دلالت کرنے کے قابل ہو جائیں۔ ہم کو امید ہے کہ اس ضروری سلسلہ مضامین کو مستوراتِ نہایت غور سے پڑھیں گی اور ان کو دستورِ العمل کے طور پر سمجھ کر ان سے نفع اٹھانے کی کوشش کریں گی

ادب

ہم لوگ روزانہ جو غذائیں کھاتے ہیں ان میں کی ہر چیز مختلف کیمیائی اجزاء سے مرکب ہوتی ہے۔ علمائے فریالوجی (علم ترکیبِ اجسام حیوانات و نباتات) نے خدا کے ان اجزاء کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے جو یہ ہیں۔

(۱) پروٹینس

(۲) کاربوہائیڈس

(۳) روغن۔

(۴) نمک

(۵) پانی

انسانی جسم بھی ان ہی اجزاء سے مرکب ہوتا ہے جو مندرجہ بالا حصوں میں پائے جاتے ہیں اس لیے انسانی جسم کی بقا کے لیے ان تمام اجزاء کا غذا کے ذریعہ ہمیشہ مہیا ہوتے رہنا نہایت ضروری ہے۔

ایک زندہ انسان کا جسم ہمیشہ متحرک رہتا ہے۔ بلکہ حرکت ہی کا نام زندگی ہے۔ جب یہ حرکت موقوف ہو جاتی ہے تو اس کو موت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور آدمی کا مردوں میں شمار ہوتا ہے

حرکت سے مطلب یہاں چلنا پھرنا اٹھنا بیٹھنا نہیں ہے بلکہ جسم انسانی کے کسی عضو کا بھی متحرک ہونا ہے۔ ہم لوگ خواہ سوتے ہوں یا جاگتے ہمارے بعض اعضاء برابر کام کیے جاتے ہیں اور متحرک ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً دل اور سینہ کا ہر حالت میں متحرک ہونا نہایت ضروری ہے۔ دل کی حرکت سے دوران خون کا عمل ہوتا ہے اور سینہ کی حرکت سے جسم میں ہوا پہنچتی ہے۔ یہ دونوں حرکتیں حیات انسانی کے لیے لازمی ہیں۔ جب تک دل اور سینہ کی حرکت جاری رہتی ہے انسان زندہ رہتا ہے۔ جہاں یہ حرکت موقوف ہوئی آدمی کا رشتہ حیات منقطع ہو جاتا ہے۔

ان دونوں اعضاء یعنی دل اور سینہ کے فعل کی ایک خاص غرض یہ ہے کہ جسم کی تمام کوٹھڑیوں میں ”اکسیجن“ پہنچ سکے۔ سانس لینے سے ہوا بھٹیچھڑوں میں کے خون سے لکرائی ہے اور خون ہوا میں کے اکسیجن کو جذب کر لیتا ہے۔ اس کے بعد اس خون کو جو اکسیجن سے بھرا ہوا ہوتا ہے دل تمام جسم کے اندر کی کوٹھڑیوں میں پہنچاتا ہے۔ جو وہ اعضاء دل اور سینہ کے اس فعل میں حصہ لیتے ہیں اور جسم کے جو جو حصے اس سے متاثر ہوتے ہیں ان میں اس عمل سے فرسودگی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ تحلیل ہونے لگتے ہیں۔ اس تحلیل و فرسودگی کا علاج غذا اور ہوا سے ہوتا ہے۔ کیونکہ غذا میں بھی وہ اجزاء موجود ہوتے ہیں جن سے انسان کا جسم مرکب ہے اس لیے غذا کے ذریعے جسم کے مستعمل اور فرسودہ حصوں کی مرمت اور تجدید ہوتی رہتی ہے۔ یہ عمل تحلیل و تجدید کا جب تک جسم میں جان باقی ہے جاری رہتا ہے۔

انسانی جسم کا جو ہر روز ان اس طرح ضائع ہوتا اور پھر غذا کی بدولت پیدا ہوتا ہے اس کے اجزاء بسیط خصوصاً کاربوئن، نیٹروجن، ہائیڈروجن، اور اکسیجن جن ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکسیجن ہی ایک ایسی چیز ہے جو اپنی اصلی حالت میں سانس کے ذریعے اٹھانی جسم کو حاصل ہو جاتی ہے۔ دوسری چیزیں اس طرح مہیا نہیں ہوتیں بلکہ مختلف شکلوں میں

دوسرے اجزاء کے ساتھ ملی ہوئی غذا کی صورت میں حاصل ہوتی ہیں۔ پس غذا ایسی ہونی چاہیے جس سے تمام مستعمل اجزاء کی تجدید ہو سکے۔ کیونکہ سب اجزاء ایک ہی چیز کے ذریعہ مہیا نہیں ہو سکتے اور ہر چیز اپنے اجزاء کی کیا دی کے لحاظ سے دوسری سے ضرور فرق رکھتی ہے۔ کسی میں کاربن کا جز زیادہ ہوتا ہے کسی میں نائٹروجن کا۔ کسی میں کسی چیز کا۔ کسی میں کسی چیز کا۔ اس لیے غذا کا کھانے کی مختلف چیزوں سے مرکب ہونا نہایت ضروری ہے۔

حساب لگایا گیا ہے کہ معمولی حالت میں ایک آدمی کے جسم سے چار ہزار گرین کاربن کے ہر روز صرف ہوتے ہیں۔ جن میں سے تین ہزار آٹھ سو چالیس (۳۸۴۰) گرین سانس کے فعل میں خارج ہوتے ہیں۔ نائٹروجن کے صرف تین سو گرین اسکے ساتھ خرچ ہوتے ہیں۔ اب غذا ایسی ہونی چاہیے جن سے ان ضائع شدہ چار ہزار گرین کاربن اور تین سو گرین نائٹروجن کی تجدید تکمیل ہو سکے۔ یعنی غذا میں کاربن اور نائٹروجن کا جز اسی مناسبت سے ہونا چاہیے۔

یہ بات صرف مرکب غذا ہی سے حاصل ہوتی ہے اسی لیے غذا کا مرکب ہونا نہایت ضروری ہے۔ اس صورت میں کیا دی اجزاء کی مقررہ اور ضروری مقدار بلا دقت مہیا ہوتی ہے۔ غذا کی کسی چیز میں کوئی جز زیادہ ہوتا ہے کسی میں کوئی جز اس لیے جب مختلف چیزوں کو ملا لیا جاتا ہے تو ان میں ایک تناسب قائم ہو جاتا ہے اور کسی چیز کے زیادہ یا کم پیدا ہونے کی مضرت سے حفاظت ہو جاتی ہے۔

اگر کوئی شخص صرف روٹی کھایا کرے تو اس کو نائٹروجن کی روزانہ مقدار تین سو گرین حاصل کرنے کے لیے دوسرے روٹی ہر روز کھانا پڑے گی۔ مگر ان تین سو گرین نائٹروجن کیساتھ دوسرے روٹی میں کاربن کے نو ہزار گرین پیدا ہوں گے۔ یعنی اس کو پانچ ہزار گرین ضرورت سے زیادہ ملیں گے۔

اسی طرح اگر کوئی شخص گوشت کھایا کرے تو اس کو کاربن کی روزانہ مقدار چار ہزار

اگرین حاصل کرنے کے لیے ہر روز تین سیر گوشت کھانا پڑیگا مگر کاربن کے ان چار ہزار گرین کے ساتھ تین سیر گوشت میں نائٹروجن کے ایک ہزار گرین پیدا ہوں گے یعنی سات سو گرین نائٹروجن کے بالکل بے ضرورت میا ہو جائیں گے۔

غرض اس قسم کی غذا سے آلات ہاضمہ کو بے ضرورت مشقت برداشت کرنی پڑتی ہے اور نظام اعضاء میں بہت بڑی خرابی واقع ہوتی ہے۔ بخلاف اس کے مرکب غذا میں چونکہ تمام اجزا ٹھیک طور پر شامل ہوتے ہیں اور ایک چیز کی کمی کو دوسری چیز کی زیادتی درست کر دیتی ہے اس لیے جن جن اجزا کی جسم کو ضرورت ہوتی ہے وہ برابر میا ہو جاتی ہیں۔

یہ حساب لگایا گیا ہے کہ ایک معتدل موسم میں ایک متوسط حال شخص جس کا وزن اور طویل ڈول اوسط درجے کا ہو ایسی غذا کھانے پر جس میں حسب ذیل اجزا موجود ہوں قوی اور تندرست رہ سکتا ہے۔

۱۰۰ گرام (۳/۵ اونس)	پروٹینڈس
۵۰ گرام (۱/۸ اونس)	روغن
۵۰۰ گرام (۱۶/۵ اونس)	کاربوہائیڈریٹس
۳۰ گرام (ایک اونس)	نمک
۲۸۰۰ گرام (۱۰۰ اونس)	پانی

پروٹینڈس سے نائٹروجن۔ کاربن اور ہائیڈروجن اور اسی طرح کاربوہائیڈریٹس اور روغن سے کاربن اور ہائیڈروجن پیدا ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان میں کسی جن کا بھی کسی قدر حصہ ہوتا ہے مگر وہ چنداں قابل التفات نہیں۔ کیونکہ کسی جن کی ضروری اور بہت بڑی مقدار سانس کے ذریعہ میا ہو جاتی ہے۔

ذیل میں سرماگل فاسٹر اور ڈاکٹر لیوس ٹی شور کی کتاب فزیالوجی سے ہماری

بعض روزمرہ کی غذاؤں کے اجزاء کا ایک نقشہ درج کیا جاتا ہے جس سے ان چند غذاؤں کے اجزاء کا باہمی تناسب معلوم ہوگا۔

غذا	پانی	پروٹینڈ	نشاستہ	شکر	روغن	نمک
روٹی	۳۷	۸	۴۷	۳	۱	۲
چانول	۱۳	۶	۷۹	۱۴	۱۷	۱۵
مٹر	۱۵	۲۳	۵۵	۲	۲	۲
آلو	۷۵	۲	۱۸	۳	۱۲	۱۷
گوشت	۷۲	۱۹	۰	۰	۳	۵
دودھ	۸۶	۴	۰	۴	۴	۱۸
اندھا	۷۴	۱۴	۰	۰	۱۰	۱۵

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ غذا کی عمدگی صرف اجزاء کی کثرت پر منحصر نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کے سریع ہضم اور خوش ذائقہ ہونے کا زیادہ لحاظ رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ مٹر میں بقیال گوشت کے پروٹینڈس اور کاربوہائیڈریٹس کے اجزاء زیادہ ہوتے ہیں مگر باوجود اس کے مٹر گوشت سے عمدہ غذا نہیں کہی جاسکتی کیونکہ مٹر گوشت کی طرح سریع ہضم اور ہلکی غذا نہیں ہے۔

سید خورشید علی
حیدرآباد۔ دکن

نوٹ: یہ دونوں اجزاء کاربوہائیڈریٹس کی ذیل میں شمار ہوتے ہیں۔

مومیاتِ مصر

سرزمین مصر کا چتہ چتہ اس کی گزشتہ تہذیب اور قدیمی عظمت کی یادگاروں سے لبریز ہے، دنیا کے کسی ملک میں اس کے قدیم باشندوں کی پُرانی نشانیاں اس قدر نہیں مل سکتیں جتنی کہ مصر میں۔ اس کی خاک کے نیچے وہاں کی قدیمی شایستگی کی خاموش تاریخ کا ایک عظیم اٹان ذخیرہ مدفون ہے۔ جو سیکڑوں سال سے اب تک برابر نکلتا جا رہا ہے اور ایک نہ گھٹنے والے خزانہ کی طرح نہیں معلوم کب تک نکلتا چلا آئے گا۔ مصر کی سرزمین دنیا میں قدیمی تاریخی یادگاروں کا ایک بے نظیر عجائب خانہ ہے۔

یہ یادگاریں مختلف شکلوں میں نکلتی آتی ہیں۔ مثلاً جانوروں کی مورتیں۔ دیوتاؤں کے بت۔ بادشاہوں کے مجسمے۔ کتبے۔ عمارتیں عبادت خانے۔ تہ خانے وغیرہ جن کی عمریں پانچ پانچ اور چھ ہزار سال کی ہیں۔ اور گو مصر کے قدیمی طرزِ تحریر کا پورا علم نہ ہونے کے سبب سے آثارِ قدیمہ کے مبصرین بہت سی یادگاروں کے صحیح معنی نہیں سمجھ سکے ہیں۔ تاہم گاتارغور و فکر کرنے سے اس کا کچھ حصہ سمجھ میں آگیا ہے جس سے قدیم اہل مصر کی تمدنی اور مذہبی تاریخ پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔

ان سب قدیمی یادگاروں میں جو دنیا کی دوسری قوموں کی پُرانی نشانیوں سے اپنی نوعیت میں مختلف لحاظ سے ممتاز ہیں۔ سب سے عجیب اور جہت میں ڈالنے والی وہ یادگاریں ہیں جن کو ”مومیہ“ کہتے ہیں۔ یعنی مرے ہوئے آدمیوں کی دواؤں سے بنائی ہوئی مسلم لاشیں جو چار چار اور پانچ پانچ ہزار سال سے زمین کے نیچے دفن تھیں اور اب تک اُن میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں پیدا ہوا۔ بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل کے مرے ہوئے آدمیوں کی لاشیں ہیں۔ یہاں تک کہ بعض طبیب جو ان لاشوں کے چہرے کے رنگ سے ماہر ہیں

یہ بھی پہچان سکتے ہیں کہ یہ شخص کس مرض میں مرا تھا۔

قدیم اہل مصر مردوں کے اعزاز و احترام میں انتہا درجہ کی توجہ رکھتے تھے۔ اُن کی لاش کی حفاظت میں جس قدر انسانی طاقت سے ممکن تھا کمی نہیں کرتے تھے۔ اودیہی خبر جی کہ انہوں نے ایسے ذرائع ایجاد کر لیے جس سے مردہ کی لاش ایک غیر محدود زمانے تک سٹنے اور خراب ہونے سے محفوظ رہ سکے۔ وہ صرف دو ایک چادروں یا خوشنما کفنوں میں مردہ کو لپیٹ دینا کافی نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اُس کے لیے طرح طرح کے دواؤں سے بنے ہوئے کفن تیار کراتے تھے۔ جس پر ہزاروں روپیے صرف ہوتے تھے۔ اور تابوت جس میں مردہ رکھا جاتا تھا۔ بڑی کاریگری اور نقش و نگار کے ساتھ بنائے جاتے تھے۔ ہزاروں قسم کی دعائیں اُن پر لکھی جاتی تھیں اور ان کے دفن کرنے کے لیے بڑی بڑی پختہ عمارتیں تیار کی جاتی تھیں۔

چنانچہ دنیا کی قدیم ترین اور نہایت مستحکم اور مشہور عمارتیں اہرام مصر مردوں ہی کے مدفن ہیں جن میں سے ایک ”ہرم“ کے بانی نے یہ دعوے کے ساتھ لکھا ہے کہ ”میں نے اس ہرم کو ساٹھ سال کی مدت میں تعمیر کیا ہے۔ لیکن میں آئندہ نسلوں کو بڑا زبردست سمجھو گا اگر وہ چھ سو سال میں بھی اس کو گرا سکیں“

اکثر مدفن زمین کے نیچے بنائے جاتے تھے ان کے ساتھ خانے اور عبادت خانے بھی تعمیر کرائے جاتے تھے۔ اُن مدفونوں میں مومیات کے تابوت مختلف قسم کے مضبوط صندوقوں میں رکھ کر دفن کیے جاتے تھے۔

صدیوں سے مصر کا محکمہ آثار قدیمہ پرانی یادگاروں کی تلاش میں مصروف ہے۔ قدیمی قبرستان جواب ”کفریہ“ کے نام سے مشہور ہیں کھودے جا رہے ہیں۔ اب تک صرف چند گورستان کھدے ہیں۔ اور اُن میں سے سیکڑوں مومیات دستیاب ہوئی ہیں۔

یہ مومیات عام طور پر تو کالی کالی اور بھاری بھاری نکلتی ہیں۔ دور سے یہی معلوم ہوتی ہیں جیسے آنسو کالیاں ہر اکندہ۔ لیکن قریب سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انسان کی لاشیں ہیں۔ جو کفن میں پھیٹ کر کسی کا لے مادہ سے بیسی گئی ہیں تاکہ ہوا اندر نہ جائے مگر بعض بعض مومیہ یہی بھی نکل آتی ہیں جو انسان کے طبعی رنگ کی ہوتی ہیں مثلاً سرخ و سپید گندم گوں یا زرد ان میں سے خوشبو بھی آتی ہے اور اگرچہ وہ کئی کئی ہزار سال کی ہوتی ہیں لیکن ان میں وہی طراوت اور تازگی پائی جاتی ہے جو ایک زندہ انسان کے جسم میں ہوتی ہے اگر ان میں اگلی دھنسا ئے تو اسی طرح دھنسے گی جس طرح کہ زندہ انسان کے جسم میں۔

پہلی قسم کی کالی مومیہ سے کفن کا جدا کرنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن دوسری قسم کی مومیہ کا کفن ہر وقت اسی آسانی کے ساتھ نکالا جاسکتا ہے جس آسانی سے ایک زندہ آدمی اپنا لباس اتارتا ہے۔ بہت بڑے بڑے محقق عرصہ سے ان دواؤں کی جستجو میں مصروف ہیں جن کے ذریعہ سے یہ اشیاء محفوظ رکھی جاتی تھیں۔ لیکن اب تک بالکل پتہ نہیں چل سکا۔ بُرائی تاجیک اور خود مصر کے پُرانے کتبوں سے بھی اب تک اس بے نظیر نسخہ کا سراغ نہیں لگ سکا۔

یونان کا مشہور سیاح اور دنیا کا پہلا مورخ ہیروڈوٹس مصر کے ان مراسم کے حالات جو مردوں کے متعلق وہاں انجام دیے جاتے تھے لکھتا ہے۔

مصر کے ملک میں جب کوئی مرتا ہے تو اُس گھر کی تمام عورتیں اپنے سر اور سینہ پر کچھڑتی ہیں۔ مُردے کو مکان کے اندر جھوڑ کر وہ باہر نکلتی ہیں۔ مگر باندھ کر سینہ کھول دیتی ہیں اور چھائی پٹی ہوئی شہر میں گھومتی ہیں۔ ان کی تمام رشتہ دار عورتیں بھی ان کے ساتھ ساتھ پھرتی ہیں۔ گھر کے مرد بھی عورتوں کی طرح سینہ کوبی کرتے ہیں۔ لیکن وہ عورتوں کے ساتھ ساتھ نہیں رہتے۔ بلکہ ان کی ٹولی عورتوں کی ٹولی سے الگ رہتی ہے۔ جب اس طرح پر تمام شہر گشت ہو لیتا ہے تو ماتم ختم ہو چکتا ہے۔

اس کے بعد مُردہ اس مقام پر لایا جاتا ہے جہاں اس کی تبصیر (دواؤں سے لاش کو صاف کرنا کہ وہ سڑنے سے محفوظ ہے) کی جاتی ہے۔ تبصیر کرنے والے یہاں بہت کثرت کے ساتھ ہیں۔ جن کا یہی پیشہ ہے۔ وہ مذہبی قانون کے مطابق لاش کی تبصیر کرتے ہیں۔ جب ان کے یہاں کوئی مُردہ پہنچایا جاتا ہے تو اُس کے رشتہ داروں کو مصبر کئی قسم کی مومیہ کے نمونے دکھلاتے ہیں۔ کوئی اپنے طبعی رنگ اور حالت پر کوئی مصنوعی رنگ اور کوئی اس سے کم درجہ کی وغیرہ میت کے رشتہ دار جس قسم کی تبصیر پسند کرتے ہیں تاکہ لاش کو مصبروں کے حوالے کر دیتے ہیں اور اپنے گھروں کو واپس چلے آتے ہیں۔

مصبر اس لاش پر اپنا عمل شروع کرتے ہیں۔ وہ پہلے ایک ٹیڑھے آلہ کے ذریعے سے اس کا دماغ ناک کے رستہ سے نکال لیتے ہیں یا چند دوائیں ناک کے رستہ سے دماغ میں پہنچاتے ہیں اور پھر کنپٹی میں سوراخ کر کے آسانی کے ساتھ دماغ نکال لیتے ہیں۔ بعد ازاں اُس کا ایک پہلو چاک کر کے اس کی تمام آلائش آنتیں وغیرہ نکال کر صاف کر کے کھجور کی شراب میں ڈال دیتے ہیں اور مختلف قسم کی خوشبودار دوائیں کوٹ کر ان میں بھرتے ہیں۔ جب وہ صاف ہو چکی ہیں تو پھر اسی طرح ان کو شکم کے اندر رکھ کر گندے کے تاروں سے سی کر لاش کو نظروں میں دایک کب سیال جس میں نمک کا حصہ زیادہ ہوتا ہے، ڈال دیتے ہیں۔ یہ لاش ڈھانی مہینے تک اس میں پڑی رہتی ہے۔ بعد ازاں اس کو دبو کر گوند چڑھائے ہوئے کفن میں لپیٹتے ہیں۔ اور تابوت میں جو اسی کے ڈھانچے کا بنایا جاتا ہے رکھ کر اس کے رشتہ داروں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ وہ اس تابوت کو لا کر گھر میں کسی دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔

تصویر کا یہ طریقہ جو ادب پر بیان کیا گیا ہے بہتر ہے۔ لیکن اس میں اخراجات بہت پڑتے ہیں۔ اگر میت کے اقربا اتنا صرف برداشت نہیں کر سکتے تو دوسری طرح پران کی تصویر کی جاتی ہے یعنی لاش سے آنتیں اور دماغ نہیں نکالا جاتا بلکہ ایک خاص قسم کی شراب اس کے دل کے ذریعے سے تمام رگوں اور جسم کے ہر حصہ میں پہنچائی جاتی ہے اور بدن کے خارجی سوراخ بڑی مضبوطی سے بند کر دیے جاتے ہیں۔ پھر نطرون میں ڈالکر مدت معینہ کے بعد نکال کر بندشیں کھول دی جاتی ہیں۔ بدن کے اندر سے وہ شراب نکل جاتی ہے اور لاش صاف کر کے رشتہ داروں کے سپرد کر دی جاتی ہے۔

ایک تیسرا طریقہ ادب بھی ہے جسکو صرف غریبا استعمال کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ ایک معمولی دوا سے بدن کو صاف کر کے نمک کے ذریعہ سے اسکا گوشت تحلیل کر دیا جاتا ہے اور صرف پوست استخوان باقی رہ جاتے ہیں۔ اسکو تابوت میں لکھ کر اہل میت کو دیدیتے ہیں۔

عورتوں کی لاش تصویر کے لیے تین دن کے بعد حوالہ کی جاتی ہے۔ ایک دوسرا یونانی مونیخ ”دیوڈورس“ جو ہیرودس کے بعد مصر میں آیا ہے اس نے بھی تصویر کی کیفیت کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھی ہے اس کے کلام کا خلاصہ سبب یہ ہے۔ مصریوں کے عجیب و غریب مراسم جو وہ مردوں کے متعلق ادا کرتے ہیں مثلاً حیرت انگیز ہیں۔ جب کوئی شخص مرتا ہے تو اس کے گھر کے مرد اور عورتیں اپنے سر اور منہ پر کچھ ڈالتے ہیں۔ اور تمام عزیز و رشتہ دار بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ پھر ماتم شروع ہوتا ہے۔ وہ روتے اور چلانے ہوئے تمام شہر میں گھومتے ہیں۔ اور جب تک مردے کو دفن نہیں کر لیتے اس وقت تک ہنانا۔ شراب پینا۔ اچھے کھانے کھانا۔ عمدہ لباس پہنا سب کچھ ترک کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے مردوں کی

تفسیر کرتے ہیں جو کئی طرح کی ہوتی ہے۔ اچھی تفسیر کی لاگت ایک ہزار دینار (تقریباً ڈھائی ہزار روپیہ) اور درمیانی درجہ کی دو سو دینار ہوتی ہے۔ معمولی تفسیر بہت سستے داموں ہو جاتی ہے۔ تفسیر کرنے والی ایک خاص جماعت ہے جنکا باپ دادا کے زمانہ سے درانتائی ہی پیشہ چلا آتا ہے۔ اہل بیت لاش کو انکے پاس لیجاتے ہیں۔ مصیبت انکے سامنے ایک کتاب لاتا ہے جس میں ہر قسم کی تفسیر کی اجرت اور کیفیت درج ہوتی ہے۔ وہ جس قسم کی تفسیر پسند کرتے ہیں اسکا صرف دیکر لاش کو حوالے کرتے ہیں۔ مصیبتوں کی جماعت میں سے ہر شخص کے متعلق ایک ایک کام ہوتا ہے۔

مثلاً پہلے ایک شخص آتا ہے اور لاش میں جہاں سے وہ چاک کی جائے گی نشان بنادیتا ہے۔ اس کا صرف اسی قدر کام ہے۔ اسکے بعد دوسرا شخص آتا ہے جو لاش کو چیرتا ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ جب چیرنے والا اپنا عمل ختم کر چکتا ہے تو فوراً بھاگتا ہے تمام حاضرین اس کو لعنت ملامت کرتے ہوئے اور پتھر مارتے ہوئے اُس کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ گناہ سے غائب ہو جاتا ہے اس فعل سے گویا وہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ شخص مُردے کو زخم لگا کر ایک گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوا ہے۔ اس وجہ سے یہ سزا کا مستحق ہے اور اس لیے اس کو مارنے کو وہ دوڑتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک کسی مُردے کی بے ادبی ایک ایسا گناہ ہے جو بخشش کے قابل نہیں ہے۔ بخلاف اس کے مصیبت کی جماعت کے اور لوگ ایسے خیال نہیں کیے جاتے ان کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ وہ کابھوں کی محرابوں اور عبادت گاہوں میں بھی جاتے ہیں۔

تعبیر کا طریقہ یہ ہے کہ مصبر لاش کے ارد گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک شخص شگاف میں ہاتھ ڈال کر آنتیں وغیرہ باہر کھینچ لیتا ہے۔ دوسرا اٹھ کر اُس کو دھوتا ہے اور شراب میں جھگو دیتا ہے۔ جسم پورے ایک مہینے تک ایک خاص قسم کے تیل سے روزانہ صاف کیا جاتا ہے پھر مصبر (ایک تلخ دوا ہے جسکو اردو میں ایلو اکتے ہیں) قرظہ اور چند خوشبودار دوا میں اُس میں کوٹ کر بھری جاتی ہیں تاکہ کسی قسم کے کیڑے اس کو نہ کھائیں اور وہ ٹرنے سے محفوظ رہے۔

یہ سب کام اس صفائی اور خوبی سے انجام دیئے جاتے ہیں کہ مرنے کی ہیئت میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں واقع ہونے پاتا۔ جب یہ سب کام ختم ہو چکے ہیں تو اقربا اس کو تابوت میں رکھ کر اپنے مکان کی دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیتے ہیں اور اس طرح پر وہ اپنے گزشتہ آبا و اجداد کو ہمیشہ اپنا ہم عصر بنائے رکھتے ہیں اور ان کی صورتیں دیکھ کر روحانی خوشی حاصل کرتے ہیں۔

ایک یہ امر بھی عجیب و غریب ہے کہ جب لاش کو تابوت میں رکھ کرے چلتے ہیں تو تمام شہر میں ایک خط گشت کرایا جاتا ہے کہ فلاں شخص کا جنازہ اُٹھتا ہے سب لوگ جمع ہوں۔ وہ تابوت ایک کھلے ہوئے میدان میں رکھ دیا جاتا ہے۔ تمام لوگ اس کے آس پاس کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کاہنوں کی ایک جماعت جن کی تعداد چالیس سے زیادہ ہوتی ہے ایک چوڑے پرجوان کے لیے بنایا جاتا ہے بیٹھتی ہے۔ پھر پکار ہوتی ہے کہ جس کو اس میت پر کسی قسم کا دعویٰ ہو وہ پیش کرے۔ اگر کسی شخص کو میت پر کوئی دعویٰ نہیں ہوتا تو اہل میت اسی وقت اپنا نامی لباس اتار دیتے

ہیں اور نہایت خوشی کے ساتھ اس کی تعریف کرنے لگتے ہیں کہ اس نے بہت عمدہ اور قابل تقلید زندگی بسر کی کہ بعد مرنے کے اس سے کوئی ناخوش نہیں ہو۔ اس کی ایک ایک نیکی کو جو اس نے اپنی زندگی میں کی ہر فخر کے ساتھ وہ لوگ بیان کرتے ہیں اور اُس کی پرہیزگاری اور اخلاقی خوبیوں کی مدح کرتے ہیں۔ کاتھنوں کی جماعت ایسے مُردے کو گورستان میں دفن کرنے کی اجازت دیتی ہے۔ لوگ منہی خوشی سے اس کے جنازے کو اٹھا کر آگ کے دیوتا کی مورت کے سامنے لیجا کر رکھتے ہیں اور تمام حاضرین اس کی نجات کے لیے رورو کر دعائیں مانگتے ہیں۔

اگر کسی نے مُردے پر دعویٰ کیا اور اس کا ثبوت بھی دیدیا تو اس کا تادان میت کے اقربا کو دینا پڑتا ہے اگر قرضہ ہو تو وہ قرضہ ان کو ادا کرنا پڑتا ہے اور تاؤنیک یہ قرضہ یا تادان ادا نہ کر دیا جائے اُس وقت تک مُردہ کو گورستان میں دفن کرنے کی اجازت نہیں دیا جاتی۔ بلکہ رشتہ دار اس کے تابوت کو لاکر گھر میں دیوار کے سہارے کھڑا کر دیتے ہیں ہاں جب اس قسم کے بہت سے مُردے کسی گھر میں جمع ہو جائیں تو کاہن خاص طور پر ان کے دفن کی اجازت دیتے ہیں۔

میت کے جنازے پر اس قسم کے دعوؤں کی سماعت اور اس کو لوگوں کی ناراضا مندیوں اور ہر قسم کی دنیاوی ذمہ داریوں سے پاک و صاف کر کے دفن کرنا ایک ایسا زبردست اخلاقی سبق ہے کہ جس کی بدولت مصر کے لوگ عام طور پر نیک۔ پرہیزگار اور بے آزار ہیں۔ اور وہ اپنی آخری رسوائی کے خوف سے ہر وقت گناہ اور ابذارسانی سے بچتے رہتے ہیں۔“

قدیم اہل مصر کا مُردوں کا اعزاز و احترام کرنا کئی سبب سے تھا۔ پہلا سبب تو یہ تھا کہ ان کا

یہ عقیدہ تھا کہ حشر جسمانی ہوگا اور عالم آخرت میں انسان ہمیشہ زندہ رہیگا اس کی روح جو دنیا میں جسم سے بوجہ موت کے جدا ہو جاتی ہے ایک نامعلوم زمانے کے بعد پھر جسم میں داخل ہوگی اس لیے لازم ہے کہ جس کوشش سے ممکن ہو جسم اپنی حالت پر باقی رکھا جائے تاکہ روح اسکو پہچان لے اور اسی میں داخل ہو اور پھر روح اور جسم کا اتصال دائمی ہو کیونکہ ان کے اعتقاد میں جنت صرف بقا کا نام تھا۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ مصر کے لوگ بھی اہل فارس وغیرہ قدیم اقوام کی طرح یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ دنیا دو فریقوں کا میدان جنگ ہے جو ہر وقت دن اور رات ایک دوسرے سے لڑائی میں مشغول ہیں۔ وہ دونوں فریق نیکی اور بدی ہیں۔ وہ لوگ بدی کو خدا کی مخلوق نہیں مانتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ ناممکن ہے کہ خدایہی ناپاک چیز کو پیدا کرے۔ وہ خدا کی نورانی سلطنت میں اس کو ایک جہنی دشمن سمجھتے تھے جو اس کی بادشاہت کو برباد اور تباہ کرنے کے لیے گھس آئی ہے۔ اسی وجہ سے وہ خدا کی ساری مخلوق کا یہ فرض قرار دیتے تھے کہ جس طرح سے ممکن ہو وہ بدی کا مقابلہ کرے۔ یہاں تک کہ اُس کو خدا کی خدائی سے کال مے چونکہ بعد موت کے جسم کا تلف ہو جانا بھی ایک قسم کی بدی تھی اس لیے وہ اس کے مقابلے کے لیے آمادہ ہو گئے اور انہوں نے ایسے وسائل مہیا کیے کہ انسانی جسم ہر قسم کی خرابی اور فساد سے محفوظ رہے۔

موسیو ماریٹ جو مصر کے انتہی خانہ خدوی (عجائب گھر) کا کسی زمانے میں منتظم رہا ہے ایک اور بھی عجیب و غریب وجہ لکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اصلی سبب مومیہ بنانے کا یہ تھا کہ ملک مصر کی طبعی خاصیت نے اہل مصر کو اس بات پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب تک مصر میں مومیات بنتی رہیں اس وقت تک وہاں کوئی عام ملک و بانس پھیلی اور جسے یہ رسم مٹ گئی اس وقت سے بارہا ملک دبائیں دورہ کر چکی ہیں۔

موسیو موصوف کی اس توجیہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مصر کی قدیمی تاریخ پر

پورا عبور حاصل کر لیا ہے اور انہیں یقینی طور پر معلوم ہو گیا ہے کہ قدیم زمانے میں مصر میں کبھی کوئی ہلک و بانہیں آئی۔ لیکن افسوس ہے کہ مصر کی کوئی مفصل قدیم تاریخ ہی موجود نہیں ہے۔

جہان تک دثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اہل مصر کا لاشوں کی حفاظت میں کوشش کرنا اور اس پر اپنی تمام ہمت اور دولت صرف کر دینا کسی طبیخیال سے نہیں تھا بلکہ مذہبی اعتقادات پر مبنی تھا۔ ایک قدیمی سیاح نے جو مصر میں اسلام سے تین ہزار سال پہلے گیا تھا لکھا ہے: ”اہل مصر اپنے گھروں کو گزرگاہ اور اپنی قبروں کو دائمی آرام گاہ سمجھتے ہیں۔“

وہ اس بات کا اعتقاد رکھتے تھے کہ انسان کی روح میں ہمیشہ زندہ رہنے کی قابلیت موجود ہے۔ اگر وہ کوشش کرے تو دائمی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ یعنی اگر خدا کے حکم اور مرضی کے مطابق وہ زندگی گزارے اور نیک کاموں میں اُس کو صرف کرے تو اس کو خوش آئند اور دائمی زندگی نصیب ہوگی جس پر موت کو کبھی دسترس نہ ہو سکے گی۔ لیکن اگر اس نے خدا کے فرمان کی اطاعت نہ کی اور بُری زندگی بسر کی تو اُس پر عذاب کیا جائے گا۔ اور وہ عذاب یہی ہے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے فنا کر دی جائے گی۔ وہ لوگ جنت اور دوزخ کے قائل تھے لیکن بقا کو جنت اور فنا کو دوزخ سمجھتے تھے۔

بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اہل مصر تناسخ کے قائل تھے۔ یعنی وہ یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ انسان کی روح مرنے کے بعد اپنے اعمال کی جزایا سزا میں کسی دوسرے انسان یا حیوانی قالب میں چلی جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال بے بنیاد ہے کیونکہ مصری اس عقیدہ سے کبھی ہٹنا نہیں ہوئے۔ ان کی کسی پُرانی یادگار سے مطلق اس کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ یونان کے چند فلسفیوں نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے لیکن اہل مصر کا یہ عقیدہ کبھی نہیں رہا وہ دنیاوی زندگی کو دن کی روشنی سے مشابہ سمجھتے تھے اور موت کو غروب آفتاب

سے تشبیہ دیتے تھے جس طرح رات میں تاریکی ہو جاتی ہے اسی طرح بعد موت کے روح سرگشتگی اور آوارگی کی تاریکی میں پڑ جاتی ہے اور یہ تاریکی کا زمانہ اس کے امتحان کا زمانہ ہوتا ہے۔

ان کا یہ خیال تھا کہ نیک بندوں کی روح مرنے کے بعد ”اوزیریس“ دروحوں کا رہنما دیوتا، کے پاس جاتی ہے جو اس کی رہبری کرتا ہوا موت کی تاریکی میں اسکو آگے لے چلتا ہے۔ اس تاریکی میں روح کو آگے جا بجا بند دروازے ملتے ہیں جن پر نہایت سخت نگہبان ہوتے ہیں۔

ان دروازوں پر پہنچ کر روح نے زندگی میں جو اچھے اچھے کام کیے ہیں ان کو وہ بیان کرتی ہے اگر نگہبان اس کو ترقی کے قابل سمجھتے ہیں تو دروازہ کھول دیتے ہیں۔ روح آگے جاتی ہے پھر اسی طرح دوسرا اور علیٰ ہذا تیسرا دروازہ ملتا ہے اور ہر ایک پر اس کا امتحان لیا جاتا ہے اور آخر کار روح اس طرح پر امتحان کے برنج کو طے کرتی ہوئی عالم قدس کو پہنچتی ہے جہاں اسکا آخری فیصلہ ہونے کو ہے۔

اس نورانی مقام میں رب الارباب عدل کی کرسی پر بیٹھا ہوا نظر آتا ہے۔ روح اس کی تعظیم کے لیے سجدہ میں گر جاتی ہے اور نہایت سرلی راگ میں ادب اور نیاز مندی کے ساتھ اپنے تمام نیک کاموں کو گاتی ہے جو اس نے دنیا میں کیے تھے۔ مثلاً میں نے پڑوسیوں کو سٹک دیار چھوٹے بچوں پر ترس کھایا۔ بھوکوں کو روٹی کھلائی۔ پیا سوں کو پانی پلایا۔ ننگوں کو کپڑا پہنایا۔ امیدواروں کی امیدیں پوری کیں۔ ماں باپ کی اطاعت کی وغیرہ۔

رب الارباب یہ راگ سن کر مہربان ہو جاتا ہے اور اس وقت ۴۲ حاکم جو اس کے آس پاس بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں یہ فیصلہ دیتے ہیں کہ اس روح کو خوشی کا دائمی گھر عنایت کیا جاتا ہے۔ پھر اس روح کا موت کی تاریکی کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔

اور وہ صبح کے آفتاب عالمتاب کی طرح جنت میں جو حقیقی اور دائمی انساٹ کا مقام ہی خوشی سے چمکنی رہتی ہو نہ بدھی ہوئی ہو نہ مرنی ہو۔ البتہ اس کو اس بڑی قیامت کا انتظار رہتا ہے جس میں جسم اٹھائے جائیں گے۔

اسی غرض سے مومیات کے تابوت پر اکثر اوزیریس دیوتا کی مورت اور وہ عایں جن کے ذریعہ سے روح امتحان کے مرحلوں کو طے کرتی ہو نقش کی جاتی تھیں تاکہ روح ان کو یاد رکھے اور دیوتا اس پر مہربان ہے۔ مدفن کے قریب پختہ حجرے اور عبادت خانے بھی بنائے جاتے تھے کہ میت کے اقربائیں اور وہاں عبادت کریں اور روح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے نجات و خیرات کریں تاکہ وہ امتحانوں میں کامیاب ہو اور اس کو حیات ابدی ملے۔

قبروں پر گائے کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ یہ ہاتور دیوتا کی مورت تھی جو گائے کی شکل میں تھا۔ یہ نہایت مہربان دیوتا تھا روح پہلے اسی کے پاس جاتی تھی یہ اس کو اوزیریس کے پاس پہنچاتا تھا جس کے اندر روح حلول کر جاتی تھی۔ اور پھر امتحان کی کڑی منظریں طے کرتی تھی اوزیریس ان کے اعتقاد میں نیکیوں کا بادشاہ ہے۔ دنیا میں جس قدر نیکیاں اچھی اچھی باتیں۔ علوم و فنون۔ صنعت و حرفت ہیں۔ سب اوزیریس ہی نے سکھائے ہیں۔ وہ پہلے انسانی شکل میں دنیا میں آیا تھا اور ان سب چیزوں کی اُس نے آدمیوں کو اُکو تعلیم دی۔ اس کے بھائی تیفون کو جو برائیوں کا سرغنہ ہی اوزیریس پر غصہ آیا۔ اُس نے کئی دیوتاؤں کو اپنا ہراز کر لیا اور ایک دن اچانک پہنچ کر اوزیریس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دریائے نیل میں ڈال دیے۔ اوزیریس کی بیوی ایزیس کو جب یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ اپنی بہن کو لیکر اپنے شوہر کی تلاش میں نکلی۔ اُس نے سارے ٹکڑے دریائے نیل سے نکال کر جمع کیے اور اُن پر نیکیوں کی تعریف کا راگ سُربلی آواز میں گانے لگی۔ اس راگ کو سنکر وہ زندہ ہو گیا لیکن پھر دنیا میں نہیں آیا بلکہ اُسی وقت سے وہ دونوں

غائب ہو گئے۔

یہ بھی ایک حیرت انگیز امر ہے کہ بعض بعض مدفنوں سے کاغذ پر لکھی ہوئی کتب میں بھی نکلی ہیں جو اب تک ہر قسم کے نقصان سے محفوظ ہیں۔ فرعون (حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا) جس کا نام غالباً منقسط ہے اس کی لاش بھی تقریباً تین سال ہوئے ایک گورستان سے بجنسہ نکلی اس کی قبر میں بھی کاغذ پر لکھی ہوئی ایک کتاب ملی ہے جو کئی گز لمبی ہے۔

کاغذ کی ایجاد کو چھ سات سو برس سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا لیکن مہر یوں نے آج سے چار پانچ ہزار سال پہلے کاغذ بنا شروع کر دیا تھا۔ وہاں ایک قسم کا درخت ہوتا ہے جس کو بردی کہتے ہیں۔ اس درخت کے پتوں کو پانی میں مڑا کر کوٹ کر کوئی مصالحہ ڈال کر بڑے بڑے تختے بنا لیتے تھے۔ دھوپ میں خشک ہونے پر وہ سفید ہو جاتے تھے۔ انہیں پر ایک طرف لکھتے تھے اور ایک تختے کے ساتھ دوسرے تختے جوڑتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ بعض بعض اسی قسم کی کتابیں تیس تیس گز لمبی پائی گئی ہیں جو لمبیٹ کر رکھی جاتی تھیں۔ ان کتابوں میں زیادہ تر روح کی نجات کی دعائیں اور معبودوں کی تعریفیں لکھی ہوئی ہیں۔

الغرض مصر کی اس قدیمی تہذیب کے جس کی نہ ٹٹنے والی بے انتہا یادگاریں اس کی خاک کے نیچے دفن ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ زمانے میں وہاں کے باشندے روح کے تزکیہ کو جو انسان کی علت غائی ہے اپنا حقیقی مقصد سمجھتے تھے اور اس لحاظ سے وہ شایستگی اور انسانیت کی اصلی شاہراہ پر تھے۔ فقط

اسم۔ حیراج پوری

(از زمانہ)

صغرنی کی شادی کے بُرے نتائج

اور

تعلیم نسواں تعلیم مذہبی کی ضرورت

میں اضعف العباد و احققر الانام محمد اویب ایک فرد قوم مین سے ہوں۔ میرے والد بزرگوار سیٹھ محمد ہاشم ولد حاجی عبدالقادر ایک معزز تاجر سکندر آباد کے تھے۔ ان کو انتقال کیے ہوئے آج دس ماہ کا عرصہ گزر چکا ہے۔ خداوند کریم غریقِ رحمت کرے۔ آمین۔

چونکہ مرحوم ایک خدا ترس و متقی شخص تھے۔ انہوں نے سترہ ۱۷۰۰ء میں تجارت سے قطع تعلق کر کے گوشہ نشینی اختیار کی۔ اور چند مکانات خرید کر ان کی ماہانہ آمد پر بسر اوقات کیا کیے۔ لیکن مشیت ایزدی اس طرح تھی سترہ ۱۷۰۰ء سے ان سے ایسے اغال سرزد ہو گئے جن سے یہ بات تسلیم کی جاسکتی تھی کہ ان کے قوارِ دماغی میں فتنوں نے کچھ اپنا گھر کر لیا ہے والد مرحوم کی اس حالت کو جو کہ سطور مابقی سے ظاہر ہو دیکھتے ہوئے ہمیشہ صاحبہ اور دیگر اقرباء کو (واضح ہو کہ والدہ ماجدہ سترہ ۱۷۰۰ء ہی میں اس دار فانی سے رحلت فرما چکی تھیں) یہ خیال گزرا کہ مرحوم کے حینِ حیات ہی میسر ہی کہیں نسبت مقرر کی جائے اور رسم نکاح بھی جلد ظہور پذیر ہو۔ اور وہ لوگ جو کہ اس ارادہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مستعد ہو گئے تھے آج تک دل سے خدا کا شکر یہ ادا کر رہے ہیں کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے اُن لوگوں کو ان کے ارادہ میں بہت جلد کامیاب کیا۔

صل مقصود یہ ہے کہ میری نسبت میرے چچا سیٹھ حاجی محمد عبداللہ کی دوسری لڑکی سے قرار پائی۔ اور میں ان دنوں سکند فارم میں تعلیم پا رہا تھا اور میری عمر ۱۵ سال کی تھی۔ بعد ازاں بفضل ایزد باری سترہ ۱۷۰۰ء کے امتحانِ مڈل اسکول میں جو کہ مالک محروسہ بندگانِ عالی مقام

والی دکن نظام حیدرآباد میں سالانہ ہوا کرتا ہی میں درجہ آنرس میں کامیاب ہوا۔
 ماہ مئی ۱۹۱۷ء میں میری شادی بحیثیت تاجر ایک طمطراق سے بسر پرستی خسر ڈگر
 اقربا مطابق مراسم مردوجہ کہ جن کی نسبت فقرہ نتیجہ نادانی و جہالت کہنا بچانہ ہوگا۔ ٹلو پڈیر
 ہوئی۔

اب اُن اسباب کو سنیے کہ جنہوں نے مجکو حصول علم کے زینے پر عروج کر سکتے
 ملوثی رکھا۔ اس کے کہنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کہ میں مڈل اسکول میں کامیاب ہونیکے
 بعد مفتہ فارم یعنی پری میٹرکولیشن میں تعلیم پڑھا تھا اور اسی سال میری شادی ہوئی۔ شاہی
 کے دو ماہ قبل واسطے لائے ہمیشہ صاحبہ کے جو کہ اپنے خاوند کے ساتھ ہماری میں
 سکونت پذیر تھیں مجکو ہماری جانا پڑا۔ یا یوں کہو کہ چند روز تک اسکول کو خیر باد کہنا پڑا۔ اور
 بعد شادی کے ان کو ان کی جای سکونت پر پہنچانے کا ذمہ بھی میرے گلے باندھا گیا۔
 اس ذمہ سے سبک دوش ہونے کے بعد بھی چند در چند وجوہ ایسے درپیش ہوئے کہ
 میں نصف آخر ۱۹۱۷ء میں کوئی ہفتہ کلاس میں بلاناغہ حاضر نہ ہو سکا۔ اور اسی سبب سے
 گو میں ایک ذہین۔ محنتی و چست طالب علم مانا جاتا تھا لیکن سالانہ امتحان میں پوری طور سے
 کامیاب نہ ہو سکا تاہم مجکو ان وجوہ و نیز دوسرے کلاسوں کی شہرت کے باعث ایک
 کامیاب شدہ طالب علم تصور کر کے میٹرکولیشن میں داخل کر لیا گیا۔ لیکن سال گزشتہ
 بھی مجکو بسا اوقات امور خانہ داری کے باعث غیر حاضر ہونا پڑا۔ اور ان تمام پر فرید مصیبت
 پڑی کہ والد بزرگوار نے ماہ جون ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا اللہ وانا الیہ راجعون بہر کیف
 مجکو سالانہ امتحان یونیورسٹی میں شریک ہونے کی اسکول سے اجازت ملی اور میں ماہ
 دسمبر سال گزشتہ کے امتحان میں شریک ہوا۔ لیکن وجوہ مذکورہ بالا سے میں ناکامیاب ہوا
 اور اب تک اسی کلاس میں تعلیم پڑھا ہوں۔

اب میں چند کلمات اپنی اہلیہ کی نسبت کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ زمانہ شادی میں انکی

عمر ۱۱ سال کی تھی اور شادی کے دو ماہ قبل تعلیم کی یہ حالت تھی کہ قرآن شریف کے چند ہی پارے ختم کئے تھے۔ لیکن جب شادی کو ایک ماہ باقی رہا تو ہماری ساس صاحبہ نے ۱۵ یا ۲۰ روز کے عرصہ میں بقیہ پارے قرآن شریف برائے نام ختم کرواڈائے۔ اور انہی دنوں میں آمین (ایک رسم کا نام ہے) بھی کر دی۔ پھر بعد شادی کے میں نے ان کی تعلیم کو بند نہ کر دیا بلکہ اسی ہستانی کے زیر نگرانی تعلیم دلوا دیا گیا۔ لیکن خاطر خواہ ترقی ہونے نہ پائی معزز ناظرین مجھ کو اس کیفیت کے درج کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ مجھ کو ٹرکیشن کے امتحان میں بیٹھنے کے بعد نتیجہ کے انتظار میں ڈیڑھ ماہ کا ٹنپڑا۔ میرے ایک محب صادق نے مجھ سے یوں کہا کہ اگر تم اس ماہ میں کتب بینی کیا کرو گے اور اخبارات و رسائل دیکھا کرو گے تو تمہاری معلومات اور خیالات وسیع تر ہو جائیں گے۔ اس لیے میں کتب خانہ اسلامیہ واقع جمیس اسٹریٹ سکندر آباد دکن میں شریک ہوا اور چند مفید اخبارات و رسائل مثلاً وطن۔ البشیر، انتخاب لاجواب۔ ہندوستان۔ منجر۔ مشیر۔ پیسہ اخبار۔ زبان۔ صحیفہ۔ خاتون۔ عصمت۔ زمانہ وغیرہ جو کہ کارکنان کتب خانہ مشار الیہ برائے فائدہ عام ہر وقت لائبریری میں رکھا کرتے ہیں پڑھنا شروع کیا۔ اور خصوصاً ان مضامین سے مجھ کو زیادہ تر دلچسپی ہونے لگی۔ جو کہ ذرائع یہودی اہل اسلام کے لقب سے ملقب ہو سکتے ہیں۔ اور جن کے مطالعہ سے یہ پایا جاتا ہے کہ بعض صحابہ اشاعت اسلام کو مسلمانوں کی ترقی کا ایک ذریعہ تصور کرتے ہیں

بعض صحابہ تعلیم نسواں کو۔ بعض مذہبی و اخلاقی تعلیم کو۔ بعض صنعتی و حرفتی تعلیم کو۔ بعض ترقی زبان اردو کو۔ بعض اتفاق مابین ہنود و مسلمین کو۔ بعض امداد سرکاری کو وغیرہ وغیرہ۔ اس سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ فرق مذکورہ بالا سے کوئی ایک فرقہ دوسرے فرقہ کی مخالفت کرتا ہے۔ نہیں نہیں بلکہ ایک دوسرے کو وقعت کی نظر سے دیکھتا ہے اور ہر ایک نے قہراً ایک ایک ذریعہ کے ہم پچالے میں کوشاں ہے اور شکر یہ کہ مستحق ہے۔ میں اپنی رائے میں

تعلیم نسواں و مذہبی تعلیم کو مقدم شمار کرتا ہوں اور اس کے چند وجوہ پیش کرتا ہوں۔
 (۱) جب تک کہ مستورات کسی ایک کسب کو حقارت آمیز نظروں سے دیکھا کریں گی۔ نوجوان مسلمانان ہند جو جوق صنعتی و حرفتی تعلیم پانے کے لیے آمادہ نہ ہونگے کیونکہ یہ مقولہ مسلمہ دین الیقین ہے کہ جیسی ماں ویسا بچہ۔ یعنی جس قسم کے خیالات کہ ماں بچپن میں بچے کے ذہن نشین کر دیتی ہے وہی خیالات اس کی بقیہ زندگی میں نمایاں و ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔

(۲) اگر عام طور پر تعلیم نسواں رائج ہو جائے تو ابتدائی تعلیم مضمت میں ہو سکتی ہے۔ یعنی بچے اپنی ماں کی گود ہی گود میں تھوڑا سا حصہ ابتدائی اخلاقی و مذہبی تعلیم کا پاسکتے ہیں۔
 (۳) اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض لوگ فہرست چندہ میں اپنا نام بڑے جوش سے درج کرتے ہیں اور صرف ایک رات کے گزرتے ہی ان کے کچھ اور ہی خیالات ہو جاتے ہیں۔ اور وہ جوش اور وہ ہمت جو کہ ایک روز قبل پائی جاتی تھی کس کی کس چلی جاتی ہے اور وعدہ خلافیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟ جہالت نسواں کا ظہور ہے۔

(۴) یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض تعلیم یافتہ لوگ جب کہ تقریر کرتے ہیں تو ہر سامع ان کے خیالات وسیع ہونے کی داد دیتا ہے۔ لیکن جبکہ وہ گھر میں قدم دھرتے ہیں تو گویا ان کے ساتھ ہی ان کے خیالات بھی گھر کی چار دیواری ہی میں چھوٹے چھوٹے اور جھوٹے تفکرات اوڑ بے سود رنج و غم سے ٹکراتے ہیں اور ساتھ ہی ان تفکرات کو دور کرنے سے عاجز آجاتے ہیں۔ اور جو جو اصلاحات کہ وہ اپنی فصیح و بلیغ آپسیج میں بیان کرتے ہیں۔ ان کو علمی جامہ پہنا نہیں سکتے۔ اسکا کیا سبب ہے؟ اسکا سبب بھی وہی جہالت نسواں کا ظہور ہے۔ اور ایسے ہی لوگوں پر حافظ کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

واعطال کیں جلوہ بر محراب منبر سینکند چوں خلوت بر نڈاں کار دیگر سینکند
 کیا یہ لوگ اپنے گھروالوں کو تعلیم دیکر اپنا بھی حال نہیں بنا سکتے ہیں۔ اور کیا ان کو اس کا

کے کرنے سے مدد نہ ملے گی۔ کیوں نہیں ضرور مدد ملے گی۔ اگر وہ اپنے گھر والوں کو اپنا تخیال بنا لینگے تو صرف ان کو اپنے نیک ارادوں میں ہی مدد نہ ملے گی بلکہ وہ اپنے بقیہ دن راحت میں گزار دیں گے۔ چنانچہ (نام ہی ایک معتبر سائنسکرت فلاسفر کا) کا قول ہے کہ ”جس کا بیٹا فرماں بردار ہوتا ہی اور جس کی عورت مرضی کے موافق چلتی ہی اور حالت موجودہ میں خوش اور اس پر قانع ہوتی ہی اس کے لیے دنیا بہشت سے کم نہیں ہوتی“ دوسری جگہ کہتا ہی کہ ”عورت وہی ہی کہ جس سے راحت حاصل ہو، ایک اور مقام پر کہتا ہی کہ ”جو لوگ دنیا کی تکلیفوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کو راحت پہنچانے والی تین چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک دوست۔ دوسرے عورت خندہ رو۔ تیسرے نیک اور خدا پرستوں کی صحبت“ ایک اور مقام پر کہتا ہی کہ ”عورت وہی ہی جس کا خیال ہمیشہ نیک کاموں کی طرف ہو۔ اور جولائق۔ باعصمت اور رست گفتار ہو اور جس کو شوہر کے ساتھ بے انتہا محبت ہو ایسی ہی عورت خانہ داری کے قابل ہی۔“

(۵) تعلیم نسواں کے ساتھ ساتھ مذہبی تعلیم مرد اور عورتوں کو دی جائے تو مسلمانوں کی ترقی کو چار چاند لگ جائیں گے اور کسی قسم کی خرابی صلاحوں میں سد راہ نہو گی۔

ناظرین اب میں بیان کر دوں گا کہ کس طرح میں اپنے اس خیال کو جو کہ آپ کو بخوبی معلوم ہو گیا ہو گا عملی کارروائی میں لایا۔ میں آپ سے پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میرے مکان میں ہستانی جی کی تعلیم سے خاطر خواہ ترقی نہوئی۔ اس لیے میں خود تعلیم دینے پر ماہ گزشتہ میں آمادہ ہوا۔ لیکن پہلے تو میں اس اندیشہ سے رُک گیا کہ عورتیں میری مخالفت کریں گی اور نیز اس خیال سے کہ شاید وہ مجھ سے تعلیم پانے پر رضی نہو۔ لیکن میں نے بعد ازاں دو ایک کتابوں میں اس طرح لکھا پایا کہ مذہبی و اخلاقی مسائل (مثلاً مسائل طہارت۔ نماز روزہ۔ تیمارداری و پرورش و تربیت شیرخواراں) نہ سکھانے کے باعث ایک عورت کے لیے چار مرد پکڑے جائیں گے۔ باپ۔ بھائی۔ شوہر۔ بیٹا۔

اور ایک کتاب میں اس طرح لکھا پایا کہ ”جاننا چاہیے کہ مردوں کو لازم ہے کہ اپنی بیویوں کو علم دینی سکھادیں کہ فرمایا ہی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے طلب العلم فہیضة علی کل مسلم ومسلمة یعنی طلب کرنا علم کا فرض ہے ہر مسلمان مرد اور ہر مسلمان عورت پر۔ لہذا فی مشکوٰۃ۔ تاکہ وہ بسبب جہالت کے کفر و گناہ میں گرفتار نہوں اور دونوں کی دنیا و آخرت میں اچھی گزرے۔ بڑا فساد دین و دنیا کا تو اسی سے ہوتا ہے کہ مرد نہ آپ علم دین پڑھتے ہیں اور نہ بیویوں کو پڑھاتے ہیں۔ پس بھلائی بڑائی دین و دنیا کی کیونکر معلوم کریں۔ اور حق ہی مردوں پر کہ اپنی بیویوں اور بچوں اور گھر والوں کو شرک اور کفر اور گناہ کی باتوں سے باز رکھیں اور بجالانے طاعت کے لیے تاکید کریں کہ اللہ جل شانہ فرماتا ہے یا ایہا الذین آمنوا قوا نفوسکم و اہلیکم ناراً و قد دھا الناس و الحجارۃ یعنی اے ایمان والو! بچو اپنے نفسوں کو اور اپنے گھر والوں کو اس آگ سے کہ اسکا ایندھن آدمی اور تیگر ہونگے۔ اس کی تفسیر میں صاحب مدارک نے یوں لکھا ہے کہ آپ بھی طاعت بجالاؤ اور ترک معصیت کرواؤ اپنے گھر والوں کو بھی طاعات کرنے کو کہو اور گناہوں سے باز رکھو۔ انتہی“

معزز ناظرین میں نے اس قسم کی اور بہت سی آیات اور احادیث صحیحہ دیکھیں اور آخر الامر میرے دل میں یہ بات آئی کہ میں جو محض حیا و کاظمی کے خیال سے رک گیا تھا وہ دراصل عین بے حیائی ہے کہ اپنے مالک حقیقی سے تو شرم نہ کیا اور لوگوں سے شرم کیا، اس لیے مصمم ارادہ کر لیا کہ ضرور اسی روز سے پڑھائی شروع کر دوں گا۔ شعر
بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گلہ ستہ گردد

اور میں یہ دل سے خدا کا شکریہ ادا کر رہا ہوں کہ اُس نے میری مطلب برآری کی یعنی میں نے تعلیم دینا شروع کر دیا۔

جب یہ بات ہماری ماس صاحبہ اور دوسرے اقربا کو پہنچی تو انہوں نے مجھ سے اس قسم کے سوال کیے کہ کیا لڑائی کو خوشی بنا کر کہیں نوکر رکھے گا، کیا تیرا ارادہ ہے کہ

اسکو لکھا پڑا کر اپنے ساتھ روزگار میں بٹھا کر ہوا خوری کو لیجا یا کر لیگا۔ ایسا تو ہم لڑکی کو بگاڑنا نہیں چاہتے اور تو بھی کب تک پڑھتا رہیگا۔ کیا بڑھا ہونے تک پڑھتا رہیگا۔ زیادہ پڑھنے سے آدمی دیوانہ ہو جاتا ہے۔

ناظرین اب آپ خیال کر سکتے ہیں کہ انکے خیالات کا دائرہ کس قدر محدود ہے۔ لیکن پھر بھی میں ان لوگوں کی تائید میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جہاں تک ان لوگوں کا تجربہ ہے وہ دیکھتے ہوئے آئے ہیں کہ وہ لوگ جو کہ یورپ کی ہوا کھائے ہوئے ہیں یا جو یورپ کی طرز معاشرت کو مطابق عقل کے تصور کرتے ہیں وہ کسی کی نہیں مانتے اور تعلیم نسواں کے ذریعہ سے پردہ نسواں کو توڑنا چاہتے ہیں۔ اور حقیقت میں تو ان ہی لوگوں کی اپنی ناشائستہ حرکتوں سے تعلیم نسواں معیوب ہو چلی ہے۔

افسوس صد افسوس! کہ عورتوں کی تو ایسی نازک حالت ہو اور ابھی ہی سے تعلیم نسواں بھی ساتھ ہی ساتھ معیوب تصور ہو۔ ہمیں حتی الامکان کوشش کرنی چاہیے کہ آئندہ ایسی شکایتیں ظہور پذیر نہ ہوں۔ میں اپنی اس شکستہ تحریر و نامکمل و خام خیالات کو زیادہ طوالت نیا پسند نہیں کرتا اور دست بدعا ہوں کہ اے پاک پروردگار تو اپنے فضل و کرم سے جملہ مسلمان مرد و عورتوں کو راہِ رست پر لا اور نارِ جہنم سے نجات دے۔ آمین۔

محمد ایوب
سکندر آباد دکن

اندلس کا طلسمی برج

رقم ہے یہ طلسم پاستانی
سُنا جو کچھ زمانے کی زمانی
خاصب راذریق اخیر شہنشاہ اسپین کو اپنے اقبال کے زمانے میں شوق ہوا کہ وہ اس
راز سرستہ کی حقیقت دریافت کرے جو شاہ ہرقس نے بقائے سلطنت کے لیے ایک برج

میں مقفل رکھا تھا۔ اس برج کے کھولنے کی ہر شخص کو مانعت تھی۔ وہ برج نہایت مضبوط اور مدور بنا ہوا تھا۔ اور اس کی دیواریں کسی ایسے مصالحہ سے بنائی گئی تھیں جو بالکل آہنی معلوم ہوتی تھیں۔ وہ سالہا سال سے اسی طرح بند چلا آتا تھا اور میں کوئی ایسا زبردست طلسمی کاغذ تھا جس کے دیکھنے سے ہر شخص خائف تھا۔

اس کے متعلق ایک وصیت تھی وہ یہ کہ ہر بادشاہ ایک قفل اس کے مضبوط اور آہنی دروازہ میں ڈالتا جائے۔ چنانچہ یہی درخواست شاہ رازرق سے کی گئی جس کی تعمیل کر نیکی بجائے اس نے اس قدیم وصیت کے ٹوٹنے کا ارادہ کیا۔ یعنی اُس نے چاہا کہ وہ اس برج کو کھول کر اس کے عجائبات مشاہدہ کرے۔ اس کے اس خوفناک ارادہ کو سن کر اس کے تمام خیر خواہوں اور بڑے بڑے عالموں نے نہایت سختی سے اُس کو مگر وہ ظالم اور ضدی بادشاہ کس کی سنتا تھا۔ ناچار سب کو خاموش ہونا پڑا۔ اور اس نے اس عجیب برج کے لائق فوادی قفل کھولنے کا حکم دیا۔ سارا دن اس کے قفل کھولنے پر صرف ہو گیا قریب شام کے وہ دروازہ کھولا گیا۔ مگر کسی کے ہاتھ سے وہ نہیں کھلتا تھا۔ چنانچہ شہنشاہ رازرق نے خود اس کو کھولا۔ جس وقت دروازہ کھولا گیا تو اُس میں سے ایک آواز آہ کی سنائی دی۔ اس وقت سب کے دل دھڑکنے لگے۔

دروازہ کھلتے ہی ایک جانفزا دالان دکھلائی دیا۔ جس کے بیچ میں ایک ہیبت ناک شکل نظر آئی۔ اس شکل کے ہاتھ میں ایک چوب تھی جو بے تحاشہ دالان کی سنگین زمین پر پڑ رہی تھی۔ اُس کے سینہ پر بحرِ حلی کندہ تھا ”میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں“ یہ جوا دیکھ کر کسی کو آگے بڑھنے کی جرأت نہوتی تھی۔ مگر کم نجت رازرق نے جب کو اس کے دیکھنے کی دھن لگی ہوئی تھی آگے بڑھ کر کہا ”مجھ کو کل جانے دے“ یہ سن کر وہ ٹھہر گئی۔ بادشاہ اور اُس کے ہمراہیوں کو راستہ دیدیا۔

آگے بڑھ کر اس نے اس مکان میں عجیب عجیب اور مشاہدے کیے۔ یہاں سے

آگے جا کر ایک اور مکان دیکھا جو سب سے زیادہ دلچسپ تھا۔ اس مکان میں کوئی رستہ روشنی کے آنے کا مطلق نہیں تھا۔ مگر اس مکان کی ہر شے بیش بہا جواہرات کی تھی۔ جس سے یہ تمام مکان جگمگا رہا تھا۔

اس میں ایک خوبصورت کمرہ کے وسط میں ایک عجیب الصنعت میں بریلھی جیسے کندہ تھا کہ یہ برج پیدائش آدم کے حساب سے سنہ ۱۰۰۰ میں بنایا گیا ہے۔ وسط میں ہر ایک طلائی مرصع صندوقچی تھی۔ جیسے لکھا تھا اس میں وہ راز ہی سب کو سوائے بادشاہ کے اور کوئی نہیں کھول سکتا اس کے کھولنے پر اس کو ان عجیب غریب باتوں کا انکشاف ہوگا جو اس کو اس کی زندگی میں پیش آئیں گی۔

یہ دیکھ کر شاہ رازداریق نے نہایت اشتیاق اور بے صبری کے ساتھ اس خوفناک صندوقچی کو کھولا جو اس کی قیمت کا فیصلہ سنانے والی تھی۔ صندوقچی کھولنے پر اس کو تانبے کی تختیوں پر ایک باریک کاغذ پٹا ہوا نظر آیا۔ کاغذ کھولنے پر اس کو مسیح عربوں کی تصویریں نظر پڑیں جو نئے نئے نشان لیے گھوڑے دوڑاتے ہوئے چلے آتے تھے۔ ان تصویروں پر تحریر تھا ”اے بد بخت بادشاہ یہ وہ لوگ ہیں جو تیرا ملک اور تخت و تاج چھین لیں گے اور جبکہ تو خواب غفلت میں ہوگا یہ تیری سلطنت پارہ پارہ کر دیں گے“

یہ دیکھ کر رازداریق سراپیمہ ہو گیا اور ساقی بھی چلا اٹھے۔ وہ کپڑا اٹھا ہوا شروع ہوا اور اس قدر تنا کہ ابر کی مانند تمام برج پر محیط ہو گیا۔ دفعتاً تصویروں کو حرکت ہوئی اور تمام آوازیں لڑائی کی آواز شروع ہو گئیں۔ ایک طرف گاتھک علم لہرانے لگا۔ دوسری طرف عربی جھنڈا۔ اور دوسری طرف عرب سیلاب کی طرح بڑھنے شروع ہو جنہوں نے سرزمین ہند کو ہلا ڈالا۔ اس نے دیکھا کہ بالکل اسی کی شکل کا ایک سوار گھوڑے سے اتار گیا اور اسپین کا نشان سرنگون کر دیا گیا۔

یہ دیکھ کر فوراً اس کے سامنے اپنی تباہی اور خوفناک جنگ کا نقشہ پھر گیا۔ اس خوفناک

منظر کو دیکھ کر ظالم بادشاہ تھرا گیا اور اس کے ساتھیوں کے ہوش اُڑ گئے۔ اُسے جلدی جلدی اس صند و فنجی کو بند کرنا شروع کیا۔ اور چاہا کہ اس طلسمی برج کو بند کر دیا جائے ناگاہ ایسا سخت طوفان آیا جس سے زمانہ ہل گیا اور تمام باشندگان سپین میں کھلبلی مچ گئی مصیبتِ رازِ ریق اور اُس کے ساتھی مشکل گھڑ تک پہنچے۔

دوسرے دن اس نے یہی ارادہ کیا کہ وہ اس خوفناک برج کو بند کر دے۔ مگر دیکھا گیا کہ ایک عقاب آسمان سے اُتر کر اس برج پر بیٹھا۔ اس کے مونہ میں ایک دھکتا ہوا انگارہ تھا جسکو اُس نے اپنے پروں سے خوب دھکایا۔ تھوڑی دیر میں اس خوفناک عجیب غریب برج کی مضبوط عمارت جل کر خاکستر ہو گئی۔

تھوڑی دیر میں ایک جھنڈا بایلوں کا نہایت شور سے اُڑتا ہوا آیا۔ جس کے پروں کی ہوا سے خالی سپین اُڑ کر آسمان کو جا لگی۔ پھر وہ خاکِ خون کی شکل میں منتقل ہو کر پھیل گئی کہتے ہیں کہ وہ خون جس پر گرا وہ تیغ عرب سے نہ بچا۔

اس کے بعد جو کچھ تباہی شاہِ رازِ ریق پر آئی وہ اظہر من الشمس ہے۔ صرف اتنا کہ دنیا کافی ہو گا کہ چند روز کے بعد جبکہ غافلِ رازِ ریق نے اپنے مظالم سے ہسپانیہ میں اندھیر مچا رکھا تھا تو خدائے واحد کے سچے پرستش کرنے والے عربوں نے اسپین کو فتح کر لیا اور اس خوفناک پیشین گوئی کے بالکل مطابق ہو گیا۔ فاعتر دیا اولی الابصار۔

خاکِ

بنتِ اشفاقِ سینِ وکیل۔ اترِ سنبل

بقیہ شاہِ لیر

ایک ۳ سین ایک خُنگل کا مقام

دایک زور کی آندھی چل رہی ہے۔ قیامت کا طوفان برپا ہے۔ بجلی چمک رہی ہے۔

بادل گرج رہے ہیں۔ سردرات کی تاریکی اور موسم کی سختی نہایت خطرناک صوت میں ظاہر ہوتی ہیں،
کینٹ معہ ایک افسر کے کیٹیج پر آتے ہیں۔

کینٹ۔ یہ کون ہے۔ کیا اس وقت طوفان کے علاوہ اور بھی کوئی باہر بھر رہا ہے؟
افسر۔ ہاں اس وقت وہ لوگ بھی باہر بھر رہے ہیں جسکے دلوں میں بے چین اور افسوس کا طوفان
برپا ہے۔ اور جو بد قسمتی سے نہایت بے چینی کی حالت میں ہیں
کینٹ۔ میں نے آپ کو پہچان لیا۔ بتائیے بادشاہ کہاں ہیں؟

افسر۔ بادشاہ ہوا اور طوفان سے مقابلہ کر رہے ہیں اور آندھی سے التجا کر رہے ہیں
کل زمین کو اٹھا کر سمندر کے اندر غرق کر دے یا سمندر کی موجوں کو زمین پر لے آئے
تاکہ تمام روئے عالم کی حالت بالکل بدل جائے یا سب موجودات بالکل نیست نابود
ہو جائے۔ وہ اپنی سفید لمبی ڈاڑھی فوج فوج کر آندھی اور جھکڑ کی نظر کر رہے ہیں اور
ہوا کے سخت جھونکے اسکا ایک ایک بال بکیر کر کہیں نہ کہیں اڑائے لیے جا رہے
ہیں۔ اپنے کمزور جسم سے وہ سخت طوفان اور مینجہ کا مقابلہ کر کے ان کی تحقیر کرنا
چاہتے ہیں۔ آج کی وہ رات ہے کہ جس میں بچوں والی رکبھی اپنے بھٹ میں جا کر
گھس کر بیٹھے گی۔ اور شیر اور بھوک سے نڈھال بھیر با بھی کسی مقام پر چھپ کر بیٹھیں گی۔
کہ اپنا جسم خشک اور گرم رکھ سکیں۔ ایسی رات میں بادشاہ سلامت ننگے سر
ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں اور اس چیز کا مقابلہ کر رہے ہیں جو کہ سب کو خاک میں
ملا سکتی ہے۔

کینٹ۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ ان کے ساتھ کون ہے؟

افسر۔ سوائے دیوانہ کے اور ان کے ساتھ اس وقت کوئی نہیں ہے۔ غریب دیوانہ بہت
کوشش کر رہا ہے کہ ہنسی مذاق سے بادشاہ سلامت کے زخم دل پر کچھ
مرہم لپی کرے۔

کینٹ - صاحب میں تو آپ کو اچھی طرح سے جانتا ہوں اور اپنی گزشتہ وقفیت کے لحاظ سے میں ایک نہایت ہی ضروری رازم پر ظاہر کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ یہ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ شاہزادہ ایلینی اور کارنوال کے درمیان دلوں ہی دلوں میں رنج پیدا ہو گیا ہے گو دونوں اپنی ہوسشیاری اور ظاہر داری سے اس معاملہ کو ظاہر نہیں ہونے دیتے لیکن ان دونوں کے بعض بعض ملازم ایسے ہیں اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ کونسا بڑا آدمی یا بادشاہ ہے جس کے پاس ایسے ملازم نہیں ہیں جو جاسوسی کا کام کر رہے ہیں اور یہاں کی تمام خبریں فرانس میں پہنچاتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں کہ آیا ان دونوں شاہزادوں کے ظاہری طرز عمل سے یا اس سختی اور نہایت سخت بدسلوکی جو انہوں نے مہربان بد ہے بادشاہ سے کی یا اس سے بھی کوئی بھتیری بات ہے اور یہ وجوہات محض ایک حیدر قرار دیے گئے ہیں۔ بہر حال کوئی وجہ ہو لیکن یقینی امر ہے کہ فرانس سے ایک فرج اس پریشان اور خستہ حال ملک پر چڑھائی کرنے کی غرض سے آرہی ہے جو ہماری غفلت سے فائدہ اٹھا کر پہلے ہی بعض بعض بڑی ضروری بندرگاہوں پر پورے طور پر مسلط ہو گئی ہے۔ اور اب ظاہر اطور پر اپنا جھنڈا کھڑا کرنے کے لیے بالکل آمادہ ہے۔ اب اگر تم میرے اعتبار پر اتنا بھروسہ کر سکو تو تم ڈاور کی بندرگاہ پر نہایت عجلت کے ساتھ پہنچ جاؤ وہاں پر تم کو کوئی ایسا شخص ملیگا جو تمہاری اس محنت کے لیے عملی طور پر شکر گزاری کریگا۔ وہاں جا کر تم کل حالات کہہ سناؤ اور بادشاہ سلامت کے اوپر جو سختیاں ہوئی ہیں اور جو مصیبتیں ان کو برداشت کرنی پڑی ہیں اور کر رہے ہیں اور جو رنج ان کو پہنچائے گئے ہیں۔ ان سب کا حال مفصل بیان کر دو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں ایک با وقعت خاندانی آدمی ہوں اور جو بات میں تم سے کہتا ہوں یہ کسی بڑے اعتبار اور بھر دہ پر کہتا ہوں اور تمہارے سپردیہ اپنی کا عمدہ کسی معتبر وجہ سے

کرتا ہوں۔

افسر۔ لیکن مجھے آپ کے بارے میں کچھ اس سے زیادہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔
 کینٹ۔ نہیں تم کو کچھ ضرورت نہیں ہے۔ تم کو یقین دلانے کے لیے تو میں اس سے
 بہت زیادہ عزت اور عمدہ رکھتا ہوں جو تم میرے ظاہری لباس سے سمجھتے ہو۔
 میں یہ کشمیریوں کی پھیلی تمھارے سامنے رکھتا ہوں۔ تم سب اشرفیاں اس میں سے
 نکال لو۔ وہاں پر مجھے یقین ہے کہ تمہیں شاہزادی کا رڈ میا ملے گی۔ ان کو یہ انگوٹھی
 دکھا دینا وہ تمہیں بتا دینگے کہ میں کون ہوں۔ اُف اُف کس درجہ سختی کے ساتھ آندھی
 چل رہی ہے اور منہ برس رہا ہے۔ اب میں جاتا ہوں تاکہ بادشاہ کو دیکھوں کہ وہ کہاں
 ہیں۔

افسر۔ خدا حافظ۔ کیا آپ کو اور کچھ نہیں کہنا ہے؟

کینٹ۔ اب صرف اتنا کام کرتے جاؤ کہ تم ادھر سے جاؤ اور میں ادھر سے جاتا ہوں
 جس شخص کو بادشاہ سب سے پہلے میں وہ دوسرے کو پکارے۔

دوسرا سین جنگل کا دوسرا مقام

ابھی تک آندھی اور مینہ اُسی سختی سے برپا ہو رہے ہیں لیر اور دیوانہ اُسی طرح
 آتے ہیں

لیر۔ اے طوفان اور آندھی تمہیں قسم ہے کہ تم اپنی سختی تمام آج ہی ختم نہ کر دو۔ تم
 اس قدر جوش میں آؤ اور چلو کہ خود بھی پاش پاش ہو جاؤ۔ اے سمندر کے گرداب
 اور طوفان ابل کر زمین پر چلا آ یاں تک کہ ہمارے بڑے بڑے گرجاؤں اور میناروں
 کی چوٹیاں بھی ڈوب جائیں۔ اے شرابار بجلی جو اپنے گویوں سے شاہ بلوط
 کے زبردست زبردست درختوں کے ٹکڑے کر دیتی ہے میرے سفید سر کو

جھٹلس کر خاک سیاہ کر دے۔ اے تختہ دنیا کے لرز نے والی گرج اس گول زمین کے اوپر اس طور پر آکر گر اور اسکو ایسا صدمہ پہنچا کہ وہ بالکل چٹی ہو جائے تاکہ وہ قدرتی سانچے یعنی ماں کے رحم پھٹ جائیں اور ایک بارگی تمام حل گر جائیں تاکہ ناشکرے انسان بالکل ہی خاتمہ ہو جائے۔

دیوانہ۔ جناب چچا صاحب کسی خوش گھر میں بیٹھ کر مزہا بہتر ہے نسبت اس کے کہ اس ٹھنڈی ہوا اور مینھ میں کوئی جینے کی خواہش کرے۔ آپ گھر میں تشریف لے چلیے اور اپنی بیٹیوں کے سامنے اپنا سر جھکائیے۔ دیکھیے یہ آج کی کیسی ایسی کہ نہ عقلمند پر رحم کرتی ہے نہ دیوانہ پر۔

(باقی آئندہ)

ایڈیوریل

وفات حضور ملک معظم ایڈورڈ ہفتم

نہایت رنج و قلق کے ساتھ آج ہم ایسی خبر لکھتے ہیں جس کے تصور تک سے کلچر مونڈ کو آتا اور دل خون کے آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے۔ افسوس ۶ اور ۷ مئی کی درمیان شب کے پونے بارہ بجے کی گھڑی ہندوستان بلکہ کل جہاں کے لیے کیسی منحوس تھی جس میں اجل نے ہمارے رحم دل نیکی مجسم شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم جنت آرام گاہ کو ان کی وفادار رعایا سے یکایک جدا کر لیا۔

اس سخت اندوہناک واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ حضور مدوح اپنی عزیز رعایا کی فلاح کی فکر میں ہمہ تن و ہمہ وقت مستغرق رہنے کی وجہ سے اکثر نادرست فرائض رہتے تھے

چنانچہ ان دنوں بھی بغرض حصول صحت بیارٹنز (فرنس) گئے ہوئے تھے۔ اور حال ہی میں انگلستان تشریف لائے تھے۔ ہمئی کا ناتھا کہ ”ملک معظم پر خفاق کا سخت حملہ ہوا ہے اور حضور کمرہ سے برآمد نہیں ہوتے، حالت اضطراب انگیز ہے۔ بیارٹنز میں حضور کو جو زکام ہوا تھا اس کا پورے طور پر ازالہ نہیں ہوا،“ ساتھ ہی یہ بھی خبر تھی کہ حضور نے ملاقاتیں موقوف نہیں کیں اور بدستور مصروف کار ہیں“ تاہم کایہ تار تھا کہ سانس کی نالیوں پہلے سے زیادہ زور ہے۔ حالت نازک ہے۔ اضطراب پھیلا ہوا ہے۔ پرنس آف ویلز کو بلٹن (پرچہ خبر علالت) کا سخت انتظار ہے۔ تمام ارکان خاندان شاہی حضور کے بستر کے قریب طلب کیے گئے ہیں۔ یہ یقین بڑھتا جاتا ہے کہ ہنرمجسٹی کی حالت بالکل مایوسانہ ہے“

(بعد کی خبر، ملک معظم کی شب خیریت سے گزری اور اب وہ کسی قدر اچھے ہیں ہنرمجسٹی نے ایک دوست سے بیان کیا کہ مجھے زکام تھیں میں ہوا تھا۔ قصر بکنگہم میں مزاج پرسی اور ہمدردی کے تاروں کی بارش ہو رہی ہے“
تار مورخہ۔ ہنرمجسٹی شاہ ایڈورڈ رات کے پونے بارہ بجے ملکہ معظمہ پرنس وپرنس آف ویلز، پرنس رائل، ڈیوک آف فالٹ۔ پرنس وکٹوریہ اور پرنس لونی کے سامنے بہ آرام تمام جاں بحق ہو گئے“

بعد کی خبر۔ دم واپس ملک معظم کے تمام بچے سوائے ملکہ ناروے کے (جو یکشنبہ کو پہنچنے والی تھیں) موجود تھے۔ ڈیوک وڈچس آف کنٹ نر سوئیز سے آرہے ہیں۔ ۱۰۔۴ اور ۱۰ بجے کے درمیان اتفاق ہو گیا تھا۔ مگر اس کے بعد غافل ہو گئے۔ قصر بکنگہم کے باہر لوگوں کا ایک جم غفیر وانبوہ کثیر باوجود بارش کے خرنیک کی امید میں ہمہ تن گوش و چشم کھڑا ہوا تھا۔ سوا بارہ بجے حضور پرنس وپرنس آف ویلز کی بالبرہاؤس کو روانگی انجام کی پہلی خبر تھی۔

لارڈ میر لندن کے نام حضور پرنس آف ویلز کے تارکامضمون یہ تھا "میں نہایت رنج کے ساتھ آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ میرے پیارے والد پوتے بارہ بجے بہ آرام گزر گئے" لارڈ میر نے منجانب ہشندگان لندن ہمدردی اور تعزیت کی اور کہا کہ "خدا اپنے فضل سے آپ کو اور شہزادی صاحبہ کو صبر دے۔ قوم کی دعا آپ کے ساتھ ہے۔ قوم دل سے آپ کے غم میں شریک ہے" لارڈ میر نے اسی مضمون کا تار ملکہ الگزٹرا کو بھی بھیجا ہے۔

اس خبر وحشت اثر کا اعلان ہندوستان میں سرکاری طور پر اُن الفاظ میں ہوا ہے۔ گورنر جنرل بہادر با اجلاس کونسل گھرے رنج کے ساتھ ایڈورڈ ہفتم شاہ سدھنت متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و برٹش مقبوضات ماورائے بحر و قیصر ہند کی وفات کا اعلان کرتے ہیں۔ تا صدمہ و حکم ثانی تمام سول و فوجی افسر ماتم میں رہیں گے۔ قلعہ ولیم اور تمام دوسرے قلعوں کے جھنڈے نصف بلندی پر رہیں گے اور تمام گیریزون اور اسٹیشنوں میں ۶۸ توپیں سر کی جائیں گی، "دشملہ موخہ مئی" ہر مجسٹی شاہ جارج پنجم دیادشن بخیر کی تخت شیشی کا اعلان ہو گیا۔ ۱۰ توپوں کی سلامی سر ہوئی اور جھنڈے صرف شام تک کے لیے پوری بلندی پر پہنچائے گئے۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے ناظرین کو اپنے سابقہ شہنشاہ کی بیش قیمت زندگی کے حالات سے بھی مطلع کریں۔

ہر مجسٹی کی ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء کو ہوئی تھی۔ آپ انیسویں صدی کے بہترین والدین پرنس البرٹ اور ملکہ وکٹوریہ کے دوسرے فرزند تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کی ماور مشفقہ ملکہ وکٹوریہ کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اور بعد ازاں علی الترتیب ایڈنبرگ، آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیوں میں۔ ۱۸۵۹ء میں اٹلی اور سپین کا اور ۱۸۶۰ء میں کینڈاکا سفر کیا۔ ۱۸۶۱ء میں تکمیل تعلیم کی۔ ۱۸۶۲ء میں اپنے والد ماجد مرحوم کی خواہش کی ایفا کی غرض سے ارض مقدس کا دورہ کیا۔

۱۹۶۳ء میں پرلوی کونسل کے ممبر ہوئے اور ہاؤس آف لارڈز میں بحیثیت ڈپٹی ک آف کارنوال کے نشست کی۔ اسی سال ڈنمارک کی شہزادی الگزینڈرا سے شادی ہوئی۔ ۱۹۶۴ء میں آپ پر موتی تھہرے کا ایسا سخت حملہ ہوا کہ زیست سے مایوسی ہو گئی۔ ۱۹۶۵ء میں اپنے ہندوستان کو اپنے قدم فرخی لزوم سے افتخار بخشا اور اہم فتنے یہاں قیام فرمایا۔ ۱۴ جنوری ۱۹۶۶ء کو آپ کے فرزند اکبر پرنس البرٹ وکٹر نے صرف پانچ روز علیل رہ کر انتقال کیا۔ دسمبر ۱۹۶۶ء میں سینٹ پیٹر برگ جاتے ہوئے بمقام برسلز آپ پر ایک یوانہ لوجوان انارکسٹ نے گولی فیرکی۔ ۲۲ جنوری ۱۹۶۷ء کو آپ اپنی مادر مہربان ملکہ وکٹوریہ مرحومہ کے تخت پر تمکن ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں آپ نے آسٹریلیا کو آزادی کا پروانہ عطا کیا۔ آپ ہی کے عہد میں جنوبی افریقہ کو پارلیمنٹ عطا ہوئی۔ جون ۱۹۶۷ء میں جب کہ ولایت میں آپ کا دربار تاج پوشی ہوئے کو تھا آپ کو ایک نہایت شدید مرض لاحق ہوا۔ اس وقت بھی آپ کی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ آخر ولایت میں ۹ اگست ۱۹۶۷ء کو اور ہندوستان میں یکم جنوری اور ۱۹۶۸ء کو دربار تاج پوشی ہوا۔ ۱۹۶۸ء میں آپ نے اپنے فرزند ارجمند حضور پرنس آف ویلز کو مع پرنس آف ویلز ہندوستان کی سیاحت کے لیے بھیجا۔ یکم نومبر ۱۹۶۸ء کو ملکہ وکٹوریہ مرحومہ کے مشہور اعلان شاہی کی پچاسویں برسی کے موقع پر آپ نے بھی اپنی ہندوستانی رعایا کو ایک پیغام شاہی سے معزز و ممتاز فرمایا۔ نومبر ۱۹۶۹ء میں آپ کی ہندوستانی رعایا کو قانون توسیع کونسل کے ذریعہ سے حکومت میں حصہ ملنے کی نعمت حاصل ہوئی۔

آپ طبعاً نہایت امن پسند اور صلح جو واقع ہوئے تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دنیا نے آپ کو ”صلح جو“ کا خطاب دیا۔ فرانس اور انگلستان کی صدیوں اور نسلوں کی دشمنی دلوں سے محو ہو کر دونوں قوموں کے مابین رابطہ اتحاد قائم ہوا۔ بحیثیت شہنشاہ کے آپ کو جو سطوت و جبروت حاصل تھا وہ تو ظاہر ہی۔ لیکن یہ تباہی مہاراض ہی کہ آپ

ہمچیت انسان نہایت شریف النفس اور وسیع الاخلاق تھے۔ ردس کے اخبار نو دو دریا میں آپ کے حال کے قیام بیارٹنر کی جو کیفیت شائع ہوئی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں محض ایک معمولی امیر کی سی زندگی بسر کرتے تھے اور بازاروں میں نہایت بے تکلفی کے ساتھ چلتے پھرتے تھے جس سے آپ وہاں کے باشندوں میں بہت ہر دل عزیز ہو گئے تھے۔ آپ کے ناگمانی اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو کر عالم جاودانی کی کو مدھار جانے سے ایک عالم وقف ماتم ہو رہا ہے۔ جگہ جگہ جیسے ہو رہے ہیں اور اظہار غم کے لیے تار دوڑ رہے ہیں۔

چنانچہ ۴ مئی ۱۹۱۱ء کو صبح کے آٹھ بجے ایک ماتمی جلسہ علی گڑھ کالج میں اس کے اسٹریچی ہال کے اندر بصدرت مسٹر جے ایچ ٹول پرنسپل منعقد ہوا جس میں ٹرسٹیاں ممبران یورپین و انڈین اسٹاف۔ طلباء سابق و حال، دیگر بھی خواہان کالج۔ اور اسٹیشن کے یورپین و ہندوستانی حکام شریک تھے۔ مسٹر ٹول نے جلسہ کی غرض بیان کی۔ بہ تحریک نواب قار الملک بہادر و بتائید راجہ نوشاد علی خاں صاحب بہ اتفاق ریلے حاضرین ذیل کارزولیوشن پاس ہوا۔

”یہ کہ یہ جلسہ چاہتا ہے کہ اپنا گہرا اور دلی رنج اس نقصان کی نسبت ظاہر کرے جو سلطنت کو اس کے نامور شہنشاہ حضور ملک معظم ایدور ڈیفتم کی ناگمانی وفات سے پہنچا ہے۔ نیز یہ کہ خاندان شاہی کی خدمت میں اپنی نہایت مودبانہ ہمدردی پیش کرے۔ مزید براں یہ جلسہ ہر جہتی ملک معظم کی ذات شاہانہ کی نسبت اپنی ناقابل تغیر وفاداری کا نہایت سچے تین کا عاجزی کے ساتھ اظہار کرتا ہے“

اس رزولیوشن کو حاضرین نے نہایت احترام کے ساتھ کھڑے ہو کر پاس کیا۔ قرار پایا کہ یہ تار حضور ملک معظم جارج پنجم کی پیشگاہ کو توسط حضور کے وزیر ہند کے روانہ کیا جائے۔

دوسرا رزولوشن بہ تحریک آئریل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب بٹائیہ خاں بہادر
 نواب محمد منزل اللہ خاں صاحب بہ اتفاق رائے حاضرین اس مضمون کا پاس ہوا
 ٹرینیان، اسٹاف، طلباء اور اولڈ بوائز علی گڑھ کالج جو آج اس جلسہ میں شریک ہیں اپنا
 گہرا اور دلی رنج اس نقصان پر ظاہر کرتے ہیں جو سلطنت کو اسکے نامور شہنشاہ حضور ملک
 معظم ایدوڑ دہقتم کی ناگمانی اور نہایت المناک موت سے پہنچا ہے۔ اور اپنی نہایت فادار
 اور مودبانہ ہمدردی خاندان شاہی کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ مزید براں وہ ہر مجبٹی
 ملک معظم کی ذات شاہانہ کی نسبت اپنی ناقابل تغیر فاداری کی نہایت سچے یقین کا عاجزی
 کے ساتھ اظہار کرتے ہیں: "قرار پایا کہ یہ رزولوشن حضور و سیرے کشور ہند اور ہزار آرز
 لغٹ گورنر صوبجات متحدہ کی خدمت میں مرسل ہو۔

اس قدر کارروائی کے بعد صاحب صدر نے جلسہ برخاست کیا اور بحیثیت پرنسپل کالج
 کے ایک روز کے لیے بند رہنے کا اعلان کیا
 کالج کی طرف سے غرباد مساکین کو غلبہ عقی تقسیم کیا گیا۔

اعلان تخت نشینی

ہزموٹ گریش میسٹی جارج پنجم بفضل خدا شاہ سلطنت متحدہ برطانیہ عظمی و آئرلینڈ
 برٹش مقبوضات اور اسے بحر قیصر ہند کی تخت نشینی کا اعلان ۱۲ مئی ۱۹۱۱ء کو کل ہندوستان
 میں ہوا۔ مختلف صدر مقاموں پر اعلان پڑھا گیا۔ جھنڈے پوری بلندی پر پہنچائے گئے
 اور ایک ہوا یک توپوں کی سلامی سر ہوئی۔ حضور کی تخت نشینی کے موقع پر ہندوستان
 میں ہر طبقہ رعایا کی جانب سے کثرت سے جلسے ہو رہے ہیں۔ ان سب میں حضور کے
 تخت کے ساتھ فاداری کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس موقع پر جناب مولانا محمد عزیز مرزا صاحبی نے

سکڑی آل انڈیا مسلم لیگ نے پرائیویٹ سکڑی حضور دیرے کو حسب ذیل تدارک سال کیا ہے
ہرموسٹ گریٹس محشی شاہ جارج پنجم کے قیصر ہند ہونے کے اعلان پر میں مسلمانان ہند کا
دلی اور وفادارانہ خیر مقدم پیش کرتا ہوں۔ یہ کہ حضور مدوح کا عہد طویل، شاندار اور اپنی وسیع
بہرہ رسانی اور نفع رسانی کے لیے مشہور ہو بہر محشی کی وفادار مسلمان رعایا کی عاجز
اور مخلصانہ دعا ہے۔

ہمارے نئے ملک معظم

جب معرک ٹریفنگ میں گلستان کے امیر البحر نیس نے دشمن کی گولی کے صدمہ سے
عین اس وقت جان دی جب کہ غنیمت نکست کھا چکا تھا اور نیس کی موت اور برٹش بیڑہ کی فتح
کی خبریں ساتھ ساتھ انگلستان پہنچی ہیں تو مورخوں کا بیان ہے کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ نیس کے
مرنے کا غم یا برٹش بیڑہ کی فتح ان دونوں میں سے کس کا اثر زیادہ ہے۔ کہنا چاہیے کہ بعینہ یہی
حالات اس وقت برٹش سلطنت کی ہے۔ ہندوگان سلطنت برطانیہ کو اپنے موجودہ نقصان تک
اگر کچھ شکیں ہیں تو وہ صرف یہ ہے کہ ملک معظم انجانی نے ایسا جانشین چھوڑا ہے جو اپنی ذمہ داریوں
کو بخوبی سمجھتا ہے۔ اور سلطنت کے بارعظیم کے اٹھنے کے ہر طرح قابل ہے۔ ہمارے نئے
ملک معظم حضور جارج پنجم نے اپنی ۴۵ سالہ عمر میں دو نہایت کامیاب عہد دیکھے ہیں۔ اور
کئی موقعوں پر انہوں نے ایسے اوصاف کا اظہار کیا ہے جو ایک کامیاب بادشاہ کے لیے
ضروری ہیں۔ وہ اپنی سیر و سیاحت (جس کی وسعت کا سلاطین عالم میں کوئی مقابلہ نہیں
کر سکتا، اس کے ذریعہ سے عظیم الشان برٹش سلطنت کے مختلف حصوں اور ان کے
باشندوں سے براہ رست واقف ہو گئے ہیں۔

۱۹۰۶ء میں ہندوستان سے واپس جا کر بمقام گلڈ ہال (لندن) اور پھر اب
تخت نشینی کے موقع پر آپ نے جو تقریریں کی ہیں وہ آپ کی اعلیٰ تدبیر پر دال ہیں۔

حضور ملک معظم انجمنی نے اپنی تخت نشینی کے وقت جس طرح اپنی والدہ محترمہ کے نقش قدم پر چلنے کا وعدہ کیا تھا۔ اسی طرح حضور ملک معظم جارج پنجم اپنے پدر بزرگوار کے نقش قدم چلنے کا اپنی رعایا کو اطمینان دلاتے ہیں جو آپ کے عہد بنیادوں کے لیے ایک نہایت مبارک فال ہی۔ ذیل میں ہم حضور کے حالات زندگی لکھتے ہیں۔

جارج اول	۱۷۱۴ — ۱۷۱۷	(۱۳ سال)
جارج دوم	۱۷۱۷ — ۱۸۶۰	(۳۳ سال)
جارج سوم	۱۸۶۰ — ۱۸۲۰	(۶۰ سال)
جارج چہارم	۱۸۲۰ — ۱۸۳۰	(۱۰ سال)
جارج پنجم	۱۹۱۰ —	مد عہدہ

حضور ملک معظم جارج پنجم شاہ ایڈورڈ ہفتم کے دوسرے فرزند ہیں۔ آپ کی پیدائش ۲۔ جون ۱۸۶۵ء کو ہوئی۔ ۷۔ جولائی کو قصر وندسریں نام رکھنے کی رسم ادا ہوئی۔ ۱۲ برس کی عمر تک آپ کو مختلف علوم اور مختلف زبانوں کی تعلیم دی جاتی رہی۔ ۵۔ جون ۱۸۷۷ء کو آپ بحری تعلیم کے لیے جہاز برطانیہ پر بھیجے گئے۔ اس شاہی طالب علم اور دوسرے طالب علموں کے مابین سوائے اس کے اور کوئی امتیاز نہ تھا کہ آپ کے کمرہ میں کسی اور کو شریک نہیں کیا گیا تھا۔

۱۸۷۹ء سے ۱۸۸۳ء تک آپ دنیا کے گرد سفر کرتے رہے اور سفر سے واپس ہو کر اپنے برادر پرنس وکٹر البرٹ ڈیرک آف کلیرنس کے انتقال پر ملازمت سے سبکدوش ہو کر وارث تاج و تخت انگلستان کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ۱۸۹۳ء میں آپ کی شادی پرنس وکٹوریا آف ٹمک سے ہوئی۔ جن کی نسبت ابتدا میں ڈیوک آف کلیرنس اُن جہانی سے ہوئی تھی۔ ۱۹۰۷ء میں آپ ملکہ وکٹوریہ کے انتقال پر پرنس آف ویز ہوئے۔

۱۹۰۱ء میں آپ برٹش بیڑہ کے امیر البحر بنائے گئے۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے ہندوستان کی سیاحت فرمائی۔ آپ بچپن ہی سے خوش مزاج فیاض اور ذہین ہیں۔ ۱۹۰۷ء کے قحط ہند کے موقع پر آپ نے قحط فندیس رقم کثیر عطا فرمائی تھی۔ آپ کے ذرائع تفریح میں کتب بینی، سیر و شکار اور بائیکل رائی شامل ہے۔ زمانہ شہزادیگی میں آپ کو پُرانے ٹکٹ اور عجیب و غریب کھلونے جمع کرنے کی بھی عادت تھی۔

حضور ملک معظم کے شہزادوں اور شہزادیوں کے نام یہ ہیں (۱) ایڈورڈ البرٹ کرسچین جارج اینڈرویتھرک ڈیوڈ (پیدائش ۲۳ جنوری ۱۸۹۴ء) جواب ولی عہد سلطنت میں (۲) شہزادہ البرٹ (پیدائش ۱۸۹۵ء)۔ (۳) شہزادی میری (پیدائش ۱۸۹۷ء) (۴) شہزادی ہنری (پیدائش ۱۸۹۷ء) (۵) شہزادہ جارج (پیدائش ۱۹۰۲ء) (۶) شہزادہ جان (پیدائش ۱۸۹۵ء)

۷۔ مئی ۱۹۱۱ء کو آپ برٹش سلطنت کے تخت پر متمکن ہوئے۔ یہ یقین رکھنے کی ہر ایک وجہ ہو کہ ہمارے نئے ملک معظم جارج پنجم داد داد گسٹری دینے میں نہ صرف اپنے اسلاف کرام کی شہرت اور آزادی انگلستان کی روایات کو قائم رکھیں گے بلکہ اس میں معتد اضافہ فرمائیں گے۔ خدا ہمارے قیصر کو تادیر گاہ سلامت رکھے۔“

عورتوں کی تعلیم اور آزادی

ہم دیکھتے ہیں کہ مذہب اسلام نے مسلمان عورت پر علم لازم کر دیا ہے۔ یعنی عورت پر بھی طلب و تحصیل علم فرض ہے۔ دوسری طرف ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ بخلاف بعض دیگر ادیان کے اسلام نے عورت کو حق ملکیت بھی عطا کیا ہے۔ یعنی جن چیزوں کی عورت مالک ہے۔ ان کی بیع ہبہ۔ وقف غرض ہر قسم کے تصرف میں بالکل آزاد ہے اور اس بارہ میں اس کے شوہر باپ یا کسی اور رشتہ دار کو روک ٹوک کرنے کا مطلق

حق نہیں ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ شرع اسلام کا یہ حکم ہے۔
 کون مسلمان ہے جو عورت کے مکلف بالعلم ہونے میں شک کر گیا؟ کون مسلمان
 اس کے حق تملک میں شک کر گیا؟ اور کون انسان اس میں شک کر گیا کہ عورت بطن
 مادر سے آزاد پیدا ہوئی ہے؟ لیکن اس زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مردوں نے عورتوں
 کے یہ دونوں حقوق غصب کر لیے ہیں۔ وہ نہ ان کو تعلیم دیتے ہیں نہ ان کی املاک میں
 انہیں تصرف کا پورا حق دیتے ہیں۔

آج کل کی مسلمان عورت کی یہ حالت ہے کہ ہم اس کو اپنی آنکھ سے جاہل دیکھتے ہیں
 اور اس کو اس قدر مجبور پاتے ہیں کہ اُسے اپنی مملوکہ ہشیار سے آزادی کے ساتھ فائدہ
 اٹھانے کا کوئی حق ہی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذرا ذرا سی ضروریات کے لیے اپنے اقارب
 کی دست نگر رہتی ہیں۔ اگر ضرورت ہوتی ہے تو مرد عورت کو اس کی آزادی تصرف سے
 محروم کرنے کے لیے اس کے ساتھ دھوکہ کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔

اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ آج کل کی مسلمان عورت جاہل ہے۔ اُسے اپنے اور دوسروں
 کے حقوق کا مطلق علم نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ لوگوں نے ضلّول اسلام کو فراموش کر دیا
 اور اس کے اجتماعی قواعد کو پس پشت ڈال دیا ہے۔

جب حالت یہ ہے تو پھر کیسے ممکن ہے کہ وہ ترقی کریں؟ محال ہے کہ کوئی قوم ترقی
 کرے بجا لیکہ اُس کی عورتوں کی یہ حالت ہو کہ وہ جاہل اور حق تصرف سے محروم ہوں
 ممکن نہیں کہ مسلمان مجد اس دعوے کی بنا پر عروج حاصل کر سکیں کہ اسلام نے عورت کو
 مکلف بالعلم اور آزاد کیا ہے۔

ہماری دلی آرزو ہے کہ مسلمان عورت قوم کا ایک کارآمد عضو ہو۔ اور اس درجے پر
 پہنچے جو اسلام نے اس کو عطا کیا ہے۔ اپنے جائز حقوق سے متمتع ہو۔ اپنی اولاد کی تربیت
 کرے۔ اپنے گھر بار کی نگرانی کرے۔ اور زندگی کی کشمکش میں اپنے شوہر کی مدد کرے

ختم

ام عمارہ

حضرت ام عمارہ عربی بہادری۔ محبت رسول اور مسلمانیت کا بے نظیر نمونہ ہیں۔ سنہ ۹ء میں سیرۃ ابن ہشام کا مطالعہ کرتے وقت جنگ احد کے بیان میں ان کا ذکر دیکھنے میں آیا۔ اسی وقت سے میں ان کے حالات کی جستجو میں پڑ گیا۔ لیکن انکی تاریخوں میں عورتوں کے حالات نہایت مختصر کھے گئے ہیں۔ سیرۃ النبیہ اور سیرۃ محمدیہ میں ہی ابن ہشام والی روایت دہرائی گئی ہے۔ سیرۃ الکلبیہ میں بھی صرف وہی واقعہ ہی لیکن کسی قدر تفصیل کے ساتھ۔

اصحاب۔ اسد الغابہ اور استیعاب میں ان کے حالات اس قدر کم ملے کہ اس شہنشاہ سے میری پیاس بڑھ سکی۔ تاریخ طبری۔ تاریخ الخلفاء اور بعض دوسری مستند تاریخوں میں بھی ان کا نام آتا ہے لیکن مورخ ان کے کارناموں کی طرف سرسری اشارہ کرتے ہوئے گزر جاتا ہے۔

ان کے جنگِ یمامہ کے کارنامہ کا ذکر اکثر مورخین نے کیا ہے لیکن تفصیل کسی نے نہیں لکھی البتہ فتوحاتِ اسلامیہ کے مصنف نے اپنے معمول کے خلاف اس واقعہ کا کسی قدر بسط کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

ریاضِ المسْتَطَاب میں بھی کچھ حالات ملے لیکن نہ ملنے کی برابر۔ ابن سعد نے طبقات کی آٹھویں جلد میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور اگرچہ فی الجملہ دوسرے مورخوں سے زیادہ لکھا ہے لیکن پھر بھی ناکافی ہے۔ تاجِ وفات تک کا پتہ نہیں۔

تہذیب التہذیب کا خلاصہ تو صرف ناموں کی فہرست ہے۔ اب اصل کتاب چھپ ہی ہے اس کی گیارہ جلدیں چھپ کر آچکی ہیں مگر انہوں نے کہ ان کا تذکرہ بابوں میں جلدیں ہیں اور وہ ابھی تک نہیں آئی۔

بی بی زینبؓ کی کتاب درر الشوریٰ میں چھپی ہے اس کے لیے دو خط بھیجے کہ شاید انہوں نے کچھ مفصل لکھا ہوگا۔ ہر چند وہاں تلاش کی گئی لیکن بد قسمتی سے نہیں ملی۔ ان سب کوششوں کے بعد مجبور ہو کر جو حالات مل سکے ہیں بالفعل انہی کو پیش کرتا ہوں۔

ابھی تک میں نے بہت نہیں باری ہے جستجو کا سلسلہ انشاء اللہ جاری رکھوں گا یہاں تک کہ اس شیردل بہادر صحابیہ کی جو آنحضرت کے لیے سینہ سپر ہو کر لڑی ہے مکمل سوانح عمری لکھنے کے قابل ہو جاؤں۔ ۷

مرآۃ المستدرکات بانباہرہ کتاجان مہد نامہ ہواداران کونیش اچوجان خوشن نام

ام عمارہ کا نام نسبہ ہی لیکن یہ اپنی اسی کنیت کے ساتھ زیادہ مشہور ہیں۔ باپ کا نام کعب تھا۔ وہ قبیلہ بنی نجار میں سے تھے۔ ان کی والدہ رباب بنت عبد اللہ قبیلہ خزرج میں سے تھیں۔ ولادت ہجرت سے تھینچالیس سال پہلے مدینہ میں ہوئی۔ ان کا نکاح

انہی کے چچا زاد بھائی زید بن عاصم کے ساتھ ہوا۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ عبداللہ اور حبیب زید بن عاصم کے انتقال کے بعد ان کا دوسرا خراج انہی کے قبیلہ کے ایک شخص غزیہ بن عمر سے ہوا۔ ان سے ایک بیٹا تیم اور ایک بیٹی خولہ پیدا ہوئی۔

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی اور آپ نے لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا تو مکہ کے اکثر لوگ دشمن ہو گئے اور انھوں نے اسلام کی سخت مخالفت شروع کی۔ جو لوگ مسلمان ہوتے تھے ان کو تکلیفیں پہنچاتے تھے ان کی ایذا رسانی کرتے تھے کوئی مسلمان مکہ میں مشکل سے ٹھہر سکتا تھا چنانچہ آپ سب کو عیشہ کی طرف ہیجرا کرتے تھے کیونکہ وہاں کا بادشاہ مسلمانوں کا بڑا حامی تھا اور ان کو آرام دیتا تھا۔ جب آپ نے سالہا سال کوشش کر کے دیکھ لیا کہ وہ لوگ اسلام نہیں لائے اور اللہ تعالیٰ نے ان کے دلوں پر مہر لگا دی ہے۔ اور ان کی عداوت اور دشمنی برابر بڑھتی چلی جاتی ہے تو ان کا پیچھا چھوڑ دیا۔ اور بڑے بڑے بازاروں اور مجموعوں میں جہاں عرب کے تمام قبائل جمع ہوتے تھے لوگوں کے سامنے اسلام کو پیش کرنے لگے۔ یہ خواہش بھی تھی کہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ اسلام کی حمایت کے لیے آمادہ ہو جائے تو آپ مکہ والوں کو چھوڑ کر انہی میں جا ملیں۔

اتفاق سے ایک سال مدینہ کے چھ آدمی آپ کا وعظ سن کر مسلمان ہو گئے۔ دوسرے سال چھ اور بڑھے۔ اب حضور نے ایک صحابی کو جن کا نام مصعب بن عمیرؓ تھا مسلمانوں کے ساتھ مدینہ کو روانہ کر دیا کہ وہاں قرآن کی تعلیم دیں حضرت مصعبؓ اور ان بارہ مسلمانوں کی کوشش سے مدینہ کے بڑے بڑے سردار اسلام لائے اور بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔ انہی اسلام لانے والوں میں حضرت ام عمارہ اور ان کا گھرانہ تھا۔

تیسرے سال مدینہ سے دس مسلمان گئے پہنچے۔ مشرکوں کے خوف سے

جج کے دو تین دن کے بعد رات کو پچھلے پہر ایک پہاڑ کی گھاٹی میں یہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔ وہاں حضور کے ہاتھ پر ان سب لوگوں نے بیعت کی اور یہ عہد پیمان ہوا کہ حضور مدینہ تشریف لے چلیں۔ ہم جان مال اور اولاد سب کچھ اللہ کے دین کی مدد میں قربان کریں گے۔ اسی بیعت کو بیعت عقبہ کہتے ہیں۔ جو لوگ اس میں شریک تھے ان کا درجہ تمام انصار میں بلند ہے۔ اس بیعت میں دو عورتیں بھی تھیں ایک تو یہی ام عمارہ اور دوسری ام مثنیٰ۔

اس عہد و پیمان کے مطابق آنحضرت مکے سے ہجرت کر کے مدینے چلے آئے۔ کفار مکہ نے یہاں بھی چین نہ لینے دیا کئی بار چڑھائی کر کے آئے اور لڑائیاں کیں یہاں تک کہ بدر کی لڑائی ہوئی جس میں مکہ کے کافروں کے اکثر بڑے بڑے سردار مارے گئے اور اللہ تعالیٰ نے اسلام کو کفر پر نمایاں فتح عطا فرمائی۔ کفار نے اپنے سرداروں کا بدلہ لینے کی غرض سے بڑی سخت تیاری کی اپنے آس پاس کے تمام قبیلوں کو جمع کیا سب کو ہتھیار اور سواری دی اور تین ہزار سے کچھ زیادہ جنگی آدمی جمع کر کے بڑے جوش و خروش کے ساتھ مدینے پر چڑھائی کی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خبر سن کر مسلمانوں کو جمع کیا۔ تقریباً ایک ہزار آدمی تھے۔ ان کو یکسر جب لڑائی کے لیے نکلے تو ان میں سے بھی تین سو منافق رستہ سے واپس چلے آئے۔ اب صرف سات سو مسلمان رہ گئے۔ منافقوں کے بھاگ آنے سے ان کا حوصلہ بھی پست ہو گیا تھا۔ مگر آنحضرت نے ان کو ہمت دلائی اور اللہ پر بھروسہ کر کے مقابلہ کے لیے بڑھے۔

مدینے سے دو تین میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑ، جس کا نام احد ہے اس کے دامن میں شنبہ کے دن ۱۱ شوال ۳؎ کو مقابلہ ہوا۔ مسلمان اچھے موقع پر پہنچ گئے تھے کافروں میں سات آٹھ سو سوار تھے۔ حضرت خالد بن ولیدؓ جو اس وقت تک اسلام نہیں لائے تھے ان سواروں کے سردار تھے۔ ایک نہایت محفوظ درہ تھا اور سوائے

اس درہ کے ان سواروں کے آنے کا اور کوئی رہستہ نہ تھا۔ آنحضرت نے اس درہ پر پچاس مسلمانوں کو مقرر کر دیا کہ اس طرف سے جب سوار حملہ کریں تو تم لوگ اُن کو روکنا آگے نہ بڑھنے دینا۔ اور جب تک ہم حکم نہ دیں اُس وقت تک ہرگز اس جگہ سے نہ ہٹنا۔ یہ لوگ لوہے کی دیوار کی طرح وہیں جم گئے۔ جب کفار ادھر سے آنے لگے تو ان تھوڑے سے مسلمانوں نے اُن کو تیروں پر رکھ لیا۔ مجبور ہو کر رُک گئے اور میدان میں نہ آ سکے ادھر گھمسان کی لڑائی شروع ہوئی۔ قریب تھا کہ مشرکوں کو شکست ہو جائے کہ اتنے میں اسلامی فوج کا علم بردار شہید ہو گیا۔ بعض کافروں نے سمجھا کہ یہی رسول اللہ تھے۔ انھوں نے خوشی کا نعرہ لگایا کہ ہم نے نبی کو قتل کر دیا۔

مسلمانوں نے جب یہ آواز سنی تو اکثر بدحواس ہو گئے۔ ان کو کسی چیز کی خبر نہیں رہی۔ کوئی جہاں تھا وہیں مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔ کوئی گر پڑا۔ کوئی بیہوش ہو گیا۔ کسی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور ہاتھ سے ڈھال تلوار گر پڑی۔ مشرک خوشی کے جوش میں لوٹ پڑے۔ درہ پر جو مسلمان تھے وہ بھی سرسیمہ ہو کر دوڑے کہ یہ کیا ماجرا گزرا۔ ان لوگوں کا وہاں سے ہٹنا تھا کہ خالدؓ نے اپنے سواروں کو بیکر حملہ کیا اور قیامت پر قیامت برپا کر دی۔ سرور کائنات کے عم محترم امیر حمزہؓ اور بہت سے مسلمان شہید ہو گئے اور بہتوں کے میدان سے قدم اکھڑ گئے۔

اس سخت دقت میں حضور کے ارد گرد صرف چند مسلمان جن کی تعداد دس سے زیادہ نہ ہوگی حفاظت کے لیے رہ گئے۔ انہی میں ام عمارہؓ ان کے دونوں بیٹے عبداللہ اور حبیب اور اُن کے شوہر غزیہ بن عمر تھے۔ خود حضرت ام عمارہؓ کی زبانی مورخوں نے اس واقعہ کی کیفیت بھی یہ ہم اسکا ترجمہ کرتے ہیں۔

”ام عمارہؓ نے کہا کہ میں اپنے کندھے پر مشک لیے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہی تھی۔ یکایک مسلمانوں نے شکست کھائی اور ان کے قدم اکھڑ گئے

کفار نے چاروں طرف سے سخت حملہ کیا۔ میں نے اسی وقت مشک پھینکی۔ اور ایک تلوار اٹھا کر آنحضرت کی حفاظت کے لیے کھڑی ہو گئی۔ میرے پاس ڈھال نہ تھی کسی پلٹ کر جانے والے کی طرف حضرت نے اشارہ کیا وہ اپنی ڈھال پھینکتا گیا۔ میں دشمنوں کے تیروں اور تلواروں کو اسی ڈھال پر روکنے لگی۔ مصیبت یہ تھی کہ ہم پیدل تھے اور غنیم سوار یوں اگر وہ بھی ہماری طرح پیدل ہوتے تو ہم آسانی سے اُن سے بھگت لیتے سوار اپنی پوری قوت سے ہمارے اوپر حملہ کرتے تھے۔ اُس کا روکنا بہت دشوار ہوتا تھا۔ میں نے تو یہ ترکیب نکالی کہ جب کوئی سوار دار کرتا تو اسکو روک لیتی اور جوں ہی وہ آگے بڑھتا پیچھے سے ایک ایسا وار کرتی کہ اُسکے گھوڑے کا پاؤں کٹ جاتا اور وہ معہ سوار کے گر پڑتا۔ یہ دیکھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم میرے بیٹے عبداللہ کو زور سے آواز دیتے کہ اپنی ماں کی مدد کر۔ وہ فوراً آجاتا اور میں اور وہ دونوں مل کر اس سوار کا خاتمہ کر دیتے۔“

حضرت ام عمارہ کے بیٹے عبداللہ کی زبانی روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ ”میں اور میری ماں دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کر رہے تھے میں دوسری طرف مشغول تھا کہ ایک مشرک نے پیچھے سے اگر میرے بازو پر ایک تلوار ماری۔ زخم بہت کاری پڑا۔ میں نے مڑ کر اُس پر حملہ کیا لیکن وہ سیدھا نکل گیا۔ میں لڑ رہا تھا مگر میرا خون بند نہیں ہوتا تھا۔ حضور نے ام عمارہ کو حکم دیا کہ اس کے زخم پر پٹی باندھو۔ وہ اپنے ساتھ اسی غرض کے لیے بہت سی پٹیاں لائی تھیں۔ فوراً ایک پٹی نکال کر زخم کو خوب مضبوط باندھا اور بولیں کہ بیٹا اٹھو اور لڑو۔ میں خون کے نکلنے سے بہت کمزور

ہو گیا تھا اٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔ آنحضرت نے فرمایا کہ اے ام عمارہ ہر شخص میں وہ طاقت کہاں ہوتی ہے جو تجھ میں ہے۔ اتنے میں وہ شخص جسے مجھے زخمی کیا تھا پھر لپٹ کر اسی طرف آیا۔ آنحضرت نے اسکو فرمایا کہ اے ام عمارہ دیکھ وہی شخص آ رہا ہے جس نے عبداللہ کو زخمی کیا ہے۔ ام عمارہ نے لپک کر اُس پر تلوار کا وار کیا۔ اس کی ایک پنڈلی صاف کٹ گئی۔ اور وہ اُسی جگہ دم سے گر پڑا۔ پھر اُنھوں نے آگے بڑھ کر اس کا سر کاٹ لیا۔ حضور مسکراے اور فرمایا کہ ام عمارہ اللہ تعالیٰ نے بڑا تازہ بدلہ تجکو عطا کیا۔“

کئی گھنٹے تک یہی حالت رہی۔ حضرت ام عمارہ کے زخموں کا کچھ شمار نہ تھا لیکن ان کے جسم میں فولاد کے تاروں کی رگیں تھیں۔ ذرا بھی تو ان زخموں کی پر دانہیں کرتی تھیں۔ اور برابر جستی و چالالکی کے ساتھ حضور کی حفاظت میں مشغول تھیں۔ اسی درمیان میں کسی کافر نے ایک پتھر پھینک مارا۔ جس سے سرور کائنات کا بھی نیچے کالب زخمی ہو گیا۔ اور نیچے کے سامنے کے دو دانتوں میں سے دواہنا دانت شہید ہو گیا۔ پھر ایک مشہور کافر نے جس کا نام ابن قثمہ تھا اور جو بہت بہادر اور مشہور سوار تھا آپ پر تلوار کا وار کیا۔ جس سے خود کے دو حلقے رخسار مبارک میں دھنس گئے۔ حضرت ابی عبیدہ بن الجراح نے ان حلقوں کو نکالا۔ رخسار مبارک سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے یہ دیکھ کر حضرت ام عمارہ نے بے تابی کے ساتھ اُچھل کر ابن قثمہ پر حملہ کیا۔ اس نے ان کے مونڈھے پر بھی ایک تلوار مار دی جس سے بڑا گہرا زخم آیا۔ باوجود اس زخم مگنے کے بھی حضرت ام عمارہ نے اس پر تلوار کے پیالے کئی وار کیے لیکن وہ دشمن خدا دوزخ میں ہی رہا۔ ابن قثمہ تو بھاگ گیا۔ لیکن حضرت ام عمارہ کو بڑا کاری زخم لگا تھا خون میں لت پت ہو گئیں۔ حضور نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر ان کے زخم پر پٹی

بندھوائی اور فرمایا کہ واللہ ام عمارہ کا آج کا کارنامہ فلاں فلاں (چند بہادر صحابہ کے نام لیکر) کے کارناموں سے بہت بڑھ کر ہے۔ ام عمارہ نے کہا کہ یا رسول اللہ میرے لیے دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ہمراہ محلو جنت میں داخل کرے۔ آپ نے دعا فرمائی۔ ام عمارہ نے کہا کہ بس اس کے بعد دنیا میں جو مصیبت چاہے میرے سر پر گزر جائے مجھے ذرا بھی پرواہ نہیں۔

میدان جنگ سے جن مسلمانوں کے قدم اکھڑ گئے تھے اُن میں سے بعض بعض مدینہ کے قریب تک پہنچ گئے۔ ایک صحابیہ جنکا نام ام بن تھا مدینہ سے مشک لیکر اُحد کی طرف آرہی تھیں کہ مسلمانوں کو پانی پلائیں۔ دیکھا کہ لوگ بھاگے آرہے ہیں کیفیت پوچھی انہوں نے واقعہ بیان کیا حضرت ام بن نے زور سے چلا کر ان کو ڈانٹا اور مٹھی میں خاک بھر کر ان کی طرف پھینکی اور کہا کہ رسول اللہ کو چھوڑ کر تم لوگ کس مونہ سے یہاں چلے آئے۔ مرد بنے ہو۔ لو۔ یہ ہماری چوڑیاں پہنو۔ گھر کا چولہا جلکی سنبھا لو۔ اور اپنی تلواریں ہم کو دیدہ ہم جا کر لڑیں۔ ان کے اس کہنے سے وہ غیرت مند مسلمان پلٹے۔ اُدھر یہ بھی معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفوظ ہیں۔ اب ان کی ٹوٹی ہوئی ہمت پھر بندھی اور میدان میں جم گئے نہر کے وقت لڑائی ختم ہو گئی۔ حضرت ابو بکر۔ حضرت عمرؓ اور بڑے بڑے صحابہ کے ساتھ آپ پہاڑ پر گئے وہاں نماز پڑھائی پھر مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

ایک اور صحابیہ کا حال سنئے۔ مدینہ میں جب آنحضرت کے شہید ہو جانے کی خبر اُڑی تو وہ رنج و غم سے بیتاب ہو کر نکل کھڑی ہوئیں۔ دونوں آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور گرتی پڑتی اُحد کی طرف چلی جا رہی تھیں۔ راستہ میں ایک فتر سوار ملا دوڑ کر اسے پوچھا کہ کیا خبر ہے؟ اُس نے کہا کہ خیریت ہی لیکن تمہارا باپ۔ بیٹا۔ شوہر تینوں شہید ہو گئے انہوں نے کہا اور رسول اللہ؟ کہا کہ وہ ٹیلہ کے پاس دیکھو فوج کے ہمراہ تشریف لائے ہیں

دیکھ کر خوشی سے اُچھل پڑیں اور کہا کہ جب رسول اللہ زندہ ہیں تو ہم کو کسی کی کچھ پروا نہیں ہے۔
اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہے شہادت عطا فرمائے۔

حضور کو ام عمارہ کا بڑا خیال تھا۔ آنے کے ساتھ ہی عبداللہ بن کعبؓ کو ان کے
دیکھنے کے لیے بھیجا۔ معلوم ہوا اب حالت اچھی ہے۔ زخم ہلک نہیں ہے۔ تب آپ کو
اطمینان ہوا۔ پورے ایک سال تک علاج کرنے کے بعد یہ زخم اچھا ہوا۔

بالاتفاق تمام مورخ لکھتے ہیں کہ واقعہ حدیبیہ خیمہ اور خیمین کی لڑائیوں میں بھی
ام عمارہ آنحضرت کے ہمراہ شریک ہوئیں لیکن جگہ اب تک کسی کتاب سے ان لڑائیوں
میں ان کے کارناموں کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ جنگ یمامہ کا حال جو کچھ معلوم ہوا
ہے وہ لکھتا ہوں۔

اہل یمامہ کا سردار مسلمہ کذاب ایک نہایت زبردست اور بڑا جابر شخص تھا۔
پہلے تو مسلمان ہوا لیکن پھر دنیا کے لالچ میں مرتد ہو گیا۔ آنحضرت کے انتقال کے بعد
اس نے بڑی سرکشی پر مکر باندھی۔ اس کا قیل بہت بڑا تھا لڑنے والے تقریباً چالیس
آدمی تھے اس نے اپنی اس قوت کے گھمنڈ میں اگر نبوت کا دعویٰ کر دیا۔ اور جسے
اپنے آپ کو نبی کہلانا شروع کیا۔ جو نہ کہتا اسکو طح طح کی نثرائیں دیتا۔

حضرت ام عمارہ کے بیٹے حبیب عمار سے مدینہ شریف کو آرہے تھے مسلمہ
راستے سے ان کو پکڑ لیا اور کہا کہ تم گواہی دیتے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے
رسول ہیں؟ انھوں نے کہا کہ ہاں۔ اسے کہا نہیں۔ یہ گواہی دو کہ مسلمہ رسول اللہ
انھوں نے کہا ہرگز نہیں۔ تب اس نے ان کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ پھر یہی سوال کیا۔
انھوں نے پھر وہی جواب دیا۔ دوسرا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ الغرض پھر پاؤں کاٹے۔ لیکن
کاٹ ڈالیں لیکن انھوں نے اس کذاب کی نبوت کا اقرار نہ کیا پر نہ کیا۔ اور جان بیری
حضرت ام عمارہ نے جب یہ واقعہ سنا تو کلبہ تمام کے رہ گئیں۔ اور اپنے دل میں

ٹھان لیا کہ اگر مسلمانوں نے لشکر کشی کی تو اس مرتد ظالم کو میں انشاء اللہ خود اپنی تلوار سے جہنم رسید کروں گی۔

حضرت ابو بکرؓ خلیفہ نے جب مسلمہ کذاب کے حالات سُنے تو حضرت خالد بن ولیدؓ کو چار ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ حضرت ام عمارہ حضرت ابو بکرؓ کے پاس گئیں اور ان سے اجازت چاہی کہ اس لڑائی میں مجھے بھی جانے دیجیے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہم تمہاری بہادری اور جرأت بہت اچھی طرح دیکھ چکے ہیں اس لیے تم شوق سے جاؤ ہم تم کو روک نہیں سکتے۔ مسلمہ کذاب نے بڑا سخت مقابلہ کیا اور بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ قدم قدم پر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے بارہ سو مسلمان شہید ہوئے اور آٹھ نو ہزار کا فرارے گئے۔ اس کش مکش اور ہنگامہ میں حضرت ام عمارہ نے اپنی نگاہ کے سامنے مسلمہ کو رکھ لیا۔ جنگی بہادروں کو اپنے سامنے سے ہٹاتی بر جھبی کی نوک اور تلوار کی دھار سے اپنا راستہ نکالتی ہوئی غنیم کی بیج فوج میں گھستی چلی جا رہی تھیں۔ نیزے اور تلوار کے گیارہ زخم لگے اور جب مسلمہ کے بالکل قریب پہنچ گئیں تو کھائی پر سے ایک ہاتھ بھی کٹ گیا لیکن مطلق پر وہ نہ کی اور آگے بڑھی تھیں کہ مسلمہ پر وار کریں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک دم سے اس پر دو تلواریں پڑیں اور وہ کٹ کر گھوڑے سے گر پڑا۔ انھوں نے دیکھا تو ان کے بیٹے عبداللہ کھڑے ہیں۔ پوچھا کہ تو نے اس کو قتل کیا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ایک تلوار میری پڑی ہے دوسری وحشی کی دیہ وحشی وہ ہے جس نے اپنی کفر کی حالت میں جنگ اُحد میں حضرت امیر حمزہؓ کو شہید کیا تھا اب معلوم نہیں کہ کس کے وار سے وہ مرا ہے۔ یہ دیکھ کر ام عمارہ اسی وقت سجدہ میں گر گئیں اور اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کیا۔

زخموں کی وجہ سے اور خاصکہ ہاتھ کے کٹ جانے سے وہ کمزور ہو گئی تھیں۔ حضرت خالد جو فوج کے سردار تھے اور جن کی بہادری ضرب المثل ہے وہ ام عمارہ کی

شجاعت اور بزرگی کی وجہ سے ان کا بڑا ادب کرتے تھے۔ انھوں نے ان کے زخموں کے علاج اور تیمار داری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ چنانچہ حضرت ام عمارہ نے بعد میں کمال شکر گزاری کے ساتھ خالد کی تعریف کی کہ ”وہ نہایت ہمدرد شریف النفس اور متواضع سردار ہیں انھوں نے بہت غنجواری کے ساتھ ہماری تیمار داری کی۔“

جب حالت کچھ ٹھیک ہو گئی تو عبداللہ ان کو مدینہ میں لائے خود خلیفہ وقت حضرت ابوبکرؓ ان کو دیکھنے کے لیے ان کے گھر آتے تھے۔

حضرت عمرؓ خلیفہ دوم کے زمانے میں ایک مرتبہ مال غنیمت میں چند بیش قیمت کپڑے آئے۔ ان میں سے ایک دوپٹہ مرزکش نہایت قیمتی تھا۔ کسی نے حضرت عمرؓ کو یہ رائے دی کہ آپ اسے اپنے بیٹے عبداللہ کی بیوی کو دیں۔ کسی نے کہا کہ نہیں بلکہ اپنی بیوی ام کلثوم کو دیجیے جو حضرت علیؓ کی بیٹی ہیں۔ غرض مختلف لوگوں نے مختلف رائےں ظاہر کیں۔

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تمام لوگوں میں میں سب سے زیادہ اس کا حق دار ام عمارہ کو سمجھتا ہوں۔ انہی کو دوں گا۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میں نے احد کے دن سنا تھا۔ آپ فرماتے تھے کہ میں جد ہر نظر ڈالتا تھا ام عمارہ ہی ام عمارہ مجھ کو نظر آتی تھیں۔ وائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہ۔ وائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہ۔ چنانچہ انہی کے پاس اس کو بھیج دیا۔

راقم کو اس وقت تک اس سے زیادہ حالات نہیں معلوم ہو سکے فقط

(از الناظر)

ہم
اسم جبراج پوری

مسلمانوں کو کیا کرنا چاہیے

رباعی

ناصح مشفق ہیں ہم ان کے نہ مصلح اور شیر
درمندان کے نہ انکے درد کے دہن میں ہم
بھوٹ پڑتے ہیں بہار اس باغ کی ہم دیکھ کر
نالہ بے اختیار بھل نالاں ہیں ہم

الحمد للہ اسلام ہی ایسا مذہب ہے جس نے عالم ایجاد میں قدم رکھتے ہی اس سچے
اور عظیم الشان کلمہ کی تصدیق کی جو دنیا میں ہماری دل کی زندگی اور روشنی اور
آخرت میں مسرت دائمی اور نجات ابدی کا وسیلہ ہے۔ آسمان کی گردش ستاروں کی
چمک مومنوں کا تغیر دریاوں کا مد و جزر، دن رات کا ہونا راحت و تکلیف نفع و نقصان
شادی و غمی۔ عبادت و خدا پرستی، غفلت اور خود فراموشی کے متواتر دورے ہونگے
اور ختم ہو جائیں گے مگر اس کلمہ پاک کی سچائی جس طرح قائم ہو قائم رہے گی۔ یہ وہ
پھولا پھلا بلبل ہے کہ جسکو نہ باد صحر کا خطرہ ہے نہ موسم خزاں کا کھٹک نہ کسی باغبان کی حبت
ہے۔ اس کے شگفتہ اور خوشگوار پھول ہمیشہ ملکتے رہتے ہیں اور کبھی نسیم سحر کے بہت
کے ممنون نہیں ہوتے۔

اوائل اسلام کے لوگوں کے دلوں میں جس عظمت کے ساتھ اس پاک کلمے کی
وقع تھی ویسی ہی انھوں نے دینی و دنیوی عزت و برکت حاصل کی۔ مگر انوس ہر
کہ اب نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ اسلام ہے یہ مشہور ضرب البشر (مسلماناں درگور و مسلماناں
در کتاب) بالکل اس زمانہ کے موافق ہے۔

اللہ اکبر اس پاک کلمہ کی تصدیق کرنے والے ایک وہ لوگ تھے کہ جن کی سچی
نیت اور راسخ الاعتقاد ہی کی وجہ سے یہ حالت تھی کہ ایک دوسرے کی معادنت

میں ایسے تھے ہوئے تھے کہ جس طرح ایک جسم میں متعدد اعضا کو باہمی نسبت ہوتی
ہو وہ اسی پاک کلمہ کی بدولت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو گرویدہ اور مسخر بنا لیتے تھے علوم
بحر و بران کے دماغوں کے خانہ زاد اور اسرار قدرت اُن کی چشم بینا کا نور تھو وہ عزت
کے مرنے کو زندگی پر ترجیح دیکر دنیا کو محل امتحان سمجھے ہوئے تھے۔ وہ مغرور اور
سرکش لوگوں کی خدا کے سامنے جھک کر گردن جھکا دینے والے تھے۔ طلب
میں جینا اور جستجو میں مرنا اور کسی حالت میں بہت نہ ہارنا یہی اُن کا ایمان تھا۔ وہ سفر
کی تکالیف درس کی دشواریاں اور غیر معمولی محنت اُٹھا کر علم اور دنیا اور عبقی حاصل
کر کے خدای عزوجل کی خوشنودی حاصل کرتے تھے۔ وہ ایسے بے ریا اور
منکسر اور عالی ظرف تھے کہ باوجود دولت و حکومت کے بھی کبر اور طمع سے اپنے
قلب مصفا کو پاک رکھتے عدل اور احسان اور وفا میں کوئی قوم ان کی نظیر نہ تھی۔
اپنے دشمنوں کی تحقیر یا دل شکنی بھی ان کے نزدیک گناہ عظیم سمجھے جاتے تھے۔
برخلاف ان کے ایک ہم ہیں لکھنوت وغور۔ میں سرشار دانش و نبینش سے معرا
غیرت و حمیت سے عاری خواب غفلت سے مدہوش، اتفاق سے ہزار نفاق
میں مبتلا۔ جھوٹی خوشامد کرنے والے چا پلوسی پسند کرنے والے۔ قوم کی مصیبت
و ذلت سے بے پروا۔ عزیز و اقارب کے افلاس سے بے غم اپنی فارغ البالی
پر آسودہ ہمدردی اور ذوق حق پرستی کا نام نہیں جکود دیکھیے اپنے غرض کا شہید ہی۔
خلاصہ یہ کہ یہی ہمارا تقویٰ یہی ہماری عبادت ہی۔ شعر
دیکھیے کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کئے کوہیں
کیا یہ افسوس ناک بات نہیں ہے کہ جس قوم کے اسلاف کی یہ خوبیاں ہوں انکے
اخلاف میں برائے نام بھی کوئی خوبی نہ ہو۔ کیا یہ لوگ بھی مثل گزشتہ گروہ کے
اس کلمے کی اسی سرگرمی اور صدق سے تصدیق کرنے والے ہیں۔ یہ نہایت

شہ کی بات ہو۔

یہ شہ کیوں پیدا ہوتا ہے۔ غیرت و حمیت کے نہونے سے تحصیل علوم کے شوق نہونے سے ذیل رہنے پر قناعت کر لے نے سے۔

کیا یہ لوگ بھی سلام کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ ضرور رکھتے ہیں۔ پس میں یہ کہنے کی اجازت چاہتی ہوں کہ وہ اسلام کے ساتھ نہایت بیدردی سے پیش آتے ہیں۔ اسلام نے ان کو وہ خوبیاں عنایت فرمائیں کہ جن کا شکر ہر طرح سے ناممکن ہے اسلام نے ان کو اخوت سکھائی۔ اسلام نے ان کو قوت دی اسلام نے ان کو سلطنت اور ان کی سلطنت کو عظمت اور جلال بخشا۔ ان کو اخلاق حسنہ کی راہ بتائی انسانی معاشرت کے طریقے سکھائے۔ خدا کی رضامندی کا دستور العمل پیش کیا۔ اتفاق کے فوائد اور نفاق کی خرابیاں ذہن نشین کیں۔

کیا اس احسان اور مبارک تعلیم و تلقین کا یہی بدلہ ہے کہ ہم ان سب سے چشم پوشی کر کے کفران نعمت پر آمادہ ہوں اور کبھی بھول کر بھی اپنی اصلاح کی طرف متوجہ نہ ہوں اور نہ اس پر غور کریں کہ ہم کون ہیں اور ہمارے فرائض کیا ہیں اور ہم دنیا میں کس لیے آئے ہیں اور ہم کو یہاں کب تک رہنا ہے اور ہمارے ان کرتوتوں کا کوئی حساب لینے والا بھی ہے یا نہیں۔

یہ جو کچھ کہ ہم نے کیا اور کر رہے ہیں اس کے پھل ہم کو مل چکے اور مل رہے ہیں اور ملتے رہیں گے ہمارے اعمال ہمارے ہی سامنے نئے نئے رنگ بدل کر اور طح طح کے بھیسوں میں روپ اختیار کر کے کبھی دبا کی شکل میں کبھی گرائی کی صوت میں کبھی موسیٰ ندی کی ہیئت کذائی میں نمودار ہوتے ہیں اور ہم کو زبان حال سے پکار پکار کر خبردار کرتے ہیں کہ اب تو ہوش میں آؤ اب تو سنبھلو مگر ہم ایسے تھوڑے ہی سوئے ہیں کہ جو یہ باتیں ہمارے عبرت اور خوف دلانے کو کافی ہوں اس غفلت کے

ایہ تمام نتیجے اٹھا چکے ذیل ہوئے خوار ہوئے جاہل کھلائے اور اپنی دولت و عزت گنوا کر دوسری قوموں کا حلقہ غلامی کانوں میں ڈالے ہوئے ہیں اور اس حلقہ بگوشی پر بجائے اسکے کہ شرم کریں فخر کرتے ہیں۔ پس اب ہم کو یہ دیکھنا ہی۔

(۱) کہ زیادہ تر ہماری ذلتوں اور خرابیوں کے اسباب کیا ہیں۔

(۲) ہماری موجودہ حالت کے اسقام کس طرح سے دور ہو سکتے ہیں۔

(۳) ہم کو اپنی بہتری کے متعلق کیا چارہ اختیار کرنا چاہیے۔

پس ہم ان تینوں امور تفتیح طلب کی تجویز اپنی عقل کے موافق اس طرح کرتے ہیں۔

ہمارے امر اول کا جواب یہ ہے کہ وہ خدائے پاک کہ جس نے اپنی کرمی اور باعتبار رب ہونے کے۔ ابتدائے پیدائش سے ہی ہمیں بلکہ اس زمانہ سے کہ جب انسان ایک نقطہ بد ہوش تھا طرح طرح کی فیاضیوں کے ساتھ اس کے آرام و آسائش پہنچانے میں بلا کسی غرض یا مطلب کے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور اس کے عالم ظہور میں آنے کے بعد زمانہ طفلی و جوانی پیری میں تمام وقت اس کی تمام ضرورتوں کا کفیل رہا ہمارے قلب پر اس کی عظمت و جلال کے اثر نہ رہنے سے یہ نتیجہ ہوا کہ ہماری خدا ترسی، حق شناسی، عدل و احسان اور وفا۔ غرض جتنی خوبیاں تھیں وہ سب ہم سے متنفر ہو کر چلی گئیں اور بجائے ان کے خود غرضی، فریب، دغا اور ریاکاری وغیرہ وغیرہ ہماری رفیق ہو گئیں۔ ان تمام اسباب سے ہم اپنی سابقہ عظمت کو خیر باد کہہ کر طرح طرح کے عذابوں میں تعذیباً و تنبیہاً مبتلا ہیں اور اپنے کبے ہوئے کو بھگت رہے ہیں۔

جواب دوم کا یہ ہے کہ سب سے پہلے ہم کو خدای قادر مطلق کی عظمت و شکوہ و جلال اور اس کے دانا اور مینا ہونے کے اوصاف اور اپنے کاموں کی جزا و سزا پانے کا

واثق یقین اور اسکا ازلی اورابدی ہونا اور اپنے کو اور تمام چیزوں کو کہ جن کے ہم عارضی طور پر مالک کہلاتے ہیں اُنہی کی ملک تصور کرنا اور دنیاوی تمام چیزیں و نیز وہ چیزیں جو اس وقت ہمارے قبضہ میں ہیں ان کو فانی اور متغیر اور چھوٹ جانے والی سمجھ کر بقدر ضرورت ان سے تعلق رکھنا اور خدای پاک کی محبت کو کہ جو باقی ہے اور ہمیشہ رہنے والی ہے تمام محبتوں پر افضل اور اعلیٰ خیال کرنے سے پھر وہی خوبیاں کہ جو ہم کو نا اہل اور ناپاک سمجھ کر دور اور علیحدہ ہو گئی تھیں عود کر آئیں گی۔ اور وہ ہمارے تمام اسقام دور کرنے کے لیے کافی و روانی ہیں۔

جواب امر سوم کا یہ ہے کہ ہم کو باہمی اتفاق کی سخت ضرورت ہے۔ اتفاق کے فوائد بیان کرنے کی ہم کو چنداں اس لیے حاجت نہیں ہے کہ کمی و بیشی کے ساتھ تقریباً اسکو ہر شخص جانتا ہے۔ لیکن اولاً کس بات پر اتفاق کیا جائے۔ دویم اس بات کے حاصل کرنے کے لیے کون سے وسائل کام میں لائے جائیں۔ سویم وہ وسائل کون کون کون ہم پہنچائے جائیں اور کیا علی کارروائی کی جائے۔

یہی تین باتیں ایسی ہیں کہ جن سے قوم دوسری قوموں کے مقابل میدانِ ترقی میں بہت پیچھے ہے۔ لیکن ان امور تنقیح طلب کا فیصلہ کوئی معمولی بات نہیں ہے اور ہر شخص اس کے فیصلے کی قابلیت نہیں رکھتا ہے۔ البتہ بڑے بڑے ذی علم مصنفوں کا کام ہے جنگِ اقوام کی پہلی تیاری اور دنیا کی موجودہ حالت اور قوموں کے باہمی برتاؤ سے پوری آگاہی ہو۔ اور قانون قدرت کی تاثیرات سے ایک حد تک واقفیت رکھتے ہوں کیونکہ ایک بہت بڑے قوم کے عمدہ حالت کا انقلاب مقصود ہے۔ اور وہ حالت یکساں نہیں ہے۔ بلکہ باعتبار مختلف مواقع کے۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں۔

ہم کو کسی بڑے ذی علم اور صاحبِ فراست اور اہل تصنیف سے اس سوال کا

جواب قابل اطمینان نہیں مل سکتا۔ مذہب کتنا ہی کہ تقدیر ساری باتوں کا ایک دن میں فیصلہ کر سکتی ہے لیکن اس کی کوئی مدت معین نہیں کر سکتا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ فیصلہ کب تک ہو سکتا ہے۔

پس اس امر پر غور کرنے کے بعد کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ ہم خدا کی دی ہوئی دولت سے (یعنی اپنے ہاتھ پاؤں کو) ہلا کر کوئی کام میں کیونکہ حرکت ہی سے برکت ہوتی ہے اور یہ کونسی دانشمندی ہے کہ آثار تنزل سے ترقی کے امیدوار رہیں۔ کیوں کہ آیت لیس الان الاماسعی۔ کے بموجب ہم کو اپنی کوششوں ہی کے پھل ملنے کی امید ہو سکتی ہے۔

کیا ہم سب پر یہ فرض نہیں ہے کہ اعلیٰ درجہ کے علوم دینی اور دنیوی کے ذریعہ سے کافی تعداد ایسے عالموں کی اپنی قوم میں موجود کریں جو قافلہ قومی کو دشوار گزار اور تیرہ و تا راستہ سے علوم کی روشنی میں خدا کی مدد سے آگے بڑھایا جائیں۔

مفید اور کارآمد اتفاق اُن ہی لوگوں کا ہوتا ہے جن کے خیالات ہموار ہوں اور عوام بھی اُن ہی لوگوں پر بھروسہ کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنے کو دانشمند ثابت کیا ہو۔ ہموار اور پیچیدہ لکڑیاں کسی ہی احتیاط کے ساتھ اگر ایک جگہ باندھی جائیں تاہم جدا جدا رہیں گے۔ یہی حال آج کل ہمارے جلسوں کا ہے۔

خیالات کی ہمواری علم سے ہوتی ہے۔ تاوقتیکہ علم خیالات کو ہموار نہ کر دے اس وقت تک ترقی قومی کا ظہور ناممکن الوقوع ہے۔ غرض علم سے خیالات ہموار ہو سکتے ہیں۔ اور خیالات کی ہمواری سے اتفاق کے ساتھ ترقی علوم و فنون متعلقہ تجارت و زراعت صنعت و حرفت اور سارے کام جن سے راحت اور عزت اور دولت مل سکتی ہے۔ خوش اسلوبی کے ساتھ سرانجام پال سکتے ہیں۔

اب یہی پیاری اور دلکش آواز سے اس وقت کوئی پکارنے والا نہیں ہے کہ

مخلوق جسکو سُن کر صدیوں کے کینے اور عناد دل سے ایک نحت ددر کر کے آپس میں بھائی بھائی بن گئے۔ اور اُس قوم نے جو نان شینہ کو محتاج تھی شتر بانی سے جہا نانی کا رتبہ حاصل کر کے غیر قوموں کو حیرت اور استعجاب میں ڈال دیا۔

وہ تو ایک حالت تھی جو گزر گئی۔ اور جن کی تقدیر میں اُس خوش آیند آواز کے مرنے لینے تھے وہ لچکے۔ اب وہ نہایت آرام سے بستر خاک پر میٹھی میٹھی نیند پڑے سو رہے ہیں۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ تمہارے واسطے اس میں سے کچھ حصہ باقی نہیں رہا۔ اور حریفان باد ہا خوردند و فرستند کا مضمون ہمارے واسطے ہے اگر خیال کریں اور عمل کریں تو بہت کچھ باقی ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمہارے گوش دل میں بھی تو ہادی کی وہ آواز پہنچی ہے جس نے عرب سے عجم تک ہلادیا اور ہمارا تعلق بھی تو اسی برگزیدہ آفرینش سے ہے جس کی آواز میں یہ اثر تھا اور ہم کو بھی تو اُسی آقا کی غلامی کا دعویٰ ہے۔ جس کے ایسے فرماں بردار اور جاں نثار غلام تھے جن کے کارناموں سے تاریخوں کے صفحات بھرے پڑے ہیں اور جن کا مجملہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ ہاں اگر فرق ہے تو اتنا ہے جتنا فرماں بردار اور نافرمان غلام میں ہوتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ نسبت ضرور ہے۔ شعر

گو واں نہیں بہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں کعبہ سے ان تہوں کو بھی نسبت ہے در در کی اہل یورپ ہی کو دیکھو علم نے ان کو کیا سے کیا کر دیا پس حقیقت میں علاج ساری خرابیوں کا تحصیل علم ہی۔ مگر علوم سیکھنے سے یہ غرض ہماری بالکل نہیں ہے کہ نوکری کے ذریعہ سے اپنی آزادی کو بیچ کر غلامی خرید کی جائے بلکہ علوم صنعت و حرفت فنون متعلقہ تجارت و زراعت کو اشاعت کر کے اپنی اور اپنی قوم کی آزادانہ زندگی بسر کرنے کی کوشش کی جائے۔

علوم دنیاوی کے ساتھ مذہبی و دنیوی تعلیم بھی نہایت ضروری ہے کیونکہ قومی ترقی کو

مذہب سے بہت کچھ تعلق ہے خداوند عالم ہماری قوم کے دلوں میں مذہب کی عزت و وقعت اور محبت پیدا کرے۔ آمین۔

خاکسار
رابعہ سلطان بیگم

کعبہ

وہ دنیا میں گھر سب سے پہلا خدا کا
خیل ایک معمار تھا جس بنا کا
ازل میں مشیت نے تھا جسکو تاکا
کہ اس گھر سے اُبے گا چشمہ ہدایا
وہ تیر تھ تھا اک بت پرستوں کا گویا
جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

دنیا میں سب سے پہلا گھر اکیلے اللہ کی پرستش کے لیے بنایا گیا وہ کعبہ ہے جو ملک عرب کے
شہر مکہ شریف میں ہے اور جس کی طرف تمام دنیا کے مسلمان رخ کر کے نماز پڑھتے ہیں۔
اللہ کے نزدیک اس معبد سے زیادہ کوئی دوسرا معبد تبرک اور مقدس نہیں ہے اس کے بعد
مسجد نبوی کا جو مدینہ میں ہے اور مسجد اقصیٰ کا جو شام میں ہے درجہ ہے۔

مخلوق کا خالق کے ساتھ حقیقی رشتہ عبودیت و بندگی جس پاک معبد سے سب سے پہلے قائم ہوا ہے
وہ یہی کعبہ ہے۔

ح خ بیگم صاحبہ نے اس معبد کے فضائل میں وہ روایتیں لکھی ہیں جو ان مورخوں کی ہیں جو
بہت زیادہ مذہبی جذبے اور جوش محبت میں سرشار تھے۔ امید ہے کہ ہم کسی وقت اس مقدس خانہ
خدا کی تفصیلی تاریخ بھی چھاپ سکیں گے۔

ادبیٹر

حق سبحانہ تعالیٰ نے اس جہان فانی میں ایک ایسا گرامی قدر گھر قائم کیا ہے کہ

جس کی خوبی و بزرگی سے واقفیت نہ رکھنے والا شاید اس عالم میں پیدا ہی نہ ہوا ہوگا بلکہ از آدم تا ایندم کوئی مفسس ایسا نہ گزرا کہ اس والا شان مکان کی نگاہی سے کچھ بھی خبر نہ رکھتا ہو۔

واضح ہو کہ قبل از تخلیق کل کائنات عالم کے ارض کعبہ مکرم معین ہو کر موجب پیدائش دو جہاں کا ہوا۔ چنانچہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ خالق ذوالجلال نے چالیس برس پیش از خلقت ارض سما کعبہ شریف پیدا کیا تھا۔ اور جب ارادہ الہی خلقت زمین کی طرف مائل ہوا تو پچھانا شروع کیا اسکو زیر کعبہ سے اور رکھا کعبہ کو اُس کے وسط میں۔ پس شان اُس کی ہمیں سے عیاں ہو کہ اسی کی زیر سایہ اس جہاں نے یہ مرتبہ پایا اور وہی جزو اول تھا اس کی بنا کا۔ اس خانہ ذیشان کی جس قدر تعریف ہو کم ہے۔ دراصل وصف میں اس کے ناقص قلم ہے۔

کتاب حدیث سے نقل کیا ہے کہ حضرت رسول خدا نے فرمایا ہے کہ جب کسی امت پر اہم پیشیں سے کچھ عذاب نازل ہوتا تھا تو اسی گھر سے رجوع لاتے تھے اور اسی جگہ مشغول عبادت ہوتے تھے۔ عجائبات اور واقعات اس بیت شریف کے شمار سے باہر ہیں۔ بعض اُن میں سے تحریر کرتی ہوں۔

حضرت ابن عباس اور مجاہد وغیرہ مفسرین کہتے ہیں کہ اللہ جل شانہ نے ہر شخص کے دل میں اس کی زیارت کا شوق ایسا ڈالا ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل سیر نہیں ہوتا اور جو کوئی وہاں جاتا ہے پھر اسکا دوبارہ جانے کو جی چاہتا ہے۔ چنانچہ بہ تجربہ معلوم ہوا ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ حج کو گیا اور پھر آیا وہ مدت العمر مشتاق رہا۔ اگرچہ راہ میں قسم قسم کے شائد اور مصائب بھی اٹھائے ہوں۔ پس تعظیم و تکریم اس خانہ منورہ کی گویا مضطراری ہے کہ نہ دل سے جوش مارتی ہے بلکہ یہ تعظیم جتنی ہے کہ خصوصیت نفع اور ضرر پر موقوف نہیں اور یہی سبب ہے کہ حیوانات بھی اس پاک گھر کی تعظیم کرتے ہیں۔

کتاب معتبرہ سے مروی ہے کہ طلق ابن حبیب نے بیان کیا ہے کہ میں عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ کے ساتھ سایہ کعبہ میں بیٹھا تھا۔ یہاں تک کہ آفتاب بلند ہوا اور وہوپ اگنی سایہ جاتا رہا کہ مجلس اٹھ چلی یکایک ایک چمک دروازہ مسجد الحرام سے ظاہر ہوئی تو میں نے دیکھا کہ ایک سانپ آتا ہی پھر سب لوگوں نے اسکو دیکھنا شروع کیا وہ سیدہ خاند کعبہ میں آیا اور سات مرتبہ اس نے طواف کیا بعد اس کے مقام ابراہیم علیہ السلام کے نیچے اُس نے دو رکعت نماز ادا کی اور عبداللہ ابن عمر وغیرہ کبرے مجلس نے اس سانپ کے پاس جا کر کہا کہ اسے عزیز تیرا طواف اب ہو چکا یہاں شہر کے لوگ تجھ سے ناواقف ہیں شاید تجکو ضرر پہنچائیں اور غلام و خدمتگار بھی یہاں بہت ہیں بہتر ہے کہ اپنے آپ کو ان سے پوشیدہ رکھ دو نہ ایذا دیئے۔ پھر اس کلام کے وہ سانپ اپنا سر دم میں دبا کر آسمان کی جانب اُڑا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ ابو طفیل نے نقل کیا ہے کہ ایک نوجوان ذی طوی کار بننے والا سانپ کی صورت بنکر ہمیشہ طواف کو آتا اور مقام ابراہیم پر نماز پڑھتا۔ ماں اس کی جنتی تھی وہ کبشہ شفقت سے منع کرتی اور کہتی کہ ایسا نہ ہو تجکو آدمی مار ڈالیں لیکن وہ باز نہ آتا تھا آخر کار جماعہ البوسم نے اسکو مار ڈالا۔ بعد اسکے ایک غبار عظیم اُٹھا اور جماعہ فتنہ ساری مر گئی۔

تواریخ مکہ میں ایک حکایت اونٹ کی مشہور ہے خلاصہ اُسکا یہ ہے کہ ششم ہجری جمادی الثانی کے مہینے میں ایک اونٹ فاروقی اپنے مالک سے کعبہ کی طرف گریزا ہوا اور مسجد الحرام میں سات بار طواف کر کے حجر اسود کو چومنا بعد اسکے مقام خفیہ پر ٹھہرا اور میزاب الرحمتہ پر کھڑا ہو کر رونے لگا پھر زمین پر گر کے مر گیا آدمیوں نے اسکو صفا اور مروہ کے درمیان دفن کر دیا۔

پوشیدہ نہ ہے کہ جذب اور میلان قلوب کی چار وجہیں ظاہر میں معلوم ہوتی ہیں

ایک یہ کہ اخذ یشاق بطن نعمان میں ہوا ہے کہ مواضع عرفات سے ہی اسی جگہ ذریات ادم علیہ السلام کو ظاہر فرما کر خطاب الست برکھم سے مخاطب فرمایا ہے اور ذریات آدم نے اقرار کر لیا یہ وہ اقرار صحیفہ حکمت پر لکھا گیا اور حجر اسود میں امانت ہوا۔ پس گویا وطن اول آدمیوں کا وہی ہے اور کشتش طبع جانب وطن اگرچہ اُسے نہ پہچانتا ہو جیسی ہے۔ ومن الایمان حب الوطن اور عدد مکہ کہ بنیٹھ ہیں مطابق ہیں عدد وطن کے۔ دوسری یہ کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دعا مانگی تھی کہ یا اللہ قلوب خلایق کو اس مکان سے منجذب کرے۔

تیسری یہ کہ حجاب بیت المقدس متغایطس ارواح ہیں اور یضد بوشوق سے ارواح کو اپنی طرف کھینچتے ہیں اور جملہ اجسام تابع ارواح ہیں۔ چوتھی اخبار صحیحہ سے واضح ہے کہ کشب نیمہ شعبان اس گھر پر نظر عنایت حق ہوتی ہے اور قلوب مومنین بھی منظور نظر آتی ہیں۔ پس یہ سبب جنسیت کے یہ میلان حاصل ہوتا ہے اور ایک سبب رجوع کا یہ بھی ہے کہ کئی جگہ کعبہ میں دعا قبول ہوتی ہے۔ اہل تحقیق نے کئے اور اسکے اطراف میں دعا کی مقبولیت کے مقام بہت لکھے ہیں کہ میں اس مختصر صفحے میں اُس کی توضیح کی گنجائش نہیں رکھتی ہوں۔

ارزنی نے حویطب سے روایت کی ہے کہ میں ایک روز ایام جاہلیت میں کعبہ کے سایہ میں بیٹھا تھا یکایک ایک عورت آئی اور پردہ کعبہ پر کرا کر فریاد کرنے لگی کہ یا الہی میں اپنے شوہر کے ہاتھوں سے تنگ ہوں کہ مجھے بے سبب مارا کرتا ہے۔ مجھ اس دعا کے ہاتھ اُس کے شوہر کے شل ہو گئے۔ چنانچہ حویطب نے اسکو اسلام میں ہاتھوں کے شل دیکھا۔

پھر اسی نے اپنی تاریخ میں بسند صحیح بیان کیا ہے کہ ایک عورت عقیقہ نے ایام جاہلیت میں ایک لڑکا اپنے اقارب سے لیکر پرورش کیا اور آپ اکثر اوقات اسکو تنہا چھوڑ کر

کعب معاش کے لیے جاتی۔ ایک روز اُس لڑکے نے تنہائی کی شکایت کی تب اُس نے کہا اے لڑکے اگر کوئی ظالم تجھ پر بحالت تنہائی کچھ ظلم کرے تو بے تامل خانہ خدا میں جا کر فریاد کرنا کہ مالک خانہ تیری فریاد کو پونچھے گا۔ اتفاقاً ایک ظالم نے ایک دن اُسے تنہا پا کر اُٹھالیا اور بے بھاگا ایک مدت تک اپنے پاس رکھا۔ ایک مرتبہ کعبہ شریف میں آیا تو وہ لڑکا بھی اسکے ساتھ تھا۔ چنانچہ اُس نے جوں ہی کعبہ معظم کو دیکھا تو آدمیوں سے پوچھا کہ یہ کیا مکان ہے۔ سب نے کہا خانہ خدا ہے اُس نے اپنی ماں کی بات یاد کر کے کعبہ شریف کی طرف ارادہ کیا دوڑ کر پونچ گیا اور پردے کو مضبوط پکڑ کر کھڑا ہو رہا۔ وہ غاصب بھی اُس کے پیچھے دوڑنا ہوا اسی کے ساتھ کعبے میں پونچا۔ چاہا کہ داہنا ہاتھ بڑھا کر بکڑوں ہاتھ شل ہو گئے پھر بایاں ہاتھ بڑھایا وہ بھی شل ہو گیا۔ جب اُس نے یہ معاملہ دیکھا تو سرداران قریش سے اپنا حال کہا اور یہ بھی کہا کہ میں اس لڑکے سے دُشمن ہوں جہاں چاہے چلا جائے مگر میرے ہاتھ درست ہو جائیں پس تم اسکا علاج جو کچھ جانتے ہو بتلاؤ اکابر قریش نے کہا دونوں ہاتھوں سے قربانی ایک ایک اونٹ کی کر چنانچہ اس نے قربانی کی اسکے ہاتھ اچھے ہوئے۔

نقل ہے کہ ایک شخص بنی کنانہ کا اپنے چچا زاد بھائی پر ظلم کیا کرتا تھا اور یہ بیچارہ ہر چند عاجزی کرتا لیکن یہ ظالم اپنے ظلم سے باز نہ آتا۔ ناچار مظلوم نے خانہ کعبے سے پناہ پکڑ لی اور دعا کی کہ یا اُمّی فلاں شخص مجھ پر ظلم کرتا ہے سو تو اسکو ایسے درد میں مبتلا کر کہ لا دوا ہو۔ اور یہ دعا کر کے اپنے گھر چلا آیا تو اس ظالم کا پیٹ پھول گیا۔ ہر چند معالج کیا مگر کچھ مفید نہ ہوا آخر کو پیٹ پھٹ گیا۔

ابن عباس سے منقول ہے کہ انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص خانہ کعبہ میں کھڑا ہوا اپنے ظالم پر فریاد کر رہا تھا کہ یا اُمّی وہ اندھا ہو جائے۔ فی الفور وہ اندھا ہو گیا۔ چنانچہ لوگ اسکا ہاتھ پکڑے لیے جاتے تھے۔

اسی طرح کے کرشمے اور عجائبات اس مکان معجز نشان کے بیکراں ہیں اور ہمیشہ ظاہر ہوتے رہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ یہ مکان محفوظ و مصون رہا ہے اس واسطے کہ کوئی فرد بشر خوف عقوبت عاجلہ ساکنان مکہ معظمہ سے تعرض نہیں کرتا اور سب لوگ بہتک حرمت سے اس مکان کے بدل پر ہمیں رکھتے ہیں اور اصلاً اس مکان میں باہم مناقشہ نہیں کرتے۔

قطع نظر ان سب باتوں کے یہ مکان معبد خلائق اور قہر عبادات اور مرجع عائق صادق اور مطاف حجاب وائق ہوا۔ پس تخصیص اس بیت شریف کی ظہور تجلی الہی ہے کہ یہ سب تعظیفات اور محبت اسی تجلی پر واقع ہوتی ہیں اور اسی تجلی کا انبیاء سابقین کے کلام میں اشارہ ہے کہ اسکو کتب بنی اسرائیل میں ذکر کرتے ہیں جس طرح سے کہ پاکستہ وہ صاحب کہ اس نے تجلی فرمائی کہ وہ طور پر اور روشن ہوا نور اسکا بیت المقدس کے پہاڑ ساغر سے اور بے پردہ ظاہر ہوا کہوستان فاران سے اور فاران نام ہے مکہ معظمہ کا۔ اور اسی تجلی کی یہ خاصیت ہے کہ جو کوئی زائرین سے ذکی ہو یا بلید جب اس بیت مکرم پر نظر ڈالتا ہے عجب عظمت اور وقار مقرون بجلال پاتا ہے اور سمجھ جاتا ہے کہ یہاں ایسی شان عظیم ہے کہ دوسری جگہ نہیں۔ اور محبوبیت اور انجذاب قلوب خاصہ اسی تجلی کا ہے۔

مخفی نہ رہے کہ معالم التنزیل میں لکھا ہے کہ خانہ کعبہ ام رحم بھی کہلاتا ہے یا اس وجہ کہ انہیں رحمت الہی نازل ہوتی ہے۔ طائفین اور عاکفین پر کہ جو کوئی محتاج فقیر معہ تحفہ افلاس دے نیاز اس مامن اناس پر لایا خازن خزان لطف و عنایت نے اس قدر نقد و جنس اپنی رحمت سے عنایت کیا کہ دامن امید میں گنجایش نہ رہی۔ کون مفلس بے سرو پا اس درگاہ میں آیا کہ نقد مراد اس کے دامن افلاس میں نہ رکھا گیا اور کس عاجز بیکس نے سرعجز اور نیاز اس عقبہ مکرم پر رکھا کہ درم مقاصد اس کے دست توقع میں مشکوف نہ ہوا بصداق اس شعر کے۔

کہ ام بندہ بریں آستان نہاد سرے کہ لطف خواجہ نہ بردی او کشادے
 حمد بے قیاس و بحد سپاس اس خالق کبریا کو زیبا ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے
 ایک مشت خاک کو ایسی برکت بخشی کہ باعث عظمت دو عالم ہوا اور خدا پرستوں کا قبلہ
 قرار پایا۔ اور کل نوع بنی آدم کا موجب شگین قلوب ہوا۔ یہ بات غور طلب ہے کہ اگر خداوند
 عالم کعبہ شریف کو قائم نہ فرماتا تو علاوہ شگین عارفان ہزار ہا اہل اسلام راہ رست سے
 گمراہ ہوتے رستے اور یہ جوش و خروش جو کہ مذہب اسلام میں بالخصوص پایا جاتا ہے
 بہت ہی کم ہوتا بلکہ کچھ بھی نہ ہوتا کہ ہر سال لاکھوں مسلمان واسطے حج کے یکجا جمع ہوتے
 ہیں جس میں شان اہل اسلام کے علاوہ ایک بہت بڑی شان و حدایت خداے
 لایزال کی عیاں ہے

اگر کعبہ نہ ہوتا تو صبح نہ ہوتا اور حج نہ ہونے سے ہمیشہ لوگ اپنے ہی ارادے
 میں خواہ حق پرہوں یا باطل سرگردان رہتے۔ ہر سال کیا مدت العمر میں ایک بار بھی مجمع
 مسلمین اور بجا آوری فرمان حق تعالیٰ نصیب نہ ہوتی اور نہ حکمت الہی و رحمت ایزدی کے
 ایک شہہ تعریف میں اس طرح سرگرم گفتار ہوتے۔ اور بددبہ اہل ایمان اور شوکت سبحان
 جو اس کی وجہ سے نمایاں ہے معدوم ہوتا۔ ظاہر ہے کہ عدم موجودگی میں اس کے مذہب سلام
 ضعیف اور کل مسلمان نحیف رہتے۔

ہر برس زمانہ حج میں اکثر ادنیٰ و اعلیٰ کی زبان پر زیادہ ذکر درباب حج و حجل ہی
 رہا کرتا ہے جو واسطے استہوار شوقِ حبی و تعظیمِ بزرگی کعبہ کافی ہے۔

(باقی ارم)

تمہ
 ح خ از کلکتہ

آئینہ وفا

سلسلے کے لیے فروری نمبر ملاحظہ ہو

لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ساوتری کو اسکے شوہر کے مرنے کے خوفناک خیالات پریشان رکھنے لگے اور وہ الفاظ جو نارو کی زبان سے نکلے تھے ایک آن بھی اُسکے دل سے نہ بھولتے۔ جتنے دن گزرتے جاتے وہ اُن کو گنتی جاتی تھی جس قدر موت کا سال نزدیک آتا گیا ساوتری خدا سے دعا مانگنے میں زیادہ مصروف رہنے لگی۔

آخر کار اُس سال کے چار روز باقی رہ گئے۔ ساوتری نے مننت مانی کہ تین دن اور تین رات تک نہ تو میں کچھ کھاؤں گی نہ پیوؤں گی بلکہ تین روز روزے رکھ کر خدا کی عبادت میں گزار دوں گی۔ اسکا خاوند یا ساس یا سر کوئی اس راز سے آگاہ نہ تھا اور نہیں جانتے تھے کہ ساوتری کا ایسے کام کرنے سے کیا مطلب ہے۔

یہاں تک کہ موت کا دن آپہنچا اور ساوتری اپنے شوہر کی حیات کے لیے درگاہ باری میں بڑی بیقراری سے دعائیں مانگنے لگی۔ صبح تو خیریت سے گزری اور دوپہر بھی جوں توں کر کے گٹ گئی۔ اب شام کا وقت تھا۔ سورج نے آسمان کا نصف سے زیادہ حصہ طے کر لیا تھا۔ درو دیوار کا سایہ زمین پر پڑ رہا تھا جس سے ساوتری کی پریشانی دمدم بڑھتی جاتی تھی۔ لیکن سستی دان میں ابھی تک کوئی غیر معمولی بات نہیں پائی جاتی تھی۔ ساوتری نے اُسے دم بھر بھی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ اور ذرا سی دیر کو بھی اُسے تنہا نہ چھوڑا۔

ساوتری کی ساس نے اس سے کہا۔ لو اب تمہاری مننت کے دن پورے ہو گئے کچھ کھاؤ پیو۔ ساوتری نے جواب دیا جی ہاں کھالوں گی رات کا اور انتظار ہے۔ اب رات ہو گئی تھی اور سستی دان نے بھی حسب معمول کھاڑی کندھے پر رکھ خنک

کی راہ لی۔ سادتری نے جو اس وقت تک طرح طرح کے خیالات میں محو تھی جوں ہی اسکو جاتے دیکھا آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور ایک آہ سرد دیکھنیج کر اپنے دل سے مخاطب ہوئی۔

”افسوس یہ جنگل نہیں جا رہا ہے بلکہ بد قسمتی اسکو موت کے مونہ میں لیے جاتی ہے دیکھے جنگل میں تقدیر کیا گل کھلاتی ہے۔ دل چاہتا ہے اسے روک لوں اور جانے سے باز رکھوں لیکن مصلحت کے خلاف ہے۔ اور اگر جانے دیتی ہوں تو جیسے جی یہ نہیں دیکھا جاتا۔ بس اب غیرت اور وفاداری کا تقاضا مجھے اسی بات پر مجبور کرتا ہے کہ اٹھوں اور میں بھی اسکا ساتھ دوں (دل ہی دل میں) سستی دان تیرے ساتھ مجھے جنگل میں بھی رہنے سے عار نہیں اور تجھ بن مجھے گل بھی خار معلوم ہو گا۔ جب قدرت نے ہم دونوں کی قسمت کو ایک دوسرے کے ساتھ دبا ہے تو پھر جدا کی گئی؟ یہ سوچ کر اور آنکھوں کے آنسو پونچھ کر اس طرح جھٹ سے کھڑی ہو گئی کہ گویا خود بھی اپنے بچے کے ساتھ جان فروشی کے لیے تیار ہے۔

سادتری جو خوب سیرتی کی مجسم تصویر تھی اس حالت میں بھی بغیر والدین کی رضامندی کے اس کے ساتھ جانے پر راضی نہ ہوئی۔ فوراً ان کے سامنے گئی اور ان سے اجازت کی درخواست کی۔ آنکھوں نے کہا بیٹی شوق سے جا۔ مگر تیری یہ حالت دیکھ کر جو ان تین دن کے فاقوں میں ہو گئی ہے۔ رات کے وقت سنان جنگل میں بیٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔

سادتری جو سستی دان کے ہمراہ ہونے کی اجازت پا کر ظاہر خوش تھی غمزدہ صورت بنا کر اس کے ساتھ ہوئی۔

ستی دان تمام راستے جنگل کی ہوا اور وہاں کے خوشنما منظر سے محفوظ ہوتا گیا۔ برخلاف اسکے سادتری کو درختوں کی سائے میں شب شکلیں معلوم ہوتی تھیں۔ اور وہاں کی

ہر چیز اُسے کاٹنے کو دوڑتی تھی۔ اسکو یہ تمام چیزیں ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ گویا وہ خواب دیکھ رہی ہے۔ اُس کی باتیں اور شادی کا زمانہ اُسے خواب و خیال ہو گیا۔ سستی وان اسکو مثل اس شخص کے معلوم ہوتا تھا جو مدین گزریں کہ اس دنیا سے کوچ کر گیا ہو۔ وہ چپ تھی اور خاموشی سے اسکے ساتھ ساتھ چلی جاتی تھی۔ وہ اسکے چہرے کو یا تو اس غرض سے کہ اسکے پیارے شوہر کا آخری وقت تھا یا کسی اور مصلحت سے بہت غور سے دیکھتی جاتی تھی۔ اس کی ایک ایک قدم پر گاہ تھی کہ دیکھے گھڑی کی گھڑی میں کیا ہونے والا ہے۔

چلتے چلتے وہ ایک جگہ ٹھہر گیا اور کلبھاری سے درختوں کی لکڑیاں کاٹنے لگا۔ نیک کہ پسینہ میں شرابور ہو گیا۔ رات کا وقت تھا اور اوپر سے جنگل کی سرد ہوا چلی سستی وان کو یکایک سردی محسوس ہوئی اور اسکے ہاتھ سے کلبھاری گر پڑی۔ ساوتری ہر ایک بات کو غور سے دیکھ رہی تھی اور خوب جانتی تھی کہ اب کیا ہونے والا ہے۔

ستی وان (سرو کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر) میرے سر میں سخت درد ہو رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سوئیاں چھو رہا ہے۔ اُف! اُف! میری آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں۔ بہتر ہے کہ میں سو جاؤں، اتنا کہا اور زمین پر گر پڑا۔

ساوتری بھی بیٹھ گئی اور اسکو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔

ستی وان (کمزور لمحے میں) میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوتے جاتے ہیں۔ تمام چیزیں ہیج معلوم ہوتی ہیں۔ آہ سانس بھی رُک رُک کر آنے لگا۔ یہ درد موت کا درد ہے۔ مجھے کوئی چیز نہیں سوجھتی (ٹٹول کر) پیاری ساوتری کہاں ہے۔ (اسکے چہرے کو حسرت کی نگاہ سے دیکھ کر) اے نیک اور وفادار بیوی اچھا اب تجکو میں آخری سلام کرتا ہوں۔ بس۔ یہ کہا اور ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

دم واپس یا ہر شے کا پچھلا حصہ ایک در د بھرا ہوتا ہے۔ ناظرین آپ خیال کر سکتے ہیں کہ ساوتری پر کتنا بڑا صدمہ پہنچا ہوگا۔ لیکن ہنوز اسکے ماتم کرنے کی فرصت نہیں ملی تھی کہ ساوتری کو ایک مہیب شکل اس کے پاس کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ سرخ کپڑے تھے۔ سر پر تاج تھا۔ سیاہی مائل رنگ۔ سرخ اور بڑی بڑی آنکھیں۔ شکل پر رعب برستا ہوا۔ ہاتھ میں بانس جس میں ایک پھندا لگا ہوا تھا۔

ساوتری نے جب یہ عجیب شکل دیکھی تو جگہ سے اٹھی۔ لیکن خوف اس درجہ غالب تھا کہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اُٹھ کر بہت تعظیم کی اور کہا۔

اگرچہ یہ تیری شان و شوکت تیرے دیوتا ہونے کا ثبوت دے رہی ہے۔ لیکن میں جاننا چاہتی ہوں کہ تو کون ہے اور اس وقت یہاں آئے سے کیا مطلب ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میرا نام یَم ہے اور سستی دان کی روح قبض کرنے آیا ہوں۔ کیونکہ وہ نہایت نیک آدمی ہے۔ اس واسطے بجائے اپنے کسی نوکر کو بھیجنے کے میں خود آیا ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے سستی دان کی روح جسم سے علیحدہ کر لی۔ جو ساوتری کو انگوٹھے کی برابر دکھائی دی۔ یَم اُسے پھندے میں باندھ کر ایک سمت کو روانہ ہوا۔

ساوتری بھی جواب تک خاموش کھڑی رہ دیکھ رہی تھی اس کے پیچھے پیچھے ہولی۔ اگرچہ وہ سستی دان کی طرف سے بالکل مایوس ہو گئی تھی۔ مگر امید نے اس وقت بھی اسکا دامن پکڑ رکھا تھا۔ اور اپنے پیارے شوہر کو اسی حالت میں چھوڑنے کو دل نہیں مانتا تھا۔

یَم نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور کہا۔ ”لڑائی تو کیوں میرے پیچھے آتی ہے۔ وہ جگہ زندہ آہیو کے جانے کی نہیں ہے۔ جو کچھ تیرے امکان میں تھا سو تو کر چکی۔ پس اب واپس جا۔ ساوتری نے جواب دیا۔ جہاں میرا خاوند جائیگا۔ خواہ خوشی سے یا مجبوراً میرا فرض ہے کہ اسکا ساتھ نہ چھوڑوں۔

اسی طرح اس سے سوال وجواب کرتی اسکے پیچھے پیچھے چلی گئی۔
 یم پھر ٹھہر گیا اور اس کی اپنی شوہر کے ساتھ جان نثاری اور محبت پر صد آفریں کی
 اور کہا۔ اے لڑکی بس اب واپس لوٹ جا۔ بہت دور تک آچکی۔ اور دیر زیادہ
 ہوتی جاتی ہے۔ راستہ دمدم خوفناک اور دشوار گزار آتا جاتا ہے۔ تیرے پاؤں تھک کر
 زخمی ہو گئے ہونگے۔“

سادتری نے کہا اے یم اپنا ساتھ چھوڑنے کو مجھے منع مت کر۔ میں بھی دوسری
 دنیا میں جاؤں گی۔ مجھے مرنے کا مطلق خوف نہیں کیا میں نے اپنی زندگی عمدہ طرح
 سے بسر نہیں کی ہے۔ میں اس دنیا کی جس کی ہر چیز فانی ہے مطلق پروا نہیں کرتی۔ یہ زندگی
 محض ایک خیال ہے اور ایسی جگہ جہاں ہر ایک کو موت آنے والی ہے کون سکونت گزیر
 ہونا چاہے گا۔ علاوہ ان سب باتوں کے جو فرض ہے اسکو پورا کرنا چاہیے۔ اور میرا
 فرض اس دنیا فانی ہی میں نہیں بلکہ عالم جاودانی تک بھی اپنے خاوند کا ساتھ دینا ہے۔
 اس واسطے تو ہی بتا دے کہ میں کس طرح اسے تنہا چھوڑ سکتی ہوں۔

یم نے کہا میں تیری ان باتوں سے بہت خوش ہوا۔ اگر تیری ایسی ہی خوشی ہے تو
 مجھ سے کوئی مراد مانگ (سوائے سستی دان کی جانبری کے جو میں نہیں کر سکتا) اُسے البتہ
 میں پوری کر دوں گا۔

سادتری نے کہا اچھا سستی دان کے باپ کو اُس کی آنکھیں اور سلطنت جو وہ کھو چکا ہے
 دوبارہ حاصل ہوں۔

یم نے کہا اچھا مجھے منظور ہے لیکن اب تو واپس لوٹ جا۔ بہت تھک گئی ہوگی،
 لیکن سادتری کو اب یم سے وہ دہشت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ اس کی مہربانی نے
 اس کی زیادہ ہمت بڑھادی۔ اور بولی۔ مجھے کیا تکان محسوس ہو سکتی ہے۔ جب میں
 اپنے شوہر کے ساتھ ہوں۔ اور تیرے ہمراہ ہونا کیا میرے لیے ایک دیوتا کے حضور

میں موجود ہونا نہیں ہے۔ کیا اس سے زیادہ اور بھی کوئی بات میرے لیے فخری ہو سکتی ہے۔ اے یم لوگ تجھ سے ڈرتے ہیں۔ لیکن میں دیکھتی ہوں کہ تو برا مہربان ہے۔ لوگ تجھے یم کہتے ہیں کیونکہ تیرا حکم کوئی رد نہیں کر سکتا۔ دیوتا ہر ایک پر مہربان ہوتے ہیں میں تجھ پر پورا بھروسہ رکھتی ہوں۔ میں تیری پرستش کرتی ہوں تیرے پاؤں پر گرنا باعث فخر سمجھتی ہوں۔ اے یم تو بھی مجھ پر رحم کر۔“

ان الفاظ نے یم کو بہت خوش کیا اور کہنے لگا۔ اچھا میں ایک اور مراد (سوائے سستی دان کی جان کے) پوری کر دوں گا۔

ساوتری نے کہا میرے باپ کے کوئی لڑکا نہیں ہے میں چاہتی ہوں کہ اس کے ننو بیٹے ہو جائیں تاکہ اُس کی نسل مدت تک قائم رہے۔

یم نے کہا اچھا یہ بھی منظور ہے اب لوٹ جا تو بہت دور تک چلی آئی ہے۔ ساوتری نے کہا مجھے اپنے خاوند کے ساتھ ہونے میں رستہ کی دوری کی کچھ پروا نہیں۔ اے یم تو مہربانی اور انصاف کا مالک ہے۔ مجھے تجھ پر اعتماد رکھتی ہے۔ وہ جو نیک اور مہربان ہوتے ہیں اپنے اوپر بھروسہ رکھنے والوں کو کبھی ناامید اور شکستہ دل نہیں کرتے۔ اے یم نے کہا آج تک کسی نے مجھے اس طرح سے خطاب نہیں کیا۔ آدمی تجھ سے ڈرتے ہیں لیکن مہربان اور منصف مجھے کوئی نہیں کہتا۔ اس واسطے اے ساوتری کوئی اور خواہش ظاہر کر (سوائے سستی دان کی زندگی کے)

ساوتری نے کہا اچھا میرے اور سستی دان کے سو لڑکے پیدا ہوں۔ یم نے کہا اچھا میں نے قبول کیا۔ یہ کہا اور مونہ پھیر کر چلنے پر آمادہ ہوا۔ مگر ساوتری پھر اس کے پیچھے۔ مختصر یہ کہ وہ اسی طرح یم کے ساتھ اپنے مونہ الفاظ میں اس کی تعریف کرتی چلی گئی۔

یم ایک دفعہ اور ٹھہرا اور کہا ایک اور مراد مانگ ساوتری! اور پھر واپس چلی جا

ساوتری اسکے قدموں پر گر کر کہنے لگی۔

اے زبردست اور عالیشان یم انصاف پسند لوگ وہی کرتے ہیں جو بجا اور درست ہوتا ہے۔ تو نے مجھے اور سستی دان کو نوبٹے دینے کا اقرار کر لیا ہے۔ اور یہ ممکن نہیں جب تک اس کی جان بخشی نہ کھائے۔ آہ! مجھے اس بغیر جنت بھی درکار نہیں۔ اے یم تو نے اس وقت کوئی شرط بھی نہیں لگائی تھی۔ اس واسطے پھر میرے پیا کو مجھ سے ملا۔

یم نے کہا اے پاک اور اپنے خاوند کی جان نثار بیوی میں تیری خواہش پوری کروں گا۔ اس سے پیشتر آج تک کوئی ذی فوج مرنے کے بعد جان برہنوا۔ تو اور تیرا خاوند ایک مدت تک عیش و عشرت کی زندگی بسر کرینگے اور تیرا نام پاک طہیتی اور وفاداری کے ساتھ صفحہ ہستی پر تابد قائم رہے گا۔

اب ساوتری جگہ میں تنہا کھڑی ہے۔ لیکن دل باغ باغ ہے۔ اپنے نقش پا پر قدم رکھتی ہوئی اُسی جگہ پہنچی جہاں سستی دان بستر مرگ پر پڑا تھا۔ ساوتری نے ایک دفعہ اور اُسکا سر اپنے زانو پر رکھا۔

سر رکھتے ہی سستی دان کی آنکھیں کھل گئیں اور تمام ماجرا دریافت کیا۔ ساوتری نے تمام سرگذشت بیان کی۔ دونوں بامراد گھر لوٹے۔

اب پھر وہی خوشی کے دن آگئے۔ دہتسن کو مسند شاہی پر جلوہ افروز پایا۔ اور افسران ملک اس کے گرد۔ اس کے بعد مدت تک اُس نے بادشاہت کی۔ اور ساوتری کا پیارا نام وفاداری کے ساتھ ہر خاص عام میں مشہور ہو گیا۔

قسم
النور علی طالب علم

حسن آرایگم

جس طرح سے رضیہ سلطانہ کا نظم سلطنت اور نور جہاں بیگم کی نازک خیالیاں صفحہ تیاری سے معدوم نہ ہوں گی۔ اُسی طرح حسن آرایگم کی عقلندیاں اور ذہانت فلک تیاری پر ستارہ بن کر چمکتی رہیں گی۔

اس بیگم کی سوانح پر نظر کرنے سے صاف ظاہر بلکہ اظہر من الشمس ہے کہ اگر ہماری بہنیں کوشش کو اپنا شعار بنائیں تو اپنی گردنوں سے ناقص العقلی کا ناموزوں اور بھدا طوق نکال سکتی ہیں۔ کتب تیاری میں عورتوں کی دانشمندی، سخاوت، شجاعت، استعداد اور عبادت کا ذخیرہ موجود ہے۔ نسواں کے کارناموں سے اوراق تیاری ملوہیں۔ واقعات عالم شاہد ہیں کہ عورتیں کسی بات میں مردوں سے کم نہیں اور نہ ہونا ہی چاہیے۔ ورنہ خداوند کریم کے عدل پر حرف عائد ہونگے۔ البتہ ہماری پست ہمتیاں ضرورت سے زیادہ ذیل کر سکتی ہیں۔ آج اقوام یورپ سے دوسری قومیں لگائیں کھا سکتیں کیا باعث؟ مردمان یورپ کو زنان یورپ پر کسی قسم کی فضیلت اور فوقیت نہیں دیکھا سکتی۔ آخر کیا وجہ؟ یہی علم ہی جس سے عقل آتی ہے۔ یہی علم ہی جو انسان کو انسان بناتا ہے اور بام ترقی کا زینہ ہی علم ہے۔ اگر ہماری بہنیں کوشش کریں تو ممکن ہے کہ زنان یورپ سے کسی بات میں پیچھے نہیں رہ سکتیں۔ خداوند کریم مردمان ہند کو تعلیم نسواں کی طرف جلد متوجہ کرے۔

آدم برسر مطلب حسن آرایگم اُن عورتوں پر گوی سبقت لے گئی ہے جو سرمایہ نازتھیں۔ یہ بیگم قبل خاں جیسے شہنشاہ کی بیگم اور زینت محل تھی۔ قبل خاں اُن بادشاہوں میں سے تھا جن کا ثانی پیدا نہیں ہوا۔

مصنف تاریخ چین جو ایک مشہور و معروف مورخ گزراہی بیان کرتا ہے کہ قبل ازاں
کے برابر کوئی بادشاہ رو سے زمین پر نہیں ہوا۔ چونکہ جو لیس سیرز قیصر روم قدیم اور
سکندر اور فرانس کا شہنشاہ ہونین ہونا پارٹ سے نامی گرامی ہوئے ہیں۔ مورخ موصوفہ
نے ہر ایک کے افعال کو قبل ازاں کے ساتھ مطابق دیکر اہل انصاف سے داد چاہی ہے
کہ ان چاروں میں بزرگ ترین کون ہے۔

حسن آرا بیگم نہایت حسد اور جلیلہ خوشخو اور خوش رو تھی انتظام مملکت میں لائق
سخاوت میں حاتم مہم اور شجاع تر تھی۔ علاوہ ازیں یہی نیک بخت اور عاقلہ تھی کہ
قبل ازاں کے سے شخص کو اُس سے مشورہ کرنے کی حاجت ہوتی تھی۔ اور جب کوئی
مہم پیش ہوئی۔ یا نیا قانون اجرا کرنے کا قصد کیا تو وزیروں کی صلاح کے علاوہ خاتون
کا مشورہ لینا ضرور تھا اور میاں بی بی میں پہلے رو دکھ مولیتا تھا تب امر سنگین میں
حکم ناطق دیا جاتا تھا۔ اس کی عقلندی کی ایک یہ بڑی دلیل ہے کہ جب سنگ کے گھرانے کا
نفور جو جنگ کر رہا تھا گرفتار ہو کر آیا۔ تو قبل ازاں نے خوشی سے پھول کر بیگم کو آگاہ کیا۔
خاتون نے آہ سر د بھر کر کہا کہ اے خاقان یہ مقام خوشی کا نہیں بلکہ رنج کا ہے کیوں کہ
جب تجربے میں ہی آیا ہے کہ انقلاب روزگار تمام سلطنتوں کے لیے لازم ہے تو یہی روز
زوال و خرابی کا تھارے گھر کے لیے بھی آسکتا ہے۔ بس ان بیچاروں کے ساتھ ایسا پیش آوا
جیسا کہ چاہتے ہو کہ تمہاری آل کے ساتھ پیش آوے۔ اگر خدا نخواستہ ایسا نامبارک دن
دیکھنا اُن کے نصیب میں بھی ہووے۔

یہ نصیحت سن کر خاقان سناٹے میں سرزانو پر رکھے دیر تک خاموش رہا اور اس کے بعد
حکم دیا کہ ہر طرح کی عزت و آرام سے قبا کا شہنشاہ نظر بند رکھا جائے۔

مسنز آغا محمود سناری

از ٹانگو (لوئر برما)

خاموشی

جہاں اخلاق و عادات کی اور تعلیمیں ہیں۔ وہاں خاموشی کی تعلیم بھی دی گئی ہے۔ اس میں چند باتیں قابل غور اور فائدہ دینے والی ہیں۔ اول کم بولنے والا اکثر گناہوں سے جو زبان کے متعلق ہیں محفوظ رہتا ہے۔ غیبت چغل خوری جو مردوں خصوصاً عورتوں کے لیے بے زیادہ لاعلاج مرض ہیں خاموش رہنے والے کے پاس نہیں آتے۔ دوسرے جو شخص کم بولتا ہے۔ اس کی وقعت ہر شخص کی نگاہ میں ہو جاتی ہے۔ سعدی صاحب نے فرمایا ہے۔
 تامل و سخن نہ گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
 جس کا مطلب یہ ہے کہ جب تک انسان گفتگو نہیں کرتا اس کے عیب و ہنر لوگوں کی نگاہوں سے چھپے ہوئے رہتے ہیں۔ خواہ وہ غیب زبان کی کم مانگی کے ہوں۔ یا دوسری قسم کے۔

دوستاں جو سعدی کی تصنیف ہے اس میں حاتم اہم کا قصہ لکھا ہے جو قصداً بہرے بنے ہوئے تھے۔ اہم زبان عربی میں بہرے کو کہتے ہیں اُن کا اس سے یہ فشا تھا کہ اگر کوئی مجھے برا بھلا کہے تو مجھے اس کو جواب دینا نہ پڑے۔ جس سے میں گناہگار نہ ہوں اور اسکے حسنات یعنی نیکیاں میرے نامہ اعمال میں نہ لگی جائیں۔ اس لیے کہ یہ مسئلہ ہے کہ جو کوئی کسی کی بُرائی کرنا ہے۔ بُرائی کرنے والے کی نیکیاں جس کی وہ بُرائی کرتا ہے اسکے نامہ اعمال میں لکھی جاتی ہیں۔ بھلا انصاف بھی کوئی چیز ہے۔ اس سے زیادہ بیوقوفی اور کیا ہو سکتی ہے کہ نامہ اعمال میں اپنی نیکیاں کسی دوسرے کو دیدی جائیں۔ مردوں میں یہ بات اس قدر نہیں ہے جس قدر عورتوں میں ہے۔ عجب نہیں کہ اسی وجہ سے بمقابلہ مردوں کے عورتوں کو خوراک و زینح زیادتی کے ساتھ کیا گیا ہو۔

جہاں دس بیس عورتیں ایک جگہ اکٹھی ہوئیں اور دنیا کے قصے قصیے چھڑے۔ خواہ وہ کسی کے گھر شادی کی شرکت سے گئی ہوں یا غمی کی۔ لیکن وہ بُری حادث ہر جگہ اُن کے ساتھ رہیگی۔ اس کو چہم میں تعلیم یافتہ جاہل شریف و ذلیل سب برابر ہیں۔ بُرے گھرانے کی بیگیاں ہوں یا چھوٹے گھرانوں کی خاتونیں۔ لیکن یہ رنگ یا وہ گوئی اور دوسروں کی عیب جوئی ہر ایک میں جھلکتا نظر آئے گا۔

زبان کو تلوار سے مشابہت دی گئی ہے۔ پس جس طرح تلوار کو کسی خاص موقع پر نیام کانا جاتا ہے اگر اسی طرح زبان کو کسی مناسب جگہ استعمال کیا جائے تو بہتر ہے ورنہ جس طرح تلوار کی جاوید بیا ضرب سے انسان نقصان اٹھاتا ہے اسی طرح زبان سے جاوید بیا کام لینے والا خرابی میں پڑ جاتا ہے۔ تمام فسادوں کا گھر لڑائی کی جڑ ہے زبان ہے۔ اسی کی وجہ سے انسان نیک نام ہوتا ہے اور اسی کی وجہ سے بدنام۔

یہ بھی خیال ہے کہ جب گفتگو زیادہ کی جائے گی۔ خواہ کتنی ہی احتیاط کیوں نہ کی جائے مگر کوئی نہ کوئی بات ایسی زبان سے نکل جائے گی جس سے فساد پیدا ہو جائیگا۔ جہاں کسی موقع پر عورتیں ایک جگہ بیٹھیں کوئی نہ کوئی اس قسم کا واقعہ نکل آئیگا جس سے کامیں کاٹیں شروع ہو جائیں گی۔ بھلا ان سے کوئی پوچھے کہ تمہیں دوسروں کے معاملات سے کیا غرض۔ اگر اتنی دیر کسی دینی مسئلہ کے متعلق تم گفتگو کرو تو کوئی برائی ہے۔ اور اگر کوئی بیچاری اس جماعت میں خاموش بیٹھی رہی تو سب کے سب اسکو نکوتنا میں۔ سبحان اللہ۔

جرح الکلام اشد من جرح السہم اسکا مطلب یہ ہے کہ زخم بات کا تیر کے زخم سے زیادہ تکلیف دینے والا ہے۔ لیکن جب ہی تو کہ زبان کی تلوار کو موقع بے موقع جھلایا جائے۔ اور اگر انسان خاموش ہے تو کیوں کسی کے اس بجا وادار کا زخم لگے۔

سفیان بن عبد اللہ جو رسول اللہ کے صحابی تھے وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ کون سے میرے لیے زیادہ خوفناک ہے

حضور نے اپنی زبان پکڑ کر ارشاد فرمایا ”یہ“ مطلب یہ کہ اگر خاموشی کو اپنا شعار بناؤ گے تو کبھی کسی بلا میں مبتلا نہ ہو گے۔ بعض لوگ کسی کا عیب بیان کرتے وقت یہ کہہ دیتے ہیں کہ جب اس میں یہ عیب موجود ہے تو پھر ہم کیوں گنہ گار ہوئے۔

یہ خیال محض غلط ہے۔ غیبت نام ہی اس کا ہے کہ کسی کے عیب کو جو اس میں موجود ہو اظہار کرنا اور اگر وہ عیب اس میں موجود نہ ہو اور اس کی جانب منسوب کیا جائے تو وہ بہتان ہے جو غیبت سے زیادہ گناہ ہے۔ غرض کہ خاموشی ایسی چیز ہے جس کی وجہ سے انسان تمام آفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔

حدیث میں بر من سکت سلم ومن سلم نجا جس نے خاموشی اختیار کی سلامت رہا اور جو سلامت رہا اُس نے نجات پائی۔ لفظ سلامت کا یہاں یہی منشا ہے کہ تمام آفات زبانی سے محفوظ اور بچا ہوا رہا۔ اور جب ان آفتوں سے جو (اُمُ الْآفَاتِ ہیں) سلامت ہے گا۔ نجات بھی ضرور پائے گا۔

جھوٹ بھی اسی سے پیدا ہوتا ہے غیبت و بغضوری بھی اسی کی بدولت ہوتی ہے پس لازم ہے کہ اس گوشت کے ٹوٹنے کو جو تمام حصہ جسم سے زیادہ نقصان دہ ہے جاوید استعمال نہ کیا کریں۔

کرتی ہر فرد قدر بشر خاموشی ہر عیب کو کرتی ہے ہر خاموشی کیسا ہی کوئی جاہل ہو اور خاموشی اختیار کر لے ہر گز اس کا عیب لوگوں پر ظاہر نہ ہو سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں ایسے آسان اور عمدہ طریقہ کو چھوڑ کر ہماری ہنسی ہر وقت دوسروں کی عیب جوئی غیبت وغیرہ میں پھنس کر مفت کے گناہ سمیٹتی ہیں۔

قسم

مقبول احمد نظامی سیوہادی

آپ بیتی

مفصلہ ذیل مضمون بہت عرصہ ہوا کہ ہمارے پاس آیا تھا ہم نے اسکو بوجہات نہیں چھایا تھا لیکن اب پھر مضمون نگار نے ہم سے تقاضا کیا کہ ہم اسکو چھاپیں۔ مصلحت کا لحاظ صرف اسی حد تک ہو سکتا ہے۔ جب تک انصاف اور راستی ہاتھ سے نہ جانے پائیں۔ ہم نے غور کیا اور ان واقعات پر نگاہ ڈرائی جو ہمارے تجربے میں آچکے ہیں تو ہمیں انصاف کے خلاف معلوم ہوتا ہے کہ ہم مظلوموں کی آواز ناظرین خاتون تک نہ پہنچائیں۔

ہندوستانی مذہب اور خلاف شریع و خلاف عقل رسوم کو قائم رکھنا اب آسان بات نہیں خدا کی ایکسی دیکسی وقت سب برائیوں کے انکسار کرنے کے سامان خود بخود پیدا کر دیتا ہے۔ اب شاہدوں میں اصلاح کا وقت آگیا ہے اور اگر لڑکیوں کے والدین خود اس اہم مسئلہ کی طرف متوجہ ہوں گے تو پھر ان کو اصلاح پسند پارٹی سے شکایت کا کوئی موقع نہ ہوگا۔

ایڈیٹر

زندگی گزارنے کو کتنا بلی بھی گزار دیتے ہیں۔ لیکن کس کام کی۔ اسی طرح ہر شخص کی زندگی کٹ جاتی ہے۔ زمانہ حیات کا ختم ہو جاتا ہے۔ مگر بری گھڑی کی یاد اُس کے دل سے نہیں جاتی۔ قوم ترقی کے زینے طے کر رہی ہے اور کرے گی خیالات میں سیکڑوں تبدیلیاں ہو گئیں۔ ہوا کا رخ بدل گیا۔ زمانہ کا رنگ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ گرداہ میری چوٹی قسمت کہ جس بات کے لیے دہائیاں دی گئیں۔ ہزاروں قسم کے بہانے کیے گئے۔ ہر چند ٹالا مگر وہ ہو کر ہی ٹلی۔

آہ مجھ جیسا بد نصیب کوئی نہ ہوگا۔ اس سے تو مجھے چوٹے میں جھونک یا جاتا تو بہتر ہوتا۔ یہ تکلیف یہ ہر وقت کی جلن تو نہ ہوتی۔ گھڑی ساعت پل غرغرہ کوئی لمحہ ایسا

نہیں گزرتا جو مجھے اپنے پھوٹے ہوئے نصیب کے نوحہ سے فرصت ملتی ہو۔ یہی غم ہی جو تمام زندگی کے لیے کافی ہو گیا ہے۔ دنیا خوش و خرم ہے۔ زمانہ کی دہائیں عیش و عشرت میں زندگی کاٹ رہی ہیں۔ لیکن میں ہوں کہ ہر وقت کف افسوس مٹانے کے سوا دوسرا کام نہیں۔

لیکن یہ تصور کس کا ہے۔ یا تو میرے ماں باپ کا یا اُس ناشاد رسم کا جس کی وجہ سے لڑکی اپنی زبان سے مرضی نامرضی کا اظہار نہیں کر سکتی۔ خدا اُن کو خوش رکھے جنہوں نے مجھے اس تنگ و تاریک تکلیف دینے والی کوٹھری میں قید کیا۔ ہر چیز میں نے اشارات کنایات سے سمجھایا اور دھوکہ دیا کہ یہ شادی میری مرضی کے خلاف ہے لیکن کم نجت لالچ کا براہو کہ مال کی ہوس میں اپنے اُس خون جگر کو جسے حوادث زمانہ سے مثل اُس پھول کے بچا یا جسے باغبان کیاری میں محفوظ رکھا ہے اُن کی آن میں دست ظلم گلچیں کی طرح لُٹل کر پھینک دیا۔ بھلا ان سے بوجھو کہ تمام عمر اس نالائق اور کم ظرف خاوند سے میری گزرے گی یا تمھاری۔ لیکن اس کا خیال کسے ہوتا ہے نہ معلوم مٹی کا کیا بار ہو چکا کہ اُس کی زندگی کا شریک خواہ کیسا ہی ہو ہاتھ پکڑ کر حوالہ کر دیا جاتا ہے۔

میں اپنے واقعہ کو اُن سچے لفظوں میں سنا چاہتی ہوں جو مجھ گزے ہیں میری عمر اب سال کی ہے میری شادی کو ایک برس کا زمانہ ہو گیا۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ شادی کے کیا معنی ہیں۔

میرے والدین نے بس اور تو کیا کہوں۔ خدا انہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے مجھے ایک ایسے شخص کے حوالہ کرنا چاہا جو علاوہ حسن ظاہری کے سیرت باطنی سے بھی متفہم تھا کھا پڑھا بھی کچھ پونی سا تھا۔ ماں اس کا خاندان ایک بڑے پایہ کا شریف صحیح النسب اور مالدار تھا۔ اور ہر طرح کے جہیز کی امید تھی لڑکا عیسیٰ تھا۔ اور بیماری گو ممکن تھی تاہم خطرناک یہی تھی کہ شادی کا کرنا نہ کرنا برابر تھا۔ میرے والدین کو باوجودیکہ اس کا علم تھا لیکن جان بوجھ کر مجھے اندھے کنوئیں میں ڈال دیا۔ صرف اس کنوئیں میں ایک سنہرا جال چکنا ہوا نظر آتا تھا جو اُن کو نہایت بھلا معلوم ہوا۔ خبروں نے سمجھایا اپنوں نے نمائش کی لیکن ان کی سمجھ میں خاک نہ آیا اُن کو یہ لکھ کر تسلی دیدی کہ مرض کا علاج ہونا ممکن ہے۔ مانا۔ لیکن جس صورت سیرت بھی تو غور سے دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ دولت چلتی پھرتی مایا ہے۔ آج یہاں ہے۔ کل وہاں۔ اس ہرجائی

چیز کا کیا اعتبار دیکھنا قابلیت کا ہر جو ہمیشہ کام آنے والی شے ہے۔
 نکاح کے وقت آنے والی مصیبت کی گھڑی کے خیال سے مجھے غش لگیا اور روتے روتے
 بچکیاں لگ گئیں لیکن کسی کم نجت کو یہ خیال نہ ہوا کہ اب بھی انکار ہو سکتا ہے۔ آخر دیدہ دانستہ مجھے
 ڈال دیا۔ شعلوں نے میرے دامنوں کی طرف توجہ کی اور میں آٹا آٹا نال جا کر
 راکھ ہو گئی۔

خدا اس ناپاک رسم کا برا کرے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ نکاح کس طور سے جائز ہوا جبکہ میری
 مرضی اس مجوزہ شادی کے خلاف تھی۔ میں اب زندہ ہوں لیکن مردوں سے بدتر لکھاتی ہوں
 لیکن آہ وہ کھانا خود مجھے کھائے جاتا ہے۔ بہنو! کوئی وجہ نہیں کہ اس مسئلہ کے متعلق گفتگو
 نہ کی جائے۔ مجھ سے کوئی رائے لے تو میں زور سے کہوں گی کہ جب تک فریقین کی مرضی کھلے
 الفاظ میں نہ لے لی جائے ہرگز نکاح نہ کیا جائے۔ ماں باپ کا کیا ہے وہ تو دو بول بڑھاکر
 نجات ہو جاتے ہیں۔ غرب لڑکی کی جس طرح زندگی گزرے خواہ وہ خوش ہے یا غم و غصہ
 کھا کر زندگی بسر کرے۔ ہزاروں مثالیں موجود ہیں سیویں خرابیاں پڑ گئیں خاندان کے خاندان
 تباہ و برباد ہو گئے مگر آنکھیں نہیں کھلتیں ہوش نہیں آتا۔

بہنو! جب کبھی تمہاری مرضی کے خلاف کوئی شادی کی تجویز ہو فوراً انکار کر دو اس کی
 قطعی پروا نہ کرو کہ ماں باپ ہمارے خوش ہونگے یا ناخوش۔ پڑے ہو جاؤ۔ تمام عمر کنوارے پنہ
 میں گزار دینی اچھی ہے لیکن ہمیشہ آگ میں سلگنا اچھا نہیں۔ نالائق اور نافرمان کھلائی جاؤ گی پڑی
 کھلائی جاؤ۔ اس بگڑی کی مصیبت سے تونج جاؤ گی۔

پاس شرافت ہے جس طرح گزرتی ہے گزارتی ہوں۔ لیکن خدا سے دعا ہے کہ میری کسی بس کو
 اُس کی طبیعت کے خلاف شوہر نہ دے۔

رہنہ
 زہرہ

ادیویریل

اصلاح کی فتح اور مضر رسوم کی شکست

ذیل میں ہم نہایت خوشی کے ساتھ ایک جلسہ شادی کی مختصر کیفیت درج کرتے ہیں جس میں بجائے غیر مفید رسوم پر روپیہ برباد کرنے کے اس کو نہایت مفید طریقہ سے صرف کیا گیا۔ خدا تمام مسلمانوں کو ایسی انجام دینی کی توفیق عطا فرمائے۔

قصبہ بڑوٹ ضلع میرٹھ میں حافظ محمد خلیل صاحب ٹھیکہ دار نے اپنی اہلی کی شادی میں جو نمونہ اصلاح مراسم کا دکھایا ہے وہ اس قابل ہے کہ بذریعہ اخبارات اسلامک حلقہ میں پیش کیا جائے تاکہ اس کی تقلید سے مسلمانوں کو دین دنیا کا فائدہ پہونچے۔ ۲۲۔ اپریل ۱۹۱۱ء کو روڑکی سے برات آئی دولہا کی جانب سے سالیان بری (جس میں رنگارنگ مٹی کی ٹنگیوں میں میوہ کھیلے شکر مہندی وغیرہ بھری تھی) اور خوانوں میں متعدد دجوڑے جو گوڑہ پٹہ سستارہ سے جگمگا رہے تھے پیش کیا گیا مگر حافظ صاحب نے صاف انکار کر دیا۔ جس پر ہر طرف سے آواز آئی کہ یہ کیا غضب کرتے ہو کہیں خدا کی خدائی میں بری واپس ہوا کرتی ہے۔

گھر میں جب یہ خبر پہونچی تو تمام مستورات نے جن کی آنکھیں بری کے شہتاق میں فرش راہ ہو رہی تھیں شور مچایا کہ شریفوں اور بھلے آدمیوں میں کوئی ایسے بدشگون کرنا ہی کبھی بری واپس کی جائے۔

ناظرین خوب سمجھتے ہونگے کہ اس درمیان میں کس قدر لغو مراسم مثلاً پیر گھڑی ہاتھ دھلائی دسترخوان وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ ایک نمونے دیے۔ اب صبح ہوئی تو پھر رسوم کا وقت آیا یعنی صبحائی رونا ئی جلوہ سلامی گوڑہ اور پٹہ وغیرہ مگر شیر مرد نے

ایک نہ ہونے دی اور کسی کی ایک نہ چلنے دی۔ رخصت کے وقت سامان جہیز (جو نہایت سلیقہ کے ساتھ اعلیٰ پیمانہ پر کارآمد اور آسائش کی چیزوں سے مہا کیا گیا تھا) باہر نکالا گیا۔ آخر وقت تک ایک جتہ دولہا کی طرف سے خچ نہیں کرایا گیا بلکہ وغیرہ بھی موقوف رہی۔ البتہ مندرجہ ذیل کارہائے خیر کے لیے ۶۹ روپے کی رقم مخصوص کی گئی جس میں سے ۵۳ روپے کی رقم دولہا والوں کی طرف سے ہے۔

تعمیر جامع مسجد بڑوٹ تیس روپے، عام مسجد بڑوٹ آٹھ روپے، مدرسہ اسلامی بڑوٹ پانچ روپے، اسلامیہ اسکول اٹاوا بارہ روپے۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ پانچ روپے، مدرسہ عربی دیوبند پانچ روپے، حجاز ریلوے دور روپے، اس کے بعد لڑکی کو بخیر و خوبی رخصت کیا گیا۔ خداوند عالم اس شادی اور کار خیر کو مبارک کرے۔

مدرسہ مصباح الاسلام

بفضلہ تعالیٰ مورخہ ۲۹۔ اپریل ۱۹۱۷ء کو مدرسہ مصباح الاسلام قصبہ اترولی ضلع علی گڑھ میں ایک جلسہ بعد نماز جمعہ منعقد ہوا جس میں تمام قصبہ کے مسلمان ادا بہت سے ہندو برادران بھی شامل ہوئے۔ اول وعظ مولانا سعید احمد صاحب فرمایا۔ بعد کو میلاد شریف پڑھا گیا۔ بعد ختم ہونے میلاد شریف حاضرین پر پھول برسائے گئے۔ اور افتتاح مدرسہ کی شاخ انگریزی کا اس ساعت سعید میں ہوا۔ ہیڈ ماسٹر مدرسہ کے رشید الملک صاحب سابق طالب علم علی گڑھ کالج مقرر ہوئے ہیں۔ انگریزی کی باقاعدہ تعلیم ۳۔ مئی ۱۹۱۷ء سے شروع ہو گئی ہے۔

ہندوؤں میں تعلیم نسواں کی ترقی

بھاؤ لگر میں ۲۶۔ مئی کو بمقام مہوالر لکیوں کے مدرسے میں تقسیم انعامات کا جلسہ منعقد ہوا تھا۔ حضور مہاراجہ صاحب معہ رانی صاحبہ رونق افروز جلسہ تھے انعامات مہارانی صاحبہ نے دست مبارک سے تقسیم فرمائے اور اپنی تقریر میں تعلیم نسواں سے جو فوائد ملک کو پہنچتے ہیں ان پر بڑا زور دیا۔

اب سے چار سال پیشتر جب رانی صاحبہ بیابہ آئی تھیں تو شند بڈ گجراتی جانتی تھیں ان کا مجمع عام میں اب تقریر کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ انہوں نے خود اپنی تعلیم میں کس قدر ترقی کی ہے۔ غالباً یہ پہلا ہی موقع تھا کہ انہوں نے عام جلسے میں تقریر کی۔ مہارانی صاحبہ نے انگریزی میں بھی خاصی مہارت پیدا کر لی ہے۔ مہارانی صاحبہ کا اپنی شادی کے بعد تعلیم میں ترقی کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ حضور مہاراجہ صاحب کس قدر بیدار مغز اور ضروریات زمانہ سے واقف ہیں۔

افسوس کہ مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی بہت ہی کمی ہے اور اگرچہ قوم اس بات کا بارہا اعتراف کر چکی ہے کہ تعلیم نسواں کو بید ترقی دے کر قوم کی ترقی کے لیے راستہ پیدا کر دیا جائے لیکن اس وقت تک جیسی کوششیں کہ اس تعلیم کو فروغ دینے کے لیے لازم تھی اس کا عشر عشر بھی ظہور میں نہیں آیا۔ اس لیے اب تو مسلمانوں کو اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔

زنانہ نارمل اسکول

ناظرین اس بات کو سن کر بہت خوش ہونگے کہ جو اراضی زنانہ اسکول علی گڑھ کے لیے گورنمنٹ سے چاہی گئی تھی۔ اب دو سال کے بعد گورنمنٹ عالیہ نے

مہربانی کر کے اراضی مذکور کا ہم کو عطا کرنا تجویز کر دیا ہے۔ اور ۲۸۔ مئی ۱۹۱۱ء کے گورنمنٹ گزٹ میں اس کا اعلان کر دیا ہے۔ معاوضہ کے نقشے تیار ہو رہے ہیں۔ امید ہے کہ ایک مہینہ کے اندر اندر قبضہ مل جائیگا۔ ہم نے مکان اور بورڈنگ ہاؤس کی عمارات کے نقشے کا بج سے تیار کر رکھے ہیں۔ عمارات کے شروع کرنے کے لیے ہمارے پاس روپیہ بھی ہے۔ اور ہم کو توقع ہے کہ ان کی تکمیل پبلک کی فیاضی سے بہت جلد ہو جائے گی۔

تعلیم نسوان کی اصلی بنیاد علی گڑھ کا مرکزی مدرسہ ہے۔ قوم کو اس کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ہم بہت جلد امداد کے لیے اپیل شائع کرنے والے ہیں ہم کو امید ہے کہ اس قومی کام میں امداد دینے میں کسی کو دریغ نہ ہوگا۔

کیٹی انتظامیہ

ارضی اور عمارت اسکول کی تیاری کے ساتھ ہم نے زمانہ اسکول کی انتظامی کیٹی کا بھی افضل خدا پر استحکام کر دیا ہے۔ انتظامی کیٹی کے لیے دو سال سے تیار مرتب تھے لیکن بوجوہات ان کے پاس ہونے میں تعویق ہو رہی تھی۔ اب ۱۹۔ جون ۱۹۱۱ء کو بروز اتوار صبح ۷ بجے سے لیکر قریب ایک بجے دن تک ایک بااثر و منتخب کیٹی نے جس کے پریسیڈنٹ نواب وقار الملک بہادر تھے بڑے غور و توجہ کے ساتھ بعد بحث اور ضروری تبدیلیوں کے وہ قواعد پاس کر دیے۔ اب کیٹی انتظامی ایک رجسٹری شدہ جماعت اپنے پورے اختیارات اور ذمہ داریوں کے ساتھ اپنا کام انجام دینے کے قابل ہو گئی ہے۔

اس کیٹی میں انتہائی تعداد ممبروں کی ایک سو قرار دی گئی ہے اور اس وقت منجملہ اس تعداد کے نو اٹھ ممبر کیٹی نے نامزد کیے ہیں جن میں سے چوبیس بیگمات

میں جنکو از روئے قواعد کے وہی اختیارات اور حقوق دیے گئے ہیں جو مرد و مہر و لہ کو حاصل ہیں۔ غالباً ہماری ملکی تاریخ میں یہ پہلی مثال ہے کہ مردوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ عورتیں انتظامی معاملات میں مردوں کے برابر برائے دینے کی اہلیت رکھتی ہیں۔

گو اس وقت یہ کام بہت شاندار معلوم نہیں ہوتا لیکن ہم جاننے ہیں کہ اس واقعے ایک شاندار عمارت کی بنیاد قائم ہوئی۔

ترہیت

ایک عرصہ سے ہم اس معاملہ پر غور کر رہے ہیں کہ لڑکیوں کو اوائل عمر ہی سے کس قسم کی تربیت دی جائے کہ وہ اپنی بعد میں آنے والی کشمکش کی زندگی کو عمدہ طور سے بسر کریں۔ تربیت اولاد میں بہت سی باتیں قابل لحاظ ہوتی ہیں اور ان سب کا ایک جگہ جمع کرنا بہت دشوار ہے۔ ہر شخص اپنے تجربے اور فہم و فراست کے لحاظ سے اپنی اولاد کی تربیت کے لیے ایک خاص ضابطہ بنا سکتا ہے اور ہمارے خیال میں یہی ضابطہ زیادہ موثر اور مفید ہوتا ہے۔ لیکن بعض باتیں عام ہیں اور صُولی ہیں جن کی طرف ہر شخص کو توجہ کرنا بالکل لازمی ہے۔

منجملہ ان کے ایک زبردست صُول جس کی جانب ہمارے ملک میں بہت زیادہ لاپرواہی اختیار کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اولاد کو کام میں دل لگانے کا عادی اور شوقین نہیں بنایا جاتا۔ یہ بالکل ماں کے اختیار میں ہے کہ وہ بچے کے دل میں ہر کام میں دل لگانے کا شوق پورے طور پر بٹھا دے۔ لیکن جو دو لہندہ مائیں ہیں وہ تو یہ خیال کرتی ہیں کہ گھر کے ادنیٰ ادنیٰ کاموں میں مصروفیت غریب اور ذلیل لوگوں کا کام ہے ہمیں اپنی اولاد کو ان کاموں کے لیے تیار کرنا کچھ ضروری نہیں ہے۔ اور اس غلط فہمی میں

آجکل کی بہت سی روشنی خیاں سنیں بھی مبتلا ہیں۔

ہم سب کے پہلے اپنی ناظرات کو اس بات کا یقین دلانا چاہتے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے اپنے لیے کام کرنا اس سے بہتر انسان کے لیے کوئی شغل نہیں۔ اپنے لیے کسی کام کے بھی کرنے میں انسان کو عار نہ کرنا چاہیے۔ بزرگان دین کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے کام خود کرتے تھے۔

چنانچہ سرور کائنات اپنے کاموں کو خود کرتے تھے اور کبھی ان کو اس بات کی محتاجی نہ تھی کہ دوسروں سے اپنے کسی کام کی خواہش کریں۔ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ اپنے گھر کا تمام کام کاج خود کرتی تھیں۔ نیز اہمات المؤمنین اپنے اپنے کام خود انجام دیتی تھیں۔ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ اور خلفاء راشدین سب اپنے کام خود ہی کرتے تھے باوجود اسکے کہ ان کے پاس کافی ذریعے موجود تھے اگر وہ دوسروں سے کام لینا چاہتے۔

بزرگان دین کے علاوہ زمانہ حال کے بادشاہوں کی مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں اور ہم کو عمدہ سبق سکھا رہی ہیں۔ ملکہ معظمہ انجانی نے اپنی سب بیٹیوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا پکانا اپنے کمروں اور سامان آرائش وغیرہ کو خوب صاف رکھنا اور سینا پر ونا سب پورے طور پر سکھا دیا تھا۔ یہ بچپن کی تربیت مابعد کی زندگی میں ان کے لیے ایک بڑا سرمایہ مسرت ثابت ہوا۔ اور انہوں نے بیکاری کی تکلیف وہ بیماری میں کبھی اپنے آپ کو مبتلا نہ پایا۔

ہمارے موجودہ بادشاہ سلامت کو سب سے اول جہاز رانی کی تربیت دی گئی جو ملاوٹ کا کام ہے۔ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ جہاز کا ملازم بھی وہی کام کرتا تھا جو سلطنت برطانیہ کے تخت و تاج کا وارث کرتا تھا

شاہ جرمنی جب کام تیرہ یورپ کے کسی دوسری سلطنت کے تخت نشین سے کم نہیں ہے

اور جو ایک نہایت طاقتور سلطنت کا مالک ہو اس نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں کو معمولی دستکاریوں کے کام سکھائے۔ چنانچہ اپنے بیٹوں سے ہل چلوائے اور اپنی بیٹیوں کو علاوہ ان تمام کاموں کے جو فرائض خانگی کے متعلق ہیں جن میں کمروں میزروں اور فرنیچر وغیرہ کا صاف کرنا بھی ہے۔ اپنے ہاتھ سے اینٹیں پاتھنی اور پکائی بھی سکھائیں۔ اور وہ سب کے سب اپنی موجودہ زندگی میں اپنے والدین کی فراست اور اچھی تربیت کے مشکور ہیں۔ اور ہر کام کو بڑی مستعدی اور خوشی کے ساتھ انجام دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

اس آخری زمانے میں سلطان عبدالحمید خاں معزول جو مسلمانوں میں سب سے طاقتور اور بڑے بادشاہ تھے قصرِ بلیڈ میں اکثر بڑھئی کا کام کرتے تھے اور اس فن میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔

مسٹر گلیڈ اسٹن جنکو لوگ بے تاج کا بادشاہ کہتے تھے وہ اپنے ہاتھ سے لکڑیاں کاٹا کرتے تھے اور اس ورزش کی وجہ سے انہوں نے ہمیشہ اپنی صحت کو قائم رکھا اور نوے سال کی عمر تک ان کے ہوش و حواس بالکل درست رہے اور آخری دم تک اپنے ملک اور قوم کی خدمت انجام دیتے رہے۔

اب دوسری جانب ایک قصہ سنئے جو غور کرنے کے قابل ہے کہ ایک متمول شخص کی بیوی جسکو ماں باپ نے بڑے ناز و نعم میں پرورش کیا تھا اور جس نے کبھی کوئی دنگ نہیں سہے تھے۔ اس کی جب شادی ہوئی تو پلنگ پر لیٹے لیٹے اپنی ماما کو بلا کر کہا کہ میرا ہاتھ ادھر کا تھک گیا ہے میرا پہلو ذرا ادھر ادھر کو بدل دو۔ تم کہاں مر گئی تھیں مجھے دیر سے تکلیف ہو رہی ہے۔

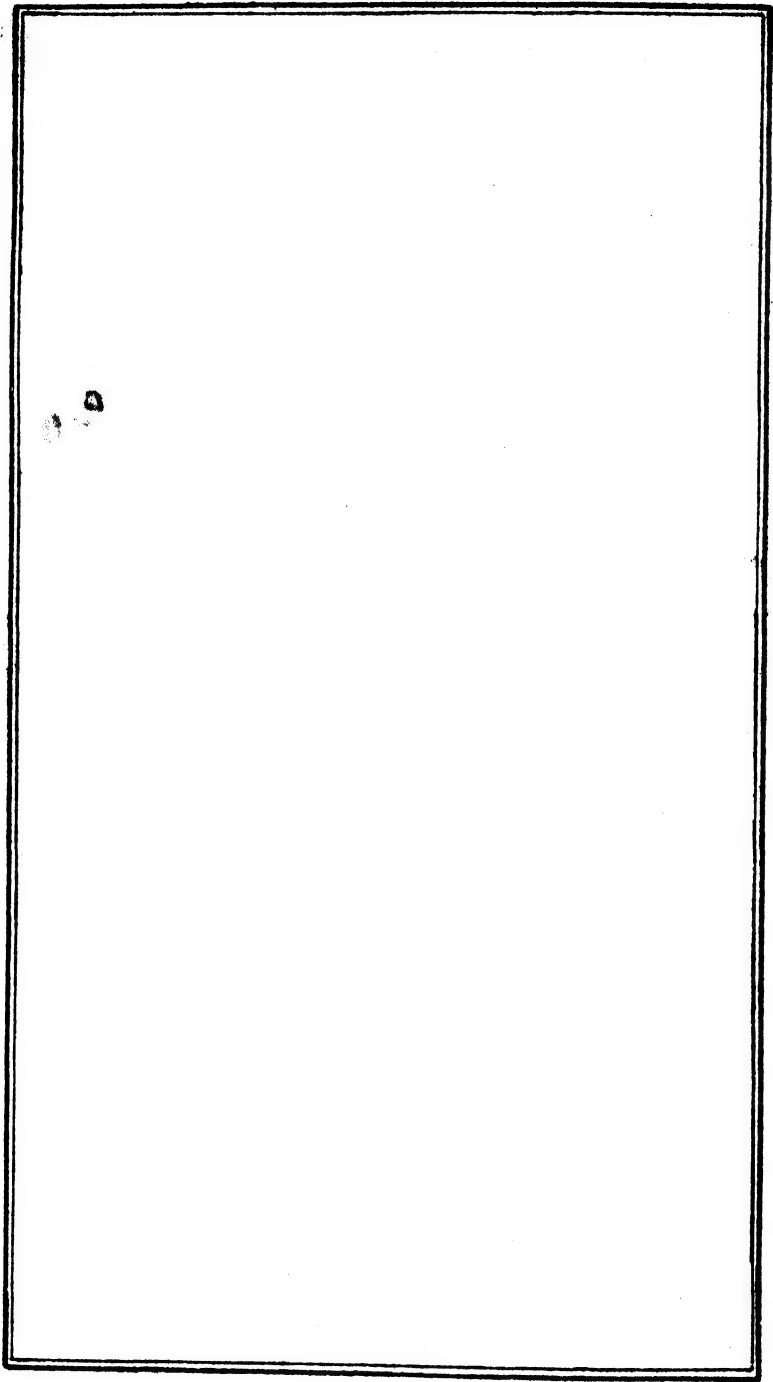
علاوہ اسکے کہ کام کرنے سے انسان کو مستعدی اور ایک خاص مسرت اور تندرستی حاصل ہوتی ہے اس بات کا کام بھی ضروری ہے کہ بوجہ نشیب و فراز کے انسان کو

بعض وقت کام کرنے کے لیے مجبوریاں بھی پیش آ جاتی ہیں۔

چنانچہ امیر عبدالرحمن خاں مرحوم جب اپنے چچا سے لڑکر ملک سے بھاگے تو روس میں پہنچے جہاں ان کو کوئی نہیں جانتا پہچانتا تھا۔ ان کے پاس ایک دن کے بھی کھانے پینے کا سامان نہ تھا۔ روس کے گورنر کے پاس جا کر اپنا حال ظاہر کرنا اور اپنے گزارہ کے لیے فیشن مقرر کرانا اسکے لیے کچھ عرصہ درکار تھا۔ اسی حالت میں شہزادہ عبدالرحمن خاں نے اپنے ہاتھ سے محنت کر کے کچھ عرصہ کے لیے اپنا پیسٹ پالا۔ اگر وہ ہندوستانی شہزادوں کی طرح نازک اندام اور کام سے متنفر ہوتے اور اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو عار سمجھتے تو شاید ان کو کابل کے تخت تک رسائی ممکن نہ تھی۔

نمایش

نمایش کے متعلق ہم اس سے قبل اعلان کر چکے ہیں کہ دسمبر میں ضرور ہوگی ناظران خاتون کو ابھی سے تیاری کرنی چاہیے۔ ناگپور میں اس کے متعلق ابھی سے ایک کمیٹی قائم کرنے کی تجویز ہے۔ اور چند بڑی بڑی معزز یوروپین لیڈیوں نے اس کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اور جناب چیف کشنر صاحب بہادر کی میم صاحبہ نے جو صوبہ وسط ہند میں سب سے بڑے حاکم ہیں اس نمایش کی سرپرستی منظور فرمائی ہے۔



نوٹس منجانب سکرٹری تعلیم نسواں سکشن علی گڑھ

مجوز نامہ نمائش کی مصنوعات کے متعلق کسی جوشیلے نوجوان کی
اشد ضرورت تھی کہ وہ خط و کتابت میں اور نذر ہشیار کی فراہمی میں مجھ کو
مدد دیں۔ مجھ کو بہت خوشی ہے کہ سٹر نور محمد صاحب بی اے علی گڑھ
کالج نے اس سال مجھ کو پوری مدد دینے کا وعدہ کیا ہے اور میں نے ان کو
نمائش کے لیے اسٹنٹ سکرٹری مقرر کیا ہے اور ان کو اختیار دیا ہے کہ
وہ میری جانب سے نمائش کی کامیابی کے لیے میری ہدایت اور
مشورہ سے کوشش کریں۔ اس وقت میں ان کا مشکور ہوں اور مجھے
امید ہے کہ وہ اپنے کام سے قوم کو بھی مشکوریت کا موقع دیں گے۔

مختار

جلد ۶ باب ۱۰ ماہ جولائی سنہ ۱۹۱۷ء نمبر ۶

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکہ پرمی تعلیم نساویشن
فہرست مضامین

- ۱ فتح اندلس م۔ ن۔ صاحب ۲۸۹
- ۲ شادی سید خورشید علی صاحب ۲۹۴
- ۳ فاطمہ ام جعفر برکی م۔ ح۔ ف۔ صاحبہ دینوی ۲۹۹
- ۴ اسلام کی بے نقبسی رابعہ سلطان بیگم صاحبہ ۳۰۲
- ۵ سینٹ المو شیخ محمد مسعود الزماں صاحب ۳۰۸
- ۶ ملکہ الکرندرا کا خط قوم کے نام سید خورشید علی صاحب ۳۱۷
- ۷ زنانہ اسکول علی گڑہ دختر کلاں حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب ۳۱۹
- ۸ بقیہ شاہ لیر اڈیشہ ۳۲۲
- ۹ اڈیشہ ریل ۳۳۰

محمد عبدالسلام پرنٹر کے ہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑہ میں چھپا

۱۲۔ اگست ۱۹۱۷ء

شیخ عبداللہ بی اے پبلشر نے علی گڑہ سے شائع کیا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۴۸ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت ۴۰ روپے اور ششماہی ۲۲ روپے ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی حالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اُس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لکچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی اُن کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے یہی مقصد تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانک نمکن ہو سکیں اور با محاورہ اور دو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر یتیم خانوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

۷۔ تمام خط و کتابت در سبیل زربنام اڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خستہ

فتح اندس

زمانہ جاہلیت یعنی طلوع زیرِ اسلام سے پہلے عرب دنیا کی نظروں سے اوجھل اپنے جزیرہ نما میں نہایت بے باکانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ انہوں نے دینِ ابراہیمی کو چھوڑ کر بت پرستی اختیار کر لی تھی۔ جا بجا قبیلہ قبیلہ کا جُبلِ مالک بُت تھا۔ نہ دنیا کو ان کی خبر تھی اور نہ وہ ہی کچھ گروہ پیش کی اقوام سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی حالت میں انہیں صدیاں گزر گئیں۔

آخر کار جب مشیتِ ایزدی نے ان کے جوہروں کو بجلی اور ان سے دنیا کو فیض یاب کرنا چاہا تو ان میں ایک پیغمبرِ حق بھیجا جس کی پاک تعلیم نے ملک کی حالت میں ایک عجیب انقلاب پیدا کر دیا۔ صدیوں کے سوئے ہوئے اللہ اللہ کر کے جاگے۔ اسلام کی نورانی تعلیم نے ان کی ایسی کایا پٹی کر جس سرزمین میں رشکِ حسد کے شعلے مشتعل تھے وہاں محبت اور صدق و صفا کا باغ املہا نے لگا۔

خواب غفلت سے بیدار ہوئے تو انا فائز میں ایران و روم کی گردن کش بادشاہوں نے ان کے آگے سر تسلیم خم کر دیئے۔ روم اور عجم کی دھاک ایک زمانہ میں تھی اصل یہ ہو کہ اس وقت کی دنیا انہی دونوں سلطنتوں پر منحصر تھی پھر کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ عرب کے بادیہ نشین اُلٹ کر انہیں اُن کی اُن میں حرف غلط کی طرح صفحہ ہستی سے ناپید کر دیں۔

اس کا جواب ایک جہاں دیدہ رومی نے خوب دیا ہی۔ جب قیصر کو عربوں نے پے در پے شکستیں دیں تو ان کے قلت سامان و لشکر کو دیکھ کر وہ بہت جلاؤ جھنجھلا کر روم کے سرداروں سے اس کا سبب دریافت کیا سب نے سر نیچے ڈال دیئے۔ اس پر ایک تجربہ کار دانارومی سے نہ رہا گیا اُس نے کہا ”عرب کے اخلاق ہمارے اخلاق سے اچھے ہیں۔ وہ رات کو عبادت کرتے ہیں اور دن کو روزے رکھتے ہیں۔ کسی پر ظلم نہیں کرتے۔ آپس میں برابری سے ملنے جلتے ہیں۔ ہمارا یہ حال ہو کہ شرابیں پیتے ہیں بدکاریاں کرتے ہیں۔ قول و اقرار سے پھر جاتے ہیں اوروں پر ظلم کرتے ہیں۔ اس کا یہ اثر ہو کہ اُن کے ہر کام میں جوش اور استقلال پایا جاتا ہو اور ہمارا جو کام ہی ہمت اور استقلال سے خالی ہو۔“

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ عربوں کو اکثر اپنے سے چند بلکہ بعض اوقات دُش گئے دشمن سے لڑنا پڑا مگر میدان جب رہا عربوں ہی کے ہاتھ رہا ان کے پاس سامان حرب بھی دشمن سے کم درجہ کا تھا۔ ایک دفعہ تورومیوں نے عرب کے تیروں کو مسخر اپن میں تنگلوں سے تشبیہ دی مگر ان ہی تیروں سے عربوں نے اُن کے تیکلے کی طرح سب بل نکال دیئے۔

یرموک کے معرکہ پر جب رومیوں کا ٹیڈی دَل دیکھ کر ابو عبیدہ پریشان ہوئے

تو ملک کے واسطے سیدنا فاروق عظیم کو مدینے میں لکھا آپ نے جواب میں لکھا کہ
 ملک بھیجے کو بھیج دی ہر مگر فتح اور شکست فوج کی قلت اور کثرت پر موقوف
 نہیں۔ مسلمانوں کی کامیابی کا راز خدا اور اُس کے پیغمبر برحق کے احکام کی اطاعت
 تھا۔ جب تک وہ ان پاک تعلیمات پر کاربند رہے نصرت اور ظفر ان کے آگے
 چلتی رہی۔

الفرض فتوحات عرب کے سیلاب نے ایک طرف دریای سندھ پر جا کر
 دم لیا تو دوسری طرف سارا شمالی افریقہ طے کرتا ہوا مراکو کے اُس پار پہنچا اس وقت
 بہادران اسلام کی تلواریں بنام سے باہر تھیں۔ فتح مندی اور اشاعت حق کے
 شوق سے طبیعتیں بھر پور تھیں۔ مراکو کے اُس پار سمندر موج زن تھا تو ادھر
 غازیوں کے سینہ میں شہادت کا دریا اُمڈ اچلا آتا تھا۔ جب اور زمین فتح
 کرنے کو نہ رہی تو اللہ کا نام لیکر کشتیاں سمندر میں ڈال دیں۔ افریقہ اور یورپ
 کے درمیان ایک ابنای حائل بنی۔ اس مسافت کو طے کرنے کے بعد ملک
 سپین آتا ہے جس کو عرب اندلس یا اندلوسیہ کے نام سے پکارتے ہیں۔

اس وقت ولید ابن عبد الملک سریر خلافت پر جلوہ افروز تھا۔ اس کا نائب
 موسیٰ افریقہ اور مراکو کا مختار کل تھا۔ موسیٰ کے افسر چند جہاز لے کر اندلس کے
 ساحل پر حملہ آور ہوئے تھے مگر باقاعدہ فتوحات کا آغاز ۸۰۷ء مطابق ۸۰۷ء
 سے ہوا۔ اندلس پر اس وقت جیسیائیوں کا قبضہ تھا۔ یہ لوگ نہایت جبری اور مضبوط
 تھے ان کے بادشاہ نہایت ظالم تھے امیر اور مالدار غریبوں کے ساتھ
 جانوروں سے بھی بدتر سلوک کرتے تھے۔ کاشتکاروں کے گلے میں گتوں
 کی طرح ایک طوق ہوتا تھا۔ جب کسی امیر کو زمین فروخت کرنے کی ضرورت ہوتی
 تو وہ ان غریب زمینداروں کو بھی بیچ ڈالتا تھا۔ ان کے بچے ماں باپ سے

جدا کر کے امر اخدست کے لیے آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔ یہودیوں کا حال اس سے بھی بدتر تھا ان کو شہروں تک میں رہنے کی اجازت نہ تھی۔

اس زمانہ میں بلکہ صدیوں بعد تک نہ صرف سپین کی بلکہ تمام عیسائی دنیا کی یہی حالت تھی خود انگلستان میں ملکہ آنجنائی کے منصفانہ عہد میں رومن کتھلک اور یہودیوں کے ساتھ برابر کی کا سلوک ہونے لگا ہی۔ اگرچہ پروٹسٹنٹ یعنی شاہی مذہب رکھنے والی رعایا کے باطل مساوی اب بھی حقوق حاصل نہیں۔

غرض سپین کے بادشاہوں اور امیروں کے اس سلوک سے رعایا نہایت خستہ تھی مگر کسی کو فوجوں کے خوف سے حرف شکایت موخہ بر لانے کی مجال نہ تھی۔ سپین کے بادشاہ کو ایک زبردست امیر زارزق ثانی نے تخت سے اتار کر عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ فرنگستان میں پہلے زمانے میں قاعدہ تھا کہ امرا اپنی لڑکیوں کو بادشاہی محل میں آداب محفل سیکھنے کے لیے بیکلمت شاہی کی خدمت میں رکھا کرتے تھے۔ سپین کے جنوبی صوبہ کے گورنر جو لین کی بیٹی فلوریڈا بھی کہ حسن و جمال میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھی۔ زارزق کے محل میں رہتی تھی۔ کہتے ہیں اس بد بخت بادشاہ کو یہ خیال نہ رہا کہ فلوریڈا کا حق بیٹی کے برابر تھا۔ اس لڑکی کو اپنی پاکدامنی کا بڑا پاس تھا۔ ایک وفادار ملازم کو اپنے باپ کے پاس بھیجا اور اُس کو زارزق کی اس حرکت سے جس کی طرف اشارہ کرنا بھی ہم نامناسب جانتے ہیں مطلع کیا۔

جو لین غصہ سے بے تاب ہو گیا اور اُس نے بادشاہ سے انتقام لینے کا عہد کر لیا۔ فوراً دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ اٹنا سے قیام میں جو لین نے اپنے کسی قول اور فعل سے ناراضگی کا اظہار تک نہ ہونے دیا۔

بادشاہ نے جانا کہ فلوریڈا نے راز رکھا۔ چلتے وقت جو لین بیٹی کو ساتھ لیتا آیا

بادشاہ نے کہا کہ جنوب کے بازار چھ ہوتے ہیں ہمارے شکار کے لیے بھیجا جولین نے نہایت سنجیدگی سے کہا کہ حضور کے لیے ایسے بازار بھیجوں گا کہ کبھی نہ دیکھے ہوں نہ سنے بادشاہ اس پر بھی نہ سمجھا۔

جولین نے اپنے صوبے میں پہنچتے ہی موسیٰ کے پاس پیغام بھیجا کہ آج تک تمہارے حلوں کی میں نے مدافعت کی مگر آج سے خدا گواہ ہے کہ کبھی تمہاری مخالفت نہ کروں گا۔ میری طرف سے اطمینان رکھو میدان خالی ہے۔

موسیٰ نے اندلس کی شادابی اور جولین کی باتوں کو خوب غور سے سنا اور اپنے ایک سردار کو... آدمی دیکر اندلس کے ساحل پر جولین کی تصدیق کرنے کو بھیجا اور ولید بن عبد الملک کو اجازت کے لیے لکھا۔ خلیفہ نے حملے کی اجازت دیدی اور وہ سردار کامیاب واپس آیا اور کہا کہ جولین کا وعدہ سچا ہے۔

موسیٰ نے اپنے لشکر کے ایک جبری جنرل طارق کو کہ جس کے نام آج تک جبل الطارق یورپ میں مشہور ہے... آدمی دیکر... مطابق... میں روانہ کیا۔ یہ سچ ہے کہ جنوبی ساحل پر کوئی مقابلہ کو پیش نہیں آیا کیونکہ حاکم صوبہ حکومت سے منحرف تھا اور رعایا حکمران قوم کے ظلم سے تنگ آگئی تھی مگر دریا کا ڈیسٹل کے اُس پار زرق نے ایک لشکر جہاں جمع کیا تھا کشتیاں اور گن خاندان شہزادے اور دور دور سے عیسائی امرا مسلمانوں سے لڑنے کو جمع ہوئے تھے۔ خود عیسائی مصنفوں کو اس کا اعتراف ہے کہ عیسائیوں کی قوم مسلمانوں سے چھ گنتی تھی۔ موسیٰ نے احتیاطاً طارق کو... کی اور ملک بھیج دی اس لیے لشکر اسلام کی تعداد ۱۲۰۰۰ تھی عیسائی ۷۲۰۰۰ سے تجاوز تھے۔

اس وقت یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ عیسائیوں کو اپنے ملک کے اندر رہ کر اپنی حفاظت کرنی تھی وہ ملک کے چپہ چپہ سے واقف تھے۔

غرض گاڈیلٹ کے اُس پارٹری گھمان کا رُن پڑا۔ بہادران اسلام نے اپنے نیزے تانے اور دشمن پر شیروں کی طرح اللہ اکبر کے نعرے مارتے ہوئے جا پڑے۔ عرب کے بہادر مہینہ میرہ غرض جس طرف جاتے تھے عیسائیوں کی صفوں کی صفیں الٹ دیتے تھے۔

عیسائیوں کے راہب ہاتھوں میں چاندی سونے کے صلیبیں لیے اپنے ولیوں کی جے پکارتے تھے اور نہریت زدہ فوج کو ہمت دلاتے تھے۔
(باقی دارد)

شادی

(۱)

ہندوستان کے ایک مشہور شہر کے بہترین حصہ میں ایک خوبصورت، خوشنما بنگلہ واقع ہے۔ مکان کی وضع قطع سے نہ صرف مالک مکان کا اوسط درجہ کا متول اور خوش حالی ظاہر ہوتی ہے بلکہ اس کی نہایت اعلیٰ درجہ کی نفیس طبعی۔ پاکیزہ مذاقی اور شائستگی کا بھی صاف صاف پتہ چلتا ہے سلیم جو اس دل فریب مختصر کوٹھی کا خوش قسمت مالک ہے ایک معقول عہدہ پر ممتاز ہے اور شہر کے معززین میں شمار ہوتا ہے اس کی روشن دماغی شایستہ خیالی اور نفاست طبع کی سمجھتیوں میں دھوم ہے اگرچہ بعض پرانے خیال کے بزرگ اس بیچارے پر محض اس کی اعلیٰ معاشرت کی بدولت کفر اور نیچریت کے الزام لگانے میں پس و پیش نہیں کرتے لیکن اس کو مطلقاً اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ:-

ہنرچشمِ عداوت بزرگِ ترعیب است -

خدا کی عنایت سے اس کو بیوی بھی ایسی تعلیم یافتہ اور روشن خیال ملی جو اپنی ہمعوم بہنوں میں بے نظیر کی جاسکتی ہو۔ ان دونوں میاں بیوی کے صرف ایک اولاد ہو اور وہ ان کا اکلوتا فرزند فہیم ہے۔

فہیم کی عمر اس وقت اکیس سال کی ہو گیارہ برس کی عمر میں یہ علی گڑھ کالج بھیج دیا گیا تھا۔ اس عالیشان قومی مدرسے میں اتنے دنوں تک تعلیم پانے کے بعد اس نے اسی سال نہایت کامیابی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہو اور اب تکمیلِ تعلیم کے لیے ولایت جانے کے ارادے سے گھرا ہوا ہو۔ ابھی اس کی روانگی میں چار مہینے باقی ہیں۔ اسی لیے فہیم آج کل اپنے عزیزوں اور دوستوں کی ملاقات میں وقت بسر کرتا ہو چنانچہ وہ ابھی صبح کی چائے پی کر اپنے کسی رفیق کے ہاں گیا ہوا ہے۔

فہیم کو گھر سے نکلے ہوئے کوئی آدھ گھنٹہ نہ گزرا ہو گا کہ اس کا نہایت عزیز جانی دوست وحید سلیم کے خوش قطع بنگلہ میں داخل ہوا اور فہیم کی موجودگی یا غیر موجودگی کے متعلق دریافت کرنے کے عوض خود سلیم کو اپنی حاضری کی اطلاع کرائی۔ چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ہم وحید کو ایک خوب صورت اور آراستہ کمرے میں سلیم کے مقابل ایک بہت خوش وضع کرسی پر بیٹھا ہوا دیکھتے ہیں۔ چار پانچ منٹ کے سکوت کے بعد ان دونوں میں حسب ذیل گفتگو ہونے لگی۔

سلیم - میں نے آپ کو اس وقت اس لیے تکلیف دی کہ ایک نہایت ضروری امر میں آپ کی اعانت کی سخت ضرورت ہو بلا آپ کی مدد کے وہ کام انجام نہیں پاسکتا۔

وحید۔ میں تعمیل ارشاد کے لیے بسر و چشم حاضر ہوں۔ اگر میری ناچیز شرکت سے جناب کا کوئی کام انصرام پاسکے تو اس سے بڑھ کر میری خوش قسمتی کیا ہو سکتی ہے۔

سیلم۔ میں آپ کی اس مہربانی کا مشکور ہوں۔ بیشک مجھے آپ سے ایسی ہی امید ہے (چند لمحہ ٹھہر کر) بات اصل یہ ہے کہ آپ کو تو معلوم ہے کہ فہیم سول سروس کے لیے ولایت جاتے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ اس عرصہ میں ان کے تولا روانہ ہونے سے پہلے کہیں ان کی نسبت ہو جائے اور بات ٹھہر جائے۔ دو تین لڑکیاں اس غرض سے ہم نے منتخب کی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ جگنو ناصر کی لڑکی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ فہیم کی والدہ کو بھی یہی لڑکی سب سے زیادہ پسند ہے لیکن جب تک فہیم کی مرضی نہ معلوم کر لی جائے ہم اس کے متعلق کچھ نہیں کر سکتے۔ فہیم کی پسند اور فہیم کی رائے سب سے مقدم ہے۔ ان کی رغبت اور ان کے میلان طبع کو پیش نظر رکھنا ہمارا اولین فرض ہے ہم کو ہرگز اس بات کا حق نہیں ہے کہ بلا ان کا مافی الضمیر معلوم کیے بطور خود ان کی قسمت کا فیصلہ کر دیں۔ شادی یا ازدواج کا بالکل میاں بی بی کی ذات سے تعلق ہے۔ اس اہم کام کے انصرام میں ہم لوگ محض مددگار و معاون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہمارے ملک کے مروجہ طریقہ کو میں سخت نا پسند کرتا ہوں۔ ہماری قوم میں آجکل جو شادیاں ہوتی ہیں وہ شادیاں نہیں خانہ برباد ہوتی ہیں۔ کیسے غصب کی بات ہے کہ جن کا عمر بھر کا ساتھ ہے انہیں زبان تک کھولنے کی اجازت نہیں۔ بازار سے جب ایک پیسہ کی ہنڈیا خریدی جاتی ہے تو اسے خوب ٹھوک بجا کر دیکھتے ہیں۔ مگر افسوس جو شخص عمر بھر کے لیے کسی اپنا شریک و سہیم بناتا اپنی زندگی اس کے ساتھ وابستہ کرتا اور تمام عمر نباہ کر نکلا

عہد کرتا ہوا سے اتنا بھی ختم تیار نہیں کہ وہ اپنی رضا مندی یا ناپسندگی کا اظہار سکے
 بیچ تو یہ ہر کہ ہمارے ہاں کے شادی بیاہ لڑکے اور لڑکی کے لیے نہیں ہوئے
 بلکہ والدین رنگ رلیاں منا کر چند روز اپنے جی کو خوش کرنے کے لیے بڑے
 چاؤ چوچھے سے اپنی بد قسمت اولاد کی شادیاں رچاتے ہیں۔ ہاے کیسی
 شرمناک بات ہے۔ افسوس ہم لوگ چند روزہ مسرت کی خاطر اپنی جان سے
 پیاری اولاد کو تباہ کرتے ہیں۔ اس سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں علانیہ
 ”کورٹ شپ“ کرتے پھرے کو جائز قرار دیتا ہوں یا والدین کی رضا و مشورہ کو
 غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ نہیں نہیں میرا یہ منشا ہرگز نہیں ہے۔ والدین ہی اس فریضہ کو
 انجام دیں اور شوق سے انجام دیں مگر اتنی عنایت کریں کہ وہ استمراج کو مقدم
 سمجھیں۔ کیا یہ اسی استمراج کے نہ ہونے کا نتیجہ نہیں ہے کہ ہمارے گھروں اور
 ہمارے خاندانوں میں نا اتفاقی۔ پھوٹ۔ عداوت اور خصومت کی کوئی انتہا
 نہیں ہوتی۔ کیا اس عظیم الشان کام کو ایک بازیچہ اطفال سمجھ کر اس کی تھخیر کرنے
 اور اس کی واجبات کو نظر انداز کرنے کا نتیجہ نہیں کہ ہماری قوم ازدواج کی خوبیوں
 اور برکتوں سے بالکل بے بہرہ ہے۔ افسوس ہم لوگ خود اپنے ہاتھوں تباہ ہو رہے
 ہیں اور آپ اپنی بربادی کر رہے ہیں۔

میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ غرض میں چاہتا ہوں کہ فہم کی رائے اس نسبت
 کے متعلق معلوم ہو جائے۔ لہذا آپ مہربانی کر کے فہم سے اس کا تذکرہ کیجیے۔
 ناصر کی لڑکی ہماری دیکھی بھالی ہے۔ ناصر سے ہمارے قدیمی تعلقات ہونے کے باعث
 فہم کی والدہ نے اس لڑکی کو اکثر دلف دیکھا ہے۔ لڑکی کی صورت شکل اچھی ہونے کے
 سوا وہ تعلیم یافتہ بھی ہے اور آج کل کی تعلیم نسواں کے لحاظ سے وہ اعلیٰ درجے کی
 تعلیم یافتہ کہی جاسکتی ہے۔ انٹرنس پاس ہونے کے علاوہ اس نے بطور خود بڑی

یافت و قابلیت پیدا کی ہو۔ صورت و سیرت دونوں پسندیدہ ہیں۔ حیا۔ محاظ
نیک مزاجی۔ مناسبتی۔ ادب۔ قاعدہ۔ سلیقہ۔ روشن خیالی۔ ہوشیاری
دانائی وغیرہ تمام ضروری صفیں اس میں موجود ہیں۔

ولیم کا بٹ نامی ایک انگریز مصنف نے اپنی مشہور و معروف کتاب
ایڈوانس ٹوئنگ من (نوجوانوں کو نصیحت) میں بیوی کے لیے آٹھ
صفیں لگائی ہیں یعنی (۱) عفت و پاک دامنی (۲) پرہیزگاری و خداترسی (۳)
تنہا رہی و محنت و مشقت (۴) کفایت شعاری و سلامت روی (۵) نفاست
و پاکیزگی (۶) امور خانہ داری کی واقفیت (۷) نیک مزاجی (۸) حسن و
خوبصورتی۔ خدائے تعالیٰ نے اس لڑکی کو تو اس سے بہت زیادہ خوبیاں
مرحمت فرمائی ہیں۔ میرے خیال میں آج کل جبکہ ہماری قوم میں اس قسم کے
اوصاف والی لڑکیوں کا کال ہر ایسی لڑکی کا ملنا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ آپ یہ تمام
باتیں فہیم کے ذہن نشین کر دیجیے اور کہہ دیجیے کہ میں اور اُن کی والدہ دونوں
اس لڑکی کو دل سے پسند کرتے ہیں اور ہماری رائے میں اس سے زیادہ موزوں
بیوی ان کو نہیں مل سکتی۔

دوسری دو لڑکیاں جو ہماری نظر میں ہیں وہ ڈاکٹر اکرام اور مشتاق احمد
جسٹریٹ کی لڑکیاں ہیں۔ یہ دونوں بھی بہت کچھ قابل تعریف ہیں۔ ناصر کی لڑکی
کے بعد ان دونوں سے بہتر اور کوئی جگہ ہمارے خیال میں نہیں ہے۔ یہ تمام
باتیں آپ فہیم کو سمجھا دیجیے اور ساتھ ہی یہ بھی ضرور کہہ دینا کہ فوراً جواب دینے کی
ضرورت نہیں۔ اطمینان کے ساتھ وہ اس معاملہ میں غور کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ
تین مہینے اس کے لیے بہت کافی ہوں گے۔ اس عرصہ میں وہ جو کچھ رائے
تایم کریں بلا تامل آپ کے ذریعے اس کا اظہار ہو جائے۔ اگر میں خود فہیم سے

اس کے متعلق گفتگو کروں تو وہ مارے شرم دکھانے کے اپنا عندیہ صاف صاف ظاہر نہ کر سکیں گے۔ انہیں اس میں ضرور تکلف ہو گا۔ چونکہ آپ فہیم کے بہت گہرے دوست ہیں اور آپ سے اُن کے نہایت عزیزانہ تعلقات قائم ہیں اس لیے آپ سے بہتر مجھے کوئی اور ذریعہ نہیں مل سکتا۔ اب آپ کی مدد سے مجھے امید ہے کہ یہ معاملہ حسبِ درخواست حل ہو جائے گا۔ اسی لیے میں نے آپ کو تکلیف دینا ضروری سمجھا۔

وحید۔ بہت خوب! میں آپ کے فرمان کو دلی مسرت کے ساتھ بجا لاؤں گا۔ یہ آپ نے کس قدر اچھا طریقہ اختیار فرمایا ہے۔ اگر ہمارے ہم قوم بھائی اس مفید اور نہایت ضروری طریقے کی پابندی کرنے لگیں تو ہماری اس زبوں حالت کی کیسی کچھ اصلاح ہو سکتی ہے۔ آپ کا ارشاد بالکل درست ہے۔ واقعی جب کھانے اور پہننے میں والدین کا انتخاب کام نہیں دے سکتا تو شادی جیسے نازک معاملے میں استمرار نہ کرنا سخت نادانی اور جہالت ہے۔ اچھا تو میں آج ہی فہیم سے اس کا تذکرہ کروں گا اور بہت جلد اُن کے ارادے سے اطلاع دوں گا۔

(باقی دارد)

فاطمہ ام جعفر برکلی

مکرم اڈیٹر صاحب!

ابھی تک ہمارے معلومات کا دائرہ بہت تنگ۔ اور ہمارے خیالات کا احاطہ بالکل محدود ہے۔ اس لیے گزشتہ ترقیوں پر بدگمانیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور فوراً مبطلہ آمیز کمانیوں اور بازاری گپوں کا حکم لگا دیتے ہیں۔ حالانکہ اگر ہم بدگمانیوں سے الگ ہو کر

انصاف کی آنکھوں سے دیکھیں تو ہم کو علمی میدان میں مرد تو مرد بعض خاتونیں ایسی نظر آئیں گی جن کی نظیر شاید مشکلوں سے مل سکے۔

چنانچہ معتبر تاریخ سے ثابت ہے کہ ایام سفر میں حضرت امام ابو خلیفہؒ کے جلیل القدر عالم و فاضل شاگرد رشید عبداللہ بن مبارکؒ ایک یہی عورت سے ملے جو ہر موقع اور اُن کے ہر سوال پر بے تامل قرآن مجید کی آیتوں سے جواب شافی دیتی تھیں۔ دریافت سے اُن کو معلوم ہوا کہ اس نیک بخت عورت کو کلام مجید پر اس قدر عبور و مکملہ تام حاصل ہے کہ یہ چالیس برس سے روزمرہ کی بات چیت میں بے تکلف و بے تردد کلام الہی کی آیتوں کو بولا کرتی ہیں۔ اس خوف سے کہ مبادا زبان سے کوئی ایسا کلمہ نکلے جس کی پریش خدا کے ہاں ہو۔

مگر اب ہم خود دوسرے عالم ہیں اور ہماری علمی کائنات مفقود ہے۔ اس لیے ہم کو اس قسم کے واقعات خواب و خیال نظر آتے ہیں۔ اور ہم اس وقت جس تاریخی واقعہ پر قلم فرمائی کر رہے ہیں۔ عجب کیا اس پر بھی مبالغہ و بناوٹ کا داغ لگے۔

بہر حال ہمارا مقصد تاریخ ہے۔ ہمارے احباب جو کچھ اس پر ریمارک کریں ہم اُس کے سُنے اور سر رہنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔

سبر سلیم خم ہی جو عزاج یار میں آئے

فاطمہ ملقب بتابہ بنت محمد حسین بہت بڑی عالمہ و مسکلمہ تھی خصوصاً خوش نویسی و حساب میں بے مثل تھی۔ یہ علمی عزت صرف فاطمہ کے ساتھ مخصوص نہ تھی بلکہ مردوں کی طرح عموماً ہر امکہ کی عورتیں بھی زلیور علم سے آراستہ ہوتیں اور اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں۔

چنانچہ روایت ہے کہ ایک دن خلیفہ ہارون الرشید دربار عام میں بیٹھا تھا۔

لے دیکھیہ المستوف جلد اول صفحہ ۱۷

اراکینِ سلطنت و کل اہل دربار حاضر تھے کہ ایک عورت آنی اور ہارون الرشید کو اپنا مخاطب صحیح بنا کر یہ دعائیں دیں یا امیر المؤمنین اقر اللہ عینک۔ و فرحتک لکما اتاک۔ و اقر سعدک۔ لہذا حکمتِ نفیست یعنی خدا امیر المؤمنین کی آنکھیں ٹھنڈی کرے۔ اور اُس نے جو تجھے دیا ہے۔ اُس سے فرحت بخشے۔ اور سعادت کو پوری کرے۔ بیشک تو نے انصاف سے حکومت کی۔

جب وہ عورت یہ کہہ چکی۔ تو خلیفہ نے پوچھا کہ تو کون ہے؟ اُس نے کہا میں خاندانِ برامکہ کی ایک عورت ہوں جسکے مردوں کو تو نے ہلا کیا دولت و ثروت چھین لی۔ اور اُن کی فیاضیاں بند کر دی ہیں۔

یہ سن کر خلیفہ نے کہا کہ مردوں کے بارے میں کچھ ہونی نہیں سکتا۔ قضائے الہی جاری ہو چکی۔ البتہ مال تجھے واپس ہو سکتا ہے۔ پھر خلیفہ اہل دربار کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا کہ تم لوگوں نے بھی کچھ سمجھا۔ اس عورت نے مجھ کو کیا کہا؟

سب ایک زباں ہو کر بولے کہ جی ہاں اس نے امیر المؤمنین کو دعائیں دی ہیں۔

خلیفہ نے کہا کہ نہیں تم لوگ بالکل غلط سمجھے۔ یہ عورت مجھ کو دعائیں نہیں دیتی بلکہ کوستی ہے۔

پہلی بات تو وہ یہ کہتی ہے کہ ”میں اندھا ہو جاؤں“ کیونکہ آنکھوں کا نور حرکتوں سے اور جب حرکت میں معمولی سکون ہو گا تو آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی اور بصارت زائل ہو جائے گی۔

دوسرا جملہ اس آیت سے لیا گیا ہے اِذَا فَرَجُوا اَدْوَانَهُمْ فَاِذَا هُمْ بِغُتْمَةٍ ہ یہاں تک کہ اُن کو جو غنیمتیں دی گئی تھیں۔ جب اُن کو پا کر خوش ہوئے ہم نے اُن کو (عذاب میں) پکڑ لیا۔

تیسرا جملہ اس شعر سے مستنبط ہے

اِذَا تَوَّصَّاهُ بَدْعٍ فَقَصْهِ تَرَقَّبْ زَوَالًا اِذَا قِيلَ تَمَّ

یعنی جب کوئی کام پورا ہو جاتا ہے تو اُس میں کمی شروع ہو جاتی ہے اس لیے ہر چیز کے تمام ہونے پر زوال کا امیدوار رہنا چاہیے۔ کیا معنی کہ اب محکوم اپنے زوال سلطنت کا انتظار کرنا چاہیے۔

اور چوتھا جملہ اس آیت سے ماخوذ ہے وَامَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا ابْجَاصًا حَطْبًا یعنی جس نے سرتابی و نافرمانی کی وہ دوزخ کے گندے بنے۔

اہل دربار ہارون کی اس نکتہ سنجی و موٹنگانی پر متعجب ہوئے۔ اور بہت تعریف کی۔

مگر ہم سے پوچھیے اور ایمان سے پوچھیے تو سراہنے اور ستائش کے قابل وہ خاتون ہے جس نے اس قسم کے کلام کہ جس کے سمجھنے کے لیے عوام قاصر تھے اور ہارون الرشید جیسے عالم و فاضل آدمی کو حل کرنے کی ضرورت پڑی۔

م۔ ح۔ ف۔ دیسوی
از بختیار پور ضلع ٹنڈ

اسلام کی بے تعصبی

اس سے ہم کو انکار نہیں ہے کہ جملہ مذاہب میں بھلائی اور بُرائی کے احکام دیے گئے ہیں بُرائی کی سزا اور بھلائی کی جزا معقول طور پر بتائی گئی ہے۔ جو امور خلاف فطرت انسانی اور خلاف تہذیب ہیں وہ تمام مذاہب میں یکساں ممنوع ہیں یعنی کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں چوری اور دغا بازی وغیرہ دائم اخلاق و

نہیں کی گئی بلکہ عام طور سے اجازت دی گئی کہ ہر شخص بے خوف و خطر اُس کے ادا کرنے میں دیر ہو یہ جتنی باتیں بیان کی گئی ہیں مذہبی آزادی کے لیے بڑی باتیں ہیں اور اسلام کی بے تعصبی کا قوی ثبوت ہے۔

پانچویں بات یہ ہے کہ اسلام کو غیر متعصب ہونے کے متعلق ہم اور ایک اقصیٰ عالم کا بیان کر کے اپنے بیان کی تصدیق کرنا چاہتے ہیں یعنی جب کہ بنی نوا کے عیسائی مدینہ منورہ میں آئے تو اُن کو جناب رسالت مآب نے خود اپنی مسجد میں اتارا اور خاطر داری کی حالانکہ وہ رومن کتھلک عیسائی تھے۔ جب کہ اُن کی نماز کا وقت آیا اور انھوں نے نماز پڑھنے کا ارادہ کیا تو صحابہ کو تردد ہوا اور بعض کو خیال آیا کہ ہماری مسجد سے باہر نماز پڑھیں لیکن ہمارے سرور کائنات نے جن پر ہم کو فدا ہونا چاہیے یہ حکم دے دیا کہ اسی مسجد میں نماز ادا کر لو۔

اسلام کی تاریخ اٹھا کر دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کیسی مذہبی آزادی پسند تھیں جو اسلام نے عطا کی تھیں اسی مذہبی آزادی کے متعلق ہم ایک اور واقعہ بھی یہاں پر بیان کرنا چاہتے ہیں۔

جس وقت کہ ایران - دمشق - مصر کے بڑے بڑے شہر فتح ہوئے اور اسلامی حکومت وہاں پہنچی تو جو عہد نامجات لکھے جاتے تھے انہیں ہمیشہ حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ تسمیہ کے ساتھ یہ شرط لکھتے تھے کہ تمام گرجے تمام معابد تمام خانقاہیں برقرار رکھے جائیں گے ان میں تمام مراسم مذہبی جس طرح ہوتے آئے ہیں ادا ہوتے رہیں گے اور غیر مذہب والوں کا کوئی شخص اسلامی مذہب کی وجہ سے سرکاری عہدوں سے برطرف نہ کیا جائیگا۔

(بانی دارد)

سینٹ المو دیباچہ

یہ قصہ جسکا خلاصہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے امریکہ میں کسی عورت نے انگریزی زبان میں لکھا تھا جسکو اتفاقیہ میں نے بھی دیکھا مجھے بہت ہی پاکیزہ و نصیحت آمیز و قابل پڑھنے اور غور کرنے دھڑان خواندہ خاندان شرفا کے معلوم ہوا۔ لہذا میں نے خاص کر انہی کے فائدے کے لیے لکھنا شروع کیا ہے۔ ترجمہ نہیں ہے خلاصہ ہے۔

اکثر انگریزی خواں حضرت کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ مرد عورت دونوں اپنی اپنی پسند سے ہندوستان میں شادی کیا کریں۔ میری رائے اس کے خلاف ہے۔

اول تو ہندوستان کے شرفا خاندان میں رسم پردہ رائج ہے جس کی وجہ سے تعلیم مثل یورپین لیلوں کے محالات سے ہے۔ کیونکہ صرف کتابوں کا پڑھ لینا کافی نہیں بلکہ تجربہ بھی درکار ہے اور اسکا کوئی موقع ان بیاریوں کو علی الخصوص نہیں مل سکتا۔ دوم بخاطر موسم گرم یہ ضرور ہے کہ لڑکی کی شادی تولا دینیں برس کی عمر میں کر دی جائے۔ اور اسی طرح لڑکے کی مین و چوبیس برس کی عمر میں شادی کر دینی لازم ہے۔ برخلاف سرد ملکوں کے جہاں اکیس سال سن بونے کے لیے قانوناً قرار دیا گیا اور شادی عموماً تیس و چالیس برس کی عمر میں ہوتی ہے۔ لہذا ظاہر ہے کہ ہندوستانی لڑکے و لڑکی کو اس قدر کم سنی میں کوئی تجربہ یا بچپنی کی مزاج حاصل نہیں ہو سکتی۔ بدین وجہ میری سمجھ میں اُن حضرات کی رائے صحیح نہیں بلکہ جب تک پردہ کی رسم بالکل اٹھ نہ جائے والدین دیگر مجاہدین کی پسند میں شادی ہونی مناسب ہے۔

جس آدمی نے تمام عمر تاریکی میں بسر کی ہو اسکو دوپہر کی روشنی میں یکایک لے لے

کچھ نہ دکھائی دیگا بلکہ چاند لگ جائے گی۔ یہ بعینہ کیفیت اُس لڑکی کی ہوگی جس نے ہمیشہ پردے میں بسر کی اور جس نے کبھی غیر مرد کی صورت نہیں دیکھی نہ کسی غیر شخص سے بات تک کی بھراہی حالت میں یکایک کسی غیر مرد سے ملاقات کے جو بد نتائج مرتب ہوتے ہیں اس کا اندازہ ناظرین خود فرما سکتے ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ کوئی بڑا تجربہ کار بھی کسی نوجوان کو دیکھ کر اُس کے عادات و خصائل کو نہیں جان سکتا ہی غیر تجربہ مدت العمر کے۔ چہ جائے کہ یہی امید کسی نوجوان لڑکے یا لڑکی سے کیجائے۔ ہاں ایک ہی گھر کے لڑکا لڑکی ہوں تو اس کی بات دوسری ہے۔

جن اقوام میں پردے کی رسم جاری نہیں۔ اور جہاں نوجوان لڑکے و لڑکیاں ابتدائے عمر سے آزادی کے ساتھ باہم ملتی جلتی رہتی ہیں۔ اور قبل نکاح کے ایک مدت تک اسی مناکحت کے خیال سے ایک دوسرے کے مزاج اور افت و طبیعت کو دیکھتی رہتی ہیں اور تعلیم یافتہ بھی ہوتی ہیں پھر بھی اکثر غلطی ہی کرتی ہیں۔ جہاں اگر کوئی بڑا اختلاف نہیں ہوتا یا کوئی خاصی سبب پیدا نہیں ہو جاتا وہاں کا پردہ فاش نہیں ہوتا ورنہ اکثر انوس ہی کرتے ہیں مگر بدنامی کے خیال سے اظہار نہیں کرتے۔ کتربیاں بی بی ان میں بھی ہونگے جو فی الواقع خوش کئے جائیں ورنہ اکثر وضع بناہتے ہیں۔

الغرض یہ قصہ اس بات کو ظاہر کرے گا کہ ایک ادنیٰ درجہ کی لڑکی کو کیا کیا مواقع اعلیٰ درجہ کی تعلیم پانے کے حاصل ہوئے اور وہ اپنی پاکیزہ و قابل تحسین خیال و سمجھ باوجود طبع دنیاوی کے قائم رہی۔ اور کسی طرح وہ خود بلا کسی یار و مددگار کے اپنی دلی خواہشات پر قادر ہو اور بالآخر اپنی ہی پسند کے قابل جب اپنے شوہر کو بنا لیا تب شادی کی۔ اور پھر تمام عمر خوشی میں بسر کی۔ مگر ہر خوبصورت و نوجوان لڑکی سے یہی امید رکھنی صریح ظلم ہے۔

یہ خلاصہ محض لڑکیوں کے پڑھنے و سمجھنے کی غرض سے لکھا گیا ہے جو میرے خیال

میں مذہباً و تعلماً و اخلاق کی درستی کے لیے ان کے واسطے بہت مناسب ہے۔
اور بمقابلہ دیگر قصص بے ہودہ و بچس کے جیسے کہ رائج ہیں بہت ہی پاکیزہ اور
مصلح ہے۔

میں نے اس قصہ کے حق تالیف کو اس وجہ سے محفوظ کرنا نہیں چاہا کہ فائدہ
عوام کے لیے اگر کسی صاحب کا دل چاہے تو بہ شکل ایک کتاب کے چھپوائیں۔
اور کسی طبع سے یہ نہیں لکھا گیا ہے۔ میں نے اسکو بچن عام لڑکیوں کے وقف
کر دیا ہے۔

باب اول

ایک چھوٹا قریہ جسکا نام ٹچنگا ہی دہاں کا یہ واقعہ ہے۔ یہ قریہ دامن کوہ میں واقع،
جہاں کی مردم شماری دو سو سے کچھ اوپر تھی صبح کا وقت تھا جب تک
آفتاب نہ نکلا تھا۔ اسی وقت ایک لڑکی ۱۲ برس کی عمر کی سر پر گھڑار کھے پانی بھرنے
جا رہی تھی۔ چشمہ گاؤں کے پورب کی سمت کو واقع تھا اور سامنے جنگل اور پہاڑ تھا۔ راستہ کلنے
کے خیال سے لڑکی بزبان حال (سوئے کا گرا گنگا جل پانی) اپنی باریک و سریلی
آواز و دھن میں گاتی چلی جاتی تھی چشمہ پر پونچ کر لڑکی نے گھڑا سر سے اتار کر جگت پر
رکھ دیا اور صبح کے آفتاب کا کلنا سویرے کی کرنوں کا پہاڑی مختلف بلند چوٹیوں پر پڑنا
دیکھ رہی تھی۔ ایوقت اسیطرت دو پستولوں کی آواز جنگل میں سے ایک ساتھ لڑکی کے
کان میں آئی۔ اس اچانک آواز سے لڑکی جھج گئی اور معاذ دیکھا کہ درختوں کی آڑ میں
چند آدمی بھی ہیں اور ایک آدمی چاروں خانے چت زمین پر گر پڑا ہے۔ لڑکی بے اختیار
گھڑا چشمہ پر چھوڑ اُس مقام پر پہنچی جہاں پستول چلتے تھے اور جہاں وہ شخص زمین پر
پڑا تھا اور جس کے سینے سے تازہ خون نکل رہا تھا۔ جان نکل گئی تھی۔

لڑکی کی زبان سے میا ختہ قتل عمد نکل گیا۔ دیگر اشخاص موجودہ کو اس ناہشنا آواز کے سننے سے لڑکی کا موجود ہونا محسوس ہوا۔ قاتل نے لڑکی سے پوچھا تو کون ہے یہاں تیرا کیا کام ہے۔

لڑکی۔ تو نے اسکو کیوں قتل کر ڈالا۔ اللہ تعالیٰ تجھے کبھی نہ معاف کرے گا۔
قاتل اس کے کہ قاتل کوئی جواب دے اس کے اور دوست آگئے اور کہا کہ کلتن تم اب یہاں سے چل دو۔ ریل کا وقت بہت قریب ہے ورنہ ڈنٹ کا بھائی فساد برپا کرے گا۔ کلتن نے لاش کی طرف بھی نہیں دیکھا مگر لڑکی کی طرف بڑے غصہ کی نگاہ سے دیکھتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔

لڑکی۔ کیا تم لوگ اس قاتل کو بلا قصاص کے کو را جمانے دو گے؟
ڈاکٹر۔ اس کی سزا کوئی نہیں ہے۔ قانوناً یہ جرم نہیں ہے۔
لڑکی۔ کیا آدمی کے قتل کے بدلے آدمی پھانسی نہیں پاتا۔
ڈاکٹر۔ ہاں قاتل پھانسی پاتا ہے۔ مگر یہ قتل نہیں یہ ڈویل ہے جو قانوناً جائز ہے۔
لڑکی نے کبھی ڈویل کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ ڈاکٹر نے بتلایا کہ یہ مغر ز شیرفانہ طریقہ بقائے سلامتی عزت کا ہے کہ دو آدمی برابر کھڑے ہو کر برابر کے امتیاز سے لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے کو زخمی کرتا یا مار ڈالتا ہے اور جو راستی پر ہوتا اسکو خد فح دیتا ہے اور اس طرح سب نزاع کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

لڑکی۔ اللہ تعالیٰ نے تو اپنی کتاب میں کسی قتل کو مستثنیٰ نہیں کیا۔ موت کی سزا موت ہی لکھی ہے۔

ڈاکٹر۔ اے بچی تیرا کیا نام ہے اور کیا تیرا گھر یہاں سے قریب ہے۔
لڑکی۔ میرا نام اڈنا آرل ہے۔ جی ہاں میرا گھر بہت قریب ہے۔
ڈاکٹر۔ تیرا باپ اس وقت گھر پر ملے گا۔

لڑکی - میرے باپ نہیں ہے۔ میرا نانا ہی جو ابھی دوکان پر نہیں گیا ہوگا۔
 ڈاکٹر - بیٹا تم اپنے گھر کی راہ ہم کو بتا دو۔ ہم کو مدد کی بڑی سخت ضرورت ہے ہم یہاں نہیں
 جگہ کسی کو نہیں جانتے پہچانتے۔

اڈونا - جی بہت اچھا۔ کیا اس لاش کو بھی آپ وہاں ہمارے گھر لیجائیے گا۔

لڑکی کے پیچھے پیچھے ڈاکٹر وغیرہ چلے۔ لڑکی نے گھڑا پانی سے بھرا اور سر پر
 رکھ کر آگے آگے چلی۔ گھر کے پچانک پر جب پونجی اور پچانک کھولتا دیکھا کہ اُسکا
 نانا بیڈھی پر بیٹھا پائپ پی رہا ہے۔ لڑکی نے اپنے نانا کے پاس جا کر کہا کہ آج
 اسی وقت صبح کو جنگل میں ایک آدمی نے دوسرے آدمی کو مار ڈالا اور مقول کی لاش
 گھانسن پر بڑے درخت کے نیچے پڑی ہے۔

نانا - بیٹا تجھے کیسے معلوم ہوا کہ کس نے مار ڈالا ہے۔

ڈاکٹر - گڈ مارنگ۔ آپ کی نواسی نے اتفاقاً یہ واقعہ دیکھ لیا۔ ایک ڈویل ہوا
 جس میں مسٹر ڈنٹ زخمی ہو کر مر گیا۔ میں آپ کی اجازت لینے آیا ہوں کہ آپ کتے
 مکان میں ہم لاش کو لا کر رکھیں جب تک تجھیز و تکفن کا بندوبست کیا جائے۔

اڈونا گھڑا پانی کا لیے ہوئے باورچی خانے میں گئی۔ جہاں ایک اڈھیر عورت
 چالیس پچاس برس کی کچھ پکار رہی تھی۔ اڈونا کو آتے دیکھ کر عورت نے غصہ میں انھیں
 نیلی پی کر کے اُس کی طرف دیکھا اور بولی کہ اتنی دیر تو آج کہاں رہی۔ گھر میں اتنا
 پانی نہیں کہ میاں کے لیے چائے بنائی جائے۔ میں خود آدمی دو رتک تجھے ڈھونڈ
 کئی مگر تیرا پتہ نہیں لگا۔ بتا اب تیری کیا سزا ہے۔ میاں نے اُنک حاضری نہیں کھائی اور
 دوکان جانے میں دیر ہو رہی ہے۔

یہ کہتی ہوئی وہ عورت اڈونا کی طرف ہلکی مگر اڈونا کی حالت دیکھ کر چیخ اٹھی۔ اڈونا تیری
 کیا حالت ہے۔ تیرا تمام جسم کیوں کانپ رہا ہے۔ کیا تجھ کو لرزہ لگیا ہے۔

یا جنگل میں کوئی بھوت یا چڑیل تو نے دیکھی ہے۔

اڈنا۔ آج صبح کو ایک آدمی نے میرے سامنے جنگل میں ایک آدمی کو مار ڈالا۔ اور مقتول کی لاش دیگر ساتھی اُس کے اسی مکان میں لا کر رکھیں گے اور جو زائد کچھ سُننا چاہتی ہو تو باہر جا کر سنو۔ ڈاکٹر نانا سے باتیں کر رہا ہوں۔

تھوڑی ہی دیر میں مسٹر ڈنٹ کی لاش لوگ مکان پر اٹھا لائے اور پہلے اڈنا ہی کے بستر پر اُس لاش کو رکھا۔ سہ پہر کے قریب صندوق بن کر گاؤں سے آگیا اور لاش صندوق میں رکھی گئی۔ پہلے یہ صلاح ہوئی کہ اُسی بڑے درخت کے نیچے جہاں لاش پہلے پڑی تھی دفن کر دیں مگر پھر یہ صلاح ہوئی کہ ریل پر لاش لی جائیں۔ سب لوگ لاش کو مکان میں چھوڑ کر اسٹیشن پر لے جانے کے انتظام کے لیے گئے۔

شام کو اڈنا نے دروازہ اُس کمرہ کا کھولا جہاں لاش کا صندوق رکھا تھا اور اندر گئی اور گودی میں پھول بھی لیتی گئی۔ لاش کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ مقتول کا سن تیس سال کا ہوگا اور اُنکی میں نخح کا پتھلا طافی بھی تھا۔ لڑکی کو اُسی وقت خیال ہوا کہ مقتول کی بی بی بچے بھی ہونگے۔ اسی سوچ میں کھڑی تھی کہ اُسی وقت اُس کمرے میں ایک عورت جس کا سن شاید چوبیس سال کا ہوگا چیختی ہوئی ایک ضعیف مرد کے سہارے آگئی اور بے اختیار یہ الفاظ عورت کے مُونہ سے نکلے۔ "ہے! میرے شوہر! میرے میاں! اور لاش پر بیاختہ گر پڑی اور بیہوش ہو گئی۔ دیگر اشخاص اُس عورت کو بیہوشی کی حالت میں اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئے جہاں ڈاکٹر نے ہوش میں لانے کی پہلے کچھ تدابیر کیں بعد ازاں کہا کہ فاج گرا ہے جس سے یہ جاں بر نہوگی۔ اور بڑھے کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے اسی سٹے کہا تھا کہ پہلے دفن کر دینا بہتر ہے ناحق اطلاع کر دی۔ آپ اس عورت کو ناحق لائے

بڑا مقبول کا باپ تھا جسے ڈاکٹر سے کہا کہ میں نے بہت منع کیا مگر اس نے نہ مانا اس کے دونوں چھوٹے بچوں کو اللہ تعالیٰ صبر دے۔ غرض کہ کچھ رات رہی عورت کی بھی جان بھل گئی۔ صبح کو جب چند آدمی اور جمع ہو گئے۔ عورت کی لاش کو بھی اُسی صندوق میں رکھ دیا اور اُسی درخت کے نیچے جہاں مسٹر ڈنٹ زخمی ہو کر گر ا تھا اور مرا تھا قبر کھود کر دونوں میاں بی بی ایک ہی صندوق ایک ہی قبر میں دفن کر دیے گئے سب لوگ آخر چلے گئے۔ مگر ہفتوں اور مہینوں کے بعد بھی اڈانا کے سامنے سے وہ سماں دفع نہ ہوتا تھا۔ اور اول اول کئی رات تک نیند اچھی طرح نہ آتی تھی اور خواب پریشاں دیکھ کر ڈرتی تھی۔ مگر جب پانی بھرنے جاتی تھی روز جنگل کے پھول توڑ کر اُس قبر پر چڑھاتی تھی۔

اڈانا رل کے ماں باپ دونوں ایسی کم سنی میں مر گئے تھے جبکہ اُس کو کچھ یاد بھی نہ تھی۔ اڈانا کی ماں ارن ہنٹ گاؤں کے آہنگر کی بیٹی تھی۔ اور اس کا باپ نجار تھا یہ نوجوان ۲۵-۲۶ برس کی عمر میں کسی چھت پر کام کرتا تھا وہاں سے اتفاقاً گر کر مر گیا اُس وقت اڈانا چھ مہینے کی تھی۔ برس کے اندر ہی اندر اڈانا کی ماں بھی چند روز بیمار رہ کر مر گئی۔ یہ برس ڈیڑھ برس کی جان بچا رہے آہنگر کے سر پڑی۔ لوہار کی پہلی بی بی عرصہ ہوا مر چکی تھی۔ اسی نو اسی کی خاطر اسکو دوسری شادی کرنی لازم ہوئی اسی گاؤں میں ایک چالیس برس کی بیوہ عورت تھی اُس کے ساتھ لوہار نے شادی کر لی تھی۔ یہ عورت اگرچہ رحم دل تھی مگر جاہل مطلق اور غصہ دہ بھی تھی۔

اس طرح یتیم اڈانا اپنے نانا و سوتیلی نانی کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھی۔ ہم سارے میں کوئی اُسکا ہم سن لڑکا یا لڑکی نہ تھی جس کے ساتھ کھیلتی۔ اُسی اپنے بڑے نانا سے جی بھلاتی تھی۔ خوش قسمتی سے لوہار بچا رہے نے اپنے شروع میں کچھ پڑھ لیا تھا اور وہ بھی اس قدر کہ انجیل پڑھ لیتا تھا اسی قدر اس نے اڈانا کو بھی پڑھایا

اور ہمیشہ علم کی فضیلت لڑکی سے بیان کرتا تھا اور دینداری اور ایمان داری کی باتیں بتلایا کرتا تھا۔ سوائے انجیل کے ایک لغت کی کتاب بھی اس کے پاس تھی اور اسکے علاوہ چند معمولی کتابیں کسی پادری کی اس مکان میں تھیں جو یکایک بیمار ہو کر اسی مکان میں مر گیا تھا اور کتابیں اُس کی لاوارثی پڑی رہیں۔ یہ کل کتب خانہ اڈنا کے لیے تھا۔ نانا کی باتوں سے لڑکی کے دل میں شوق پڑھنے کا ضرور تھا مگر وجہ مغنی کے کوئی ذریعہ نہ تھا کہ ترقی کرتی۔

گاؤں سے ایک میل کے فاصلہ پر جہاں دو سڑکیں اکٹری تھیں وہاں پر اس لوہار کی دوکان مختصر سی تھی۔ اور دوکان کی پشت پر ایک بڑا گھوڑا بندھا گھاس کھایا کرتا تھا جو شام کو لوہار کو گھر پہنچا جاتا تھا اور پھر صبح کو دوکان پر لیجاتا تھا۔

ایک دن سات آٹھ مہینے بعد اس واقعہ کے جب کا تذکرہ اوپر لکھا گیا لوہار کو کام لڑا نہ تھا جس کی وجہ سے اس کو جلدی تھی وہ اپنا کھانا لجانا بھول گیا۔ چنانچہ جب اڈنا کو خیال آیا کہ نانا آج اپنا کھانا نہیں لے گیا تب خود نانا کا کھانا لے کر گھر سے چلی۔

اور راستے میں کوئی مناجات گائی ہوئی چلی جاتی تھی اور کچھ ایسی مصروف اپنے ذہن میں تھی کہ پیچھے سے جب تک ایک سخت آواز سوار کی نہیں سنی کہ تو کیا بالکل بہری ہو۔ بتلا کہ لوہار کی دوکان اس گاؤں میں کہاں ہے، اُس وقت تک گھوڑے کے سٹم کی آواز بھی اس نے نہیں سنی تھی۔ پیچھے مڑ کر لڑکی نے دیکھا کہ ایک شخص بہت تیز گھوڑے پر سوار اُس کے قریب آگیا ہے۔ اُسی کی یہ آواز تھی۔ اور سوار نے گھوڑا روک لیا تھا اور جواب کا منتظر تھا۔

اڈنا۔ جی ہاں نصف میل آگے دوکان ہے جہاں دونوں سڑکیں ملی ہیں۔ سوار نے ٹوپی ہاتھ میں اٹھائی اور گھوڑے کو ایڑ مار چل دیا۔ اڈنا جب دوکان پہنچی تب دیکھا کہ وہی سوار گھوڑے پر سے اتر پڑا ہے اور دوکان کے آگے ٹل رہا ہے۔

اور اُس کا نانا گھوڑے کا سُم اٹھا کر دیکھ رہا ہی۔ یہ سوار بہت طاقت ور لانا آدمی تھا جس کے کندھے پر ایک شال قیمتی پڑی تھی اور سمور کی ٹوپی سر پر تھی۔

لڑکی نے کھانا زمین پر رکھ دیا اور اپنے نانا سے پلٹ گئی اور پوچھا بتاؤ میں کیا لائی ہوں۔ نانا نے ہنس کر جواب دیا میں اپنا کھانا لانا بھول گیا تھا وہی تو لائی ہوگی۔ میری پیاری میرے پاس سے ہٹ جا ایسا نہ ہو کہ یہ شریر گھوڑا لات مائے اور تیرا بھیجا نکل پڑے۔

اُسی وقت سوار نے گالی دیکر کہا میں کب تک منتظر تیرے لیے کھڑا رہوں گا ذرا سے کام میں اتنی دیر لگا دی۔

لو ہار۔ میں خود جلدی کر رہا ہوں مگر گھوڑا میرے قابو میں نہیں آتا۔

سوار نے شال کندھے سے اتار کر گھانے پر ڈال دی اور گھوڑے کے پاس آکر گھوڑے سے ایسی زبان میں کچھ کہا جسکو کوئی اور نہ سمجھا مگر گھوڑا بالکل خاموش ہو گیا اور اپنے مالک کے شانے سے اپنا مونہ نہ رگڑنے لگا۔ ذرا دیر میں لو ہار کا کام ختم ہو گیا۔ اڈنا دوکان کے اندر چلی گئی تھی۔ وہ شخص گھوڑے پر سوار ہو گیا اور پوچھا تیری کیا اجرت ہوئی۔ اور اپنی واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک سونے کا ڈالڑکا لے کر لوہار کی طرف پھینک دیا اور یہ کہا کہ میرے پاس اس سے کم قیمت کا کوئی اور سکہ اس وقت نہیں ہے۔ لوہار نے اسی قدر جواب دیا کہ ایسے ذرا سے کام کی کوئی اجرت میں نہیں چاہتا۔ سوار چل دیا جب چند قدم گیا ہو گا تب اڈنا کی نگاہ شال پر پڑی اور شال اٹھا کر سوار سے پکار کر کہا کہ آپ اپنی شال بھولے جاتے ہیں۔ سوار نے گھوڑا روک لیا اور لڑکی کے ہاتھ سے شال لے لی اور کہا لڑکی میں تیرا مشکور ہوا۔ اور گھوڑے کو ہمیں لگائی اور نظر سے غائب ہو گیا۔ (باقی دارد)

ملکہ الکنزڈرا کا خط

قوم کے نام

ملک معظّم شہنشاہ ایدورد ہفتم آنجنائی کے انتقال پر ملال کے موقع پر
شہنشاہ بیگم کے ساتھ مختلف طریقوں سے جب اظہار ہمدردی کیا گیا تو اسکے
جواب میں بیوہ ملکہ نے ایک خط اپنے ہاتھ سے لکھا جس کا اطراف عالم میں
آجکل بڑا چرچا ہے۔

شہنشاہ بیگم کے مصائب و آلام کا احساس جیسا کچھ ہماری خواتین فرما سکتی
ہیں وہ کسی اور سے ممکن نہیں، انہیں خصوصیت سے بیوہ ملکہ کے ساتھ ضرور
دلی ہمدردی ہوگی۔ اس لیے ملکہ کے جواب کا ان غائبانہ ہمدردوں تک پہنچنا
بھی بہت ضروری ہے۔ لہذا اُس خط کا ترجمہ ناظرانِ خاتون کی خدمت میں
پیش کیا جاتا ہے۔

قصر بنگ ہام

سہ شنبہ - ۱۰ مئی ۱۹۱۷ء

میں اپنے درد رسیدہ مصیبت زدہ اور شکستہ دل سے اپنی تمام
قوم اور عزیز رعایا کا جس کے ساتھ ہم کو بے انتہا محبت ہو اس سچی اور دلی ہمدردی
کے لیے شکریہ ادا کرتی ہوں جو اُس نے میرے بے پایاں غم و اندوہ اور ناقابل
بیان مصیبت پر ظاہر کی ہو۔

اپنے پیارے شوہر کی وفات سے نہ صرف میں ہی تمام چیزوں سے

محروم ہو گئی ہوں بلکہ قوم کو بھی ایک بہترین دوست - مہربان باپ اور شفیق حکمران کے اس طرح اچانک اٹھ جانے کا ناقابل تلافی صدمہ برداشت کرنا پڑا ہی۔

خدا سے کریم ہم سب کو اس جانکاہ صدمہ اور روح فرسا مصیبت کے کرنے کی توفیق اور قوت عطا فرمائے۔ خدا کی مرضی ہمیشہ پوری ہو کر رہتی ہے دعا کردہ میری جان زار کو تسکین اور دل کو قرار حاصل ہو۔ اور جو کچھ مجھے ابھی آئندہ برداشت کرنا ہو اُسے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر دوں۔

میں تہ دل سے ان تمام اظہارات ہمدردی اور خطوط تعزیت کے لیے شکریہ ادا کرتی ہوں جو میرے پاس ادنیٰ - اعلیٰ - امیر - غریب - ہر فرقے اور ہر طبقے کی طرف سے بکثرت وصول ہو رہے ہیں۔ اگر میں فرداً فرداً اُن بیشمار ہمدردوں کی مہربانی کا شکریہ ادا کرنا چاہوں تو میرے لیے بالکل ناممکن ہے اور میں کبھی اس فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

میں اپنے پیارے نخت جگر کو آپ لوگوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے اس بات کا علم اور یقین ہے کہ میرا عزیز فرزند اپنے شفیق محترم باپ کے نقش قدم پر چلے گا۔ آپ لوگوں سے میری یہ استدعا ہے کہ آپ اُس کے ساتھ اسی وفاداری اور عقیدت مندی کا برتاؤ کریں جو اُس کے عزیز باپ کے ساتھ آپ کرتے تھے۔

مجھے اس کا پورا یقین ہے کہ میرا پیارا نور نظر اور میری عزیز بہو دونوں اس بات کی کوشش میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے کہ وہ اپنے آپ کو آپ کی عقیدت مندانہ وفاداری کا مستحق ثابت کریں اور اس کی قدر کریں۔ فقط۔

(دستخط) الکزنڈرا

ملکہ نے اجازت دی ہے کہ اس خط کی نقل تیار کر کے فروخت کی جائے اور اس طرح جو آمدنی ہو وہ کسی قومی کام میں صرف کی جائے۔ اب اس خط کے عکس سرسبز ریفاؤل ٹک کے کارخانے میں تیار ہو رہے ہیں۔

سید نور شید علی
حیدر آباد دکن

زنانہ اسکول علی گڑھ

ہمارے کالج کے معزز و نامور پرنسٹی جناب حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب کی پیغمبر نے مہربانی سے گزشتہ ماہ میں زنانہ اسکول علی گڑھ کا معائنہ کیا تھا اور ان کے ہمراہ حاجی صاحب موصوف کی دختر نیک اختر جنکا نوٹ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں تشریف لائی تھیں۔ اگر ہمارے قوم کے معزز شرفار کی لڑکیاں زنانہ اسکول میں ابھی سے ایک دلچسپی پیدا کریں تو اسکو ہم اسکول کی آئندہ ترقی کے لیے ایک نیک فال سمجھتے ہیں کیونکہ کسی زمانے میں یہی لڑکیاں جب معزز بیویاں بنیں گی تو مدرسہ کا چلانا اپنے اوپر فرض سمجھ کر اس کے استحکام کی ہر طرح سے کفیل و ضامن بن جائیں گی۔

اس نوٹ میں چند امور بطور آئندہ ہدایت کے لکھے گئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ دوسرے شہروں میں لڑکیاں پیدل آتی جاتی ہیں اس سے کسی کو کہیں یہ خیال نہ گزرے کہ ہمارے مدرسہ کی حالت کے متعلق یہ ریہارک ہے۔ باقی اور جس قدر باتیں دلسوزی و ہمدردی سے اس معصوم اور نیک دل بچی نے ظاہر کی ہیں ان پر ہماری معزز بیگمات کو غور کرنا چاہیے۔ اڈیٹر۔

۲۔ باپ سنا حال کو میری والدہ مکرمہ زنا نہ مدرسہ علی گڑھ دیکھنے تشریف لے گئیں تھیں اور مہربانی کر کے مجھے بھی اپنے ہمراہ لے گئی تھیں۔ اسکول دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہو کہ ہر چار جانب تعلیم نسواں کا چہرہ چاہوتا جاتا ہی۔ خداوند کریم راست لائے اور اس کے حامیوں کو جزا سے خیر عطا فرمائے۔ آمین۔

ہم لوگ بغیر اطلاع کیے گئے تھے اس لیے کہ صلی حالت دیکھیں۔ لیکن اتنی امید نہیں تھی جیسی ترقی دیکھی۔ لڑکیاں بھی کافی تعداد میں تھیں اور پڑھائی بھی اچھی طرح ہو رہی تھی۔ جائلٹ سکرٹری صاحبہ کی بہن سے بھی ملاقات ہوئی وہ اُس وقت لڑکیوں کی پڑھائی وغیرہ کی نگرانی کر رہی تھیں۔ جو گھنگو والدہ صاحبہ اور بیگم صاحبہ مدرسہ کے متعلق ہوئی اُس کو سن کر اور بیگم صاحبہ کے خیالات دریافت کر کے میں بہت خوش ہوئی۔ کاش کم از کم اسکول کے دیگر متعلقین کی بھی بیگم صاحبہ موصوفہ کی سی رائے ہو اور ایک رائے ہو کر اسکول کے کام کو اپنا سمجھ کر کریں تو یقین ہے کہ اسکول نہایت خوبی سے چل سکے گا۔ لیکن مسلمانوں میں اس قدر منساری کہاں ہے۔ اور خاص کر اسکول کے کام سے تو سب اس وجہ سے ڈرتے ہیں کہ خدا کو اتار کوئی بدنامی ہمارے سر نہ آئے۔

جب سرسید مرحوم نے کالج کھولا تھا تب اسی طرح مرد بھی ڈرتے تھے اور اب اس کے کام کو شرف سمجھتے ہیں۔ یہی نواب محسن الملک بہادر جنہوں نے اس قدر اگر محوشی سے کالج کا کام کیا۔ سید صاحب کے مخالف تھے جتنے پہلے ممبر کالج کے ہیں سب کو سید صاحب نے زبردستی ممبر کیا تھا۔ اُن دنوں کوئی اُن کا ساتھ دینے کی حامی نہیں بھرتا تھا۔ یہی حال آج کل زنا نہ اسکول کا ہے کہ کوئی اسکا اور اس کے حامیوں کا ساتھی نہیں۔ لیکن انشا اللہ کسی روز یہی اسکول کالج کی طرح نام

پیدا کریگا اور اُس کے مخالفین کچھتائیں گے۔

میری ناقص رائے میں معزز بیگمات کو ہرگز کسی کے کہنے کا خیال نہیں کرنا چاہیے اس لیے کہ یہ کار خیر ہی ضرور اللہ تعالیٰ اس میں برکت دے گا اور اس کے حامیوں کو بدنامی سے بچائے گا انشاء اللہ۔

کم از کم علی گڑھ کی سب تعلیم یافتہ بیگمات کو خوب سرگرمی سے کوشش کرنی چاہیے۔ لیکن ایک بات ضرور ہے کہ ابھی کم از کم جب تک بورڈنگ ہاؤس کا انتظام نہ ہو اُس وقت تک بڑی بڑی لڑکیاں اسکول میں داخل نہ ہوں۔ صرف گیارہ بارہ سال تک کی عمر کی لڑکیاں اسکول میں پڑھیں اس لیے کہ گھر سے اسکول کو روز کا آنا جانا ہے۔ جب اسکول بن جائے تب زیادہ عمر کی لڑکیاں بھی پڑھیں تو کوئی بُرائی نہیں۔ لیکن پھر روز کا اُن کا گھر جانا ملتوی ہو۔ اور اُن کے عزیزوں کو ہدایت ہو کہ جس کا باپ یا بھائی تعطیل کے روز خود لڑکیوں کو لینے آئیگا تو وہ بھی جائیں گی ورنہ پھر سات روز تک نہیں جاسکتیں اور گھر سے اسکول کو بھی کسی اپنے عزیز کو ساتھ لے کر آئیں۔

مُسنا ہے کہ اور شہروں میں جہاں لڑکیوں کے اسکول ہیں بعض لڑکیاں جو اُسی شہر کی ہوتی ہیں تعطیل کے روز پیدل رات کے وقت اپنے گھر چلی جاتی ہیں اور پھر دوسرے روز پیدل ہی گھر سے اسکول آتی ہیں اتنی آزادی یہاں کے اسکول کی لڑکیوں کو ہرگز نہیں دینی چاہیے۔

جن لڑکیوں کو وظیفہ ملے دوسری لڑکیوں پر ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔ اس کا خیال بھی چاہیے کہ وظیفہ کا تذکرہ علانیہ نہ کیا جائے اس تذکرے سے وظیفہ پانوں کا طالب علم کی قدرتی دلیری میں فرق آجاتا ہے اور وہ دب جاتی ہے پھر اُس کی رفتار مدہم ہو جاتی ہے۔

لباس بھی ایک ہی ہونا چاہیے۔ میری رائے میں عربی لباس مناسب ہوگا۔ تنگ پاجامہ نیچا کرتہ اور کُرتے پرسدرمی اور ڈوپٹہ اوڑھکر بایں (یعنی اُٹے) کندھے پر ڈوپٹہ میں سینٹلی پن لگانی چاہیے۔ رنگ بھی ایک ہی ہو اگر پاجامہ اور سدری سیاہ۔ کُرتہ اور ڈوپٹہ سرخ ہو تو مناسب ہوگا ورنہ کوئی اور ہی رنگ ہو لیکن پاجامہ اور سدری کا ایک ہونا چاہیے اور دوپٹہ اور کُرتہ ایک رنگ۔ ایک لباس ہونے میں امیر و غریب کی پہچان نہیں ہوتی۔ جیسا کہ کلج میں ہے میری دعا ہے اور خداے تعالیٰ سے امید بھی ہے کہ جیسا ہمارے کلج کا نام نیک نامی کے ساتھ مشہور ہوا ہے ویسا ہی باری تعالیٰ لڑکیوں کے اسکول کا کرے۔ آمین ثم آمین۔

دخترکلاں حاجی موسیٰ خاں صاحب

از دماولی

بقیہ شاہ لیر

کینٹ اسٹیج پر آتا ہے

کینٹ - یہ کون ہے۔

دیوانہ - واللہ یہاں پر ایک حضور عالی ہیں اور ایک خالی چنا۔ یعنی ایک عقلمند آدمی اور ایک دیوانہ۔

کینٹ - ہاے افسوس! کیوں صاحب آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ جو جانور کہ رات کی تاریکی کے شائق ہوتے ہیں وہ بھی تو ایسی رات کا وقت پسند نہیں کرتے جیسی کہ آج کی ہے۔ خشنماک ڈراو نے سیاہ بادلوں سے رات کی تاریکی میں

پھرنے والوں کے دل دہل جاتے ہیں اور مارے ڈر کے وہ کھوؤں میں
 ٹھس جاتے ہیں۔ جب سے جھگو ہوش ہی میں نے ایسی آنکھوں کو چُند ہیا
 دینے والی چمک اور ایسی دل کو ڈرا دینے والی گرج اور ایسی وحشت ناک ہوا
 اور مینہ کا طوفان نہ کبھی دیکھا اور نہ سنا۔ انسان کی طبیعت اس مصیبت اور
 دہشت کی برداشت مشکل سے کر سکتی ہو۔

لیبر۔ عالیشان دیوتا جو ہمارے سر پر ان مصیبتوں کا ہجوم لائے ہیں اُن کو اب
 موقع ہو کہ وہ اپنے دشمنوں کو اس وقت میں سزا دیں۔ اے ذیل انسانوں
 جن کے دلوں میں جرم اور گناہوں کے راز پوشیدہ ہیں اور جنہوں نے
 اپنے جرموں کی سزا اس وقت تک نہیں بھگتی ہے اب تم بھاگ جاؤ اور کہیں
 چھپ جاؤ۔ تم جنگے ہاتھوں بیگناہوں کا خون ٹپک رہا ہو۔ تم جنہوں نے
 دروغ حلفی کیے ہیں۔ تم جو نیکی کا مونہ چڑاتے ہو اور اصل میں فاسق اور
 فاجر ہو۔ جاؤ اور اپنی کمینہ زندگی کے بچانے کی فکر کرو۔ اے بد بختو! تم
 پاش پاش ہو جاؤ جو اپنے ہر کام میں ظاہر داری برتتے ہو اور تمہارے دلوں
 میں دوسروں کے گلا کاٹنے کے لیے خنجر پوشیدہ ہیں۔ گناہگار دلوں کی
 تاریکی میں جو بدیاں چھپ رہی ہیں وہ اپنے تاریک کونوں سے باہر نکلیں
 اور اس خوفناک گرج اور چمک سے اپنی نجات کی دعا مانگیں۔ میں ایک ایسا
 آدمی ہوں کہ جس نے خود تو اس قدر گناہ نہیں کیے ہیں جس قدر دوسروں نے
 مجھے اپنے گناہوں کا ثناء نہ بنایا ہو۔

کمینٹ۔ کس قدر سخت انوس کی بات ہو کہ اس قدر سخت آندھی۔ مینہ
 گولہ باری۔ برف اور سردی کے وقت آپ ننگے سر جنگل میں پھر رہے ہیں
 حضور آپ مجھ پر مہربانی کیجیے۔ اور یہاں سے قریب ایک جھونپڑی ہے

اُس میں تشریف لے چلیے۔ امید ہو کہ اس جھونپڑی کے رہنے والے اس موسم کی سختی سے کچھ تو آپ پر رحم کر نیگے۔ اور اس موسم کی سختی سے کچھ تو آپ کو پناہ دیں گے۔ اور اتنے میں میں اُن سنگ دلوں کے پاس جاؤں جو اس عالیشان پتھر کے قلعے میں رہتے ہیں جنہوں نے ابھی مجھ کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی لیکن حضور کے بارے میں دریافت کرتے تھے اور کہتے تھے کہ آپ کو اندر آنے کی اجازت مل سکتی ہے ممکن ہو کہ وہ لوگ میری التجا کو قبول کریں اور حضور کو اندر گھسنے کی اجازت دیں۔

لیئر۔ اب تو میرے حواس خبط ہوئے جاتے ہیں (دیوانہ سے) چل لڑکے آگے چل۔ کیوں لڑکے تمہاری حالت کیا ہے۔ تم تو سردی میں ٹھٹھڑے جاتے ہو۔ مجھے بھی سخت سردی لگ رہی ہے (کینٹ سے) بھائی اُس جھونپڑی ہی کا پتہ دو کہ کہاں ہے۔ ہماری ضرورتیں بھی بعض وقت عجیب غریب ہوتی ہیں۔ جن کی وجہ سے ذیل اور ادنیٰ ادنیٰ چیزیں بھی بُری عالیشان معلوم ہونے لگتی ہیں۔ چلو بھئی چلو جھونپڑی کی طرف چلو (دیوانہ کی طرف) بیچارے دیوانے ابھی تک میرے دل میں انسانی بہمدردی کا ایک شمع باقی ہے جس سے مجھے تمہاری مصیبت دیکھ کر تکلیف ہو رہی ہے۔

لیئر۔ ہاں لڑکے ٹھیک کہہ رہا ہے۔ (کینٹ سے) چلو بھئی وہ جھونپڑی کہاں ہے، (کینٹ اور لیئر چلے جا رہے ہیں)

دیوانہ۔ میں اپنے جانے سے قبل ایک پیشین گوئی کرنا چاہتا ہوں۔ (پیشین گوئی) جبکہ مذہبی پیشوا اصلیت کو چھوڑ کر صرف لفاظی پر اتریں گے اور جبکہ شراب بنانے والے اپنی شراب میں پانی ملا کر اسکو خراب کرنے لگیں گے۔ جبکہ اعلیٰ طبقے کے لوگ اپنے لباس کی کربونت میں دن رات

اپنا صرف کرنے لگیں گے۔ اور جبکہ بدعتی لوگ آگ سے جلائے نہیں جائیں گے اور جبکہ اس ملک پر اندھیز نگری چوہٹ راجہ کی مثل صادق آنے لگے گی۔ اور جبکہ کسی سپاہی پر قرض نہیں ہوگا اور کوئی سردار بھوکا نہیں مرے گا۔ اور جبکہ لوگوں کی عیب گوئی زبانوں پر باقی نہیں رہے گی۔ اور جبکہ گانٹھ کٹے میلوں ٹھیلوں میں آنا بند کر دیں گے۔ اور جبکہ سود خوار کھلے میدانوں میں اپنی اثیر فیلا گنا کر نیں گے۔ اور جبکہ بدکار عورتیں مسجدیں تعمیر کرنا شروع کریں گی۔ اُس وقت انگلستان کے ملک میں حشر برپا ہوگا۔ وہ ایک وقت ایسا ہوگا جو زندہ رہیں گے اُسے دیکھیں گے کہ لوگ اُس وقت اپنے پاؤں پاؤں چلنا شروع کر نیں گے۔ یہ پیشین گوئی میرے بعد دوسرے ولی خدا جناب مسٹر ملن صاحب اکثر لوگوں کو سنائیں گے کیونکہ میں تو پہلے ہی مر جاؤں گا۔

سین تیسرا

قلعہ گلاسٹر کا ایک کمرہ

گلاسٹر اور ایڈمنڈ داخل ہوتے ہیں۔

گلاسٹر۔ افسوس صد افسوس! ایڈمنڈ میں اس قسم کا سلوک جو ان بیٹیوں نے اپنے باپ سے کیا ہے کسی طرح پسند نہیں کر سکتا ہوں۔ میں نے جب اُن سے اجازت چاہی کہ میں بادشاہ سے کچھ ہمدردی کروں اور اُن کو گھر میں بلالوں تو اُن لمبختوں میرے پاس سے چابیاں چھین لیں۔ اور میرے قلعہ پر خود قبضہ کر لیا۔ اور مجھ کو حکم دیا کہ اگر تم اُن کی نسبت کبھی بات کر دو گے یا سفارش کر دو گے یا کسی طریقہ سے اُن کو مدد دو گے تو ہم ہمیشہ کے لیے تم سے ناخوش ہوں گے۔

ایڈمنڈ۔ یہ حرکت نہایت وحشیانہ اور خلاف فطرت ہے۔

گلاسٹر۔ چپ چپ تم اپنی زبان سے کچھ مت کہو۔ تمہیں معلوم ہے کہ ان دنوں
 شہزادوں کے درمیان سخت اختلاف واقع ہوا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر
 ایک وحشتناک خبر ہے جس کے بارے میں آج رات میرے پاس ایک خط آیا ہے
 اُس کے متعلق ذکر کرنا بھی خطرناک ہے۔ میں نے اُس خط کو اپنی الماری میں
 تالے کے اندر بند کر دیا ہے۔ یہ بدسلوکی اور صدمات جو بادشاہ کو برداشت
 کرنے پڑے ہیں ان کا انتقام بہت پورے طور سے لیا جائے گا۔ ایک فرج
 کا دستہ پہلے بھی کنارے پر پہنچ گیا ہے۔ ہم کو بادشاہ کا ساتھ دینا چاہیے۔
 میں ابھی جاتا ہوں کہ خفیہ خفیہ بادشاہ سلامت کی کچھ مدد کروں۔ تم جا کر شاہزادہ
 کو باتوں میں لگاؤ تاکہ اُن کو یہ معلوم نہ ہو کہ میں بادشاہ کی مدد کر رہا ہوں۔ اگر وہ
 میری نسبت دریافت کریں تو کہہ دو کہ میں بیمار ہوں اور سو گناہوں۔ گو وہ مجھ کو
 موت کی دھمکی دیتے ہیں لیکن میں اپنے آقا کی ضرورت کو دیکھتا ہوں۔ اس کا نتیجہ
 موت ہی کیوں نہ ہو۔ ایڈمنڈ! کچھ عجیب و غریب حالت آنکھوں کے سامنے
 دکھائی دے رہی ہے تم میرا کہا مانو اور بڑی احتیاط کرو۔ (گلاسٹر چلا جاتا ہے)
 ایڈمنڈ اچھا اب موقع ہے۔ باوجود منع کرنے کے میرا بڑھا باپ بادشاہ سے
 سلوک کرنے گیا ہے میں اس کی اطلاع ابھی شاہزادہ کو جا کر دیتا ہوں۔ اور
 اُس خط کی بھی اطلاع ان کو دینی ضرور ہے گو اس میں میرے باپ کو بہت
 نقصان پہنچے گا۔ لیکن اُس کے نقصان میں میرا فائدہ ہے۔ اور شاہزادہ
 اس سے بڑھ کر اور کسی بات کو خیر خواہی نہ سمجھیں گے۔ اور بڑی بات تو
 یہ ہے کہ اب بڑھے کے گرنے اور بچنے کے ابھرنے کا وقت
 آگیا ہے۔

(اسٹیج سے چلا جاتا ہے)

چوتھا سین جنگل

جھونپڑی کے سامنے لیر کینٹ اور دیوانہ کھڑے ہیں

کینٹ - حضور وہ یہی جھونپڑی ہے۔ میرے مہربان آقا۔ اس کے اندر تشریف لے چلے۔ کھلے میدان میں ہوا اور موسم کی سختی انسان کے لیے بالکل ناقابل برداشت ہے۔

لیر - چلو مجھے مت چھیڑو۔ مجھے اپنی حالت پر رہنے دو۔
کینٹ - مہربان آقا۔ اسی کے اندر تشریف لے چلے۔

لیر - کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں ایسی ذیل جھونپڑی میں جا کر اپنی ذلت کے صدمے سے مر جاؤں۔

کینٹ - میں چاہتا ہوں کہ قبل اسکے کہ آپ مریں میں ہی مر جاؤں دموتھ دوسری طرف کر کے آنسو بہاتا ہو، میرے پیارے آقا موسم نہایت سخت ہے آپ اندر تشریف لے چلے۔

لیر - شاید تم یہ خیال کرتے ہو کہ یہ پانی کی بوچھار اور سرد ہوا جو ہمارے جسم کو تراوٹھنڈا کیے دیتے ہیں یہ کوئی بڑی سختی اور مصیبت کی بات ہے۔ ہاں بے شک تمہارے لیے تو اس سے بڑھ کر کوئی مصیبت نہیں ہے لیکن تم کو معلوم ہے کہ انسان کے جسم میں اگر کوئی بہت سخت درد ہوتا ہے تو معمولی تکلیف اُسکو کبھی محسوس نہیں ہوتی۔ اس موسم کی سختی میرے لیے معمولی تکلیف ہے۔ جبکہ ناشکر گزاری بیٹیوں کی نامہربانی۔ اور ناشکر گزاری کے زہریلے اور تیز تیز تیر میرے دل میں لگ رہے ہیں اور نہایت شدید درد پیدا ہو رہا ہے۔ اگر کسی کو راستے

میں رکھ بچائے تو اُس کی دہشت سے انسان ضرور بھاگے گا۔ لیکن اگر سامنے سمندر کی طوفان خیز موجیں نظر آتی ہوں تو وہ لوٹ کر کچھ کا مقابلہ کرنا بہتر سمجھے گا بہ نسبت اسکے کہ وہ سمندر میں یکایک غرق ہو جائے۔ جب انسان کے دل میں کوئی فکر نہیں ہوتی تو اُس کو جسم کی آسائش کا خیال آتا ہی لیکن تم کو معلوم ہے کہ وہ طوفان جو میرے دل میں برپا ہی اُسی نے اس طوفان کو جس سے تم ڈرتے ہو اور مجھے ڈراتے ہو میری نگاہ میں بالکل بے حیثیت کر دیا ہی اور مجھ کو اُس کی سختی ہرگز محسوس نہیں ہوتی۔ اولاد کی ناشکر گزاری! تیرا بڑا ہو۔ کیا اولاد کی ناشکر گزاری ایسی نہیں ہے جیسے ہمارے دانت اُس ہاتھ کو جو منہ میں لقمہ دے پھاڑ کھائیں؟ خراب میں زیادہ روئے دھوئے پراپنا وقت صرف نہ کرونگا ان بد ذاتیوں کو سزا دوں گا۔ ہاے غضب یہی رات میں مجھے گھر سے نکال کر دروازے بند کر دیئے۔ او آسمان کے سیاہ سیاہ بادل اپنے خزانوں میں سے ٹھنڈے ٹھنڈے برف گراے جا۔ میں سب کچھ برداشت کرنے کو تیار ہوں اور گین! گا نزل! یہاں پر تمھارا بڈھا باپ سرد ہوا اور مینھ میں کھڑا ہے۔ یہ وہی تمھارا باپ ہے جس نے مہربانی سے سب اپنی سلطنت تمھارے حوالے کر دی۔ ہیں ہیں یہ خیالات مجھ کو دیوانہ کر دیں گے میں ان خیالات کو اپنے دل میں جگہ نہیں دوں گا۔ میں ان خیالات سے باز آنا چاہتا ہوں۔

کینٹ۔ حضور انور۔ چلیے اندر تشریف لے چلیے۔
لیئر۔ مہربانی سے آپ خود ہی جائیے اور اپنے آرام کے سامان کیجیے۔ یہ صدمہ جو میرے دل پر ہے مجھے اجازت نہیں دیتا کہ میں کسی ایسی تکلیف کا خیال دل میں لاؤں جو مجھے اس سے زیادہ رنج پہونچا سکتی ہے۔ مگر خیر میں اندر چلتا ہوں (دیوانہ سے) چل لڑکے سب سے پہلے تو ہی چل۔ مجھے تیری حالت پر

رحم آتا ہے۔ چل اندر چل۔ میں پہلے دعا مانگوں گا اور پھر سو جاؤں گا۔
(دیوانہ اندر جاتا ہے)

لیر۔ وہ دنیا کے مصیبت زدہ ننگے بھوکے مفلس لوگ جہاں کہیں بھی ہوں جو اس طوفان اور مینہ اور گولہ باری کی مصیبتیں جھیل رہے ہوں گے ایسی حالت میں تمہاری مصیبت کا خیال مجھ کو سب سے پہلے آنا چاہیے تھا لیکن اپنی مصیبت میں میں تمہاری حالت کو بھول گیا۔ اسے غور۔ تمول اور شان و شوکت تجھے اگر اپنی اصلاح منظور ہو تو اپنے کو اُسی حالت میں ڈال جس میں کہ مصیبت زدہ لوگ رہتے ہیں تاکہ تجھے حقیقت معلوم ہو جائے اور تو کسی وقت میں مصیبت کی کچھ مدد کر سکے۔ اور خدا تم پر بھی رحم کرے۔

ایڈگر (جھونپڑی کے اندر سے چونکتا ہے) سو سو گز گھبرا ہے۔ سو سو گز گھبرا ہے
(دیوانہ جھونپڑی سے باہر بھاگتا ہے)

دیوانہ۔ چچا صاحب یہاں مت آئیے یہاں مت آئیے۔ یہاں ایک بھوت ہے، میری مدد کیجیے۔ میری مدد کیجیے۔

کینٹ۔ کیا ہے بھئی۔ یہاں کون ہے۔ کیا کہتے ہو۔

دیوانہ۔ ایک بھوت ہے۔ ایک بھوت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میرا نام ٹوم ہے۔

کینٹ۔ تم کون ہو۔ اندر کیا کہہ رہے ہو۔ ذرا باہر تو آؤ۔

(باقی دارد)

اڈیٹر

اڈیوریل

پر پردہ۔ بعض لوگوں کے نزدیک پردہ محض ایک سوشل رسم ہی اور مذہب کا کوئی خاص حکم اسکے متعلق موجود نہیں ہے۔ برخلاف اسکے ایک بڑا گروہ اہل اسلام کا اس پر اتفاق ہے کہ پردے کی ابتدا احکام خدا اور رسول پر مبنی ہے۔ جو لوگ پردہ کو احکام مذہب سے خارج سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں کوئی حکم عام مسلمات کے پردہ کی نسبت نہیں ہے بلکہ پیغمبر خدا کی بیویوں یا امہات المؤمنین کے لیے خصوصیت کے ساتھ حکم آیا ہے۔ اگر عام مسلمات کے لیے بھی پردہ کی تاکید مقصود ہوتی تو خصوصیت کی کیا وجہ تھی اور جب ایک حکم خاص کر دیا گیا تو پھر اس میں کھینچ تان کی کیا ضرورت ہے۔ عام مسلمات کو اس حکم میں شامل کیوں کیا جاتا ہے۔

یہ حضرات دوسری دلیل پیش کرتے ہیں کہ احادیث میں بھی پردہ کی کوئی خاص صراحت نہیں ہے اور برخلاف اس کے فقہ کی کتابوں میں بھی صاف طور پر صراحت کر دی گئی ہے کہ مونہ اور ہاتھ کا پردہ نہیں ہے۔ چنانچہ شرع شریف کی سب سے زیادہ معتبر کتاب ہدایہ میں جو تمام اہل سنت و الجماعت کا دستور العمل ہے واضح طور پر موجود ہے کہ مونہ اور ہاتھ کا پردہ نہیں ہے۔ پس اس گروہ کے حضرات کے نزدیک پردہ محض ایک رسمی چیز ہے اور زمانہ حال میں مذہب دنیا کے سامنے ہم کو اس رسم کی وجہ سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو ہمیشہ قید میں بند رکھتے ہیں۔ علاوہ بریں نشین عورتوں کی صحت کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتی اور اس سے بچوں کی صحت پر بھی برا اثر پڑتا ہے اور ہماری نسل روز بروز کمزور اور بودی ہوتی جاتی ہے۔

دوسری جانب سے یہ کہا جاتا ہے اور اس پر تمام علماء اور قریب قریب جمہور اہل اسلام اور بالخصوص مسلمانان ہند کے بہت بڑے گروہ کا اتفاق ہے کہ پردے کی پابندی عین احکام اسلام کی تعمیل ہے اور جو لوگ اس کے خلاف کہتے ہیں وہ گمراہ ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ آیات قرآنی میں سے کوئی آیت پردے کی نسبت بطور سند کے پیش نہیں کی جاسکتی۔ البتہ متعدد احادیث موجود ہیں جن میں پردے کی تاکید آئی ہے۔ اور نیز جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنے گھر کا طرز عمل بطور نظیر کے ہمارے سامنے موجود ہے۔

پیغمبر خدا کے زمانے کی دیگر مستورات اور بالخصوص صحابی عورتوں کے متعلق ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا کہ آیا وہ بھی پردہ کرتی تھیں یا نہیں یا ان میں سے بعض پردہ کرتی تھیں اور بعض نہیں کرتی تھیں۔ عورتوں کے متعلق مسلمان مورخین بہت ہی کوتاہ قلم معلوم ہوتے ہیں۔ جہاں پر انہوں نے دیگر پہلوؤں سے فن تیانج نویسی کو درجہ اوج تک پہنچایا ہے وہاں پر انہوں نے ہم کو عورتوں کے مفصل حالات سے محروم رکھنے میں بھی کمی نہیں کی۔ اس سے ہم یقینی طور پر کبھی نہیں کہہ سکتے کہ آنحضرت کے زمانے میں اور ان کے بعد حضرات خلفاء راشدین کے زمانے میں عام مسلمان عورتوں کی کیا حالت تھی آیا وہ زمانہ حال کی طرح پردے میں رہتی تھیں یا پردہ محض ایک اختیاری چیز تھی جس کا دل چاہا پردے میں بیٹھی اور جس کا دل چاہا نہ بیٹھی۔

انفرادی طور پر عورتوں کے حالات اور واقعات جو وقتاً فوقتاً رسالہ خاتون میں شائع ہوتے رہے ہیں ان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے کہ عام طور پر پردے کی پابندی لازمی نہ تھی۔ عورتیں جنگ میں جاتی تھیں۔ گھوڑوں پر سوار

ہوتی تھیں۔ مردوں کی طرح تو اور مردوں پر چلاتی تھیں۔ زخمی سپاہیوں کو پانی پلاتی تھیں اور میدان جنگ سے اٹھا کر امن کے مقام پر پہنچانے میں مدد دیتی تھیں۔ اکثر احادیث سے ثابت ہے کہ عورتیں آنحضرت کے پاس عام جمعوں میں آکر سوال کرتی تھیں اور آنحضرت اُسکا جواب ارشاد فرماتے تھے اور اسی طور پر یہ بھی ثابت ہے کہ خلافت راشدہ کے زمانے میں عورتیں دربار میں بر ملا آکر خلفاء کے سامنے اپنی حاجتیں پیش کرتی تھیں اور سرکار دربار کے متعلق جو کام ہوتے تھے اسکو خود انجام دیتی تھیں۔ لیکن اس میں پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے وہ بُرے اوڑھ بکراتی ہوں اور مردان کا مُونٹھ اور ہاتھ نہ دیکھ سکے ہوں جس سے حامیان پردہ قطعی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ برقعہ کا استعمال ہوتا تھا۔ اسی طور پر مخالفین پردہ بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ ایسا نہیں ہوتا تھا۔

اب سوال یہ ہے کہ بالفرض اگر پردے کے احکامات قرآن اور حدیث میں موجود نہ بھی ہوں اور عام طور پر قرون اولیٰ کی مسلمان عورتیں پردہ نہ بھی کرتی ہوں تو پھر کیا رسم پردہ یک قلم موقوف کرنے کے قابل ہے۔ دنیا میں رسمیں اچھی بھی ہوتی ہیں اور بُری بھی اور غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ہماری تمدنی زندگی کی اکثر باتیں رسم و رواج پر مبنی ہیں۔ جو باتیں بزرگوں کے زمانے سے چلی آتی ہیں خواہ وہ مذہبی احکامات پر مبنی ہوں یا انہوں اور پیغمبرِ بلا کافی غور اور تامل کے حملہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی بات تو ہوگی کہ جس کی وجہ سے کسی زمانے میں کل مسلمان اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ مستورات کو غیر مردوں کے سامنے بے حجاب نہیں آنا چاہیے کوئی بہتری تو پردے میں مخفی ضرورت تھی کہ جس کی وجہ سے امہات المؤمنین کے لیے خصوصیت کے ساتھ پردے کے متعلق وحی آتی تھی۔ کوئی بہتری اور مصلحت تو اب بھی ہماری نگاہ کے سامنے ہے جس کی وجہ سے غیر مردوں سے حجاب کرنا

ہمیں عورتوں کے لیے ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ناظرین کو یہ بات معلوم ہے کہ ایشیا کی کل اقوام میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان یا بودہ مذہب۔ شروع زمانہ تاریخ سے آج تک عورتوں اور مردوں کے درمیان اُس طریقہ کا اختلاط باہمی روا نہیں رکھا گیا جسکو اقوام یورپ نے روا رکھا ہے۔ اکثر ہندو عورتیں بھی اس قسم کا پردہ نہیں کرتیں جسکو عرف عام میں پردہ کہا جاتا ہے۔

یعنی مکان کی چار دیواری کے اندر محصور نہیں رہتیں اور صبح کے وقت دریاؤں اور تالابوں پر نہانے کے لیے جاتی ہیں۔ لیکن اُن میں جوان عورتیں جب عام طور پر بازار میں نکلتی ہیں تو گھونگٹ نکال کر نکلتی ہیں یعنی چہرے کا حجاب کرتی ہیں۔ اور گھروں میں مرد اور عورتیں کبھی بل کر ایک جگہ نہیں بیٹھتے بلکہ مردوں کے بیٹھنے اُٹھنے کی جگہ الگ ہوتی ہے اور عورتوں کی الگ۔ چین میں بھی یہی حالت سنی ہے۔

اسلامی ممالک میں دوسری ہی قسم کا پردہ کیا جاتا ہے جو ہندوستان کے مسلمانوں سے تو ضرور مختلف ہے مگر اکثر ہندوؤں اور چینیوں کی نسبت بہت زیادہ سختی ہے۔ پس ایشیا کی کل اقوام کی طبائع مرد اور عورت کے بے تکلفاء اختلاط باہمی کے خلاف ہیں۔

پس جو لوگ اس قسم کی بے حجابی کے حامی ہیں جیسی کہ اقوام یورپ میں ہیں اُنہوں نے ملکی اثرات اور قومی رجحان طبائع کا مطلق کچھ لحاظ نہیں کیا۔ اور برخلاف اسکے جو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ چار دیواری کے اندر مقید رہنا ہی پردہ وہ بھی پرانی لکیر کے فقیر بن گئے ہیں اور اُن کو جاننا چاہیے کہ اگر ایک فریق تفریط کی حالت کو پہونچا ہے تو وہ خود بھی افراط کے مرتکب ہیں۔ اور افراط

اور تفریط دونوں کے خلاف ہمارے رسالت مآب نبی برحق کا فتویٰ ہے۔
 ہمارے معزز و مخدوم دوست اُردو شاعری کے برگزیدہ رکن جناب
 خان بہادر سید اکبر حسین صاحب پشترنچج ہم کو پردے کا مخالف خیال فرماتے
 ہیں۔ اُن کی خدمت میں دست بستہ گزارش ہے کہ وہ ہماری مذکورہ بالا رائے
 کو بغور ملاحظہ فرمائیں اور اُس سے جو کچھ نتیجہ اخذ ہو اُس کے لحاظ سے ہم کو
 ملزم قرار دیں۔ اور اگر مذکورہ بالا خیالات کے لحاظ سے ہماری رائے پردے
 کے خلاف ہے تو ہم اس درجہ تک موجودہ پردے کی مخالفت کا الزام اپنے
 اوپر لینے کو آمادہ ہیں۔

لیکن ہم کل حامیان پردہ کی خدمت میں متمس ہیں کہ وہ شروع سے
 آج تک کے تمام خاتون کے فائل اٹھا کر ملاحظہ فرمائیں کہ ہم نے کبھی اس بات
 کی تائید نہیں کی کہ عورتیں بے حجاب مردوں کے سامنے آئیں۔ ہم ہمیشہ
 اس بات کے حامی رہے ہیں اور اب بھی ہیں کہ مثل اور اسلامی ممالک
 مصر۔ ترکی۔ شام۔ عرب۔ ایران اور کابل کے مستورات بُرقع اوڑھ کر
 اور پورے حجاب کے ساتھ باہر نکلیں اور اپنے ضروری کاروبار کو انجام دینے کے
 علاوہ اپنی صحت جسمانی کو قائم رکھیں۔

لیڈیز کانفرنس

ہم کو اس بات کے دیکھنے سے انتہا درجہ کی خوشی ہوئی ہے کہ جس قدر اُردو
 کے رسالے حمایت تعلیم نسواں میں مدد دے رہے ہیں۔ اُن سب میں رسالہ
 الناظر کی توجہ اور کوشش بہت زیادہ نمایاں ہے۔

لیڈیز کانفرنس کے متعلق جو بحث رسالہ مذکور میں ہو رہی ہو اُس سے جناب اڈیٹر صاحب کی خالص ہمدردی اور بے لاگ کوشش کا پتہ چلتا ہے اڈیٹر صاحب الناظر نے اگست کے نمبر میں اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ اب زیادہ غور اور تامل کا موقع نہیں ہے۔ ہمیں فوراً لیڈیز کانفرنس کے متعلق کوئی عملی تجویز پیش کرنی چاہیے۔ اور جہاں تک ممکن ہو یہ کام شروع کرنا چاہیے۔

اڈیٹر صاحب کے جوش اور مدد کی شکریہ کے ساتھ اس بات کی بھی التماس ہے کہ اگر کسی معاملہ میں کل قوم یا اُس کا ایک معتد بہ حصہ ہمارے ساتھ شرکت کے ساتھ تیار نہ ہو تو پھر وہی فرمائیں کہ ہم کو کیا کرنا چاہیے۔

لیڈیز کانفرنس کا انعقاد ایک ضروری امر ہے اور سال دو سال میں اُس کا عملی نتیجہ ضرور ظہور پذیر ہوگا۔ لیکن سب حامیان تعلیم نسواں سے اس وقت یہ گزارش ہے کہ وہ کسی خاص بات پر اتفاق قائم فرما کر خاکسار اڈیٹر کو اطلاع دیں تاکہ اُسی رائے کے لحاظ سے کام شروع کیا جائے۔

رقومات مندرجہ ذیل تعلیم نسواں فنڈ میں وصول ہوئیں۔ عطا کنندگان کے اسماء گرامی نہایت شکریہ کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ سید خورشید علی صاحب خورشید کاٹیج حیدر آباد دکن علیہ

۲۔ میسر ضمت اللہ خاں صاحب گوالیار سیٹھ

۳۔ میسر محمد احمد میرزا صاحب

- ۴- عطیہ گورنمنٹ گرانٹ بابت ماہ مارچ ۱۹۱۰ء
 ۵- عطیہ گورنمنٹ گرانٹ بابت ماہ اپریل ۱۹۱۰ء
 ۶- عطیہ ریاست ٹونک از دسمبر ۱۹۰۹ء لغایت اپریل ۱۹۱۰ء
 ۷- سید خورشید علی صاحب خورشید کا بیج حیدر آباد دکن
 ۸- مولوی نیاز محمد خاں صاحب پلیڈر جالندھر
 ۹- سید خورشید علی صاحب حیدر آباد دکن
 ۱۰- عطیہ ریاست بجاؤل پور واسطے ۱۹۱۰ء
 ۱۱- عطیہ ریاست خیر پور میرس
 ۱۲- عطیہ گورنمنٹ گرانٹ بابت ماہ مئی
 ۱۳- عطیہ ریاست ٹونک
 ۱۴- عطیہ گورنمنٹ بابت ماہ جون
 ۱۵- عطیہ ریاست ٹونک
 ۱۶- عطیہ ریاست بھوپال بابت سال ۱۹۱۰ء
 ۱۷- سید خورشید علی صاحب حیدر آباد دکن

بالعمر

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

۶۶/۸

مختلن

جلد ۱ بابت ماہ اگست ۱۹۱۰ء نمبر

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نواں کشن

فہرست مضامین

- | | | |
|----------------------|----------------------------|-----|
| ۱۔ فتح اندلس | م۔ ن۔ صاحب | ۲۲۷ |
| ۲۔ شادی | سید خورشید علی صاحب | ۳۳۹ |
| ۳۔ اسلام کی بے نقبھی | راہبہ سلطان بیگم صاحبہ | ۳۴۷ |
| ۴۔ سینٹ المو | شیخ محمد مسعود الزماں صاحب | ۳۵۳ |
| ۵۔ سیر جزیرہ جنتان | سلطان بیگم صاحبہ | ۳۶۰ |
| ۶۔ بقیہ شاہ لیر | از ادبیر | ۳۷۲ |
| ۷۔ ادبیریل | | ۳۷۸ |

محمد عبدالسلام پرنٹر کے ہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

۱۔ ستمبر ۱۹۱۰ء

شیخ عبداللہ بی اے پبلشر نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۸۴ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی چھ روپے ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی، چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہافوائد اور مستورات کی حالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ الطرز پر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اور دو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہسٹائینوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

۷۔ تمام خط و کتابت وریسل زر بنام اوٹیر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خستوں

فتح اندس

(سلسلے کے لیے دیکھو نمبر ۱۰ جلد اول)

چنانچہ ایک دفعہ تو عیسائیوں کے اکھڑتے اکھڑتے پاؤں جم گئے اور انھوں نے مسلمانوں پر ایسا جی توڑ کر حملہ کیا کہ اگر اُس وقت طارق جیسا بہادر جنرل نہ ہوتا تو لڑائی کا پاسہ بالکل برعکس پڑتا۔ اُس نے بہادرانِ عرب کو خدا کا وعدہ یاد دلایا اور کہا کہ آگے دشمن پیچھے دریا۔ اس وقت بہت کی تو میدانِ تمھارا ہی۔ اس پر شجاعانِ اسلام نے اللہ کے نعرے بلند کیے غازیوں کے نعروں سے دشمن کا زہرہ پانی پانی ہو گیا اور ایک ہی حملے میں غروبِ آفتاب سے پہلے عیسائیوں کو شکست فاش ہوئی زارِ رزق مارا گیا اور کسٹائلِ خاندان کا جھنڈا سرنگوں ہو گیا۔ یہ نہایت عبرت ناک سما تھا۔

اس لڑائی نے اندلس کی فتح کا دروازہ کھول دیا۔ بہادران اسلام کی تلوار کا دھمکے سارے ملک میں پڑ گیا۔ طارق بنے اپنے جنرل مختلف شہروں کی فتح کے لیے روانہ کیے۔ منیث کو قرطبہ کی فتح کے لیے بھیجا۔ منیث کی جمعیت ۱۰۰ آدمی کی تھی قلعہ نہایت مستحکم تھا۔

رات کو فوج قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئی تھی کہ ایک غازی انجیر کے درخت پر سے قلعہ کی فصیل پر چڑھ گیا اور پہونچکر فصیل پر اپنے عمامہ کو لٹکا دیا اور اپنے چند ساتھیوں کو اوپر چڑھالیا۔ ان بہادروں نے جا کر دروازے کے محافظوں کو قتل کر دیا۔ اور شہر کا پھاٹک کھول دیا فوج اندر داخل ہو گئی۔ شہر والے بے بکے دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ فاتحین نے سب کو امن و امان دیا۔

شہر ابوہر سیا کی فتح کا واقعہ نہایت دلچسپ ہے۔ جب تھوڈو حاکم مرویشیا کو عربوں نے پے در پے شکستیں دیں تو وہ شہر ابوہر سیا میں پناہ گزین ہوا۔ یہاں آکر اس نے جمعیت پیدا کر لی اور مسلمانوں سے لڑتا رہا آخر کار اس کی ساری قوم کام آئی۔ یہ دیکھ کر کہ اب لڑنا بیکار ہے اس نے یہ چال کی کہ شہر کی عورتوں کو سپاہیوں کی وردیاں پہنا کر فصیل پر کھڑا کر دیا اور خود بھیس بدل کر صلح کے شہ ایڈ لیکر مسلمان سپہ سالار کے پاس گیا۔ سپہ سالار نے جب شرائط صلح منظور کر لیں تو سفیر کا چغہ اتار کر کہنے لگا کہ میں ہی تھوڈو رہوں اس پر مسلمان سردار کو بڑا تعجب ہوا اور اُسے تھوڈو کی دانشمندی ایسی پسند آئی کہ قلعہ فتح کیا کرایا اس کی سپرد کر دیا۔

اندلس کی فتوحات کا سلسلہ اسی طرح جاری رہا۔ ان کی خوبی اخلاق کے عیسائی گرویدہ ہو گئے۔

طارق کی انتہک ہمت نے جب ساری سپین کو فتح کر لیا تو موسیٰ کے

دل میں رشک پیدا ہوا۔ اس وقت موسیٰ مراکو سے اسپین کی طرف بڑھا طار
کی خدمت کا اعتراف کرنے کے بجائے موسیٰ نے سرزنش کی کہ میرے بے حکم
آگے کیوں بڑھا۔ اس پر ولید موسیٰ سے برہم ہو گیا اور اس کو واپس بلایا۔
ایک فرنگی مورخ لکھتا ہے کہ اگر موسیٰ کو واپس نہ بلایا جاتا تو آج تمام یورپ
میں دین اسلام کا ڈنکا بجا مگر افسوس ہے کہ جس نفاق نے عیسائیوں کو قہر ذلت
میں گرایا تھا وہ اب مسلمانوں میں بھی نمودار ہوا۔

تقریباً ۲۰ برس تک فتوحات اسلامی کا سلسلہ جاری رہا جنوبی اور وسطی
فرانس کا کچھ حصہ مسلمانوں کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کی حکومت اندلس میں
۱۴۹۱ء تک رہی۔ اس عرصہ میں انھوں نے اندلس کو رشک فردوس بنا دیا
سارے ملک میں علمی چرچے ہونے لگے جا بجا مدارس اور مکاتب قائم ہو گئے
جبکہ مسلمان اندلس میں نہایت ترقی پر تھے یورپ وحشت اور جاہلیت کے پنجے
میں گرفتار تھا۔

چنانچہ یورپ کے فلسفہ حکمت اور مذہبی اصلاح سب کا مبداء اسپین ہی اور
آج تک یورپ میں مسلمان علماء کے نام مشہور ہیں۔ اس ملک میں تعلیم کا یہ زور تھا
کہ عورتیں تک فلسفہ کا درس دیا کرتی تھیں۔

رقم
م - ن

شادی

(سلسلے کے لیے دیکھو نمبر ماہ جولائی)

حسب قرار دادہ تین ماہ کے بعد وحید نے سلیم سے پھر ملاقات کی اور فیہم

کی رضامندی کا مژدہ سنایا۔ اس کے بعد بہت جلد ناصر سے بات طے کر لی گئی۔ - فہیم چونکہ ناصر کی لڑکی کے لیے نہایت موزوں شوہر تھا اس لیے ناصر نے بڑی خوشی کے ساتھ اس رشتہ کو منظور کیا۔

ناصر ایک تعلیم یافتہ۔ روشن خیال شخص تھا جس کی روشنی خیاالی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ اُس نے اپنی لڑکی نجمہ کو بہت اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ خداے تعالیٰ نے اُسے کافی سمجھ دی تھی۔ طبیعت انصاف پسند واقع ہوئی تھی۔ انتخاب زوجین کے بارے میں وہ سلیم کا ہتھیال تھا۔ مخدوم و محترم شمس العلما مولانا حالی کا یہ شعر ہمیشہ اس کے پیش نظر رہتا۔

بیابا تھیں ماں باپ نے لے بے زبانا اس طرح
جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا

اس لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اپنی پیاری بیٹی کو مرد و جہر رسم و رواج کے جابرانہ صول پر قربان کرتا۔ اس نے بھی بالکل وہی تدبیر اختیار کی جس سے سلیم نے کام لیا تھا۔ نجمہ کی ایک خالہ زاد بہن تھی جو اس کی ہم سبق بھی رہی تھی اور ایک سال قبل جس کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ اس سے نجمہ کو بہت ہی محبت تھی۔ ناصر نے اس سے مدد لی اور اس کے ذریعہ نہایت مناسب طریقہ سے نجمہ کی رضامندی معلوم کر لی۔

غرض ان تمام مراتب کے طے ہونے کے بعد بہت سادگی کے ساتھ ایک روز فہیم کی والدہ ناصر کے ہاں گئی اور ایک قیمتی انگشتری نجمہ کو پہنا آئی۔ اُس کے دو سکر روز ناصر کی بیوی اُسی سادگی سے سلیم کے پاس گئی اور فہیم کو ایک بیش قیمت انگوٹھی پہنا آئی۔ اس طرح فہیم اور نجمہ ایک دوسرے سے منسوب ہو گئے۔

(۲)

پچھلے واقعات کو گزرے آج چار سال ہو چکے ہیں۔ فہیم اس عرصہ میں ولایت گیا بھی اور بڑی سرخروئی کے ساتھ سول سروس کا امتحان پاس کر کے آج بھی گیا۔ کامیاب طلبہ کی فہرست میں اسکا نمبر پہلا رہا۔ قاعدہ کے مطابق ایک معقول عمدہ اسکا تقرر ہو چکا ہے اور گزشتہ تین چار ماہ سے وہ اپنے فرائض منصبی بڑی خوش سہولتی سے بجالا رہا ہے۔

حسب قرار داد اب اس کی شادی کا زمانہ آہونچا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل سلیم کی کوٹھی میں کچھ غیر معمولی چل بل معلوم ہوتی ہے۔ غالباً آج ہی عقد خوانی ہو گی۔ جب ہی تو برات کے سامان نظر آرہے ہیں۔ اوہو! بیشک!! یہی بات ہے!! وہ دیکھے اس نفیس خوشنما گاڑی میں فہیم دولہا بنے ہوئے سوار ہو رہے ہیں اس موقع پر لباس کتنا عمدہ استعمال کیا ہے۔ نہ تو عام دھوں کی طرح مقیش اور زرتار میں ملفوف ہو کر ایک مضحکہ انگیز تماشہ بن گئے ہیں اور نہ بالکل صاحب بہادر بنے ہوئے ہیں۔

کشمیر کے ایک بہت خوش وضع اور نہایت مہذبانہ جامہ دار کی حید آبادی شیروانی فہیم کے خوب صورت جسم پر کس قدر بہار دے رہی ہے۔ سفید فلین کے پتلون۔ ریشمی پاتابوں۔ سیاہ پمپ شو اور ترکی ٹوپی نے اس نظر افروز شیروانی کے ساتھ عجب مناسبت پیدا کر لی ہے۔ گلے میں پڑے ہوئے پھول کے ہار فہیم کے دولہا ہونے کا اعلان کر رہے ہیں۔ غرض فہیم اسوقت ایک مہذب اور شائستہ دولہا بنے ہوئے ہیں۔

فہیم کے بعد سلیم اور وحید بھی اُسی گاڑی میں سوار ہوئے اور عروس کے مکان کو روانہ ہوئے۔ ان کی گاڑی کے پیچھے چند اور گھیاں ان کے اعزاء و

احباب کی تھیں۔ دولہا کی سواری کے ساتھ نہ تو کسی فضول تزک و احتشام کے سامان تھے نہ آتش بازی اور نوبت تقارر کا انتظام۔ جس طرح روشنی خیاں سلیم نے ساجی مہندی وغیرہ نایق کے نفرت انگیز ڈھکوسلوں کو اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی میں ترک کیا اسی طرح ہرات کے فضول لغویات کو بھی بالائے طاق رکھا۔ پندرہ بیس منٹ کے عرصہ میں جب یہ سیدھا سادہ باجلوس ناصر کے مکان پہنچا تو خود ناصر مع چند احباب کے دولہا اور برایتیوں کے استقبال کی غرض سے پھاٹک پر موجود تھا۔ ناصر نے بعوض اسکے کہ عام لوگوں کی طرح محض اس خطا پر کہ کیوں ایک لڑکی کا باپ بنا ہر کسی کو نے میں مونہ چھپاے پڑا رہتا اور مائے ندامت کے کسی سے آنکھیں چار نہ کرتا بہ کثادہ پیشانی ہر برائی سے مصافحہ کرنے کے بعد سبھوں کو ایک آراستہ والان میں لیجا کر بٹھالا۔ پانچ سات منٹ میں اور دعوتی بھی جمع ہو گئے۔

اس کے بعد بلا فرید انتظار و تاخیر کے ناصر کی اجازت سے ایک مقدس بزرگ نے حسب قاعدہ اس مبارک رسم کو ادا فرمایا جو انسان کی زندگی کا ایک اہم ترین عظیم الشان انقلاب انگیز واقعہ ہے۔

عام دستور اور رواج کے موافق عقد خوانی کے وقت نہ تو مہر وغیرہ کا کوئی جھگڑا بکیرا نکلا اور نہ کسی قسم کے بحث و تکرار کی نوبت آئی جس سادگی اور سنجیدگی سے تمام ابتدائی مراتب طے ہوئے اسی طرح عقد خوانی بھی نہایت متانت و تہذیب کے ساتھ بلا غل و غش ختم کام پہنچی۔

نکاح کے بعد سب لوگ معہ دولہا کے کھانے کے کمرے میں بلائے گئے جہاں انواع و اقسام کے لذیذ اور لطیف کھانے تیار تھے۔ برایتیوں کی خاطر خواہ مدارات ہوئی۔ ناصر نے مہمانوں کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت

نہ کیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر گھنٹہ آدھ گھنٹہ سستانے کے بعد فہیم اور سلیم
زنان خانے میں بلائے گئے۔ ناصر بھی ان کے ساتھ تھا۔ زنانہ مکان کے
صدر دالان میں نجمہ لباس عروسی سے آراستہ ایک شاندار مکلف چوکی پر
بیٹھی تھی۔

نجمہ کا لباس بھی فہیم کے لباس کی طرح نہایت مہذب اور نثاریتہ تھا۔ وہ
اس وقت نہ تو عام دلہنوں کی طرح مشجر اور کرکری تاش میں لپیٹی ہوئی تھی اور نہ
انواع واقسام کے غیر ضروری فضول زیور کے بوجھ میں دبی جا رہی تھی نہایت
سادہ لیکن مناسب موقع خوشنما لباس اسکے جسم پر تھا۔ لباس کی وضع قطع
وہی تھی جو آج کل کی تعلیم یافتہ۔ روشن خیال۔ مہذب خواتین استعمال
فرماتی ہیں۔ ریشمی سارلی۔ اطلیس جاکٹ۔ ولایتی جوتہ وغیرہ یہی چند چیزیں
نجمہ کے نورانی جسم کو سر سے پاؤںک چھپائے ہوئے تھیں۔

غرض نجمہ شرم و حیا کی تصویر بنی ہوئی دالان کے وسط میں ایک خوبصورت
کوئچ پر تنگن تھی۔ ناصر۔ فہیم اور سلیم بھی وہیں آ کر دوسری کرسیوں پر جواں
بچھی ہوئی تھیں بیٹھ گئے۔ دو تین منٹ تو سکوت کا عالم طاری رہا اس کے بعد
ناصر نے کہا۔

مجھے تو اس کی بے انتہا مسرت ہو کہ میں آج ایک بہت بڑے فرض سے
بوجہ احسن سبکدوش ہو رہا ہوں۔ خداوند کریم نے نجمہ کی پرورش
اور تربیت کا مجھ کو ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔ اس ذمہ داری کو پیش نظر رکھ کر
میں نے اپنی عزیز بیوی کی شرکت سے اپنے فرض کے ادا کرنے
کی نہایت مستعدی کے ساتھ کوشش کی۔

خدا کا شکر ہے کہ ہماری محنت و مشقت کا بہت عمدہ اور دل خوش کن

نتیجہ برآمد ہوا۔ ہماری کوئی کوشش بیکار نہ گئی۔ تمام امیدیں پوری ہوئیں اور خدا کے فضل سے ہم سرخ رو ہوئے۔

میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہمیں اپنی پیاری نجمہ پر فخر و ناز ہے یہ خدا کی بہت بڑی مہربانی ہے کہ نجمہ کی تقدیر فہیم جیسے موزوں تین شوہر سے لڑی۔ مجھے امید بلکہ یقین ہے کہ دونوں میاں بیوی نہایت پیار و اخلاص محبت اور بازگاری سے بڑے ہی امن و چین کے ساتھ زندگی بسر کریں گے۔ فہیم اور نجمہ دونوں اپنے اپنے فرائض اور اپنے اپنے حقوق سے بخوبی واقف ہیں۔

میری یہ دلی دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ فرائض زوجیت کے ادا کرنے میں ان کی مدد فرمائے۔ اور یہ ہمیشہ خوش و خرم رہیں۔ خوب پھلین پھلیں اور اپنے خاندان اور اپنی قوم کا نام کریں۔

اس مختصر تقریر کے بعد ناصر نے اپنی بیٹی کا ہاتھ فہیم اور سلیم کے ہاتھ میں دیتے ہوئے دونوں کو مخاطب کر کے کہا۔

اب میں اپنے نخت جگر کو آپ کے حوالے کرتا ہوں۔

سلیم نے جو ناصر کے اس اخیر جملہ سے خصوصاً بہت متاثر معلوم ہوتا تھا اپنی بہو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر جواب دیا۔

انتہا درجہ کی شادمانی اور مسرت کے جذبات اس وقت میرے دل پر اس شدت سے قبضہ کیے ہوئے ہیں کہ میں اپنی دلی کیفیت کے اظہار سے قاصر ہوں۔ آپ یقین کیجیے کہ میں اپنے عزیز فرزند کو دو لہانا ہوا دیکھ کر اتنا خوش نہیں ہوں جتنا اس بات سے باغ باغ ہوں کہ مجھ کو بالکل اپنی آرزو کے مطابق ایک ایسی بہو خدا نے

مرحمت فرمائی ہے جو حقیقت میں اپنی نظیر آپ ہی۔ یہ ہماری بہت بڑی خوش نصیبی ہے جو نجمہ کے مبارک قدم ہمارے گھر کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ نجمہ کی شرکت سے ہمارے خاندان کو بھاگ لگ جائیں گے۔ میں اس کو خدا کی بہت بڑی عنایت سمجھتا ہوں اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجا لاتا ہوں جو نجمہ جیسی ہو قابل قدر ہم کو میسر ہوئی۔ فہیم کی خوش قسمتی میں کوئی شک نہیں کہ خداوند عالم نے ان کو ایک ایسی بہرہ صفت موصوفہ بیوی عنایت کی ہے جس سے بہتر شریک زندگی ملنا ممکن نہ تھا۔

میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ فہیم بیوی کے حقوق اور شوہر کے فرائض سے بخوبی واقف ہیں۔ وہ ان حقوق کی نگہداشت اور فرائض کے ادا کرنے میں سرمو کو تاہی نہ کریں گے اور ہمہ صفت موصوفہ نجمہ کی قدر کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔ مجھے اپنے عزیز سعادتمند فرزند سے اس بات کی قوی امید ہے کہ ہماری ایک ایک آرزو وہ پوری کر کے ہم کو سسخر کرے گا۔

مجھے یقین کلی ہے کہ وہن آیاتہ ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً
لستکون الیہا وحل بینکم مودۃ ورحمۃ کا مقدس منشا ہمیشہ ان کے
بیش نظر ہوگا

ولھن مثل الذی علیھن بالمعروفۃ، اور وعاشروھن

۱۔ اور اسی کی (تذرت) کی نشانیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اُسے تمہارے لیے تمہاری نفس کی سیاریاں لکھیں تاکہ تم کو ان کی طرف (رغبت کرنے سے) راحت ملے اور تم (میان بیوی) میں پیار اور اخلاص پکایا (سورہ ۳۰۔ روم۔ آیت ۲۰) ۲۔ جیسے (مردوں کا حق) عورتوں پر ویسے ہی دستور کے مطابق عورتوں کا حق مردوں پر ہے (سورہ ۲۰۔ بقرہ۔ آیت ۲۲۸)

بالمعروف، اور واخذنا منکم میناً قاعلیظاً، کے فرمان واجب اللہ علیہ
ان کی آئندہ زندگی کے دستور العمل کا کام دینگے۔

استوصوا بالنساء خیراً فانھن عوان عندکم، اور خیارکم
خیارکم لنساءکم، اور اکمل المؤمنین ایمانا احسنہم خلقا و
اللطیفہم باھلہ، کے حکیمانہ ارشادات ان کی رہنمائی کریں گے
خدا ان دونوں میاں بیوی کو ہمیشہ شاد کام رکھے۔

اس کے بعد فہیم، سلیم اور ناصر باہر چلے آئے اور روانگی کا سامان ہونے لگا۔ جہر
کی بیوی نے اپنی چاہستی بیٹی نجمہ کو فہیم کی والدہ کے حوالے کیا۔ ان دونوں سمدھنوں
میں تقریباً ویسی ہی باتیں ہوئیں جیسی ناصر اور سلیم میں ہوئی تھیں۔ غرض ناصر کی بیوی
نے ہنسی خوشی نجمہ کو رخصت کیا۔ فہیم کی والدہ اپنی بہو کو ساتھ لے کر گاڑیوں میں سوار ہوئیں
اور دولہا کی گاڑی کے پیچھے پیچھے گھر کی جانب روانہ ہوئیں۔

ملک کے عام دستور کے موافق نجمہ کے ساتھ اس وقت نہ تو بھاری بھاری
مصالح دار۔ کارچوبی جوڑوں کا ڈھیر تھا نہ جڑاؤ زیور کا انبار۔ نہ چکرٹوں جہیز نہ سونے
چاندی یا لنگٹا مخمی کا چھپر کھٹ ناصر اگر چاہتا تو عام رواج کے موافق ان سب کا انتظام
کر سکتا تھا مگر خدا نے اس کو خصل سلیم عطا فرمائی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس قسم کا فضول نمائشی
سامان نجمہ کی آئندہ زندگی کو بے لطف بنانے میں کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا۔ اسے
معلوم تھا کہ ایک تعلیم یافتہ۔ روشن خیال شوہر اور سنجیدہ و مہذب سسرال کی نظر

۱۔ ادیبوں کے ساتھ حسن سلوک سے جو سو (سورہ ۴۔ ن۔ ۱۔ آیت ۲۳)

۲۔ بیبیاں (کاح کے وقت) تم سے بچا قول بے چلی ہیں (سورہ ۴۔ ن۔ ۱۔ آیت ۲۵)

۳۔ عورتوں کے ساتھ بھلائی اور نیکوئی کرنے میں میری نصیحت قبول کر دے کہ وہ تمہاری اعوان و مددگار ہیں۔

۴۔ تم میں سے زیادہ نیک و دارشخص وہ ہیں جو اپنی عورتوں کے ساتھ عمدگی اور نیکی سے پیش آتے ہیں۔

۵۔ کامل لایان وہ شخص ہے جس کا خلق عمدہ ہو اور جو اپنی بی بی کے ساتھ نہایت مہربانی سے پیش آتا ہو۔

میں ان چیزوں سے لڑکی کی پہلی عزت اور وقعت نہیں پیدا ہو سکتی۔ وہ سمجھتا تھا کہ میاں بیوی کی باہمی محبت و الفت میں یہ ساز و سامان ہرگز کوئی اضافہ نہیں کر سکتا۔ لہذا اس نے اس قسم کے مصنوعی اور بے حقیقت اسباب کے جمع کرنے میں تضيّع اوقات کرنے کے عوض اپنی اکلوتی بیٹی کو اس حقیقی اور اصلی زیور سے آراستہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا جس سے بڑھ کر ایک ہونہار لڑکی کے لیے آپسندہ زندگی میں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ نجمہ کے ساتھ اس وقت لیاقت و دانائی بلیقم و ہنرمندی۔ شایستگی و روشن خیالی۔ ادب و تمیز۔ حیا و کمال۔ واللہ میں لگی لاکھوں محبت بھری دعاؤں اور گنسبہ والوں کی خوشنودی سے وہ بیش بہا جینز تھا جس کو نہ دنیا کا کوئی خزانہ خرید سکتا ہے نہ کوئی حکومت زبردستی حاصل کر سکتی ہے اور جس کے سامنے دنیا کی ساری نعمتیں ہسچ ہیں۔

سید خورشید علی
حیدر آباد دکن

اسلام کی بے تعصبی

(سلسلے کے لیے دیکھو نمبر ماہ جولائی)

ایک ہی واقعہ نہیں بلکہ اور ایک دو مثالیں بھی اس وقت پیش نظر ہیں بیان فرمے اسلام کی بے تعصبی کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ولید بن عبد الملک کو جو بنی امیہ کا بڑا بادشاہ گذرا ہے ایک مسجد بنوانے کا شوق ہوا اور ایک کروڑ روپے کی لاگت سے دمشق میں مسجد تیار کرائی۔ مسلمانوں کو جب یہ حال معلوم ہوا کہ اس قدر روپیہ مسجد میں صرف ہوا ہے تو ان میں ایک برہمی پھیلی۔ وہ زمانہ پورا پورا مذہبی آزادی کا تھا۔ ہر شخص کو خلیفہ وقت پر اعتراض کرنے کا حق تھا

اور تاوقتیکہ اُس کے اعتراض کا شافی و کافی جواب نہ ملجائے وہ خلیفہ کی اطاعت کرنے اور اُس کے حکم کی تعمیل کرنے پر مجبور نہیں ہو سکتا تھا۔

مسلمانوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ نماز پڑھنے کے لیے ایک سادہ مسجد کافی تھی۔ ولید گو بادشاہ ہی لیکن اسکو یہ حق نہیں ہی کہ بے ضرورت کروڑوں روپیہ مسلمانوں کے بیت المال کا اپنی خواہش پورا کرنے کے لیے ضائع کر دے۔ روپیہ پبلک کا ہی اور پبلک فنڈ اس وجہ سے نہیں ہی کہ یوں بے دریغ روپیہ بلا کسی کے مشورہ کے صرف کر دیا جائے۔

چونکہ عام طور پر یہ برہمی پھیل گئی تھی اور حکم کھلا لوگ اعتراض کرتے تھے۔ ولید کو اس کی اطلاع ہوئی اور ساری قوم کو بلایا۔ دربار میں ایک پیچ دیکر اس بنا پر معافی چاہی کہ اب بھی پبلک فنڈ میں اس قدر روپیہ ہی کہ اگر ملک میں متواتر دس برس تک قحط پڑے، کافی ہو سکتا ہی اور کسی متنفذ کو ذرہ برابر تکلیف نہیں پہنچ سکتی۔

تھو مختصر اسی مسجد کے پاس جبکو ولید نے اس شوق سے بنایا ایک گرجا جو خنا کا تھا۔ مسجد میں زمین کی کمی تھی۔ ولید نے عیسائیوں سے گرجے کی زمین مانگی اور کہا جس قدر قیمت چاہو لے لو انھوں نے یہ لکھ کر انکار کر دیا کہ رضامندی سے تو دینا غیر ممکن ہی اور اگر زبردستی لیجائیگی تو ہمارے گرجے کو جو گرائے گا اُسے کوڑ ہو جائے گا۔ ولید چونکہ ان بادشاہوں میں سے کہ جنکا کوئی فعل قابل تقلید سمجھا جائے نہ تھا اسکو باور ہوئی کہ یہ بات ناگوار ہوئی اور اس گرجے کو اگر وہ زمین مسجد میں شامل کر لی۔

اس کے بعد عمر بن عبدالعزیز خلیفہ ہوا۔ یہ شخص فی الحقیقت اس منہ کش کا تھا کہ مسلمانوں کو جس قدر اس پر ناز ہو وہ بجا ہی۔ اسکے بادشاہ ہونے پر عیسائیوں نے دربار خلافت میں حاضر ہو کر شکایت کی کہ ولید نے ہمارے بغیر مرضی ہمارے گرجے کو اگر اکر فلاں مسجد میں شامل کر لیا ہی۔ اس شکایت پر فوراً عمر بن عبدالعزیز نے حکم دیا کہ

استاد نہ مانا لیکن کوئی نہیں دکھا سکتا کہ عربی تاریخوں میں مسلمانوں نے مجوسیوں اور آتش پرستوں کا نام حقارت سے لیا ہو اس سے زیادہ مسلمانوں کی علمی بے تعصبی اور کیا ہو سکتی ہے۔

بعد ازیں جس وقت عباسیوں کی سلطنت قائم ہوئی تو انہوں نے مجوسیوں کا لباس خستہ یا رکھا تو پی وہ اپنی جو مجوسی پہنتے تھے۔ باوجود مقدرت اور سلطنت اور حاکم ہونے کے محکوم رعایا کی تقلید کی ورنہ حاکم کی تقلید تو رعایا کرتی ہے۔ بے تعصبی اسکو کہتے ہیں۔

چونکہ ہماری غرض یہ تھی کہ اسلام کا غیر متعصب ہونا ثابت کریں خدا کا شکر ہو کہ ہم کو اپنے مقاصد میں کامیابی ہو چکی اور اسلام کی بے تعصبی ہر پہلو سے ثابت کر چکے اور اب یہ مضمون ختم کیا جاتا ہے۔ سمع خراشی کی معافی چاہتی ہوں۔

خاکِ ر
را بعبہ سلطان بیگم
از جنوبی سٹیٹ (سرکار نظام)

سینٹ المو

(سلسلے کے لیے دیکھو نمبر ماہ جولائی)

جب اڈنا شال دیکر اپنے نانا کے پاس آئی تب لوہار نے کہا کہ یہ سوار بڑا آدمی تھا۔

اڈنا۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا۔

نانا۔ کوئی نیک آدمی ایسی گالیاں نہیں بکتا جیسی وہ بکتا تھا۔ یقیناً یہ کوئی مجرم ہے جو قانون کے خوف سے بھاگا جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے شرارت برستی تھی۔

اڈنا۔ میں نے اسکا چہرہ آیا آنکھ نہیں دیکھی سوائے اسکے کہ جب شال لیتے وقت میری طرف اُس نے دیکھا تھا۔ خدا ایسے بد آدمی کی مجھے پھر کبھی صورت نہ دکھلائے۔ مجھے تو اس کی صورت سے ڈر لگتا ہی۔ اور ڈالر زمین سے اٹھا کر اپنے نانا کے پاس لگئی۔ اور کہا کہ یہ ڈالر میں نانی کو دوں گی تاکہ نیا چاہے دان آپ کے لیے منگالیں۔ پُرانا چاہے دان اب بالکل خراب ہو گیا ہی۔ مگر گھانس پر وہ کیا پڑا ہی کیا وہ سوار کچھ اور بھول گیا۔ اڈنا اُدھر گئی اور اٹھا کر دیکھا تو ایک کتاب تھی جس کی جلد بہت عمدہ چمڑے کی تھی اور ورق سنہری تھے جو دور سے چمکتے تھے۔ کتاب کے شروع صفحہ پر S. F. 9m. لکھے تھے۔ جسکا مطلب اڈنا کچھ نہیں سمجھی۔ جب اپنے نانا کو دکھایا اُس کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔ مگر یہ کہا کہ خدا جانے یہ کون زبان ہی یونانی ہی یا عبرانی۔ وہ سوار ایسی ہی کسی زبان میں اپنے گھوڑے سے بھی باتیں کرتا تھا۔ اس سوار کا نہ کوئی مذہب تھا اور نہ اُس کے فراج میں شایستگی تھی۔ وہ اب اس کتاب کو بھی لینے نہ آئیگا۔ قریب یہی جبر کہ وہ کوئی جرم کر کے بھاگا جاتا تھا۔

جب بہت دن گزر گئے اور سوار اپنی کتاب لینے نہیں آیا تب اڈنا نے اُس کتاب کو بھی اپنے کتب خانہ میں داخل کر لیا۔ اڈنا اسکا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھتی تھی۔ نہ اُس کا نانا اسکو سمجھا سکتا تھا۔ اڈنا اکثر کتابیں دیکھا کرتی تھی اور یہ عادت اُس کی نانی کو پسند نہ تھی بلکہ اس عورت کو پڑھنے کے نام سے نفرت تھی۔ اسکا عقیدہ تھا کہ پڑھنے سے عورتوں کا افلاس بڑھتا ہی۔ کیونکہ پڑھنے سے عورتیں اپنا دھند چھوڑ کر کتاب میں زائد وقت صرف کرتی ہیں۔ یہی شکایت اڈنا کی نانی نے اسکے نانا سے بھی کی۔ تب لوہار نے کہا کہ بی بی تم اُس سے نہ بولو اور اس میں دخل نہ دو۔ اور لڑکی سے مخاطب ہو کر بولا کہ اللہ چاہے گا تو ایک دن وہ ہوگا جب میری پیاری اڈنا اسکول کی ہستانی ہوگی اور لڑکیوں کو پڑھانی ہوگی اور میں اس قدر بڑھا ہوا ڈنگا کہ کام نہ کر سکوں گا

تب میری اڈنا مجھے کھانا کھلائے گی۔ کیوں بیٹا تو ایسا کریگی۔
 اڈنا۔ ہاں نانا میں ضرور ایسا کروں گی۔ مگر کیا یہ ممکن ہے کہ میں اس قدر پڑھ جاؤں کہ
 اسکول میں پڑھانے کی نوکری کر سکوں۔
 لوہار۔ یاد رکھ کہ جس کام کے کرنے کی انسان دل سے کوشش کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ
 اُس کی تدبیر بھی کر دیتا ہے۔ جب میں قرضہ پیٹر کا ادا کر دوں گا تب تیرے لیے نئی
 اور اچھی کتاب خرید کر دوں گا۔ اور ہاں بیٹی کوئی چادر اور ڈلے اور دیکھ گائے کہاں
 چلی گئی اُسکے دودھ دہنے کا وقت قریب آگیا ہے اور گائے کیس سا منے
 دکھائی نہیں دیتی۔

اڈنا۔ ہاں آج آپ کا جی کیسا ہے۔ آپ آج دوکان پر بھی نہیں گئے۔
 لوہار۔ میں اچھا ہوں۔ آج صبح سے مجھے کئی دست آئے اور دو تین بار ہسٹنفر
 ہوا ہے۔ جلدی گائے لیکر آ جانا اور پھر مجھے انجیل پڑھ کر سنانا۔
 یہ جنوری کا مہینہ تھا۔ جب اڈنا کو گائے ڈھونڈنے کے لیے بھیجا تھا تب کسی قدر
 دن باقی تھا اور لوہار دھوپ میں کرسی بچھائے بیٹھا تھا۔ اور اپنا پائپ پی رہا تھا۔
 اڈنا جنگل میں گائے کو ڈھونڈتی پھری۔ دن بھی ختم ہو گیا تب بہت گھبرائی کیوں کہ
 گائے کو ڈھونڈنے میں گھر سے بہت دور چلی گئی تھی۔ آخر کار اڈنا کے پکارنے پر
 گائے بولی اور اس کے پاس چلی آئی۔ اڈنا خوشی خوشی معہ گائے کے گھر کی طرف
 لوٹی۔ اس وقت چاندنی بھی نکلی ہوئی تھی۔ اور سردی بھی زائد ہو گئی تھی۔ جب گھر پہنچی
 اور پچانک کھول کر دیکھا تو اسکا نانا اسی طرح کرسی پر بیٹھا تھا۔ گائے کو جلدی بند کر کے
 اڈنا اپنے نانا کے پاس آئی کہ آج آپ آگ کے پاس کیوں نہیں گئے کیا آپ میرے
 انتظار میں اب تک سردی میں باہر بیٹھے رہے۔ گائے اگر میری طرح بھوکی دہنکی
 ہوگی تو اسکو گھر واپس آئے کی ایسی ہی خوشی ہوگی جیسی مجھے ہے۔ اس سچی لوہار نے

جواب نہ دیا نہ یہ معلوم ہوا کہ اُس نے سُننا بھی یا نہیں۔ تب لڑکی چلا کر پکارنے لگی کہ نانا جاگو تمہاری اڈنا تمہارے پاس کھڑی ہے۔ میں گائے ڈھونڈھ لائی ہوں۔

جب مایوسی ہوئی تب رونے لگی اور نانا کے پیروں پر گر پڑی کیونکہ اب اسکو یقین ہو گیا کہ نانا مر گیا۔ اس کے بعد اڈنا کو ہوش نہیں کہ کیا ہوا کون اسکو اٹھا لیگیا اور وہ ایک ہفتہ تک کہاں اور کس طرح رہی۔ آخر جب اسکو ہوش ہوا تو دیکھا کہ پیڑ کے گھر میں ہے آخر ایک روز پیڑ کی عورت نے اسکو بتلایا کہ تیرے نانا وانی دونوں دو ہی دن کے بیچ میں بعارضہ ہیضہ مر گئے۔ مگر اڈنا کی آنکھ میں ایک آنسو نہ تھا۔ بُت کی طرح بیٹھی سُننا

کی۔ ایک ہفتہ اور یہی کیفیت اڈنا کی رہی۔ آخر جب طاقت کسی قدر آئی تب اپنے نانا کی قبر پر گئی۔ ایک ککڑی کا تختہ ایک درخت میں لٹکا تھا جس پر اس کے نانا کا نام اور ایماندا لوبا رکھا تھا۔ بڑی دیر تک بیٹھی رہی۔ وہیں اُس کا پہلا آنسو نکلا تب سے اسکو کسی قدر ہوا اور نیند بھی آئی۔ روز اپنے نانا کی قبر پر جا کر پھول چڑھاتی تھی اور رویا کرتی تھی۔ ایک دن پیڑ نے اس سے کہا کہ اب تو قبر پر نہ جایا کر۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں۔

اڈنا بہت اچھا اب میں قبر پر نہ جاؤں گی۔ آج میں خود ہی نانا سے رخصت ہو آئی اب میں یہاں رہوں گی بھی نہیں۔ مکان دگھوڑا دگائے آپ اپنے قرضہ میں لیجیے میں آپ کی مہربانی کی تمام عمر مشکور رہوں گی آپ نے میرے حال زار پر بہت مہربانی فرمائی۔ اب میرا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ میں کہیں اور چلی جاؤں گی۔

پیڑ۔ تو اکیلی کہاں جائیگی۔ تجھے کھانا کہاں ملیگا۔ رہیگی کہاں؟

اڈنا۔ میں نے سُننا ہی کہ کلبیا میں کوئی کارخانہ روئی کا ہے وہاں جو لڑکے کام کرتے ہیں اُن کو کھانا بھی ملتا ہے اور کام کی اجرت بھی ملتی ہے۔ وہیں میں بھی کام کروں گی۔ اور اپنے کھانے بھر کے لیے کمالوں گی۔

پیڑ اور اُس کی بیوی نے بہت کچھ سمجھایا مگر اڈنا نے ایک نہ مانا۔ اور آخر یہی کہا کہ

میں کلبیا ہی چلی جاؤں گی۔ میرے پاس چودہ ڈالر ہیں جو میرے نانے مجھے عیوض کر کے دیئے تھے۔ اور گائے کا بچہ بھی نانے مجھے دیدیا تھا اس کی قیمت اگر آپ کچھ دیدیں تو آپ کی مہربانی ہے۔

غرض کہ دوسرے دن سہ پہر کو میٹر اپنی گاڑی میں اڈنا اور اُس کے مختصر سہا ب کو لا کر خود اسٹیشن ریلوے پر لے گیا۔ اڈنا کا کتا بھی گاڑی کے ساتھ چلا گیا۔ اڈنا اور اُس کے کتے کا ٹکٹ خرید کر کے دونوں کو گاڑی پر سوار کر کے میٹر چلا آیا۔ اور ریل روانہ ہو گئی۔ جب تک گاؤں کی کوئی علامت مثل مکانات و پہاڑ دکھائی دیتے رہے اڈنا اُسی طرف ہر حسرت و یاس دیکھتی رہی۔ بعد ازاں چپ ہو کر بیٹھ رہی۔ آخر شام ہو گئی اور تھک کر بیچ پر لیٹ رہی۔

جس کمرے میں اڈنا تھی اُسی میں ایک میاں بی بی اور اُن کا بچہ بھی دوسری بیچ پر تھے۔ چپ لیٹے لیٹے اڈنا سو گئی۔ چونکہ دن بھر کی تھکی تھی۔ غافل ہو کر سوئی۔ آمدنی رات کے بعد کئی بار زور کی سیٹی ریل کی سنائی دی اور اسی کے بعد یہ معلوم ہوا کہ ریل لٹ گئی۔ اور بہت سی گاڑیاں داخن ٹوٹ گیا بہت سے مسافر مر گئے اور اکثر زخمی ہوئے۔

حسن اتفاق سے اڈنا بہت پیچھے کی گاڑی میں تھی جب اڈنا جاگی تب اس کو معلوم ہوا کہ اسکے پیروں میں درد زاید ہے اور اُن پر اس قدر بار ہے کہ وہ اپنے سیز کال نہیں سکتی نہ حرکت دے سکتی ہے۔ بچہ پٹری پر سے گر کر مر گیا اس کے ماں باپ رورہے تھے۔ بچے کے ماں باپ البتہ محفوظ رہے۔ اُس وقت اڈنا کے دل میں آیا کہ کاش اس بچے کے بدلے میں مر جاتی۔ اس بچے کے پیار کرنے والے موجود ہیں میرا کوئی چاہنے والا دنیا میں نہیں ہے۔ میرے مرنے کا کسی کو بیچ بھی نہوتا اور میں بھی مصیبت سے نجات پا جاتی۔ مگر اے اللہ تیری مصلحت تو ہی جانتا ہے۔ نہیں معلوم میں کس کام کے لیے اب تک

زندہ بچی ہوں۔ اُسی وقت یہ بھی معلوم ہوا کہ اسپینشن کے بہت قریب یہ واردات ہوئی
ہی اور بہت سے لوگ لال ٹین لیے مسافروں کو دیکھتے بھالتے ہیں اور ہر طرف
زخمی مسافروں کی آہ و فغاں سنائی دیتی ہو۔

غرض کہ چند آدمی اڈنا کی گاڑی میں آئے تب اڈنا نے اپنی مصیبت بیان کی اور
اور اُن لوگوں نے مشکل وہ بوجھ بٹایا جو اڈنا کے پیروں پر تھا اور جس کی وجہ سے
اُسکا پیر ٹوٹ گیا تھا اور پیر دونوں سُن ہو گئے تھے۔ اور دو آدمیوں نے اڈنا کو اٹھا کر
گھاس پر زمین میں لٹا دیا۔

ذرا دیر میں ڈاکٹر اڈلی زخمیوں کو دیکھتا ہوا اڈنا کے پاس بھی آیا۔ اب آفتاب
بھی نکل آیا تھا۔ اڈنا کی صورت دیکھ کر ڈاکٹر اڈنا کے پاس گھاس پر بیٹھ گیا اور جہاں
جہاں اڈنا نے چوٹ بتائی وہاں آہستہ آہستہ اڈنا کا بدن ٹٹول کر کہا۔ اے میری لڑکی
میرے چھوٹے سے تیرے درد تو ضرور ہوگا تیرا شانہ اکھڑ گیا ہے اور تیرے پیر کی کئی ہڈیاں
ٹوٹ گئی ہیں۔ مگر جہان تک مجھ سے ممکن ہے ایسی آہستگی سے کام کرو گا کہ تجھے تکلیف کم
ہوگی۔ لیکن تاہم شدت درد کی وجہ سے اڈنا بیہوش ہو گئی مگر ایسی بے ہوشی کی حالت
میں ڈاکٹر نے جلدی جلدی بندش درست کر دی۔ جب اڈنا کو ہوش ہوا تب دیکھا کہ
ڈاکٹر اسکا مونہ دہور ہا تھا۔ اور اڈنا کے بال چہرے پر سے ہٹا کر پوچھا۔ کیا تیرے ماں باپ
بھی اسی ٹرین میں تھے۔

اڈنا۔ جی نہیں میرے ماں باپ دونوں اُس وقت مر گئے تھے جب میں شیر خوا
بچتہ تھی۔

ڈاکٹر۔ تیرے ساتھ پھر کون تھا؟ تیرا کوئی رشتہ دار اسی گاڑی میں تھا؟
اڈنا۔ میرا اس دنیا میں کوئی رشتہ دار نہیں۔ میں ہی تنہا ہوں۔
ڈاکٹر۔ تو کہاں سے آتی ہو اور کہاں جاتی تھی۔

اڈنا۔ میں چٹنگ سے آتی ہوں میرا نام گر گیا۔ میرا کوئی محافظ نہیں رہا میں کلبیا جاتی تھی کہ وہاں روٹی کے کارخانہ میں مزدوری کروں گی۔

ڈاکٹر۔ تو بہت بڑے کام دنیا میں کریں گی اور تو بہت دن زندہ رہے گی۔

اڈنا۔ ہاں صاحب مجھے نہیں معلوم کہ میرا کتنا کیا ہوا، ورنہ وہ میرے پاس ضرور ہوتا۔ ڈاکٹر کے دریافت کرنے پر ایک خلاصی نے کہا کہ اُس کتے کے دونوں پیر ٹوٹ گئے تھے مگر بڑا خونخوار اور زبردست کتا تھا کسی کو گاڑی میں جلانے نہ دیتا تھا تب میں نے ایک ہتھوڑا اُسکے سر پر مار دیا تاکہ اسکو تکلیف سے نجات ہو جائے۔

اڈنا نے یہ سن کر اپنا مونہ گھاس میں چھپا لیا تاکہ آنسو بہتے کوئی نہ دیکھے اور اپنے دل میں کہا کہ شکر ہی تیرا کہ میرا چاہنے والا ایک کتا تھا وہ بھی دنیا میں نہ رہا۔ یا اللہ مجھ ننگڑی لولی اور لاوارث کی قسمت میں آئندہ کیا لکھا ہے۔ ڈاکٹر اور زخمیوں کو دیکھنے چلا گیا تھا۔ جب اڈنا اپنی حالت پر غور کر رہی تھی۔

ڈاکٹر پھر اڈنا کے پاس آیا اب ڈاکٹر کے ساتھ ایک امیر زادی بھی تھی۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔ اے میری بہادر لڑکی تیرا کیا نام ہے۔

اڈنا۔ ادنا رل میرا نام ہے۔

امیر زادی۔ تیرے کوئی رشتہ دار نہیں۔

اڈنا۔ جی نہیں۔ یم صاحبہ۔

ڈاکٹر۔ یہ بڑی پیاری لڑکی ہے۔ مسز مرے۔ اگر آپ براہ مہربانی اسکو اپنی حفاظت میں دو چار ہفتہ کے لیے لے لیں کیونکہ اسی عرصہ میں وہ اچھی ہو جائے گی تو آپ بڑا ثواب کمائیں۔ میں نے تمام عمر میں ایسے مضبوط دل کا کوئی آدمی اس عمر کا نہیں دیکھا۔ بخار اسکو چڑھتا آتا ہے لہذا جلدی ہونی لازم ہے اگر آپ اسی وقت اپنے مکان کو لیجائیں تو بہت بہتر ہے۔

مسزمرے - ہاں میں ضرور ایسا کروں گی۔ مہربانی کر کے کوچیان کو حکم دیجیے کہ جلد میری گلی یہاں قریب تر لے آوے۔ میں ایک گدہ بھی اپنے ہمراہ لیتی آئی ہوں اور گلی پر اسکو تکلیف بھی کم ہوگی۔ کیسی پیاری اور دل آویز اس کی آنکھیں ہیں ہاں ڈاکٹر صاحب آپ اگر اس کا نسخہ لکھ دیا کریں گے اس کے بیمار کی نگرانی میں خود رکھوں گی۔

گاڑی قریب آگئی اور دونوں سائیسوں نے اڈنا کو بہ آسانی اٹھا کر گدے پر لٹا دیا۔ مسزمرے اڈنا کو لیکر جلد روانہ ہو گئی۔ راستہ بھر کوئی بات چیت نہیں ہوئی کیونکہ اڈنا نے تکلیف کی وجہ سے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پھانک پر جب گاڑی پہنچی اُس وقت اڈنا نے آنکھ کھولی۔ پھانک سے مکان تک فاصلہ زائد معلوم ہوا۔

بہت بڑا احاطہ باغ تھا اور مکان بھی ویسا ہی عالیشان تھا۔ مسزمرے نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ میرے کمرے کے برابر والے کمرے میں اس لڑکی کو لے آؤ۔ اور خود آگے چلی۔ سنگ مرمر کے فرش کا بہت بڑا وسیع زینہ تھا۔ اُس پر سے نوکر اڈنا کو اٹھا کر کمرے میں لے گئے اور بہت صاف ستھری مسہری پر اڈنا کو لٹا دیا۔

رہنم
شیخ مسعود الزماں

سیر جزیرہ جہشان

یوں تو نئے شہر کے دیکھنے کا سب کو شوق ہوتا ہی۔ مگر جہاں اپنی عزیز بہنیں ہوں وہاں جانا بہت ہی شوق کے ساتھ ہوتا ہی۔ ہماری عزیز بہن زہرا فیضی صاحبہ اور بہن علیہ فیضی صاحبہ کے جزیرے سے محبت بھرے بلاوے آرہے تھے اور

اور وہ ایسے نہ تھے کہ یونہی ٹالے جاتے۔ اگرچہ جہاز کے سفر کا موسم اخیر ہو گیا تھا اور جہاز بند ہونے کو تھا لیکن بہن صاحبہ کے بھلاؤں نے بھلا کر چھوڑا۔

میں ۲۱۔ مئی کو بمبئی روانہ ہوئی ۲۲۔ کو بمبئی پہونچ کر بہن منسر سید محمد صاحبہ کے ہاں ٹھہری اور اپنے بمبئی پہونچنے کی اطلاع جزیرے کی۔ وہاں سے سب انتظام ہو جانے کے بعد ۲۴۔ مئی کی صبح کو منسر سید محمد صاحبہ اور ہمیشہ سید محمد صاحبہ۔ ہم تینوں اسٹیشن پر گئے۔ کنارے سے ملا جہاز کھڑا تھا۔ سیڑھی کے ذریعہ جہاز میں اترے۔ ہم سٹیمر کے اوپر کے درجے میں بیٹھے تھے۔ جہاز کے ایک حصہ میں قنات روک کر چاروں طرف پردے گرا دیے گئے تھے۔ بچوں پر بستر کر کے آرام سے بیٹھے ہوئے سمندر کی سیر کرتے رہے۔ ہر بائیس ابواب صاحب کے حکم سے پردے وغیرہ کا انتظام بہت اچھا تھا جس کی وجہ سے ہمیں بہت آسائش رہی۔

پولنے آٹھ بجے سٹمبر نے نگر اٹھایا اور چلنا شروع کیا اول جہاز کی چال ریل سیبی رہی۔ ہم بھی مطمئن رہے کہ جہاز سید چاہل رہا ہی بانی کی سیر کریں گے۔ لیکن بمبئی کا کنارہ غائب ہوتے ہی سمندر نے آنکھیں دکھائیں۔ گو کہ اس دن کچھ طوفان نہ تھا تو بھی بانی میں جوش اور بے چینی اور جہاز میں جموع کے پیدا ہو گئے تھے۔ جو کہ نئے سفر کرنے والوں کے ڈرائیو کا خاصہ پہلا ذریعہ تھا۔ جب سید محمد میں جہاز پہونچا ہی تو سوائے بانی اور آسمان کے خشکی کا پتہ نہ تھا۔

دل حوالا جاتا تھا زیادہ تر جھکا اور متلی نے گھبرا دیا تھا۔ جزیرے سے جو ملازم آئے تھے انھوں نے ناشتہ کرنے کو کہا مگر یہاں متلی بات نہیں کرنے دیتی تھی اخیر ارک اور سوڈے کی بوتل پر گزارہ کرتے ہوئے سات گھنٹے پورے کر کے جزیرے کے بندر پر پہونچے خدا کا شکر کیا۔

سٹمبر کے ٹہرتے ہی کئی ملازم اور کشتی نظر آئی اور جہاز کے برابر آکر لگی۔ اب ہم اور بھی پانی کے قریب کشتی میں جا بیٹھے اور کنارے پر پہنچے۔ وہاں سے اتر کر بیل میں سوار ہو کر پہاڑی رستہ طے کرنے کے لیے روانہ ہوئے۔ ہماری گاڑی ایک گاؤں میں سے گزری۔ راستے میں ملازموں نے ناریل کا پانی بھیجا ہم سب نے پیاکچھ دل ٹھرا۔ بیل میں تین میل چل کر سمندر کے دوسرے کنارے پر پہنچے وہاں ایک اور کشتی ہماری منتظر دکھائی دی اور فکر ہوئی کہ پھر پانی سے پالا پڑنے والا ہے۔ لیکن کشتی میں بیٹھ کر بات چیت چھ منٹ میں دوسرے کنارے پر اتر گئے۔

سامنے گاڑیاں نظر آئیں۔ ایک گاڑی میں اپنی عزیز بہن زہرا فیضی صاحبہ کو بیٹھا ہوا دیکھ کر بہت ہی خوشی ہوئی اور ان کی اس تکلیف اٹھانے کی مشکور ہوئی بہن صاحبہ کے ساتھ بیٹھ کر رستہ بھر سمندر کی شکایت کرتی ہوئی مہمان خانہ پہنچے اتفاق سے بہن منسر علی مہر فیضی صاحبہ کو بھی وہاں پایا۔ ان سے اور بہن عطیہ فیضی صاحبہ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ معمولی سلام اور مزاج پرسی کے بعد ناشتہ کیا۔

اتفاق سے وہ جمعہ کا دن تھا اور بزم اتحاد جو بیگم صاحبہ جزیرہ نے بنا رکھی ہے اسکا جلسہ تھا۔ بہن عطیہ فیضی نے ہم سے بھی بزم میں چلنے کو کہا اور ہماری سہولیت کے لیے وہیں بیگم صاحبہ سے ملاقات ٹھہری۔ ہم تینوں بھی تیار ہو کر بہن زہرا فیضی صاحبہ کے ساتھ بزم کی طرف چلے۔ تھوڑی دیر میں جلسے کے مکان میں پہنچ گئے۔

یہ عمارت خاص بزم اتحاد کے لیے ہی بنوائی گئی ہے۔ جس میں ہر جمعہ کو بیابیاں جمع ہوتی ہیں۔ بہن عطیہ فیضی ہمیں اندر کمرے میں لے گئیں۔ وہاں کمرے کے دونوں طرف ممبر بیبیوں کی قطار کھڑی تھی۔ اور سامنے کرسی صدارت پر نواب بیگم صاحبہ تشریف فرما تھیں۔ اول ہم بیگم صاحبہ سے ملے۔ پھر بڑا نئس نواب صاحبہ کے

عزیزوں سے ملاقات ہوئی۔ اخیر میں ممبر بیبیوں سے علیک سلیک ہونے کے بعد بیٹھ گئے۔

جسہ کی کارروائی شروع ہوئی۔ بزم اتحاد کے دو سرگڑیوں میں ایک منہد بیبیوں کی طرف سے دوسری مسلمان بیبیوں کی طرف سے۔ جلسے میں جو تقریریں ہوئیں اور تحریریں پڑھی گئیں وہ سب گجراتی زبان میں ہونے کے سبب ہماری کسی کی سمجھ میں نہ آئیں۔

بزم اتحاد اچھی حالت میں چل رہی ہے۔ ممبر بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ آپس میں ملنے جلنے اور تہذیب و دستکاری سکھانے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔ بہن زہرا فیضی صاحبہ اپنی نئی اور عمدہ سلائی اور سینے کا کام بہنوں کو سکھاتی ہیں ہفتہ بھر میں جو کام بناتیں وہ لا کر دکھاتی ہیں۔ اس ہفتہ میں بھی کئی لڑکیاں اپنی سلائی لائی تھیں ہم نے بھی دیکھی اکثر کام خوب صورت نفیس بنے ہوئے تھے جن کا رواج ابھی تک ہماری طرف نہیں ہے۔

جسہ کی کارروائی ختم ہونے کے بعد ہر مائٹس بیگم صاحبہ نے مہربانی سے نہایت موزوں الفاظ میں ہمارے جزیرے کا ذکر کیا اور اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ اور ملاقات کا سبب بھی زہرا فیضی صاحبہ کو قرار دیا۔ انکے بعد بہن زہرا فیضی صاحبہ نے ہمارے بلانے پر اور بیگم صاحبہ اور قابل بیبیوں سے ملوانے پر ارشاد فرمایا اخیر میں میں نے معزز ہر مائٹس بیگم صاحبہ اور معزز بہن صاحبہ موصوفہ کا مختصر الفاظ میں شکریہ ادا کیا۔ اگرچہ ایسے معزز میزبان بہت زیادہ شکر یہ کے قابل تھے۔ اس کے بعد اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بیگم صاحبہ نے سفر کا حال دریافت کیا موسم کا ذکر ہوا۔ واقعی تعلیم ایسی چیز ہے کہ انسان میں سے بے جان زاور نخوت نکال کر سیدھا سادہ انسان بنا دیتی ہے۔ بیگم صاحبہ جزیرہ ایسی خلیق اور منسا را اور سادہ مزاج ہیں

کہ ایک دفعہ ان سے مل کر ہمیشہ کے لیے ان کا شائق ہو جائے۔ یہ ان کی خوبی اور شایستگی اچھی تعلیم اور تربیت کا سبب ہے۔

سورج غروب ہونے پر سب کمرے سے باہر آئے اور سمندر کے کنارے گئے بہن عطیہ فیضی تو بیبیوں کے ساتھ دو ایک کھیل کھیلتی رہیں اور خوب دوڑواتی رہیں بیگم صاحبہ اور ادیبیاں اور ہم تینوں ریت کے سفید چمکے ٹیلوں پر بیٹھ گئے۔ بہن زہرا فیضی صاحبہ نے لگروندہ کے خوب چٹ پٹے کچا لوہوائے اور وہیں ٹیلے پر سمندر کے پاس کھلائے۔ اس وقت وہ کچا لوہوت مزے کے معلوم ہوتے تھے۔ اور خیال آتا تھا کہ کہاں ہم اور کہاں یہ سمندر کا کنارہ اور کہاں یہ گیات۔ کوئی آدھے یا ایک گھنٹہ تک بلیشکر قیام کی جگہ پر واپس آئے۔ کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر میں بیگم صاحبہ تشریف لائیں۔ باتیں جتنیں ہوتی رہیں۔ دس بجے سب سونے کے لیے رخصت ہوئے۔

۲۸ مئی صبح کو ضروریات سے فارغ ہو کر گول کمرے میں آئے بہن مسر علی صہفر فیضی بھی ہمارے پاس ہی مہمان خانہ میں ٹہری ہوئی تھیں۔ یہ مہمان خانہ چار مہمانوں کے ٹہرنے کا ہے۔ ہر ایک کے لیے دو غسلخانے اور دو کمرے الگ الگ تھے اور ان میں سب ضروری سامان مہیا تھے۔ بیچ میں ایک کھانے کے لیے اور ایک بڑا کمرہ مل کر بیٹھنے کو ساتھ تھا۔ سب کمرے نہایت عمدگی اور خوشنمائی سے آراستہ تھے ساڑھے چھ بجے کے قریب بہن زہرا فیضی صاحبہ اور بہن عطیہ فیضی صاحبہ آئیں اور ہم سب مل کر نازی پارک پر ناشتہ کرنے گئے وہاں بیگم صاحبہ بھی ناشتہ میں شریک ہوئیں

ناشتہ سے فارغ ہو کر سب سیر کے لیے چلے۔ راستے میں درختوں میں سے پھل کھاتے ہوئے مصنوعی پہاڑ دیکھنے گئے۔ یہ پہاڑ آسٹریلیا کے معمار نے سند کے

بنایا ہے۔ سارا پہاڑ اصلی معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اندر دو کھوئیں ہیں جگہ جگہ خود رو
اگل آئے ہیں۔ پہاڑ کے باہر کے رخ سے پانی چھوڑا جاتا ہے تو اونچی نیچی چٹانوں
پر سے برکراتا ہوا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ قدرتی آبشار لگتا ہے۔ وہاں سے وہی
ہر ماٹنس نواب صاحب کی کچہری اور دفتر جو کہ اس وقت بند تھا کھلو کر دیکھا۔
یہ عمارت بھی اچھی خوبصورت بنی ہوئی ہے۔ کمرے اٹل ٹائل کی ٹککاری کے
تھے۔ ایک کمرہ جو خاص نواب صاحب کے بیٹھنے کا ہے وہ اچھے سامان سے
آراستہ ہے۔ دیکھ بھال کراپنے مہمان خانے میں آئے اور کھانا کھا کر پھر محل میں
گئے۔ وہاں کچھ دیر بلکم صاحبہ کے پاس بیٹھ کر بہن زہرا فیضی صاحبہ کے ساتھ
محل دیکھنے گئے۔

قصر احمد کو بنے ہوئے ابھی تین سال ہوئے ہیں۔ اس محل کا نقشہ خود
بلکم صاحبہ نے بنایا ہے۔ بعض ایشیائی وضع کی تعمیر جو انگریز انجینئر کے سچے میں آسکتی
تھی اُسکے بنوانے اور سمجھانے میں بھی خود ہی شریک رہیں۔ محل میں مشرقی اور
اور قدیم عمارتوں کی خصوصیت تعریف کے قابل ہے۔ سارا محل مغربی طرز کا ہے جو کہ
زمانے کی ضروریات کے لحاظ سے آرام کا نمونہ ہے۔ مگر اپنی ایشیائی وضع کی عمارتوں
میں خوبصورتی ہوتی ہے وہ بھی پورے خیال سے بنائی گئی ہے۔ صحن میں ماہتابی جو دہلی
کے پُرانے مکانوں میں ہوتی ہے اور اُس سے سارا صحن خوبصورت ہو جاتا ہے
وہ بھی محل میں ہے اور کئی جھرد کے بھی بنے ہوئے ہیں۔ محل کی دیواریں رنگ
برنگی انیل اٹل کے پھول کاری کی ہیں۔ دیوار کے نیچے کا رخ بھی سارا انیل ٹائل کا
بنا ہوا ہے۔ غسل خانے بہت آرام کے ہیں مجھے بہت پسند آئے۔ مہی کی طرف جیسے
غسل خانے آرام کے بنائے جاتے ہیں اسکا رواج ابھی ہماری طرف نہیں ہوا۔ ہو جا
تو بہت اچھا ہو۔

محل چار منزلہ ہے۔ دو منزلیں خوب آراستہ ہیں آرائشی سامان میں بھی بہت کچھ چیزیں مشہور فی ساخت کی بنی ہوئی ہیں۔ کرسیوں کا سیٹ مصری بناوٹ کا ہے اور اسپر بنارس کی زربفت کے گدے لگائے گئے ہیں۔ زمین میں کہیں فرش نہیں ہے۔ کرسیوں کے پاس جگہ جگہ ایرانی قالین بچھے ہوئے ہیں۔ یہی کی طرف بعض اور شہروں کی طرح سب کا لباس اس قسم کا ہے کہ فرش کی ضرورت نہیں ہوتی۔ محل کی زمین میں بھی زینگین اسمل ٹائل ہوا ہے جو کہ فرش معلوم ہوتا ہے۔

ایک کمرے کی دیوار میں سپیدیوں کا گلدستہ شیشہ کے خانہ میں لگا ہوا تھا۔ یہ گلدستہ استنبول کی ایک صنعت کار بی بی نے سلطان عبدالحمید کے حضور میں پیش کرنے کو بنایا تھا۔ سنا ہے کہ وہاں اسکو اپنی محنت کا پورا معاوضہ نہ ملنے پر اس نے واپس لے لیا اور وہ یہاں فروخت ہوا۔ واقعی گلدستہ صنعت کا نمونہ ہے۔ جس جس رنگ کے پھول ہوتے ہیں اسی رنگ کی باریک پیدیاں جمع کر کے اس گلدستہ میں پھول بنائے ہیں آبی رنگ کی سپی کا پھول ہے تو اسی رنگ کی چھوٹی سی کلی ہے۔ اسی طرح گلابی شہ تی کا سنی ہر رنگ کی سپی کا کھلا ہوا پھول اور کھلا پھول چٹنی ہوئی کلی بالکل بند کلی سب موجود ہیں۔ ایک کلی جتنے رنگ بدل پھول بنتی ہے وہ سب رنگ اور شکلیں ویسی ہی بنی ہوئی ہیں۔

ایک کمرے میں کئی الماریاں زیور اور کپڑے وغیرہ کے لیے رکھی تھیں۔ ان الماریوں کے کواڑوں کے چاروں طرف پرانے سنکے لکڑی کے حلقوں میں چڑھے ہوئے ہیں۔ الماری کے سیاہ رنگ میں بڑے بڑے سفید روپے چپکتے ہوئے اچھے معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح پرانی یادگار بھی محفوظ رکھی ہے۔

محل کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دروازہ کے پاس ایک شیر کھڑا ہے یہ شیر کوئی چھ سات سال ہوئے یکم صاحب نے خود شکار کیا تھا۔ محل میں صفائی اور سب

چیزوں کا قرینہ اور قاعدہ کہہ رہا تھا کہ بیگم صاحبہ خود سلیقہ مند ہیں اور ہر ایک کام پر خود نظر رکھتی ہیں۔ اور محلوں کا سالو بالی بن جیسا کہ سننے میں آتا ہی یہاں نہیں ہے کہ سب کچھ ہی اور کچھ نہیں۔ یہاں یہ بھی نہیں ہے کہ سینکڑوں نوکر بھرے پڑے ہیں اور شور و غل مچ رہا ہے اور بے تہذیبی کی واہیات باتیں ہو رہی ہیں۔ جدھر جاؤ نوکروں کے بستروں کے ڈبھر سامنے پڑے ہیں۔ کھاتے ہیں پیتے ہیں لڑتے ہیں۔ کام دیکھا جائے تو ہر جگہ ان کی کاہلی نظر آئے گی۔

یہاں کے نوکر وقت پر کام کر کر کر ایسے چھپے رہتے ہیں کہ بے ضرورت سامنے نہیں آتے۔ جب نوکر کام سے فارغ ہو جاتے ہیں تو چھو کرے چھو کر یوں کہ الگ الگ کمرے میں بٹھا کر سلائی دی جاتی ہے۔ اس سے کئی فائدے ہیں ایک تو وہ سب اچھے دستکار بن گئے ہیں دوسرے مفت میں خوبصورت کام بن جاتا ہے سب زیادہ یہ کہ بیکاری میں جو مشغلے سوچتے ہیں اُن سے نجات ملتی ہے۔ یہ سب بیگم صاحبہ کے حسن انتظام کا نتیجہ ہے۔

ایک بجے کے قریب اپنے مہمان خانے میں اُس آئے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ آرام لیکر چار بجے کے قریب بہن زہرا فیضی اور بیگم صاحبہ ایک آبشار دکھانے لے گئیں دو گاڑیوں میں ہم سب سوار ہو کر چلے۔ پہاڑ پر لینڈ اور موٹر کار نہیں چڑھ سکتی تھیں اس لیے کئی بہنیں پہیلی میں سوار ہو گئیں اور بیگم صاحبہ بہن عطیہ فیضی اور میں سپرل ہی چڑھتے رہے۔ ان دونوں بہنوں کو تو پہاڑ پر چڑھنے کی عادت تھی مجھے کچھ کان معلوم ہوئی مگر خوب چلتی رہی۔ باتوں میں رستہ معلوم نہیں ہوا۔ اگرچہ موسم خشک تھا تو بھی خاصی سبزی پھیلی ہوئی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں لکروندہ کا بھی گہرا گھڑ تھا۔ جریرہ کا لکروندہ جامن کے مشابہ ہی صورت بُری ہی مزا اچھا ہی بہت میٹھا ہوتا ہے۔ ہماری طرف کا لکروندہ دیکھنے میں اچھا لگتا ہے مگر مزے میں اتنا کھٹا ہوتا ہے کہ کھانے کی چیز

نہیں سمجھا جاتا۔ سوائے مربے اچار کے۔ دور سے ایک ابشار دیکھتے ہوئے دوسری پہاڑی پر گئے وہاں ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا اور آگے چبوتر تھا۔ اس پوری کچھ بری تھی سب نے وہاں بیٹھ کر آرام لیا۔ اور ناشتہ کرنا شروع کیا۔ بیسن کی پھلکیاں اور کئی کئی ہوی چیریں بہت مزے کی معلوم ہوتی تھیں۔ ناریل کا پانی پیا۔ جزیرے کے ناریلوں میں کوئی کوئی بہت میٹھا نکلتا ہے اس کا کچھ خاص نام ہے جو مجھے یاد نہیں۔ اس وقت کا سماں خوب یاد تھا۔ شام کا وقت درختوں سے گہری ہوئی جگہ کوئی فرش پر بیٹھا ہے تو کوئی پہاڑی کی چٹان پر کھڑے کھڑے کھا رہا ہے خاصی دیر اس لطیف میں گزار کر رات کی سیاہی پھیلنے سے پہلے واپس آگئے۔

۲۹۔ مئی آج بھی زہرا فیضی صاحبہ نے کئی جگہ لے جانے کو کہا مگر اخیر میں ہی بہتر سمجھا کہ گھر بھی رہ کر دن گزاریں کیونکہ کل ۳۰ کو بھی آنا تھا اس کو جواز بند ہونے کو تھے سمسٹر میں طوفان کی بھی خبر تھی۔

نازی پارک پر سے بیگم صاحبہ کے ساتھ محل میں چلے گئے وہاں بیگم صاحبہ کا زیور اور لباس دیکھا۔ اس تو سبھی والیان ریاست کے پاس جو اہرات کی کمی نہیں ہوتی اور لباس بھی ایک سے ایک اعلیٰ ترین ہوتے ہیں۔ لیکن ہر ماٹنس بیگم صاحبہ جزیرہ کے لباس میں نفاست اور زیور میں موزونیت پائی جاتی ہے۔ نفاست سے میرا مطلب یہ نہیں ہے جو کہ سمون نے سمجھ رکھا ہے کہ عمدہ کپڑا ہوتا ہے اور بالکل سادہ۔ انگریزی فیتہ جھار کے سوا جھوٹ موٹ کو بھی گوٹا لگانا بڑا سمجھا جاتا ہے۔ ایسے ہی زیور سے بھی نفرت ہو چلی ہے۔ گورنر کا خوب صورت کام بنایا جائے تو واقعی کپڑے کی خوبی نکل آتی ہے۔ بیگم صاحبہ کے لباس پر رشیم سلمہ ستارے اور کلابتون کا خوبصورت کام بنا ہوا ہے۔ بیبی کی پکیں لگی ہوئی ہیں۔ لنگوں پر نیچے کے رخ ایک ایک لہشت

کی ٹکائی ہے۔ دوپٹوں پر بھی خوب صورت طرح سے مصاحف لٹکا ہوا ہے۔ مگر بھاری جو کام لنگوں پر ہے اس کے جوڑ کے لیے اگر دہلی سے دوپٹے تیار کرائے جائیں تو بہت موزوں ہوں۔

معمولی دوپٹوں پر ٹپہ گوکھرو وغیرہ بھی لگا ہوا ہے۔ ایک سفید اٹلس کے لنگے پر کلاہتوں سے بنا ہوا گلدستہ لگا ہے اور اس میں سچی سیپ کے انگور کے خوشے لٹک رہے ہیں۔ پہنچے میں بھاری ٹکائی ہے۔ یہ لنگا بہت خوب صورت وضع دار ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔ اپنے سب کپڑے بیگم صاحبہ خود بتا کر سلواتی ہیں۔ صرف درزی کے حوالے نہیں ہوتے۔ بیگم صاحبہ کو دہلی کا لباس بہت پسند آیا۔ خاصکر فرشی پجامہ اور ڈوپٹہ اوڑھنے کی وضع بھی۔ ایک فرشی پجامہ بنوایا ہے۔ زیور کا بھی بیگم صاحبہ کو بھی بہت شوق ہے۔ کسی جوڑ میں اگر موتی کا زیور پہنتی ہیں تو بندے سے لیکر چوڑیوں تک یکساں سینٹ ہوتا ہے۔ ایسے ہی ہیرے یا قوت زمرہ وغیرہ کے جوڑ ہیں۔

نواب بیگم صاحبہ کے اکثر خیالات دہلی کے محلات کے پائے جاتے ہیں جس طرح شاہزادیوں میں نازک خیالی تھی اور ان کے سب سے رعیت کا بھی یہی طریقہ ہو گیا تھا کہ جس رنگ کا لباس پہنتی تھیں اسی رنگ کا زیور اور پلنگ کا بستر اور فرش ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ شیشہ کے حقہ کے پانی میں پھول بھی اسی رنگ کے ڈالے جاتے تھے۔

بیگم صاحبہ جس رنگ کا لباس پہنتی ہیں اسی رنگ کے نگوں کا زیور ہوتا ہے۔ نواب بیگم کو زیور کا بہت شوق ہے۔ کئی کئی وضع کے زیور ہیں۔ بجلی بند بنوانے کو کہہ رہی ہیں۔ واقعی یہ ہر خوبصورت زیور اور کپڑا انسان کی خوبصورتی کو بڑھاتا ہے۔ میں کبھی اس مصرع کی قائل نہیں ہوں۔ مصرع نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی۔ یہ کیا ضرور کہ ازلی خوبی کو تنہا ہی رکھا جائے دنیاوی خوبی ملا کر دگنی کیوں نہ کی جائے۔

زیور اور کپڑا دیکھتے ہوئے کھانے کا وقت آگیا اور ہم راحت منزل کی طرف چلے

اسوقت کا کھانا بہن عطیہ صاحبہ نے راحت منزل میں جا کر پکایا تھا۔ محل سے دور کھیتوں کے کنارے ایک ہوا دار سائبان پڑا ہوا ہے۔ اس میں فرش پر دسترخوان بچھا ہوا اور طح طح کا کھانا چٹا ہوا تھا۔ اس دن کا کھانا بہت لذیذ تھا اور زیادہ لذت یہ تھی کہ ایک عزیز بہن نے گھر میں محنت کر کے ہمارے لیے پکایا تھا۔ سب نے تعریف کر کے کھایا اور برتن خالی کر دیے۔ کھانے سے فاختہ ہو کر مقبول امیر میں گئے۔ یہ جگہ درختوں سے چھائی ہوئی تیفج کے لیے بہت اچھی ہے۔ تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد اپنے اپنے ٹھکانے پر گئے۔

آرام لیکر چار بجے محل سے بلاوا آیا ہم وہاں گئے۔ بیگم صاحبہ کے لیے دہلی کا ذی پانچامہ کترا۔ اور لباس کی تراش خراش پر ذکر رہا۔ نواب بیگم صاحبہ کو جھومر چلیاں بھی بہت پسند آئیں۔ بیگم صاحبہ کا ارادہ ہے کہ اپنے لیے جھومر چلیاں پیرس سے بنوا کر منگوائیں۔ واقعی وہ ہلکی اور نازک ہوں گی۔ یہ دن بھی لطف کا گزرا اور رات کو کھانا کھا کر محل سے واپس آئے۔

۳۰ کی صبح آج ہماری واپسی کا دن ہے۔ اگرچہ بیگم صاحبہ نے اور بہن زہرا فیضی صاحبہ نے اور سب نے دو ایک دن اور ہم سے رہنے کو کہا مگر وہ بھی زیادہ روکتے ہوئے نہ بچھپاتے تھے اور میں تو ٹھہرنے پر رضی نہ ہوتی تھی۔ سمندر نے ایسا پریشان کیا تھا کہ رہنا مشکل ہو گیا۔ مجبوراً سب رخصت ہوئی اور بمبئی پہنچی۔ بہن منسر علی اصغر فیضی بھی بمبئی آگئی تھیں۔ بمبئی میں ان کی خالہ صاحبہ اور منسر لقمانی سے ملی بہت خلیق بی بی ہیں۔ شام کو بہن منسر علی اصغر زمانہ جسم خانے لے گئیں۔ یہ عمارت ایک مسلمان بی بی کی فیاضی سے بنی ہے۔ اس میں کئی کمرے ہیں اور سب فرش میز کرسی وغیرہ سے آراستہ ہے۔ بجلی کی روشنی بھی سب میں ہے۔ ایک بیڈ رومن کوٹ بنا ہوا ہے۔ مینہ اور ہوا میں بھی وہاں کھیل سکتے ہیں۔ صحن میں بھی ٹینس کوٹ۔ بہت بڑے صنعت کی عمارت ہے۔ اس کا داخلہ

سورہ پیسے اور ماہواری چندہ پانچ روپیہ ہی۔

اس جسم خانے میں ہفتہ میں دو دن مسلمان بیبیاں نہیں آتیں کیونکہ دو دن پارسی بیبیاں معا اپنے مردوں کے آتی ہیں۔ جسم خانے میں ہملین مسز روگے ہملین بڑی اچھی بی بی ہیں۔ تھوڑی دیر ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ انہوں نے ہمیں چائے کی دعوت دی لیکن جانا ممکن نہ تھا اس لیے عذر کر دیا۔ مسز روگے صاحبہ کو بھی اور مجھے بھی افسوس رہا کہ ان کی صاحبزادی مسز پرنس نصر اللہ خاں اور سلطان جہاں بیگم آف سپہیں بمبئی میں موجود نہ تھیں ورنہ ملاقات ہوتی۔ اور کئی بیبیاں بھی میں موجود تھیں۔ جسکا مجھے بھی اور ان بہنوں کو بھی افسوس رہا۔

قریب ایک گھنٹے کے ٹھہر کر جسم خانے سے واپس آ گئے۔ مجھے یہ عمارت اور آپس اور بیبیوں کا آنا بہت پسند آیا اور یہاں آکر تھوڑی دیر تفریح کا وقت گزارتی رہی تھی۔ اگرچہ بمبئی بڑا اور خوب صورت شہر ہے لیکن صہل پوچھو تو متوسط حال کے لوگوں کے موزوں نہیں۔ یہاں وہ لوگ رہیں جو لاکھ پتی ہوں۔ بمبئی کی آب ہوا سے ہمارا تو دل تیزا ہو گیا۔ مکان اس قسم کے بنے ہوئے ہیں کہ صحن کا نام نہیں کرایہ کی زیادتی غضب کی۔ پچاس روپیے میں دو کمرے اور غسل خانہ یا ایک باورچی خانہ صحن ایک بانسٹ بھی نہیں۔ شام کے وقت چاہے دل کتنا ہی پریشان ہو گرمی کے مارے مگر آسمان کے نیچے آنے کو جگہ نہیں بہت ہو تو گاڑی منگو کر ہوا خوری کر آئیں۔ وہاں کی بیبیوں کی عجب زندگی ہے جتنے مکان بے صحن کے ہیں وہ گرمی کا وقت کاٹنے سمندر کے کنارے چلی جاتی ہیں۔ وہاں ہوا میں سانس لیتی ہیں۔ اور رات کی ٹھنڈک ہونے پر واپس آتی ہیں۔ گرمی میں دس بجے تک سمندر کا کنارہ مرد عورتوں سے پٹا پڑا رہتا ہے۔ مسلمان پردہ دار بیبیاں تو اس طرح کب جاسکتی ہیں کبھی کوئی چلی گئی۔ ورنہ پارسی بیبیوں کی رنگ برنگی ساڑیوں کی بہار ہوتی ہے۔ شاید ہی کوئی پارسی بی بی شام کو گھر میں

ہوتی ہوئی۔

بہی میں بیٹے کسی کے مونہ پر برخلاف پشاو پنجاب کے سرخی کا نام نہیں دیکھا۔ یا تو اتفاق سے مجھے ہی کوئی ایسی بی بی نہیں ملیں جنکے چہرے پر سرخی ہو۔ پارسینیں بہت گوری مشہور ہیں مگر وہ بھی پھکی زرد۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں پنجاب کی آب و ہوا صحت کے لیے اچھی ہے۔

پشاور کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ گویا یہاں سے تو اچھی ہوا چلنی شروع ہوتی ہے جو محنت مزدوری کرنے والے ہیں ان کے چہروں پر بھی تازگی اور سُرخی ہے۔ بس گڈ ریلو کے لعل ادھر ہی ہوتے ہیں۔ فقط

رقمہ
سلطان صاحبہ

بقیہ شاہ لیر

(ایڈگر دیوانہ کا بھیس بدلے ہوئے جھونپڑی سے باہر نکل آیا)
ایڈگر۔ بھاگو بھاگو ناپاک بھوت میرے پیچھے آرہا ہے! تیز کانٹے دار جھاڑیوں میں سخت ہوا چل رہی ہے۔ ہوں ہوں۔ جاؤ جاؤ چلو۔ چلو اسے گھر بچھونا بچھا کر سوؤ ورنہ سردی لگ جائے گی۔

لیر۔ کیا تمہارے پاس جو کائنات تھی وہ سب تم نے اپنی لڑکیوں کو دیدیا اور اسی وجہ سے تمہاری یہ حالت ہو گئی۔

ایڈگر۔ غریب دیوانہ کے پاس کیا دھرا ہے۔ مجھے ملعون بھوت نے دکھائی آگ و آگ کے شعلوں میں گھسیٹا ہے۔ پانی کے گر دابوں اور آبناروں میں غوطے دیئے ہیں اور کچھڑ اور دلدل میں میری مٹی خراب کی ہے۔ اس بھوت کا بُرا ہو کہ اُس نے میرے بچھونوں میں

تیز تیز چھریاں رکھیں جس سے میرا جسم کٹ گیا۔ میں گرجے میں بیٹھا تو میرے گلے میں پھانسی ڈال دی جس سے میرا گلا گھٹ گیا۔ میری فیڑنی میں زہر ڈال دیا اور مجھے ایسا لہو بنایا کہ مونہ زور گھوڑے پر سوار ہو کر چار انچ چوڑے پلوں کے اوپر سے گزرنے کی ہمت باندھی اور یہ حالت کر دی کہ میں اپنے سایہ کو دیکھ دیکھ کر یہ سمجھا کہ میرے ساتھ میرا کوئی دشمن لگا ہے۔ اپنے حواس خمسہ کی خیر منائی۔ غریب دیوانہ مارے سردی کے ٹھٹھرا جاتا ہے۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ دانت سے دانت بجا کر ایسی آواز نکالتا ہے کہ گویا مارے سردی کے اُس کی آواز نہیں نکلتی اور زبان لٹکھڑائی جاتی ہے، خدا سے دعا مانگو کہ وہ تم کو باؤنگلوں سے اور بُرے تاروں کے اثرات سے محفوظ رکھے۔ مجھ غریب دیوانہ پر مہربانی کیجیے کیونکہ اس ناپاک بھوت نے مجھ کو بہت ستایا ہے دیکھو دیکھو وہ کھڑا ہے وہ کھڑا ہے وہ جا رہا ہے میں دیکھ رہا ہوں (جھکڑا اور آندھی بدستو چل رہی ہے) لیر۔ کیا اس کی بیٹیوں نے اسکو اس حالت میں پہنچایا ہے۔ اے کجخت تو نے اپنے لیے کچھ بھی نہ رکھا سب انہیں کو دیدیا۔

دیوانہ۔ نہیں نہیں بیٹا کبل اُس نے اپنے لیے بچار کھا ہے۔ ورنہ اسوقت ہمارے سامنے وہ مادر زاد ننگا کھڑا ہوتا اور ہم شرمندہ ہوتے۔

لیر۔ خدا کرے تمام بیماریاں جو ہوا پر لٹک رہی ہیں اور اس انتظار میں کہ جو کوئی جُرم کرے اُتر کر اُسکو ہلاک کریں وہ سب آج تیری لڑکیوں پر اُتریں۔

کینٹ۔ حضور اسکے تو کوئی بھی لڑکی نہیں ہے۔

لیر۔ نمک حرام تو غارت ہو جائے اور کوئی دنیا کی مصیبت اس غریب کو ایسی حالت تک نہیں پہنچا سکتی تھی سوائے اپنی نامہربان بیٹیوں کے اور نہ اسکو ایسی پستی کے گڑھے میں کوئی چیز ڈال سکتی تھی۔ یہ تو ایک عام بات ہے کہ جن بابوں کو لوگ اپنے گھروں سے نکال دیتے ہیں وہ سب قسم کی مصیبتیں جھیلنے میں اور اپنے اوپر کسی قسم کا رحم نہیں کرتے

اور اس طور پر اپنے جسم کو نہایت انصافاً نہ سزا دیتے ہیں جس سے کہ ایسی چپلیں پیدا ہوئی تھیں۔

ایڈگر۔ ستر مرغ شتر پہاڑی پر بیٹھا تھا۔ ہالو۔ ہالو۔ لو۔ لو۔

دیوانہ۔ آج کی سردی ہم سب کو دیوانہ اور پاگل بنا دے گی۔

ایڈگر۔ ناپاک بھوت سے ڈرتے رہنا۔ اپنے والدین کی فرماں برداری کرنا۔ اپنے وعدے پورا کرنا۔ قسم مت کھانا۔ کسی غیر عورت پر بد نظرمی ڈالنا۔ اور دنیا کی شان و شوکت کی ہوس میں مت پڑنا۔ ہاے کس قدر سردی ہے۔

لیزر۔ تم بتا سکتے ہو کہ تم کون تھے۔

ایڈگر۔ میں ایک بے ڈھب آدمی تھا اور اپنے دل میں بہت مغرور تھا۔ اپنے بالوں کو خوب گھونگر دالے بنایا کرتا تھا۔ اور تمام قسم کی بُرائیاں کرتا تھا۔ بات بات میں قسم کھاتا تھا اور دوسرے لمحے میں اُن کو توڑ دیتا تھا۔ شراب پیتا تھا اور جوا کھیلتا تھا۔ اور اور بُرائیاں کرتا تھا۔ دل کا کھوتا تھا۔ کانوں کا کچا تھا۔ اور ایک آدھ کا خون ہر روز کرتا تھا۔ مثل سور کے اپنے کام میں سُست تھا۔ مثل لومڑی کے چورتھا۔ مثل بھیرے کے لالچی تھا۔ باولے کتے کی طرح دیوانہ پھرتا تھا۔ شیر کی طرح منطابو موں کا شکار کرتا تھا۔ دیکھو اپنے دل کو ظاہری ٹیپ ٹاپ پر شدید امت کر دو۔ جھگڑوں سے بچتے رہو۔ چوری چکاری سے پرہیز کر دو۔ سود غور مباحن کی مہی پر دستخط مت کیا کر دو۔

تو ممکن ہے کہ تم ناپاک بھوت سے بچ سکو۔ ابھی تک خاردار جھاڑیوں سے تیز تیز اور سرد ہوا چل رہی ہے۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی (ستی سوام۔ مم۔ ہا۔ نو۔ نوئی، کچھوے میرے لڑکے۔ میرے لڑکے (سے۔ سا) چلو اسے بھاگ جانے دو۔

(آندھی بدستور چل رہی ہے)

لیزر۔ نسبت اس کے کہ تم سرد ہوا اور ایسی سخت بارش میں ننگے باہر پھرتے اور یہی مصیبت

برداشت کرتے ہو بہتر ہوتا کہ مر جاتے اور آرام سے قبر میں جاسوتے۔ کیا آدمی کی اس زیادہ کچھ حقیقت نہیں ہے۔ تم انسان کی حقیقت کا اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہو کیونکہ تم پر کسی کا احسان نہیں ہے۔ نہ ریشمی کپڑے نے تم کو ریشم عطا کیا نہ کسی جنگل کے جانور نے چمڑا دیا۔ نہ بیٹھنے نے تم کو اون دی اور نہ ہرن نے تم کو مشک دیا۔ لیکن تم اپنی نظر دیکھو کہ ہم نے اپنی اہلی حالت کیسی بگاڑ لی ہے۔ تم واقعی انسان ہو کیونکہ جیسے پیدا ہوئے تھے ویسے ہی ہو۔ ہم نے تو لباس پہن کر اپنی شکل بگاڑ لی ہے۔ آدمی کے ساتھ اگر لباس وغیرہ کا دم چھلانے لگا تو وہ ایسا ہی ذلیل رنگا ٹیڑھا کبڑا ہوتا ہے جیسا کہ تم۔ لویہ مانگے کی چیزیں میں اتار کر پھینکتا ہوں۔ لویہ ہٹن کھول کر کوٹ پٹوں پھینکے دیتا ہوں۔ (کپڑے اتار کر رنگا ہو جاتا ہے)

دیوانہ۔ چچا صاحب خدا کے لیے ذرا صبر کیجیے یہ نہایت ہی سخت رات ہے آپ ننگے پھر نیگے تو مرجائیں گے۔ دیکھیے کسی جانب سے کوئی روشنی لیے ہوئے ہماری طرف آرہا ہے۔ یہ عجیب تماشہ ہے کہ اندھیری رات میں شعلہ آپ ہی آپ چل رہا ہے۔

(گلا سٹرا تھ میں مشعل لیے ہوئے آتا ہے)

ایڈگر۔ دیکھو یہ کالا بھتنا ہے سر شام باہر نکلتا ہے اور صبح تک پھرتا رہتا ہے۔ چھوٹے عورتوں کو رات کو جا کر سویاں چھوٹا ہے۔ لوگوں کی آنکھیں بھینگی کر دیتا ہے۔ اور ان کے ہونٹ کاٹ ڈالتا ہے۔ گیسوں میں پھونڈی لگا دیتا ہے۔ اور کپڑے مکوڑوں کو کچل ڈالتا ہے۔

کینٹ۔ حضور کی طبیعت کیسی ہے۔

لیسر۔ یہ کون شخص آیا ہے۔

کینٹ۔ کون سی بھٹی کسکو ڈھونڈ رہے ہو۔

گلاسٹر - تم کون ہو تمہارا کیا نام ہے۔

ایڈگر - ایک پاگل آدمی ہے۔ جو مینڈک اور ٹرو۔ اور چھپکلیاں پکڑ پکڑ کر کھاتا ہے اور جبکہ آسیب کا زیادہ اثر ہوتا ہے تو گوبر اٹھا اٹھا کر کھا جاتا ہے جو کچھ الابلہ سامنے آتی ہے اسکو بھی ہڑپ کر جاتا ہے۔ گندے تالابوں کی کائی نکل جاتا ہے در در جوتیاں کھاتا پھرتا ہے۔ سزا ملتی ہے بیڑیاں ڈالی جاتی ہیں۔ قید خانے میں ڈالا جاتا ہے۔ میرے ساتھی ہوشیار رہنا۔ آہستہ آہستہ بھٹنے شوخی کیوں کرتا ہے۔

گلاسٹر - کیا حضور کے پاس ان دیوانوں کے سوائے آدمی نہیں ہیں۔
ایڈگر - رات کا بھتنہ بھی تو ایک شریف آدمی ہے کیونکہ لوگ اسکو موڈو۔ اور موہو کہتے ہیں۔

گلاسٹر - حضور اعلیٰ ہمارا خون اور گوشت پوست ایسا مکینہ ہو گیا ہے کہ جن سے یہ پیدا ہوتے ہیں انہیں سے یہ نفرت کرنے لگتے ہیں۔
ایڈگر - غریب دیوانہ کو سردی لگ رہی ہے۔

گلاسٹر - آئیے میرے ساتھ میرے مکان پر چلیے۔ آپ کی سیٹیوں کے سخت احکام کی وجہ سے میں اپنے فرائض کو فراموش نہیں کر سکتا۔ گو انہوں نے مجکو حکم دیا ہے کہ میں قلعہ کے دروازے بند کر دوں۔ اور آپ کو اندر نہ گھسنے دوں اور اس شدید اور بے رحم آندھی اور تاریکی میں آپ کو پھرنے دوں تاہم میں نے یہ جرات کی ہے کہ آپ کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا یہاں تک پہنچا ہوں۔ اب آپ چلیے آپکے لیے کھانا کھانے کو اور آگ تاپنے کو تیار ہے۔

ایڈگر - ذرا ٹھہراؤ میں ذرا اس فلاسفر سے تو باتیں کر لوں (ایڈگر کی طرف اشارہ کر کے)
کیسے جناب فلاسفر صاحب اس قدر گرج اور چمک کے کیا اسباب ہیں۔

کینٹ - مہربان آقا۔ ان صاحب کی بات ماننے اور ان کے مکان پر چلیے۔
لیئر - میں اس دانا سے ذرا باتیں کرنا چاہتا ہوں (ایڈگر کی طرف اشارہ کرتا ہے)
کیسے صاحب آپ کن کن باتوں کے عالم ہیں۔

ایڈگر - میں تو صرف اس بات کا عالم ہوں کہ بد ذات بھٹنہ سے کیسے جان بچاؤں
اور کیڑے کوڑوں کو کیسے مارا کروں۔

لیئر (ایڈگر سے) او میں تم سے علیحدہ کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

کینٹ (گلاسٹر سے) جناب آپ ذرا اصرار سے کیئے اور چلنے پر مجبور کیئے۔ انکے
ہوش و حواس بالکل غائب ہوئے جاتے ہیں۔

گلاسٹر - بھئی اس میں بادشاہ کا کیا قصور ہی ان کی سیبوں کی بھی خواہش ہے کہ
وہ مر جائے۔ ہاے افسوس غریب کینٹ نے پیشین گوئی کی تھی کہ بادشاہ ان
حالوں کو پہنچیں گے افسوس کہ اسکو بھی جلا وطن کر دیا۔ تمہارا یہ خیال ہے کہ بادشاہ
دیوانہ ہوا جاتا ہے لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں خود دیوانہ ہوا جاتا ہوں
میرا ایک بیٹا تھا جسکو میں نے اب طاق کر دیا ہے۔ وہ میرے خوں کا پیاسا بن گیا
ہے۔ اب میں نے اسکو کال دیا ہے گو ابھی بہت دن نہیں گزرے کہ مجکو اس سے
انتہا درجہ کی محبت تھی۔ کبھی کسی باپ نے اپنے بیٹے سے اتنی محبت نہ کی ہوگی
جتنی مجکو تھی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اس صدمہ نے مجکو دیوانہ بنا دیا یہ کیسی تکلیف وہ
رات ہے۔ (لیئر کی طرف مخاطب ہو کر) حضور تشریف لے چلیے۔

لیئر (ایڈگر کی طرف اشارہ کر کے) جناب میں آپ کی منت سماجت کرتا ہوں کہ آپ
میرے پاس سے نہ جائیے میں آپ ہی کے پاس رہنا چاہتا ہوں۔

ایڈگر - ہاے کس قدر سردی ہے۔
گلاسٹر - چلے تو تو جھونپڑی میں گھس جا۔

لیز۔ چلو ہم سب اس جھونپڑی میں چلتے ہیں۔
 کینٹ۔ ادھر تشریف لے چلیے۔
 لیز۔ میں اس فلاسفر کے ساتھ رہوں گا۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔
 گلاسٹر۔ چلو اب چپکے چپکے سب چلو۔
 (باقی آئندہ)

اڈیوریل

رنج و راحت۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے جسے ہمارے کالج کے ہونہار
 نوجوان مسٹر آفتاب عمر بی اے نے لڑکیوں کے لیے لکھا ہے۔ معدودے چند افسانے
 ایسے موجود ہیں جو لغویات اور شرمناک حوالوں سے پاک ہوں اور جنہیں شریف
 لڑکیاں دیکھ سکیں۔

اگرچہ محبت کے افسانے رنج و راحت میں بھی درج ہیں اور الفت و محبت کے
 کرشمے ہر طرف نظر آتے ہیں لیکن ایک پاک نفس خاوند اور اُس کی وفادار بی بی
 کی محبت، ماں سیٹیوں کی محبت، بہنوں کا پیار اس خوبصورتی کے ساتھ دکھایا
 گیا ہے کہ دل پر گہرا نقش کرتا ہے۔ ایام عذر میں ایک شریف گھرانے کی تباہی اور
 اُس کے بعد طح طرح کی مصائب اور جدائی کے حالات نہایت دلکش پیرایہ میں
 دکھائے گئے ہیں۔

اس کتاب میں جمیلہ کی صورت میں شریف لڑکی کی نہایت اعلیٰ پیمانے کی
 مثال قائم کی گئی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب شوق سے پڑھی جائے گی۔

قیمت صرف آٹھ آنے - منہج رسالہ خاتون - نیز منہج دیوٹی بک ڈپو علی گڑھ سے مل سکتی ہے۔

سیاحت ہند

مسلمانوں میں قدیم سے سیر و سیاحت کا مذاق چلا آتا ہے۔ عرب سیاحوں نے اس وقت میں جبکہ یورپ بالکل تاریکی میں تھا دور دراز ملکوں کے حالات پر یہی روشنی ڈالی تھی کہ جس کی تصدیق آج پورے طور پر ہو رہی ہے۔ ابن بطوطہ وغیرہ سیاحوں کے نام ہر شخص جانتا ہے۔ آجکل کی سیاحت تو ایک مذاق ہے کہ عورتیں بھی ریل اور جہازوں میں بیٹھ کر گھوم آتی ہیں۔ مگر جس زمانہ میں ابن بطوطہ نے سیاحت کی تھی وہ زمانہ ایسا تھا کہ زربیں تھیں، نہ جہاز تھے، نہ پکی سڑکیں تھیں اور نہ رہتوں کا لحاظ و چوکیدار تھے، چتے چتے پر ڈاکوؤں اور ٹھگوں کا تسلط تھا ایسے زمانہ میں جن لوگوں نے صحرا اور دشت نوردی کر کے سیاحت کی تھی وہ لوگ فی الواقع دنیا کے بڑے الو العزم بہادروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہیں اور انکی بہت اور قوت ارادی ہمارے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ مثالیں ہیں۔

افسوس ہے کہ آجکل مسلمان کچھ ایسے خانہ نشین ہوئے ہیں کہ گھر سے باہر نکلنا ہی نہیں جانتے۔ بالخصوص ہماری مستورات تو ہمارے مردوں کے اعلیٰ اور دلیرانہ کاموں کی سدا راہ ہو رہی ہیں۔ اور وہ کبھی گوارا نہیں کرتیں کہ کبھی کوئی مرد خواہ اگلا خاوند ہو یا ان کا بیٹا ہوان کو چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چلا جائے

ہم اس زمانہ میں اپنے معزز دوست شیخ عبدالرحمن صاحب امرتسری کا دم بہت غنیمت جانتے ہیں کہ انھوں نے اول تو تمام اسلامی ممالک روم شام مصر وغیرہ کا سفر کر کے اپنا ایک سفر نامہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کے واسطے طبع کرایا۔

اور اب انہوں نے ہندوستان کے تمام صوبوں اور شہروں میں اُس وسیع پیمانہ پر سفر کر کے اس ملک کا سفرنامہ شائع کرایا۔

ناظرین کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ہمارے دوست نے اس وسیع ملک کا کوئی حصہ بلا دیکھے نہیں چھوڑا۔ سرحدی صوبے کے شہروں سے لیکر بنگال اور مدراس اور راس کماری اور سوئمہ بندر رایشتر تک گویا کہ کوئی مقام بھی جو ہندوستان کے جغرافیہ میں قابل ذکر ہو سکتا ہے نہیں چھوڑا۔ اور ہر مقام کے حالات مختصر طور پر نہایت دلچسپ لکھے ہیں۔

جو لوگ فضول ناول پڑھنے میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں وہ اگر اس کتاب کو پڑھیں تو ناول کے لطف کے علاوہ اُن کو اُن کی معلومات میں بھی انتہا درجہ کی وسعت ہو سکتی ہے۔

کتاب شیخ عبدالرحمن صاحب موصوف سے بمقام امرتسر مل سکتی ہے۔

انشاء مفید النساء۔ مصنفہ مولوی عبداللہ خاں حصا۔ مدرس دوم مدرسہ دریاباد واقع ضلع بارہ بنکی۔

یہ ایک مفید تصنیف لڑکیوں کی تعلیم کی غرض سے مغز مصنف نے شائع کی ہے اس میں روزمرہ کی آپس کی خط و کتابت کے نمونے اور طریقے مصنف نے نہایت خوبی کے ساتھ درج کیے ہیں۔

کُل دنیا کی زبانوں میں خطوط نویسی کی تعلیم کے لیے بالکل جداگانہ رسالے ہوتے ہیں۔ چنانچہ فارسی میں اس فن میں بہت سی انشاء موجود ہیں۔ مثلاً دستور لہجیاں انشاء فیض رساں۔ رقعات عالمگیری وغیرہ وغیرہ۔ انگریزی میں بھی بہت سی کتابیں

لیٹر اٹر کے نام سے مروج ہیں۔ مگر اردو میں اس فن میں اب تک بہت کم اچھے
قسم کے رسالے تصنیف ہوئے ہیں اور بالخصوص مستورات کے لیے تو بہت ہی
اکم رسالے ہیں۔ انشاء مفید النساء اس کمی کو ایک حد تک پورا کرتا ہے اور ہمیں امید
اکر جیسا اسکے نام سے ظاہر ہے یہ انشاء نسواں کے لیے مفید ثابت ہوگا۔ اس
کتاب کے ملے کا پتہ حسب ذیل ہے۔

حاجی محمد عبدالقیوم صاحب تاجر کتب گلگتہ دیوبند اسکوٹر

پنجاب ریولو

یہ ایک جدید ماہواری رسالہ پنجاب سے جناب ظفر علی خاں صاحب بی اے
کی اڈیٹری میں ماہ اگست ۱۹۷۷ء سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ دراصل یہ
جدید رسالہ نہیں ہے بلکہ اسکو دکن ریویو کا اوتار کہنا چاہیے۔ ہم نہایت خوشی
سے اس اعلیٰ اضافہ کا جو ہمارے اردو لٹریچر میں ہوا ہے خیر مقدم کرتے
ہیں۔ اسکے مضامین ترتیب - چھپائی - کاغذ وغیرہ کے دیکھنے سے ہم بلا
تامل یہ کہہ سکتے ہیں کہ پنجاب ریویو ہمارے ماہواری رسالوں کے اول درجہ
کے رسالوں میں سے ہے۔ اور ہمارے نہایت قابل دوست ظفر علی خاں صاحب
کی لٹریری قابلیت اور اعلیٰ درجہ کی ذہانت جسکا اخباری پبلک کو پورا اعتراف
ہوگا اس رسالہ کی کامیابی کے لیے کافی ضمانت تصور کرتے ہیں۔

اس رسالہ کے اول نمبر کے مضامین ایک بڑی سنجیدگی اور متانت کی
خوشخبری دے رہے ہیں اور اس لحاظ سے ہم اس رسالہ کی سفارش کر سکتے ہیں
کہ ہماری مستورات بھی اسکو پڑھیں۔

اس کی سالانہ قیمت اول درجہ کے کاغذ پر صبر اور عام قسم کے کاغذ پر سیمہ مقام اشاعت کرم آباد وزیر آباد پنجاب -

اسال بجائے ایک مہینہ کے چالیس روز کے لیے مدرسہ نسواں بند کر دیا گیا ہے۔ وجہ یہ تھی کہ عید کے بعد فوراً ہی ہستائینوں کا یا لڑکیوں کا باہر سے آکر شامل ہونا دشوار تھا اس لیے آٹھ روز کا اضافہ کر دیا گیا ہے لہذا مدرسہ پانچ ستمبر سے لیکر پندرہ اکتوبر تک بند رہے گا۔

ہمیں یہ سنکر بہت افسوس ہوا کہ ایک لڑکی فضلین نامی جو ہمارے مدرسہ کی طالب علم تھی اور جس نے لکھنے پڑھنے میں بہت کچھ ترقی حاصل کی تھی اور اردو کی نوشت خواند میں اچھی مہارت حاصل کر لی تھی۔ اُس کا ہیضہ کے مرض سے انتقال ہو گیا۔ ہمارے مدرسہ کو اس قسم کے اکثر نقصانات پہنچتے رہتے ہیں۔ بعض لڑکیاں تو جب کسی قابل ہو جاتی ہیں تو اُنکے ماں باپ شادیاں کر دیتے ہیں اور اُن کا پڑھنا لکھنا وہیں رہ جاتا ہے اس لڑکی کا یوں انتقال ہوا چند لڑکیاں علی گڑھ سے چلی گئیں۔ ہمیں اس لڑکی کے اعزاء دلی ہمدردی ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ آخر کار جب سے بہادروں کا سینہ شمع ہوا،
بارش خوب ہونے لگی ہے اور قحط سالی کا اندیشہ بالکل جاتا رہا ہے
خدا نے اپنی مخلوق پر رحم کیا جائی شکر ہے۔

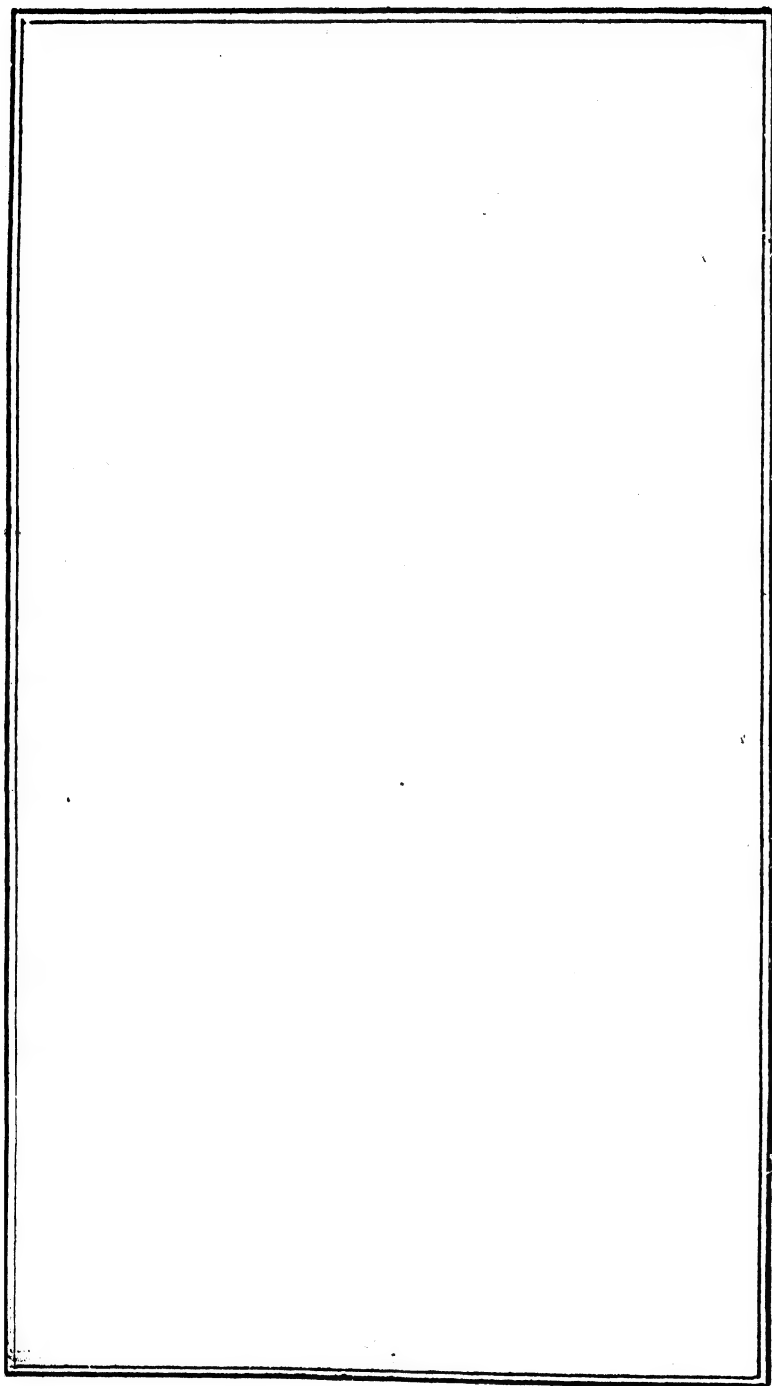
جناب انسپکٹر صاحبہ حلقہ اگرہ نے پھر باقاعدہ مدرسہ نسواں کا
معائنہ کیا اور چند بہت ہی ضروری ہدایتیں کی ہیں۔ لیکن افسوس
ہے کہ سامان کافی نہونے کی وجہ سے کچھ عرصہ کے لیے پوری
تعمیل سے قاصر رہیں گے۔

خاکراڈیٹر سے عند الملاقات انسپکٹر صاحبہ نے فرمایا کہ اس
صوبے میں آپ کا مدرسہ ایک بڑا مدرسہ سمجھا جاتا ہے۔ آپ کو چاہیے
کہ ٹرینڈ۔ یعنی نارل کی پاس کی ہوئی ہستائیاں اس مدرسہ میں رکھیں
کیونکہ آجکل کے زمانے میں بلا نارل پاس کیے ہوئے کوئی استاد عمدہ طور
پر بچوں کو تعلیم نہیں دیکتا۔

خاکسار نے جواب دیا کہ میں نے اعلیٰ درجے کی ہستائیوں کے
بہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا۔ اگر آپ مجھے کچھ ہستائیاں
دیں تو میں بڑی خوشی سے ان کو مدرسہ میں رکھوں گا۔

انسپکٹر صاحبہ نے وعدہ کیا ہے کہ میں دو ہستائیاں بڑی
قابل نارل پاس کیے ہوئے آپ کو دوں گی۔

انسپکٹرس صاحبہ الہ آباد کی نمائش کے زمانہ حصہ کے لیے مدرسہ سے
متعدد ہتھیار لے گئی ہیں۔



نوٹس منجانب سکرٹری تعلیم نسواں سیکشن علیگڑہ

مجکوزمانہ نمائش کی مصنوعات کے متعلق کسی جوشیلے نوجوان کی اشد ضرورت تھی کہ وہ خط و کتابت میں وزیر ہشیار کی فراہمی میں مجکو مدد دیں۔ مجکو بہت خوشی ہے کہ مسٹر نور محمد صاحب بی اے۔ علی گڑہ کالج نے اس سال مجکو پوری مدد دینے کا وعدہ کیا ہے اور میں نے اُن کو نمائش کے لیے اسٹنٹ سکرٹری مقرر کیا ہے اور اُن کو اختیار دیا ہے کہ وہ میری سب سے نمائش کی کامیابی کے لیے میری ہدایت اور مشورہ سے کوشش کریں۔ اس وقت میں اُنکا مشکور ہوں اور مجھے امید ہے کہ وہ اپنے کام سے قوم کو بھی مشکوریت کا موقع دیں گے۔

مختار

جلد ۲۴ بابت ماہ ستمبر ۱۹۱۰ء نمبر ۱

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بی. اے. ایل. ایل. بی. سکرٹری تعلیم نواں شہنشاہ

فہرست مضامین

۱. بانیں تم بھی انہیں کی ہوی ہو بنت نذر الباق صاحبہ ۳۸۵
۲. کتب بینی مولانا محمد احمی صاحب سہارنپوری ۳۹۴
۳. مجذوب کی بڑے انسانیت و درندگی از پنجاب ریویو ۳۹۷
۴. خانہ کعبہ سہروردیہ صاحبہ ۴۰۵
۵. ایران میں تعلیم نواں عبدالحی اظہار صاحب باکھٹہ ۴۱۷
۶. سچی رفاقت ربیعہ صاحبہ ۴۱۵
۷. سوالات و محسب مس رابعہ بیگم صاحبہ ۴۱۹
۸. صدمہ مقبول احمد صاحب نظامی ۴۲۱
۹. کالی گٹھا مولانا سید احمد صاحب دہلوی ۴۲۴
۱۰. کیفیت جلسہ ہید معلیہ صاحبہ مدرسہ نواں علی گڑھ ۴۲۵
۱۱. ادب و تریل ۴۲۷

محمد عبدالسلام پرنٹر کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں چھاپا

۱۲۔ اکتوبر ۱۹۱۰ء

شیخ عبداللہ بی. اے. پبلشر نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۴۸ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت ۸ روپے اور ششماہی ۴ روپے ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس رسالے کے ذریعے مستورات کی اشد ضرورت اور بے ہوا فوائد اور مستورات کی جمالیات جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اُس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب ادیم لڑکیوں کو وظائف دیکر یتیموں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام ایڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خستہ

ہائیں تم بھی انہیں کی بیوی ہو

ریلوے اسٹیشن امرتسر پر سہارنپور سے آنے والی گاڑی کھڑی تھی۔ سکیڈ کلاس کے ایک درجہ میں تو چند یورپین تھے۔ اور دوسرے میں ایک برقعہ پوش ہندوستانی بیگم بیٹھی تھیں۔ ایک دوسری عورت بھی کھڑکی سے مونہ نکال کر دیکھ رہی تھی جو حیثیت سے ملازمہ معلوم ہوتی تھی۔

گاڑی کو ٹھہرے ہوئے دو منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ ایک اور برقعہ پوش عورت وینٹ روم سے نکلتی قدم بڑھاتی سکیڈ کلاس کپارٹمنٹ کے آگے پہنچی۔ اور مونہ سے برقعہ کا رد مال اٹھا نہایت زور سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ بچاری وہ عورت جو پہلے کھڑکی کے قریب کھڑی تھی۔ حیران دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

پھر ان نئی مسافر بی بی نے اپنے نوکر سے ٹرنک بستر وغیرہ رکھوا دیا۔ اور گاڑی چل پڑی تو ان دونوں پردہ نشین بیویوں نے اپنے اپنے برقعے اُتار ڈالے۔ لباس

ان کے بالکل مختلف تھے۔ ایک ہندوستانی اور دوسری پنجابی معلوم ہوتی تھیں پہلی مسافر بی بی سفید خاں سے کا ہندوستانی بڑا غرارہ اور ملل کا پیازی رنگا ہوا کرتی دوپٹہ پہنے تھیں۔ اور زور بھی ویسا ہی۔ ہاتھوں میں سونے کے دو دو بتانے اور چھپے ہندوستانی چوڑیاں۔ نگے میں چمپا کلی اور کانوں میں بھلیاں پڑی تھیں۔ ناک میں ایک طرف لکھنؤ کی چھوٹی ٹی کیل۔ مونہ میں پان اور مٹی بھی۔ پیروں میں دہلی کی سلیم شاہی جوتی تھی۔

اور دوسری امرتسر سے سوار ہونے والی بی بی سزکنا ویز کی شلوار اور گلہائی ریشمی پھولدار قمیص۔ آسمانی نخل کی واسکٹ پہنے اور بادامی پھولدار کریب کا دوپٹہ اوڑھے تھیں۔ ہاتھوں میں سونے کے کڑے اور کانوں میں جڑاؤ درتھے۔ اور پاؤں میں کابل جوتی تھی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستانی بی بی سے یہ زیادہ خوبصورت تھیں کیونکہ وہ بھی نہایت حسین تھیں۔ ہاں عمر میں ان سے شاید کچھ کم ہونگی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد ان مسافریہوں میں سلسلہ گفتگو یوں شروع ہوا۔

ہندوستانی بی بی۔ آپ کہاں تشریف لیے جارہی ہیں۔
پنجابی بی بی۔ پشاور۔

ہندوستانی بی بی۔ وہاں کیا کام ہے۔

پنجابی بی بی۔ وہاں میرا میکہ ہے۔ امرتسر میں اپنی چھوٹی بہن سے ملنے آئی تھی۔ یہاں میرے بہنوئی بابرک ماسٹری میں بھیکہ دار ہیں۔ آپ کہاں سے آرہی ہیں۔

ہندوستانی بی بی۔ میں سہارنپور سے سوار ہوئی ہوں۔

پنجابی بی بی۔ وہاں آپ کا گھر ہے؟

ہندوستانی بی بی دانا معلوم سی سرد آہ بھر کر) میرا گھر نہیں تو۔ ہاں میرا میکہ سہارنپور میں ہے۔

پنجابی بی بی - اب آپ کہاں جا رہی ہیں۔

ہندوستانی بی بی - میں جہلم جاتی ہوں۔

پنجابی بی بی - وہاں آپ کے شوہر ہونگے؟

ہندوستانی بی بی - شوہر تو نہیں مگر وہ میری سسرال ہے۔ وہ تو آج کل کسی اور جگہ ہیں۔

پنجابی بی بی - جب وہ وہاں نہیں تو آپ سسرال کیوں جا رہی ہیں۔ آپ انہیں کے پاس کیوں نہیں جاتیں۔

ہندوستانی بی بی - یہ آپ نے کیا کہا کہ جب وہ وہاں نہیں تو کیوں جاتی ہو۔ ہم

ہندوستانی لڑکیوں کی سسرال ہی میں گزرتی ہے چاہے وہ وہاں ہوں یا نہ ہوں۔

اب آکے تو اتنا رواج بھی ہو گیا ہے کہ بییاں میاں کی جائے ملازمت پر جانے لگی ہیں ورنہ پہلے تو اتنا بھی نہ تھا۔

پنجابی بی بی - تو بہن ہم سے تو ساس نند کے پاس گزار نہیں ہوتا۔ جہاں اپنا مالک

وہاں اپنا گھر۔ میری توجہ سے شادی ہوئی ایک دفعہ بھی سسرال نہیں گئی۔ ساس نندوں

کی شکل بھی نہیں دیکھی۔

ہندوستانی بی بی - شاید آپ کے پنجاب میں یہ دستور ہو۔ مگر ہماری عمریں تو سسرال ہی

میں تیر ہوتی ہیں۔

پنجابی بی بی - نہیں پنجاب کا تو یہ دستور نہیں۔ سب پنجابی لڑکیاں سسرالوں میں

رہتی ہیں اور ساس نندوں کی تابعداری کرتی ہیں اور میں تو پنجاب کی ہوں بھی نہیں

میرا وطن تو پشاور ہے۔ اور پشاور کا بھی ہندوستان جیسا دستور ہے۔ مگر میں تو اپنی کہتی

ہوں۔ کہ مجھے سسرال رہنا بالکل نہیں بھاتا۔ یا اپنے گھر یا پھر میکے۔

ہندوستانی بی بی - ہاں اپنی اپنی پسند ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جیسا جسکو موقع ملے۔ ورنہ

اپنے گھر رہنا کون نہیں چاہتا۔

پنجابی بی بی بی۔ آپ کو اپنے گھر سے علیحدہ ہونے کتنا عرصہ ہوا۔

ہندوستانی بی بی بی۔ اگر آپ میرے اہلی گھر کو پوچھتی ہیں تو وہ میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں۔

ہاں سسرال سے گئے ہوئے دو سال ہوئے پہلے میرے خسر ریلواری میں تھے تو

میں بھی اُنکے پاس تھی۔ جب اُن کی تبدیلی ریلواری سے جہلم کو ہو گئی تو میں وہاں سے

سہارنپور کو چلی گئی۔ اس عرصہ میں میرے شوہر کو رخصت بالکل نہیں ملی۔ نہ وہ سہارنپور

گئے اور نہ اپنے والد کے پاس جہلم ہی گئے۔ سہارنپور رہتے رہتے میرا دل گھبرا گیا تو

سوچا کہ چند روز کے لیے جہلم ہی ہوتاؤں۔

پشاور بی بی بی۔ اُدھو آپ اتنا عرصہ اُن کو اکیلا چھوڑے رکھتی ہیں اس زمانہ میں آپ کو

اپنے گھر کا ذرا خطرہ نہیں۔ ہم لوگ بھلا ایسا کہاں کر سکتے ہیں۔ ہمارے پشاور میں تو

دو دو چار چار شادیاں کرنے کا عام رواج ہے۔ کوئی خوش قسمت بی بی ہوگی جو اپنے

گھر میں اکیلی ہوگی۔ ہمارا تو ویسے بھی سو کنوں سے چھٹکارہ نہیں اگر اتنی بے پرواہی

ہم کریں تو کہاں ٹھکانا۔ آپ کے ہاں دوسری شادی کا دستور نہیں تب ہی آپ اطمینان

سے ہیں۔

ہندوستانی بی بی بی۔ بہن یہ تو نہ کمزور دلچ نہیں تب بھی کیا ہے اکثر دوسری شادی

کر ہی لیتے ہیں۔ مگر کیا کیا جائے بے حد مجبوری دے بی ہے۔ بکیں بے بس بچا رہا

کیا کر سکتی ہیں۔ ورنہ کوئی بیوی بھی اپنے گھر سے بے پرواہ ہو سکتی ہے۔ مگر جب کوئی بہن

پرواہ نہ کرے تو کیا کریں۔ ایک سال ہو جائیگا کہ میرے شوہر کا خط میرے پاس نہیں آیا

میں جب زیادہ پریشان ہو جاتی تھی تو اُن کے والدین سے اُن کی خیریت دریافت

کر لیتی تھی۔ اب کوئی چھ ماہ ہوئے کہ جہلم سے بھی کوئی خیریت معلوم نہیں ہوتی۔ میرے

خسر لکھتے ہیں کہ ”میرے پاس بھی اُسکا خط نہیں آتا“ یہ معلوم کر کے میرا دل بہت گھبرا

تو سوچا کہ جہلم ہی چل رہوں وہ اُن کے والدین کا گھر ہی۔ کبھی نہ کبھی تو کوئی نہ کوئی خبر ملتی ہی رہے گی۔

یہ ذکر ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ گاڑی لاہور پہنچ گئی اور وہاں سے دو کرچن لیڈیاں سوار ہوئیں جو لالہ موسیٰ تک ساتھ رہیں۔ اس اثنا میں اور ہی اور ذکر ہوتے رہے یہ دونوں ہنیں اپنی باتیں نہ کرنے پائیں۔ لیکن لالہ موسیٰ سے گزر کر پھر وہ پشاور یو ہندوستانی بی بی کے قریب آ بیٹھیں۔

ہندوستانی بی بی بی۔ ہمارا بہت سا وقت تو میموں کے ساتھ باتیں کرتے گزر گیا۔ اتو ہمارا سفر بہت ہی تھوڑا رہ گیا ہے۔

پشاور یو بی بی۔ ہاں آپ تو شاید دو گھنٹے تک اُتر جائیں گی۔ مجھے تو ابھی بہت عرصہ تک بیٹھنا ہے۔

ہندوستانی بی بی۔ بے شک آپ کو بہت دیر گاڑی میں رہنا ہے۔ مگر میرا یہ مطلب ہے کہ بہت جلدی میں آپ سے جدا ہو جاؤں گی۔ لیکن میں ابھی تک ایک کو دوسری کا نام و پتہ بھی معلوم نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم آپس میں خط کتابت رکھیں۔ آپ اپنا پتہ مجھے دیں۔

پشاور یو بی بی۔ میں اپنا نام آپ کو بتاے دیتی ہوں اور پتہ بھی۔ مگر افسوس کہ میں لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتی جب تک پشاور ہوں تب تک آپ کو خط نہ لکھ سکوں گی ہاں جب اپنے گھر جاؤں گی تو اُن سے آپ کے خطوں کا جواب لکھواتی رہوں گی۔ میرا نام محبوب سلطان ہے۔ آپ بھی اپنا نام بتائیں۔

ہندوستانی بی بی۔ افسوس آپ سے لکھنا نہیں آتا تو میں آپ سے خط و کتابت جاری نہ کر سکوں گی کیونکہ آپ جواب اپنے شوہر سے لکھوائیں گی اور یہ بات ہم لوگوں میں سخت معیوب ہے کہ نامحرم اشخاص کے لکھے ہوئے خط مستورات کے نام آئیں خواہ

کسی عورت کی ہی طرف سے ہوں۔

محبوب سلطان۔ بہن خدانہ کرے میرے میاں کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔ وہ تو
پشاور کی بھی نہیں۔ ہندوستانی ہیں۔ اچھا آپ اپنا نام تو بتائیں۔

ہندوستانی بی بی۔ میرا نام بیگم ہے۔ ہاں آپ کی شادی ہندوستانی خاندان میں
کیوں ہوئی؟

محبوب سلطان۔ بہن قسمت کی بات ہے ایک ہندوستانی ڈاکٹر صاحب تبدیل ہو کر
پشاور گئے تھے اُن میں اور میرے بھائی میں دوستی ہو گئی۔ اسی بنا پر یہ شادی ہوئی۔
میری والدہ تو شادی پر راضی نہ تھیں کہ اول تو ڈاکٹر صاحب ہندوستانی ہیں۔ دوسرے
اُن کی پہلی بی بی موجود ہے۔ لیکن اُنہوں نے بھید اصرار کیا اور کہا کہ میری پہلی بی بی
کوئی اولاد نہیں۔ میں دوسری شادی اولاد کے واسطے کرتا ہوں۔ بہن قسمت کا کھاتا
سو پورا ہوا۔

بیگم۔ کیا ڈاکٹر صاحب کی بی بی آپ کے ساتھ پشاور میں رہتی ہے؟

محبوب۔ نہیں بہن اُس بچاری کو میں نے دیکھا بھی نہیں۔

بیگم۔ اچھا اب آپ کے ہاں کوئی بچہ ہے اور شادی کو کتنا عرصہ ہوا۔

محبوب۔ تو بہن ابھی سے کچھ کیا ہوتا میری شادی کو تو ابھی ایک سال بھی پورا
نہیں ہوا۔

بیگم۔ آپ اُردو تو بے پڑھے ہی اچھی بولتی ہیں۔ شاید ساس نند میں سے کوئی آپ کے
پاس رہی ہوگی۔

محبوب۔ میں نے تو ابھی تک ساس نند کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ اُردو بولنا مجھے یوں
آگیا کہ ہمارے پڑوس میں ایک ہندوستانی خانا ماں بہتے ہیں اُن کی گھر والیوں سے
ہندوستانی سیکھی اور اب ڈاکٹر صاحب بھی مجھ سے اُردو ہی میں باتیں کرتے ہیں۔

بیگم - آپ کی سسرال کہاں ہے۔
 محبوب - میری سسرال یعنی ڈاکٹر صاحب کا وطن تو دہلی ہی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے والد بھل
 جہلم میں ڈپٹی ہیں۔
 بیگم (دگھراہٹ سے) اچھا تو آپ کی سسرال بھی جہلم ہی میں ہے۔ ڈپٹی صاحب کا
 نام کیا ہے۔

محبوب - اُن کا نام مرزا کلیم اللہ ہے۔
 بیگم - اور ڈاکٹر صاحب کا۔

محبوب - اُن کا
 بیگم - آپ کو کچھ تال ہی بتانے میں۔ بیشک پہلے زمانہ کی عورتیں تو میاں کا نام لینا

میسوب جانتی تھیں مگر آجکل تو اس میں کوئی رکاوٹ نہیں رہی۔ اتنے میں گاڑی جہلم
 سٹیشن پر جا پہنچی۔

محبوب - ایلو جہلم آگیا۔ بہن نام لینے میں کوئی ہرج نہیں اور ہمارے ہاں تو نام لینے
 کا عام رواج ہی میرے ڈاکٹر صاحب کا نام مرزا علیم اللہ ہے۔

بیگم یہ نام سننے ہی سخت متحیر ہو گئیں اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو کر نہایت تعجب
 دگھراہٹ سے کہا۔

”ہائیں کیا تم بھی اُنہیں کی بیوی ہو“

بیگم اتنا کہنے پائی تھی کہ اُن کا چھوٹا دیور جو اُن کو لینے سٹیشن پر آیا تھا گاڑی کے
 قریب آگیا اور دروازہ کھول کر کہا۔

دیور (ملازمہ سے) زرگس بھابی جان کو ادھر لے آؤ اور سباب نکالو۔

زرگس نے پہلے بستر اور ٹرنک دیا پھر دیور نے اندر آکر بھابی کو اتارا۔ اور تینوں
 ڈینگ روم کی طرف چلے گئے۔

وہاں پہنچتے ہی بیگم برقعہ سمیت ہی فرش پر گر گئیں۔ لڑکا حیران رہ گیا۔ بمشکل اُس نے اور نرگس نے کاہج پر لڑا دیکھا تو ہوش بھیس۔

دیور۔ نرگس بھابی جان کو کیا ہو گیا۔ کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے۔

نرگس۔ ہاں میاں کوئی برس دن ہو جائے گا کہ انہیں اختلاج کلب (قلب) کا دورہ پڑنے لگا ہے۔

نسیم اللہ (دیور کا نام) نرگس اب میں کیا کروں؟ بھابی جان کس طرح ہوش میں آئیں جو گھر چلیں۔

نرگس۔ تم تھوڑا برف کا پانی لے آؤ میں انہیں عطر سونگھاتی ہوں بس اس طرح ہوش آجائے گا۔

نسیم باہر سے پانی لایا۔ نرگس نے فوراً صند وچی سے مچلے نکال کر سونگھایا۔ چند منٹ میں ہوش آگیا۔

نسیم۔ بھابی جان آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی۔ آتے ہی آتے یہ حالت ہو گئی۔ میں تو سلام بھی نہ کر سکا۔

بیگم۔ میاں مجھ بد نصیب کی یہی حالت ہے تم نے ناحق اتنی تکلیف اٹھائی۔ میرا دم نکلی جانے دیا ہوتا۔ آہ! اس دنیا میں اب میری کوئی ضرورت نہیں۔ میں بالکل بیکار اور دوسروں پر فضول بوجھ ہوں۔ کاش خدا مجھے اٹھالے تو خوب ہو۔

نسیم۔ خدا نہ کرے بھابی جان آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔

نرگس۔ میاں جس دن سے تھکے بھائی جان نے خط بند کر دیا ہے اُس دن سے اُن کا یہی حال ہے۔

نسیم۔ مگر بھابی جان کو کیسے خبر ہوئی؟

نرگس۔ کس بات کی؟

نسیم - بھائی جان کی دوسری شادی کی۔

زرگس - ہائیں ڈاکٹر صاحب نے ایک اور بیاہ کر لیا۔

نسیم - بیاہ کیا یونہی سی ایک عورت سے نکاح کر لیا ہے۔ سنا ہی کسی بیوہ فروش پشاور کی کی بیوہ لڑکی ہے۔ مگر ہم نے بھی ابھی سنا ہی تھوڑا عرصہ ہوا۔ بھائی نے ایسی خفیہ بات رکھی کہ پشاور سے جہلم تک ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔ خیر خدا تو سب جانتا ہے، ایسے عالم فاضل ہو کر اس قدر جہالت کا کام۔ خدا بھائی کے اس فعل کو سمجھ گیا۔ بھائی جان آپ کو اپنا دل مہلانا چاہیے۔ انشاء اللہ بہت جلد اس کام کا نتیجہ پائیں گے اور پشیمان ہو کر آپ کے پاس آئیں گے۔

بیگم - میاں تم لوگوں نے تو مجھے خبر نہ دی مگر خدا کو یہ راز صرف مجھ پر ظاہر کرنا تھا بلکہ اُس عورت کو مجھے دکھانا بھی تھا۔ اچھا اس کی مہربانی وہ میں نے دیکھ لی اور تم م باتیں اُس کی زبانی سن لیں۔ زرگس دور بیٹھی تھی اس واسطے ہماری باتیں نہ سن سکی (اسی وجہ سے یہ اس معاملہ سے آگاہ نہ ہوئی۔ وہ امرتسر سے میرے پاس بھی تھی۔ اور یہاں تک رہی۔ اب پشاور جا رہی ہے۔

نسیم - (تجربے سے) ہیں بھائی جان وہ عورت جو برقعہ اوڑھے اور مونہ کھولے بیٹھی تھی۔

بیگم - ہاں ہاں وہی تمہاری بھابی تھی۔

نسیم - خدا اُسے سچھے میری بھابی کیوں ہوتی۔ وہ امرتسر کیوں آئی۔

بیگم - وہاں اس کی بہن ہر اُس سے ملنے گئی تھی۔ اب چند روز پشاور ٹھہر کر تمہارے بھائی پاس جائیگی۔ وہ آجکل کہاں ہیں؟

نسیم - ہمارے پاس تو عرصہ سے اُن کا کوئی خط نہیں آیا۔ وہ کچھ عرصہ ہوا پشاور سے کوئٹہ تبدیل ہو گئے ہیں۔

اس کے بعد یہ سب گھر پہنچے۔ بیچاری بد قسمت بیگم کو بخار آنے لگا۔ ٹھہٹی صاحبہ نے اپنی عزیز بہو کا ہتیرا علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ڈاکٹروں نے تپ دق بتایا۔ آہ افسوس بد نصیب ہندوستانی مستورات کی حالت پر یہ واقعہ کوئی نیا نہیں ہے۔ ایسے ایسے صد ہا واقعات ہر روز سننے اور دیکھنے میں آتے ہیں۔ سیکڑوں نہیں ہزاروں بے کس بے بس مستورات اسی طرح گُل گُل کر جل کر جان دیتی ہیں۔

خاکسار

نبت نذر الباقہ۔ از کوہاٹ

کُتبِ مینی

قبل اسکے کہ میں اپنی رائے آپ لوگوں کے سامنے پیش کروں آپ کے سامنے اُن بڑے بڑے لوگوں کے قول بیان کرتا ہوں کہ جبکا نام زمانہ اب تک عزت کے ساتھ لیتا ہے اور لیتا رہیگا۔

سر جان ہرشل کا قول ہے کہ

✓ اگر خدا سے میری خواہشوں کے مانگنے کی نوبت آئے تو میں خدا سے

اپنی کتابوں کے مطالعہ کی شوق کی دعا مانگوں گا۔“

دیجبر ڈبری نے ۱۸۷۷ء میں ایک کتاب لکھی جس میں کتابوں کے مطالعہ کی

نسبت بہت کچھ لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ

کتاب ہماری خود معلم ہے اور ہم کو بغیر مار پیٹ کے سبق دیتی ہے اگر ہم

کچھ بھول جاتے ہیں تو ہم پر کبھی خطا تک نہیں ہوتی۔ جب کبھی ہم اسکے

پاس جاتے ہیں کبھی نیند میں یا سوتی ہوئی نہیں ملتی ہے۔ اگر ہم کسی بات

کو تو مرتبہ پوچھیں گے تو سو ہی مرتبہ جواب دے گی۔ اگر کوئی بات تمہاری سمجھ میں سو مرتبہ نہ آئے گی تو تمہاری عقل پر کبھی مضحکہ نہ اڑائے گی جب تک تم چاہو پوچھے جاؤ خفا نہ ہوگی۔“
سفر اط۔ کا قول ہے کہ

کوئی تو گھوڑا اور ہاتھی لیکر خوش ہوتا ہے اور کوئی عزت حاصل کر کے اور کوئی مال و دولت حاصل کر کے۔ لیکن وہ خود اپنی نسبت لکھتا ہے کہ اگر مجھے تمام دنیا کی دولت مل جائے تو شاید میں اتنا خوش نہ ہوں جتنا کتابوں کے دیکھنے اور پڑھنے سے خوش ہوتا ہوں۔

جن لوگوں کو کتابوں سے محبت صرف دیکھنے کی نہیں بلکہ ان کو پڑھ کر ان سے فائدہ اٹھانے کی محبت ہوتی ہے ان لوگوں کو کچھ عجب لطف آتا ہے جو کھنے سے حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔

جن کو کتاب کے مطالعہ کا شوق ہوتا ہے ان کے دلوں پر مختلف کتابوں کے پڑھنے سے عجیب اور مختلف حالات معلوم ہوتے ہیں۔ جب کبھی وہ کسی ملک یا شہر کے حالات پڑھتا ہے تو اس ملک کی گلی گلی میں سیر کرتا ہے۔ اگر کسی جنگل کا بیان آتا ہے تو جنگل در جنگل کا لطف اٹھاتا ہے۔ کبھی بڑے بڑے لائق لوگوں کے ساتھ ہمکلام ہوتا ہے۔ کبھی بڑے بڑے سیاحوں کے ساتھ ہم سفر ہو کر سفر کی باتیں کرتا ہے۔

لارڈ میکالے نے اپنی قلم کی طاقت سے بہت سی کتابیں لکھی ہیں اور بہت سی دولت اور عزت حاصل کی لیکن جس قدر وہ دوسری کتابوں کے مطالعہ سے اور ان کے دیکھنے سے خوش ہوتا تھا اتنا وہ اپنی تصنیف سے نہیں خوش ہوتا تھا۔

گبن۔ یہ ایک نامور مصنف ہے اس کا قول ہے کہ اگر مجھے ساری دنیا کی دولت ملے تو میں اس کے عوض مطالعہ کا ذوق و شوق دینا ہرگز پسند نہ کروں گا۔

جو لوگ اکثر کتابوں کا مطالعہ رکھتے ہیں ان کو کبھی خوش طبع اور ناصح لوگوں کی
 کمی نہیں ہوتی۔

کتاب کے دیکھنے اور اس کے غور کرنے سے جو باتیں حاصل ہوتی ہیں وہ اگر کوئی
 عالم شخص ہم کو سمجھائے تو کچھ کارآمد نہیں ہوتی ہیں۔

ریخ و فکر کی حالت میں اگر کتاب کا مطالعہ کیا جائے تو کتاب غم غلط کر دیتی ہے اور
 دماغ سے ریخ و فکر باکل جاتا رہتا ہے۔

ایک نال ڈاکٹر بلکہ فلاسفر اپنے ایک رسالہ میں لکھتا ہے کہ
 اگر ہم گزرے ہوئے لائق لوگوں کو مثلاً حافظ - جامی - سعدی شیرازی
 ملن - پنوٹن - ڈاروین - ہومر وغیرہ وغیرہ کو کسی مسئلہ پر بحث کرینے کو
 بلا سکتے ہیں تو یہ اقتدار ہم کو اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم نے بہت سی
 کتابوں کا مطالعہ کیا ہو۔ یا ہمارے پاس ایک عمدہ ذخیرہ کتابوں کا
 جمع ہو۔

نی زمانہ ہم کو ہر ایک فیشن اور ہر مذہب کی کتاب بآسانی مل سکتی ہے
 خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ ہم آئیسویں صدی میں پیدا ہوئے اور ہر ایک قسم کی کتابیں
 مطالعہ کے لیے موجود ہیں۔

ایک وہ زمانہ تھا کہ ایک انار اور صدیقار کا مضمون تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ
 اب لاکھوں پریس اور کارخانے ہو گئے ہیں اور بہت سی اسرار سے کتابیں
 ملتی ہیں۔

(باقی دارد)

محمود الحق

سہارنپور

منقولات

مجنوب کی بڑ

(۱)

انسانیت و زندگی

لوٹری۔ آہا۔ خالہ بلی! یہ کیا جاتی دنیا دیکھی کہ ادھر قدم رنجہ فرمایا۔ تم تو انسانوں میں ایسی گھل مل گئیں کہ ہم غریب جانوروں کی طرف بھول کر بھی رخ نہیں کرتیں۔
بلی۔ بوا! یہ تم کیا کہتی ہو۔ ان انسانوں سے تو ہم غریب جانور ہی کچھ اچھے ہیں۔ مجھے تو ان کی صحبت سے نفرت ہی ہوتی جاتی ہے۔

لوٹری۔ کیوں خیر تو ہے۔ آج تو تم عجب اگھڑی اگھڑی باتیں کر رہی ہو۔ کیا کسی سے لڑکے آئی ہو۔

بلی (مسکرا کے) بھلا اس بڑھاپے میں کسی سے کیا لڑوں گی۔ تم جانتی ہو کہ میری تین پشیتیں انیس انسانوں کے ساتھ رہتے ستے گزری ہیں۔ لیکن جوں جوں مجھے انکے حالات سے زیادہ واقفیت ہوتی جاتی ہے میری بدگمانی اور بڑھتی جاتی ہے۔ بعض اوقات جب میں تنہائی میں بیٹھ کے سوچتی ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان انسانوں کے ہم پر کیوں ترجیح دی جاتی ہے۔ خیر انسان اپنے تئیں ہم سے فضل سمجھیں تو سمجھیں۔ یہ بد نصیب جانور بھی تو ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ مگر جہاننگ میں نے اس پر غور کیا ہے حقیقت اسکے خلاف ہے۔

لوٹری۔ تم تو اس بڑھاپے میں روز بروز فلسفی ہوتی جاتی ہو۔ اور کیوں نہ ہو آخر تم اُس خاندان سے ہو جس کی کسی زمانے میں پوجا ہوتی تھی اور سونے میں سونا لگا کر صحبت

ملی تو حضرت اشرف المخلوقات کی۔

بلی۔ (متممہ لگا کے) ہا ہا! اشرف المخلوقات! انسان اور اشرف المخلوقات!! ارذل مخلوقات
کہو ارذل مخلوقات۔

لوٹری۔ آج تو بے ڈھب تمہارا مزاج بگڑا ہوا ہے۔ میں تو بے شک اب تک یہی سمجھتی
ہوں کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ اور ہم بے عقل۔ ناکارہ ذلیل ادنیٰ جانور ہیں۔
بلی۔ بیشک اس سے زیادہ بے عقلی کیا ہوگی کہ تم انسان کو اشرف المخلوقات سمجھتی ہو۔
انسان اپنے مونہ سے میاں مٹھو بنا کرے مگر تمہاری عقلوں پر کیا پتھر پڑ گئے کہ تم بھی اُسے
اشرف و افضل سمجھنے لگے۔ ہزار ونا قوی ہی۔

لوٹری۔ سمجھنے لگے کی بھی ایک ہی کمی۔ کیا وہ درحقیقت اشرف المخلوقات نہیں ہے؟
بلی۔ کیسے؟

لوٹری۔ کیسے۔ تم ان کی مصاحب اور انیس و چلیس ہو۔ یہ باتیں مجھ سے کہیں بہتر جانتی ہو
لیکن آنکھیں میری بھی ہیں اتنا میں بھی دیکھتی ہوں کہ آج وہ اس عالم کا بادشاہ اور حاکم
مطلق العنان ہے وہ روئے زمین پر اس طرح چھایا ہوا ہے جیسے درخت پر اکاس یل۔
اس کے سامنے شیر کی شیریں، ہاتھی کی مستی، تیندوے کی خوشخواری، لوٹری کی عیاری
گرد ہے۔ وہ دور ہی سے کھڑے کھڑے یہی ٹھائیں سے آواز کرتا ہے کہ حضرت جنگل کے
بادشاہ بھیں کر کے زمین پر دراز ہو جاتے ہیں مجھے تو کبھی اس کے گھروں میں جانے کا
اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن سنا ہے کہ وہ بڑے بڑے عالیشان محلوں میں رہتا ہے۔ ایسے ایسے
نفیس کھانے کھاتا ہے کہ ہمارے خوابِ خیال میں بھی نہیں آتے۔ جو رستہ ہم مہینوں بول
میں طے کرتے ہیں وہ گھنٹوں میں طے کر لیتا ہے۔ وہ زمین کو کھود پتال تک پہنچتا اور آسمان
پر تھیک لگاتا ہے۔ وہ لہو و دق صحراؤں اور خوفناک جنگلوں اور طوفانِ خیر سمندر و کوئیں اس طرح
طے کرتا ہے جیسے کوئی چین میں سیر کر رہا ہو۔ اس کی صنعت و حرکت اور کارستانی

دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اس کے سامنے جنگل کے شیر اور بیابان کے غول اس طرح بھاگتے ہیں جیسے چیتے کے سامنے ہرن یا دھوئیں سے مجھڑ غرض اس کی حکومت مسلم اور اس کی عقل و حکمت حیرت انگیز ہے۔ بھلا ہمیں اس سے کیا نسبت۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔

بلی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنی فصیح البیان ہو۔ تم نے تو انسان کی چرب زبانی کو بھی مات کر دیا۔ لیکن میری پیاری لومڑی! یہ سب خول ہی خول ہے۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں اور دکھانے کے اور۔ تم اس مظلوم صورت۔ سنگ دل خونخوار درندے یعنی انسان کو کیا جانو اس میں وہ وہ گن بھرے ہیں کہ خدا پناہ میں رکھے۔

لومڑی۔ تو میں کسی کے باطن کا حال کیا جانوں۔ تم اُس کی جیتی اور پیاری ہو تبھی کچھ معلوم ہوگا۔

بلی۔ خاک پڑے اس پیار پر۔ ہاں تو اس کی صورت سے بیزار ہوں۔ لومڑی۔ آخر کیوں! میں بھی تو جانوں کہ اس نے کیا قصور کیا ہے۔ یہ معمہ تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

بلی۔ یہ تو میرا دل ہی جانتا ہے کہ وہ کیسا ہی خیر تم سے کیا چھپاؤں۔ لو اب کانُ حُر کے سنو۔ یہ اسرار ہیں اور سب کی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔

بی لومڑی! تم آبادی سے دور جنگل کے بھٹوں میں رہتی ہو۔ تم اس انسان کو کیا جانو۔ میری تو ساری عمر انہیں میں گزری ہے۔ میں نے اس کے تمام کرتوت اپنے آنکھوں سے دیکھے۔ اس کی باتیں سُنی ہیں اور اسے کتاب میں پڑھنے سُنا ہے۔ جانوروں کا تو کیا ذکر اس نے اپنے بھائی بند انسانوں پر وہ ظلم توڑے ہیں۔ وہ خونریزاں کی ہیں کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اس نے بلادِ جہنم ہا اپنے بھائی انسانوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔

اُن کی گھوڑیوں کے مینار بنا دیئے۔ اُن کی لاشوں سے درپا پاٹ دیئے۔ ان کے خون سے ندی نالے بہا دیئے۔ اچھا تم ہی اپنے ایمان سے کہو کہ تم نے کبھی کسی شیر کو شیر کھاتے کسی تیندوے کو تیندوے کا خون پیئے۔ کسی لومڑی کو لومڑی زہر مار کرتے دیکھا یا سننا ہی؟

لومڑی۔ ہرگز نہیں۔ خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔

ہلی۔ اب تم ہی انصاف کرو کہ یہ کہاں کی تہذیب و شرافت ہی۔ اچھا اسے جانے دو۔ یہ سب جانتے ہیں کہ یہ شیر کس پھرتی سے جھپٹ کر ہرن کو ہالیتا ہی اور پھر اُس کا خون پیکر اور سیر ہو کر دھوپ میں آرام کرنے کے لیے جا بیٹھتا ہی۔ اس وقت اُس کے سامنے ہرنوں کی ڈائریں کی ڈائریں گزر جائیں تو وہ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ یا جب کوئی جانور دوسرے جانور پر کھانے کے لیے حملہ کرتا ہی تو وہ اپنی حفاظت کے لیے اُسے مارتا ہی۔ لیکن یہ حضرت اشرف المخلوقات صرف دوزخ شکم کے بھرنے یا اپنی حفاظت ہی کے لیے دوسرے کو نہیں مارتا۔ بلکہ تفریح کے لیے ہزار ہائے گناہوں کا خون کر ڈالتا ہی۔ اور اس شریف فن کا نام اُس نے سیر و شکار رکھا ہی۔ قربان جائیے اس تفریح کے۔ بات یہ ہے کہ اسکی فطرت میں خوشخواری ہی۔ ایک جھوٹا سالو جس کی عمر چار پانچ برس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ایک خوبصورت پھول کو توڑتا اور بلا وجہ اس کی نازک پتیوں کو فوج فوج کرینوا میں اڑا دیتا ہی۔ جب اس سے بڑا ہوتا ہی تو معصوم پرندوں کے انڈے توڑتا ہے کے غریب و بے کس بچوں کو گھوسلوں میں سے نکال نکال کر تڑپا تڑپا کر مار ڈالتا ہی اور خوش ہوتا ہی اور جب جوان ہوتا ہی تو جنگل کے بے گناہ جانوروں کا شکار کرتا اور اُن کو مار کر اس قدر خوش ہوتا ہی جیسے کوئی اقلیم فتح کر لی۔ پھر طرہ یہ کہ جان لیکری بس نہیں کرتا بلکہ اُن کی کھالیں کچھ کچھ کر اپنے مکان میں بچھواتا اور دیواروں پر لگاتا ہی۔ خوبصورت اور نازک پرندوں کو مار کر اُن کی کھالوں میں بھس بھرواتا ہی اور گھروں کی محرابوں اور طاقتوں میں

خوشنمائی کے لیے رکھتا ہے اور اُسے اپنے مکان کی آرائش و زینت کہتا ہے۔ یہ ہے انسان کی انسانیت۔

لوٹری۔ خالہ! آج تم نے تو بڑے بڑے اسرار بتائے تو بہ۔ تو بہ۔ کسی کو مار کر خوش ہو یا کسی بڑی سنگٹ لی ہے۔ اور یہ کیسی عجیب بات ہے کہ انسان انسان ہی کو قتل کرتا اور اُس کے قتل پر فخر و مسرت کرتا ہے۔ ہم میں بھی ہزار ہا قسم کے جانور ہیں مگر کوئی بلا وجہ کسی کو مار کر خوش نہیں ہوتا چہ جائے کہ اپنے ہم جنس کو۔ خدا اپنی پناہ میں رکھے۔

بلی۔ اجی اور سنو! تمہیں ایک نئی بات سُنانا ہے۔ تم نے کبھی دیکھا یا سُنا ہے کہ شیر کا غلام شیر ہو۔ تیندوے کا نوکر تیندو۔ یا ہاتھی کا نوکر ہاتھی یا بلی کی باندی بلی ہو؟ یا کوئی جانور کسی جانور کا غلام ہو؟

لوٹری۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو بالکل ان نیچرل یا خلاف فطرت ہے۔
بلی۔ مگر تمہیں یہ سُکر حیرت ہوگی کہ انسان دوسرے انسانوں کو اپنا غلام بناتا اور انہیں بچپا اور خریدتا ہے۔ یا دوسرے انسانوں کو اپنا نوکر اور خدمتگار بنا کر رکھتا ہے اور ان پر طرح طرح سے حکومت کرتا ہے۔

لوٹری۔ تم سچ کہتی ہو۔ یہ موا اشراف المخلوقات کیسا رزل مخلوقات ہے۔
بلی۔ بس ایک دفع ہی باتیں سُکر تمہارے ہوش و حواس جاتے رہے۔ اس کے کروت و دیکھو تو جان سے نیراہ ہو جاؤ۔ یہ میرا ہی دل دجگر ہے کہ ان کے ساتھ رہتی ہوں اور زندہ ہوں۔ اچھا ایک آدہ بات اور سُنے دیجی ہوں۔

لوٹری۔ انسان کی خو خوری کا حال سُکر بیشک میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں رہے اگر کوئی اور کہتا تو میں کبھی یقین نہ کرتی۔ اچھا اور فرمائیے۔

بلی۔ لیجیے ایک اور عجیب بات سُنانا ہے۔ ہم میں سے جب کوئی درندہ کسی وجہ سے کسی دوسرے کا دشمن ہو جاتا ہے تو وہ انتقام کے لیے اُس پر حملہ کرتا اور مار ڈالتا ہے اس کے بعد وہ ٹھنڈا پڑ جاتا ہے

اور پھر اسکا خیال بھی نہیں کرتا۔ لیکن انسان کی ہر آن انوکھی ہے وہ جوں جوں کسی دوسرے انسان کو دہاتا ہی اُس کا غصہ اور بڑھتا ہے۔ اور جوں جوں وہ انتقام لیتا ہے اُس کے انتقام کی پیاس اور بڑھتی ہے وہ اپنا انتقام وہیں تک نہیں رکھتا جس سے اُسے عداوت ہے بلکہ اُس کے عزیز و اقارب یا دوست و دشمن۔ نوکر چاکر۔ اس کے ملنے چلنے والوں سب سے انتقام لیتا اور اُن کی دل آزاری اور انہیں تکلیف پہنچانے کی فکر میں رہتا ہے۔ بلکہ بعض اقوام اُن میں یہی ہیں کہ انتقام موروثی طور پر باپ سے بیٹے اور بیٹے سے اس کے بیٹے تک سالہا سال تک برابر پہنچتا ہے۔ اور وہ اسی طرح ایک دوسرے کے خون کے پیاسے رہتے ہیں اور جنگ و جدل قتل و غارت کا بازار قہقراؤں تک برابر گرم رہتا ہے۔ تم نے کبھی درندوں میں بھی یہی موروثی عداوت اور انتقام سنا ہے۔

لومڑی۔ ہرگز نہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص سے لڑے۔ اور لڑکر فیصلہ کر لے تو پھر بھی وہ عداوت خاندانوں اور قبیلوں میں صد ہا سال تک جاری رہے۔

اور برابر ایک دوسرے سے انتقام لیتے رہیں واہ۔ واہ۔ واہ۔ والی۔ میں نے اپنے آقا کے لڑکوں کو ایک کتاب میں پڑھتے سنا ہے کہ ایک ملک میں مجھے اُس کا نام یاد نہیں رہا مگر اتنا یاد ہے کہ وہ دنیا کی ایک بڑی عظیم الشان سلطنت ہوئی ہے جس کی تہذیب و شایستگی آج تک زبان زد عالم ہے۔ خیر اُس ملک میں یہ دستور تھا کہ دنگل میں پہلوان چھوڑے جاتے۔ اور تمام شرفاء و امراے ملک اور خاص کر نازک بدن خاتونیں وہاں جمع ہوتی تھیں۔ وہ پہلوان ایک دوسرے سے نہایت بے رحمی سے لڑتے اور ایک دوسرے کو بڑی طرح سے مار ڈالتے تھے۔ تو یہ شریف انسان اور اُن کی خاتونیں بہت خوش ہوتی اور اسے بہت بڑی تفریح خیال کرتی تھیں۔ کیا تم نے بھی کسی شیرنی کو دیکھا ہے کہ کسی کے دم توڑنے پر اس طرح خوش ہوتی ہو۔

وہاں ایک یہ بھی دستور تھا کہ شیروں کو کئی کئی روز تک بھوکا رکھتے تھے۔ اور پھر

اُن کے سامنے مجرموں کو چھوڑتے تھے۔ خیال کرو ان غریبوں اور بیکسوں کی مظلومی اور بے کسی کو وہ اپنی جان بچانے کے لیے لڑتے تھے۔ مگر کیا لڑ سکتے ہیں۔ آخر شیر انیس بھنبور ڈالتا اور شراب پھر شراب اُن کا خون پی جاتا۔ مہذب اور نازک بدن خاتونیں تماشہ دیکھ کر خوش ہوتیں اور مارے خوشی کے اُچھلتی کودتی تھیں۔ اور اگر کوئی شخص ان پہلوانوں میں بیچ بچاؤ کرانے کی کوشش کرتا یا اس خوشخوارانہ فیض کو بند کرنا چاہتا تو یہ مجرم رحم خاتونیں بہت بگڑتیں اور خفا ہوتی تھیں۔ یہ ہر انسان کی رحمدلی۔ یہ ہر ان کی نازک بدن رحمدل خاتونوں کی خداترسی۔

لوٹری۔ ان انسانوں پر خدا کی مار۔ بے شک یہ ارذل مخلوقات ہیں۔ بس خالہ صاحب مجھے معاف رکھو۔ میں ایسے انسانے سُننا نہیں چاہتی۔ ان رحم دل انسانوں سے تو ہم غیر ذی عقل ناپاک درندے اچھے۔ ان کی انسانیت انیس کو مبارک ہے۔

بلی۔ اُجی تم نے ان کی مکاری۔ عیاری کے حالات تو سُنے ہی نہیں۔ انسانوں میں لوٹری بہت مکار مشہور ہے مگر انسان کی مکاری کے سامنے اُس بے چاری کی کیا حقیقت ہے۔

لوٹری۔ آہا۔ وہاں میرا بچی ذکر خیر ہوتا ہے۔

بلی۔ ہاں آپ کی عیاری تو ان میں ضرب النثل ہے۔

لوٹری۔ خدا ان موڈوں کو غارت کرے۔ مکار۔ دغا باز۔ خوشخوار۔

بلی۔ ان کی ستم ظریفی تو دیکھو۔ بیچارے گوشہ نشین عافیت پسند آلو کو کہتے ہیں کہ یہ بڑا منحوس جالور ہے اور ہمیشہ ویرانوں میں رہتا ہے۔ اور جہاں یہ بیٹھ جاتا ہے وہ ویرانہ ہو جاتا ہے کیا خوب! کوئی ان سے یہ تو پوچھے کہ وہ ویرانے کس کے تھے اور انہیں ویران کس نے کیا۔ میں اُن کی غارتگری۔ خونریزی۔ قتل و بربادی کے حالات کہاں تک بیان کروں۔ اس سے زیادہ منحوس کون ہوگا۔ کل ہی میں نے ایک فلسفی کو اپنے آقا سے باتیں کرتے

سنا۔ وہ کہتا تھا کہ مذہب اقوام جہاں جہاں پہنچی ہیں وہاں کے اصلی اور وحشی باشندے روز بروز غارت ہوتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی دن جاتا ہے کہ دنیا میں ان کا نام و نشان باقی نہ رہے گا۔ کیا تہذیب و شایستگی اسی کا نام ہے کہ اپنی ہم جنس اقوام کا ملک تو چھینا ہی تھا۔ اب اس پر اکتفا نہ کر کے اُن کے نام و نشان کو بھی صفحہ ہستی سے مٹانا چاہتا ہے۔ منحوس کون ہوا انسان یا آلؤ؟ درندہ کون ہوا شیر۔ اور تیز دایا انسان اور پھر ان کر تو تلوں پر دعوائے حریت و مساوات اخوت ہی۔ انصاف و عدل کی پکار ہے۔ قانون بنانا اور عدالتیں قائم کرتا ہے۔ لیکن نہ کہیں انصاف ہی نہ عدل۔ نہ اخوت نہ مساوات۔

لوٹری۔ خدا کے لیے خالہ ملی بس کرو۔ میں اس ظالم ناپاک مخلوق کا حال سننا نہیں چاہتی۔ تعجب ہی کہ تم ان میں کیسے رہتی ہو۔ شاباش ہی تمہارے دل و جگر کو۔ ملی۔ بوا لوٹری۔ اگرچہ وہ مجھ سے پیار و محبت کرتے ہیں مگر مجھ سے بدگمان بھی ہیں۔ البتہ گنتے کو وہ بہت وفادار اور اطاعت گزار سمجھتے ہیں۔ اس حرام زادے نے ایک ٹکڑے روٹی کے لیے اپنی آزادی اور شرافت انسان کے ہاتھ بیچ رکھی ہے۔ لوٹری۔ مجھے تو اس موئے گنتے سے نفرت ہے۔ خدا سب کو اس خوشخوار ناپاک انسان کے پنجے سے نجات دے۔

ملی۔ آمین۔ اب بہت دیر ہو گئی ہے۔ بوا لوٹری میں اب جاتی ہوں۔ اگر زندگی ہی تو پھر ملے گی۔ لوٹری۔ آج تو خالہ ملی۔ تم نے وہ دشمناک باتیں سنائی ہیں کہ میرے اداں جاتے رہے۔ خدا ہم سب پر رحم کرے۔ خدا حافظ۔ ملی۔ ابھی تم نے سنا ہی کیا ہے۔ یہ تو سمندر میں سے ایک قطرہ ہے۔ خدا حافظ۔

پنجاب ریویو

خانہ کعبہ

سہروردیہ صاحبہ کے نام نامی سے ناظرین خاتون بنجی واقف ہیں۔ ان کا عالم از ناظرین
جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے مسلمان بیبیوں کے لیے بہت دلچسپ ہوگا۔ ہمیں مضمون نگار
صاحبہ سے اب زیادہ سفارت کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ انکے مضمون کی خوبی خود انکے
مضمون سے عیاں ہے۔ مشک آہستہ کہ خود جوید کے مقولہ پر عمل کر کے مضمون ہدیہ ناظرین
کرتے ہیں۔

اڈیٹر

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ
خدا کی قدرت ملک شام میں سام بن نوح کے نسل سے ایک بت تراش کے گھر میں
ایک بت شکن پیدا ہوا۔

بر آری خلیہ ز تجنائے کنی آسمانی ز بیگانہ
اُس سرشار بادۂ الست و جویای معرفت کے دیدہ بصیرت و نظر حق ہیں میں کل موجودات
و مخلوقات و کائنات میں جلوۂ وحدت و کرشمہ معرفت نظر آیا ہے
آئینہ ازل بشارت کہ اشارت اند نکتہ ہا ہست بے محرم اسرار کجا ہست
نظر اٹھائی تو شجر حجر بحر و بر کو دکھا کہ زبان حال سے ذات واحد و صفات مطلق کی شہادت
دے رہے ہیں۔

ہر گیاہے کہ از زمیں روید وحدہ لا شریک لہ گوید
جمادات و نباتات، وحش و طیور اجرام فکلی۔ اجسام خاکی سب کے سب صانع صورت نگار کی
صنعت کا اقرار کر رہے ہیں۔
برگ و دھن خانہ سبز در نظر ہو شیار ہر درخت و درختیست معرفت کردگار

نصف ایل کی دہشت انگیز تاریکی وہ لق و دوق میدان و کف دست صحرا جہاں آسمان
سرنگوں ہو کر چاروں طرف سے زمیں بوس نظر آتا تھا۔ وہ عالم تنہائی سراب کے سوا
دور دور تک کسی چیز کا نشان نہ ملتا تھا۔ وہاں وہ صاحب قلب سلیم حق کی جستجو میں
ڈالنا ڈول ہو رہا تھا۔

فلما جن علیہ اللیل را کو کہا قال ہذا ربی فلما افل قال لا احب الا فلین
فلما راہ القمر با زفا قال ہذا ربی فلما افل قال لی لہ یهد فی ساری الا کو کن
من القوم الضالین ہ فلما را الشمس بان زفا قال ہذا ربی ہذا اکبر
فلما افلت قال یا قوم انی بری ما تشرکون ہ

ترجمہ۔ سو جب اُس پر رات نے اندھیرا کیا تو اُس نے ایک تارا دیکھا۔ کہا یہ
میرا رب ہی۔ پھر جب وہ چھپ گیا تو کہا کہ چھپنے والے مجھے پسند نہیں آتے
پھر جب چاند چمکتا دیکھا تو کہا کہ یہ میرا رب ہے۔ پھر جب وہ بھی چھپ گیا
تو کہا اگر میرا رب مجھے ہدایت نہ کرے گا تو میں بے شک گمراہوں میں
ہو گا۔ پھر جب سورج چمکتا دیکھا تو کہا کہ یہ میرا رب ہے یہ سب سے بڑا ہے
پھر جب وہ بھی چھپ گیا تو کہا اے قوم میں اسے نہیں تم شریک ٹھہراتے ہو
بیزار ہوں۔

پھر انی و جہت و جہی للذی فطر السموت و الارض و ما انا
من المشرکین ہ

ترجمہ میں نے آسمان و زمین کے خالق کی طرف کی طرف ہو کے اپنا مونہ پھیرا ہے
اور میں مشرکوں میں نہیں۔

کہہ کے کل باسوا سے مونہ موڑ لیا۔

بُتان مصنوعی سے ابا کر کے معبود برحق کی پرستش کی اشاعت کا خیال آیا اور حضرت

سیمان علیہ السلام سے نو سو پچانوے سال پیشتر جزیرہ نمائے عرب کے خطہ حجاز کے شہر مکہ میں اُس بیتِ عتیق کی بنیاد ڈالی ۔

ازل میں مشیت نے تھا جس کو تاکا کہ اس گھر سے اُبلے گا چشمہ ہدایا کہ
زہے نصیب ہمارے اگر اُس سرزمینِ پاک کی خاک کو سرمہ بنائیں کہ یہ دیدہ کو تیر
مشاہدہ منظرِ جلالِ الہی سے روشن ہو کر محوِ جلالِ نورِ نامنا ہی ہو ۔

برزنیکہ نشانِ کفِ پلے تو بود سالما سجدہ صاحبِ نظرانِ خواہد پو
گو اس وقت کہ یا مکہ مبارکہ جسکو بطحی بھی کہتے ہیں حجاز کے کل ملکوں میں متمدد و
مہذب ہے ۔ مگر بنائے کعبہ کے وقت وہ مقام اس قدر ویران و خشک و بخر تھا کہ
حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل دونوں باپ بیٹوں نے اُس سرزمین کی آبادی کے
لیے خشوع و خضوع سے دعا کی اور اپنی ذریت کی ہدایت کے لیے اُن میں سے ایک
رسول مبعوث کرنے کی ہمت دعا کی تاکہ ذاتِ وحدانیت کی پرستش کا سلسلہ جاری رکھے

ربنا والبعث فیہم رسولاً منہم یتلو علیہم آیتاً و یعلم الکتاب
وحکمته و ینزیکہم انک انت العزیز الحکیم

اے ہمارے رب اور انکے بیچ انہیں میں سے ایک رسول اُٹھا جو تیری
آیتیں ان پر پڑھے اور انہیں کتاب اور حکمت سکھائے اور انہیں سنواریں
تو ہی زبردست حکمت والا پختہ کار ہے ۔

ان کی دعا مقبول ہوئی اور عرب کے قدیم قبیلہ بنی جرہم میں حضرت اسماعیل نے نکاح کیا ۔
اور اُن کی اولاد نہ صرف مکہ میں بلکہ سارے عربستان میں پھیل گئی ۔ انہیں کی اولاد میں
سعد بن عدنان ۔ کنانہ ۔ قضی ۔ قریشی وغیرہ پیدا ہوئے جو بڑے بڑے نام برآوردہ قبیلوں
کے سرگروہ و مورث ہوئے ۔

مکہ کو بطحی اس لیے کہتے ہیں کہ یہاں کی زمین سنگلاخ ہے ۔ پانی بھی یہاں کھاری ہے

اس لیے یہاں سبزی و نباتات نام کو نہیں جتبی۔

چراگاہ شہر سے فاصلہ پر تھے جہاں مویشی چرا کرتے تھے۔ جدہ اور طایف سے اجناس ضروری اور میوہ وغیرہ بکنے کو آتے تھے۔ یہاں کے باشندے اس زمین سے متمتع ہونے کی اور اس میں سے اپنی وجہ معاش حاصل کرنے کی کچھ بھی امید رکھ کر ناچار ان لوگوں نے فن سپاہ گری اور تجارت کو اپنا شغل ٹھہرایا تھا۔ اور تجارت سے ان کو بہت فائدہ ہوتا تھا۔

عدن اور عمان کے بندر گاہوں اور یمن کے بازاروں سے بیش قیمت خوشبو، مصائے شام اور بصرہ میں لیجا کر فروخت کرتے اور وہاں سے ہر قسم کا غلہ اور ہر قسم کی تجارت کی چیزیں خرید کر لیجاتے تھے۔ اور اس تجارت سے مکہ ہر قسم کے اجناس و امتعہ و اقمشہ سے پُر رہتا تھا۔

اور مکہ کی آبادی کا بڑا سبب کعبہ تھا کیونکہ گو حضرت ابراہیم کے عہد بعثت رسول مقبول تک ایک زمانہ دراز گزرا تھا۔ اور کل نبو اسمعیل نے خدا سے واحد کی پرستش کو بھول کر مصنوعات کو معبود قرار دے لیا تھا۔ مگر کعبہ کی عظمت و بزرگی انکے دلوں میں بدستور قائم تھی۔ سال بسال عرب کے ہر دیار و امصار سے لوگ جوق جوق اس کی پرستش کو آتے تھے۔ اور قربانیاں چڑھاتے اور طواف کرتے تھے۔

اسلام سے تین سو سال پیشتر ہبل نام سنگ سُرخ کا ایک بُت شام سے لا کر کعبہ میں رکھا گیا تھا اور اُس کے ذمہ سب کی قسموں کا فیصلہ تھا۔ یعنی کعبہ میں نہ معلوم کن وقتوں سے سات تیر کسی نے رکھے تھے جنگو وہ بہت مقدس جانتے تھے اور ان کو اِلام کہتے تھے۔ اور انہیں تیروں سے کل تنازعات کا فیصلہ کر لیا کرتے۔ اور اُس فیصلہ کا مالک ہبل کو قرار دے رکھا تھا۔

علاوہ ہبل کے چھوٹے چھوٹے تین سو ساٹھ بُت سال کے دنوں کے شمار سے

اُس میں جمع کر رکھے تھے۔ بغرض تعظیم حضرت ابراہیم اور حضرت اسمعیل کی صورتیں بھی بنا کر رکھی تھیں اور اُس زمانہ جاہلیت میں ان کو بھی پوجنے لگ گئے تھے۔ طلائئ و نقرئی دوہرن تھے۔ اور شیر و ہما کی صورت کے بھی معبود تھے۔ کچھ چھوٹے چھوٹے طلائئ بُت حضرت اسمعیل کی سسرال قبیلہ بنی جراہم کے بھی کعبہ کے طاؤس کو زینت دے رہے تھے۔ غرض ۷

وہ تیرتھ تھا اک بُت پرستوں کا گویا جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا
 صل خانہ کعبہ بارہ گز کعبہ دمریج بغیر کسی کنگرہ و طاق کے ایک پاسہ نما
 عہد قدیم کے بھدے فن تعمیر کا نمونہ ہے۔ گو کئی مرتبہ اُس کی ترمیم و تعمیر ہوئی مگر
 کسی نے اُس کی عظمت کے لحاظ سے اُس کی شکل و ہیئت صلی کو بدلنے کی
 کوشش نہ کی۔

اسلام کے قبل کا حال تو ٹھیک معلوم نہیں مگر تحقیق ہے کہ آنحضرت کے زمانہ
 میں بھی ایک مرتبہ اس کی تعمیر و ترمیم ہوئی ہے۔ غالباً سبیل عزم یا کسی اور حادثہ
 سے اس کے گر جانے کا خوف دیکھ کر لوگوں نے اس کی جانب توجہ کی ہوگی
 کہتے ہیں کہ بنو اسمعیل کی چار سربراہ اور وہ قوموں نے مل کر اس کو بنایا تھا، ان فضیلت
 میں سب کی شرکت برابر رہے۔ جب حجر اسود کو اُس لی جگہ میں رکھنے کے لیے
 اٹھانے کا وقت آیا تو (جسبی جاہلیت کے عربوں کی عادت تھی کہ ذرا ذرا سی بات پر
 شعلہ جنگ اُن میں بھڑک اٹھتا تھا) جدال و قتال کی نوبت آئی۔ آخر قرار پایا کہ صبح کو
 دارالندوئی میں جو پہلے آئے اُس کو فیصلہ کے لیے ثالث مقرر کیا جائے۔ خدا کی
 مرضی آنحضرت صلعم علی الصبح نظر آئے۔ سب نے کہا کہ اے محمد امین تم اسکا فیصلہ کرو
 اس عالم علم لدنی نے ایک چادر بچا دی اور چاروں فرقے کے سرداروں سے
 کہا کہ تم چاروں ملکر تھرا اٹھا کر اس کے بیچ میں رکھ کر چادر کے چاروں کونے پکڑ کر بچاؤ۔

سبے راضی اور خوشی ہو کر ایسا ہی کیا۔

جب کعبہ میں نصب کرنے کا وقت آیا تو اُس وقت ایک ہی شخص کا کام تھا آنحضرت نے کہا کہ تم سب مل کر ایک معتبر آدمی کو اپنا وکیل مقرر کرو جو تمہاری طرف سے یہ کام انجام دے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا یا محمدؐ تجھ سا میں ہم کو کہاں ملے گا تو ہی ہماری طرف سے اسکو انجام دے۔

اُس وقت بھی خانہ کعبہ اندر سے بیت المقدس کے نمونے پر پُرانے وضع کا بنا تھا اور لکڑی اور پتھر کے ستونوں پر چھت قائم تھی۔ اندر نفرائی فانوس لٹک رہی تھیں کسی نے کہا ہرگز اس میں کوئی روشندان یا دیچہ نہ تھا۔ مگر بعض کہتے ہیں کہ دریچے تھے جس میں ہنگ برنگ کے شیشے جڑے ہوئے تھے۔ اور دروازہ اسکا بندی پر واقع ہر جس پر چڑھنے کے لیے کئی ایک سیڑھی بنی ہوئی تھیں۔

ہجرت کے ساٹھ ستر سال بعد خانہ کعبہ آتش زدگی میں تباہ ہو گیا تھا تو عبداللہ ابن زبیر نے اپنے زمانہ حکومت مکہ میں پھر اُس کی تعمیر کرائی۔ پھر حجاج ابن ثقیف نے خلیفہ بنی مروان کے درمیانی عہد میں کسی قدر دینیوشان و شوکت کے ساتھ اُس کی ترمیم و تعمیر کی۔ جب سے اب تک خانہ کعبہ اُسی حالت پر ہے۔ البتہ خلیفہ مہدی نے بہت متم بالشان طریقے سے اُسکے دروازوں اور دیواروں کو طلائی نفرائی پتھکاریوں اور صنعت سجانے کا ارادہ کیا تھا اور کسی قدر کام بھی جاری ہوا تھا کہ موت نے اسکو مہلت نہ دی اور کام ادھور رہ گیا۔

جب سے برابر خلفائوں اور حامیان حرمین شریفین کی طرف سے ضرورت پر مناسب ترمیم ہوا کرتی ہے۔ جب سے تعمیر کی کسی نے ہمت نہ کی۔

جاہلیت کے زمانے میں خانہ کعبہ پر کوئی خلاف و پردہ وغیرہ چڑھانے کا رواج نہ تھا۔ آنحضرت کے عہد میں اُسپر بر دینی کا غلاف جسکو قصوہ کہتے ہیں چڑھا۔ جب سے

برابر سال بسال خلفای وقت ایک سے ایک نفیس دزر نگار برد اور غلاف اپنی سعادت کے لیے بھیجا کرتے ہیں۔ ہر سال ذی قعدہ کی پچیسویں تاریخ کو پُرانا غلاف اُتار لیا جاتا ہے اور ایام حج کے دس دنوں تک وہ بغیر غلاف کے رہتا ہے۔ پُرانے غلاف کے ٹکڑے زائرین بطور تبرک کے لایا کرتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ عمارت کے جنوب مشرق کو نے پر کوہ صفا کی طرف حجر اسود نصب ہے۔ یہ ایک بالشت کا مستطیل سیاہ رنگ کا تھپہ ہے۔ اور جنوب۔ مغرب۔ شمال مغرب۔ اور شمال مشرق۔ اطراف کو یعنی شامی، عراقی کہتے ہیں کیونکہ اُن ملکوں کے باشندوں کا قبلہ اُنہی اطراف سے گرتا ہے۔

طرف عراقی کے کچھ دور پر خانہ کعبہ سے الگ ایک نصف دائرہ پتھر کے نیچے دیواروں کا بنا ہوا ہے جس کے اندر سنگ موسیٰ کا فرش ہے اسکو حجر کہتے ہیں۔ اس کے اندر میزاب یعنی ایک سنہری طبع کا فوارہ بنا ہوا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ حضرت اسمعیلؑ اور اُن کی والدہ بی بی ہاجرہ کی تربت بھی وہیں ہے۔

ایک طرف مقام ابراہیم ہے۔ یہ ایک پتھر ہے جس پر کہ خلیل اللہ کا نقش قدم ہے۔ وہ ایک جالی کے اندر رقبہ میں رکھا ہوا ہے۔ دیکھنے سے اندر کی طرف سے ذرا دبا ہوا معلوم ہوتا ہے جسکو دیکھنے والے نقش قدم سے تعبیر کرتے ہیں۔ کچھ دور پر وہ مقدس زمین بھی ایک گڑھے کی صورت پر ہے جہاں کی مٹی خمیر کر کے خانہ کعبہ بنایا گیا تھا۔

وہاں سے کچھ فاصلہ پر چاہ زمزم واقع ہے اسکا پانی گوذائقہ میں کھاری ہے مگر اہل اسلام اسکو تبرکاً نہایت تعظیم و رغبت سے پیتے ہیں۔ وسط شعبان میں مشہور ہے کہ اس میں ایک تموج پیدا ہوتا ہے اور وہاں کے باشندے اُس دن جوق جوق آتے ہیں اور چاہ زمزم کے خادم کچھ اُجرت پر ڈول سے پانی اٹھا اٹھا کر دینداروں کو

شہر ابور کر دستے ہیں۔

خانہ کعبہ کے ایک طرف چاروں مذہب کے پیروں کے لیے الگ الگ جنلی شافعی حنفی، مالکی نمازگاہیں ساہان نمائی ہوئی ہیں اور حنفی کی عبادت گاہ دو منزلہ ہے۔ اور یہ کل عمارات ڈھائی سو گز طول اور دو سو گز عرض زمین میں ہیں۔ جنکے چاروں طرف دو قطار ستونوں کے مثل احاطہ کے ہیں۔ ان ستونوں کی تعداد پانچ سو سے زیادہ ہے۔ اور چالیس دروازے انکے درمیان ہیں۔ واللہ اعلم۔

ہل حال وہی خوش نصیب جانے جسے وہاں کی زیارت کی ہو۔ اگر کوئی بات خلاف واقعہ اس مختصر سے مضمون میں مہج ہے تو ناظرین ازراہ کرم چشم پوشی کریں کیونکہ میں نے جناب اڈیٹر صاحب کی فرمائش سے اس مضمون کو قلم برداشتہ لکھ دیا، غفلت و عدم فرصت کی وجہ سے تحقیق کا وقت نہیں رہا۔

رہنم
سہروردیہ

ایران میں تعلیم نسواں

اندنوں یہ جاننا مشکل ہے کہ ترقی نسواں کی تحریک ایران میں کس حد تک پہنچ گئی ہے مگر یہاں ہندوستان میں جہاں عورتوں کی مجلسی اور معاشرتی اصلاح کی ترقی کے غیر مشتبہ آثار ہم دیکھ چکے ہیں۔ یہ سن کر چنداں تعجب نہیں ہوتا کہ ایران کے دارسلطنت میں بھی اس تحریک نے اپنے وجود کا ثبوت دینے کی اہستہ مگر مستقل سعی و کوشش شروع کر دی ہے۔ البتہ ایک ایسے ملک میں جہاں پُرانے خیالات کے مقابلے میں مجلسی اور سیاسی خیالات کا نہر آ زما ہو کر فسخ پانا ابھی باقی ہے۔ عورتوں کی

اس ناتواں جدوجہد کا کوئی معتد بہ نتیجہ مرتب ہونے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تاہم یہ ایک قابل یادگار واقعہ ہے کہ ایران میں بھی اس سال تعلیمی مسائل پر بحث کرنے کی غرض سے ایرانی خاتونوں کا ایک جلسہ مقام طهران منعقد ہوا۔

یہ واقعہ اس امر کی ایک بین دلیل ہے کہ تعلیم نسواں بطور ایک مفید تحریک کے تسلیم کی جانے لگی ہے۔ اور اس واقعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ملک فارس کے مجلسی انقلاب میں تعلیم نسواں کا حصہ معقول ہوگا۔

اس تحریک کی آغاز کی وضاحت کے لیے ہم اخبار ٹائمس (لندن) کے طہرانی نامہ نگار کے ممنون ہیں۔ نامہ نگار مذکور کا بیان ہے کہ کوئی تیس سال کا عرصہ ہوا کہ امریکہ کی پریسیڈینٹ مشنری سوسائٹی نے طہرانی لڑکیوں کی تعلیم میں عملی حصہ لینا شروع کیا۔

ایک مدرسہ کھولا گیا جس میں ابتداءً دس بارہ ازمنی (عیسائی) لڑکیاں داخل ہوئیں اور چند سال تک اس ملک میں اپنی طرز کا یہ ایک مدرسہ تھا۔ باوجودیکہ لڑکیوں کے لیے مکان اور کھانا مفت تھا۔ تعلیم مفت تھی۔ اور کتابیں بھی مفت ملتی تھیں۔ تاہم سالانہ داخلہ کی تعداد پچاس سے متجاوز نہ ہونے پائی۔ ششماہ میں پہلی مسلمان لڑکی اس مدرسے میں داخل ہوئی۔ مگر مسلمان لڑکیاں کچھ بے جھجک ہو کر اگر داخل ہونے لگی ہیں تو وہ ششماہ کے بعد ہی سے ہوئی ہیں۔

ابتداءً میں تعصب اور مخالفت کا غلبہ رہا اور جب تک مسلمان والدین نے بغیر اطلاع کیے آکر مدرسے کا ناگہاں معائنہ نہ کر لیا تب تک ان کے دلوں سے شک و شبہ دور نہ ہو سکا۔

بہر حال سال گزشتہ اس مدرسے میں کل ۲۳۵ لڑکیاں داخل ہوئیں جن میں ۱۲۰ مسلمان تھیں۔ حالانکہ اب بعض ہر چیز مفت دیے جانے کے مدرسے کے

سرپرستوں کو تعلیم اور سامانِ نوشت و خواند کے لیے تین ہزار روپے سے زائد رقم ادا کرنی پڑی۔

لڑکیاں سات سال کی عمر میں داخل کی جاتی ہیں مگر پورا انصاب بارہ سال کا ہی اور اس عرصہ تک ان کی تعلیم کا جاری رکھنا تجربے سے دقت طلب پایا گیا۔ بائیمبر تیرہ تیرہ لڑکیوں کی پانچ جماعتوں نے پوری نصابی تعلیم پائی اور افتتاح مدرسے سے آج تک قریباً آٹھ سو لڑکیاں اس مدرسے کی تعلیم سے بہرہ یاب ہو کر نکلیں۔

بایان مدرسہ کی یہ غرض نہیں ہے کہ اپنے شاگردوں کی قومیت منقلب کر دیں یا انہیں مرتد بنائیں۔ ان کا مقصد صرف یہ ہے کہ لڑکیوں کو معمولی ہائی اسکول کی قسم کی تعلیم دیکائے اور عورت کے متعلق اہل یورپ کے جو تخیلات نصب العین ہیں وہ ان کے ذہن نشین کیے جائیں۔

پچھلے سال ڈیڑھ سال سے اسی قسم کی تعلیم کے سہ باب خود مہیا کرنے کے لیے اہل فارس خود آمادہ پائے جاتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس وقت صرف طہران میں پچاس سے زیادہ لڑکیوں کے مدرسے جاری ہو گئے ہیں۔ امریکن مدرسے میں کئی بڑی عمر کی لڑکیاں استنایاں بننے کے لیے تیار کی جا رہی ہیں۔ اور بعض تو اس وقت بھی ایرانی مدرسوں میں چند گھنٹے روزانہ تعلیم دے آتی ہیں۔

تہذیب نسواں کے دارگیر میں مجلسی ترقی کی بنیاد ہمیشہ تعلیم ہی پر رکھی جانی چاہیے۔ اور یہ تو ظاہر ہی ہے کہ ایران کی عورتیں امریکن مشنریوں کی مرہونِ منست تو ہو ہی چکی ہیں اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائیگا ان کا اتنا بڑھتا جائیگا۔ مشنری بھی یہ دیکھ کر کہ اہل فارس تعلیمی کام و وسعت کے ساتھ اپنے ہاتھ میں لے رہے ہیں یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کی سعی مشکور ہوئی۔ اس اثنا میں ہر ایک مدرسہ جو کھلتا جاتا ہے عورتوں کے مسئلے کو ترقی دیتا جاتا ہے۔ اور زیادہ عرصہ گزرنے

نہیں پائے گا کہ عورتوں کے یہ جلسے خالص تعلیمی حد سے گزر کر مجلسی اور معاشرتی صورت اختیار کرینگے۔

خاتونان فارس کی ہندوستانی بہنیں جو ان سے ایک منزل آگے بڑھ گئی ہیں۔ اپنی ایرانی بہنوں کی یہ ابتدائی سعی و کوشش بے حد ہمدردی اور شفقت سے دیکھتی رہیں گی۔

(ترجمہ از بمبئی گزٹ مورخہ ۱۳- ستمبر ۱۹۱۱ء)

عبدالحافظہ باعکظہ

پسچی رفاقت

ایک بہت ہی شاندار حویلی جھاڑوں فانوسوں اور بڑی بڑی تصویروں سے آراستہ ہے۔ اندر باہر عجب پر لطف سماں ہے درو دیوار سے عجب خوشی برس رہی ہے۔ سارا مکان مہمانوں سے پُر ہے۔ رنگارنگ کے لوگ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ایک سرسری نظر سے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس جگہ کی ہر ایک چیز ایک باشوکت تقریب کی منتظر ہے۔ مہمانوں کی کثرت نوکروں کے شور و غل بچوں کی چیخ پکار سے کان پھٹے پڑتے ہیں۔ طبیعت گھبرا رہی ہے۔

افوہ کیسا شور و غل ہوا ہے مہاسیوں کی صدائے دولت زیادہ سے دماغ پر آگندہ ہے۔ زردادن و درو سر خریدن والا مقولہ حسب حال ہے۔ چلیے ہم صحن میں چکر ٹھنڈی ہوا کھائیں۔ طبیعت کو فرحت دیں۔

بہار کا موسم ہے غروب آفتاب کا وقت ہے آہا کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ ایک بہت بڑا وسیع کمپوٹ ہے جسکے چاروں طرف شاہ بلوط کے بڑے بڑے

درختوں نے احاطہ کر رکھا ہے۔ پھولوں سے لدے ہوئے خوشنما درخت اس طرح
 جھوم رہے ہیں گویا اس خوش منظر سماں کی دید سے وجد میں آکر بارگاہ الہی میں
 سرسجدہ ہونا چاہتے ہیں۔ درختوں کی شاخوں میں چھوٹی چھوٹی قدسیں جگنوؤں کی
 طرح چمک رہی ہیں۔ پھولوں کی مہک سے سارا صحن معطر ہے جہاں تک نظر اٹھاؤ
 سبزہ زار نظر آتا ہے۔ آفتاب غروب ہو رہا ہے جسکا عکس سامنے والے حوض پر
 پڑ رہا ہے فوارہ چھوٹ رہا ہے جس پر سورج کی کرنیں پڑ کر پانی کو رنگین بنا رہی
 ہیں گویا سنہرا پانی حوض میں بھرا ہوا ہے۔ سُرخ سبز مچھلیاں پانی سے سانس
 کے لیے مونہ نکالتی کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ حوض کے چاروں طرف گھلوں کی
 عجب بہار ہے۔ سبز گھاس پر چھڑکاؤ جو ہوا ہے پانی کی بوندیں مغل کے فرش پر
 موتی کا کام دیتی ہیں۔ سفید کنکر سے جا بجا انگریزی اور اردو اشعار خوبی کے ساتھ
 لکھے ہوئے ہیں۔

خوش گلو خوش آواز پرندوں نے اپنی راگنی چھڑ دی ہے ایک شاخ گل سے
 دوسری شاخ پر اڑ اڑ کر اس طرح بیٹھتے ہیں گویا شب بھر کی جدائی کے لیے گلوں
 سے گلو گیر ہوتے ہیں اور اپنی زبان میں رخصتی ترانہ گاتے ہیں۔ نوبت کی رخصتی
 گیت کی آواز دل پر عجیب کیفیت پیدا کرتی ہے۔ فونو کی آواز غمگین سے غمگین
 دلوں کو اپنی جانب مسخر کر لیتی ہے۔ نند کی آواز سے کیسا لطف حاصل ہوتا ہے
 اس وقت اس بہار میں غلغلہ انداز ہونے والی صرف کوئل کی کوکو پھبیا کی پی پی ہے
 باقی ہر طرف جدہر دیکھو ہر ایک شے سے شادمانی اور تازگی برس رہی ہے۔

چلیے ہم روش پر چل کر دل بہلائیں۔ اوہو دیکھیے روش پر ایک قیمتی کوچ پر
 ایک ناز میں خوبصورت حوروش لڑکی بیٹھی ہے جسکے چہرہ سے نزاکت شرافت
 ٹپک رہی ہے۔ ظاہر تو سب خوشی کے سامان میا ہیں۔ شباب کے دن اور بہار

موسم کی حویلی میں بھی عجب خوشی برس رہی ہے۔ تعجب ہی کہ ایسے خوشی کے وقت میں یہ کیوں اس قدر اُداس نگلیں سب سے جدا تنہا بیٹھی ہے۔ ہونہ ہو کوئی سبب ہوگا غور سے سنئے وہ کچھ آہستہ آہستہ کہہ رہی ہے چلیے ہم بھی چھپ کر سنیں دآئی کیا بات ہے جو آج میری طبیعت اس قدر اُداس ہے۔ دل نہایت پریشان ہے مطلق دل نہیں بہتا۔ طبیعت سخت بے چین ہے۔ صبح سے دل پر مردہ ہے دودن سے خلاف معمول خط بھی نہ آیا خدا خیر کرے۔ کہیں دشمنوں کا مزاج تو ناساز نہ ہوگا۔ یا اللہ اب میں کس سے خیریت دریافت کروں۔ تین دن کی راہ پر میں بیٹھی ہوں۔ اے ننھے ننھے پودھو! اے شاخ گل پر بسیرالینے والے خوشنما پرندو! اے بے فکر آزاد خوش گلو رنگین چڑیو! تم ہی مجھ کو اُداس مضموم کی مدد کر د خیریت سے اطلاع دو۔ اے سنہرے آسمان! تو ہی مجھ بے قرار کو تسکین بخش۔ اے ڈوبنے والے خورشید! تو ہی مجھ پر رحم کر۔ باعث تو معلوم نہیں لیکن دل کی پریشانی لمحہ بہ لمحہ ترقی پر ہے، لیجئے اب تو صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ اپنی پریشانی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس طرح نگلیں بیٹھی ہے۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ دراصل یہ کیوں اس قدر اُداس ہے۔ آنکھوں پر رومال پڑا ہوا ہے۔

سب اپنی اپنی خوشی میں لگے ہوئے ہیں لیکن کوئی بیجاری نگلیں کی خبر نہیں لیتے نہیں نہیں ہمارا خیال غلط ہے دیکھیے کوئی ایک سفید پوش سن رسیدہ صاحب تشریف لارہے ہیں۔ چہرہ سے شرافت ٹپک رہی ہے۔ ایلو بہت قریب آگئے ہیں دیکھنا تو سہی بہت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں سخت بے چین ہیں۔ نووارد صاحب۔ رشیدہ رشیدہ پیاری رشیدہ اٹھو بی بی تم کیوں اس قدر اُداس ہو۔ مائیں بچی کیا رو رہی ہو۔ رشیدہ کچھ کہو تو سہی طبیعت کیسی ہے۔ دیکھو میں دیر سے کھڑا آوازیں مے رہا ہوں۔ رشیدہ پیاری یہ کیا وحشت ہے

کیوں روتی ہو باعث تو کمو دیکھو تمھاری پریشانی سے ہم بے چین ہیں۔ وہاں اسم شادی ادا ہو رہے ہیں۔ غریب رخسندہ رخصت ہو جائیگی۔ کیا تم اپنی پیاری بہن سے نہ ملو گی۔

رومال سے آنکھ صاف کر رہے ہیں۔ رشیدہ ہیں کہ بے اختیار آنسو جاری ہیں ہچکی بندہ گئی ہے۔ صاحب موصوف نے چھاتی سے لگایا پیار کیا۔ گھنٹوں بعد اپنے آپے میں آکر کھتی ہیں۔

ماموں جان آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں آپ کتنی دیر سے کھڑے ہیں جھکو مطلق خبر نہیں معاف کیجیے۔ آج طبیعت اُداس ہو گیا خبر ہی کس لیے آپ یہاں شریف لائے ہیں۔ فرمائیے۔

ناظرین سمجھا آپ نے، رشیدہ کون ہیں غالباً آپ حیرت میں ہو گئے۔ لیجیے عرض خدمت کرتی ہوں۔

رشیدہ بانو، حسین ذکی الطبع، سلیم الفطرت، سلیقہ شعار، خوش عراج عقل، شیریں زباں لڑکی تھی۔ علاوہ ان قدرتی خوبیوں کے زیور علم سے بھی مزین تھی جس کے باعث قریب قریب وہ اپنے کنبے بھر میں مشہور ہو چلی تھی۔ چودہ سال کی عمر سے بڑے بڑے اونچے گھرانوں سے نہایت التجا کے ساتھ پیام سلام آنے لگے۔ دو چار جگہ روپیے پیسے کے لالچ میں رضیہ بانو کا دل بھی چاہا لیکن یہ خیر تھی کہ ہندوستان کی رسم کے مطابق اپنی لڑکی کو بے پوچھے کچھ کنوئیں میں گرانا پسند نہ کرتی تھیں۔ بلکہ جب کہیں کی بات آتی رشیدہ بانو کی سہیلیاں مرضیہ بانو، صوفیہ بانو کے ذریعے جن سے رشیدہ کا بہت ملاپ تھا اُسکا فشار دریافت کر داتیں۔ اور یہ بھی انہیں کے وسیلہ سے جواب دیتی۔

ایک مرتبہ حیدر آباد کے ایک معزز عہدہ دار کی نسبت آئی جو نہایت شریف

نیک نجت، مہذب، خوش چلن، با وضع، با شرع تھے۔ رشیدہ کے کل خاندان نے انہیں پسند کیا اور رشیدہ نے بھی ان کی ذاتی خوبیوں کو دولت پر ترجیح دے کر منظور کیا۔ اور شرع شریف کے مطابق یعنی طرفین کی رضامندی کے ساتھ بیاہ ہوا۔ رشیدہ اپنی سسرال سدھاریں۔ میاں بی بی باہم بہت الفت محبت سے رہا کرتے۔ گل و بلبل، شمع و پروانہ اگر انہیں کیس تو بجا ہے۔

بہن کی تقریب میں رشیدہ ایک ماہ کے لیے اپنے میکے آئیں۔ جہاں کہ آپ صاحبوں نے ابھی انہیں ماموں سے بات کرتے ہوئے چھوڑا ہے۔ وہ جو اس طرح پریشان ہیں اسکا خاص سبب یہ ہے کہ

(باقی آئندہ)

رہمت
ر۔ بیگم

سوالات دیکھو

مس رابعہ بیگم صاحبہ نے چند سوالات دیکھو تحریر فرمائے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
ناظرات خاتون مہربانی سے انکے جوابات تحریر فرمادیں۔

ادیٹر

- (۱) مرد و زن کو کونسی چیز نے خوشی دی۔
- (۲) غریب۔ بے کس۔ بے چارہ کو کہاں تسلی ملے گی۔
- (۳) کون سے سوال کو سوائے قبول کے جواب بن نہیں سکتا۔
- (۴) ارنی سے ارکاٹ کو کونسی چیز بغیر حرکت کے چلی جاتی ہے۔
- (۵) وہ کیا چیز ہے جسکو نہ دیکھ سکتے ہیں نہ سن سکتے ہیں نہ چھوتے ہیں نہ پاتے ہیں لیکن اسکا نام ہے

(۶) وہ کیا چیز ہے جسکے آنے کی نہایت آرزو ہو۔ جب آئیگی ہم واقف نہیں ہو سکتے۔

(۷) وہ کیا چیز ہے جسکو ہر شخص لگانا چاہتا ہے جب لگی فوراً دو کر دیتے ہیں۔

(۸) وہ کیا چیز ہے جو سب کو ملی لیکن ملنے کا باعث معلوم نہیں لیکن جب وہ چلی گئی اُسکا جانا ہم کو معلوم نہیں ہوتا۔

(۹) چیونٹی کے مونڈے کو نسی چیز چھوٹی ہے۔

(۱۰) وہ کو نسی تمھاری چیز ہے جو تم سے زیادہ دوسرے استعمال کرتے ہیں۔

(۱۱) وہ کیا چیز ہے جو سب ڈھونڈتے ہیں لیکن اسکو کوئی پانا نہیں چاہتا۔

(۱۲) ایک جگہ ہے کہ وہاں کوئی رغبت سے جانا نہیں چاہتا۔ اور اگر گیا شرمندہ کر

آنا نہیں چاہتا۔

(۱۳) وہ کو نسی چیز ہے جو شیر و حیوان کو نہایت عزیز ہے لیکن جب وہ آوے تو سب

آشوب کا ہوتا ہے۔

(۱۴) وہ کو نسا ملک ہے جسکے قلب کرنے سے خزر ہوتا ہے۔

(۱۵) انسان کی ہستی میں بجز روح کے غیر فانی ذخیرہ کو نسا ہے۔

(۱۶) دنیا میں سب سے زیادہ کشش کس چیز میں ہے۔

(۱۷) وہ کو نسا چو حرفی لفظ ہے جس میں سے ایک حرف نکال لو تو بھی چار باقی رہیں

اگر دو نکال تو بھی چار باقی رہیں اگر تین چار حرف نکال تو تب بھی چار باقی رہیں گے۔

(۱۸) وہ کو نسا دس حرفی لفظ ہے جسکے ۱-۲-۳-۴ سے مصنع سلطنت ۳-۵ سے مصنع

دوت ۵-۸-۹ سے ایک ملک کا نام ۱۰-۱۱-۱۲ سے مصنع سانپ ۱۳-۱۴ سے ہنڈوئیک

ایک پاک منشی کا نام ۸-۹ سے مصنع قطار ۱۰-۱۱ سے ایک پھل کا نام ۱۰-۱۱-۱۲ سے

مصنع چین ۲-۳-۴ سے مصنع کام ۳-۴-۵ سے مصنع پیالہ اور کھیت مجموعی ایک

شخص کا نام معہ تخلص -

معا

اے حکیم از تو پرسم پُر ہنس
اندرون صحر ابدیدم یک عجائب جانور
پاسے ناتہ سیم آہو مار دم کز دم شکم
سینہ شیر و پشت فیل و خوک گردن اسپر
دیگر

ز مردکی ڈبیا جواہر کا ڈہکن
سمجھ بوجھ کے کنا بیہودہ نہ بکن

رفتہ خاکسار
مس رابعہ یکم بنت محمد علی صاحب

صدمہ

ہن سلمہ - تھا را خط آیا - تم کہتی ہو کہ صدمہ کا کیا مفہوم ہے اور کتنی قسم کا صدمہ ہوتا ہے مجھے صدمے کی تیوری بیان کرنا اسوقت مد نظر نہیں لیکن مختصر طور پر اتنا سمجھ لو کہ صدمہ اُس تکلیف کا نام ہے جو کبھی بُری خبر کے سُنے یا دیکھنے سے پیدا ہو۔ صدمے کی قسمیں بیان کرنا بھی ویسا ہی دشوار ہے جیسے صدمے کی فلاسفی - لیکن ذرا غور سے سُنو۔

عام خیال یہ ہے کہ اولاد کے مرنیکا غم سب سے زیادہ دُخراش ہوتا ہے ذرا خیال رکھنا اور اس صدمے سے جسکا نمبر میں سب سے اول رکھوں گی

- انسان مقدمہ ہارتا ہے اُس سے بھی صدمہ ہوتا ہے۔ اول تو اس امر کا صدمہ کہ فریق ثانی مجھ پر حاوی ہو گیا۔ دوسرے اپنے نقصان کا صدمہ تیسرے اس امر کا صدمہ کہ جن لوگوں کے سامنے میں نے ہمہ دانی کے دعوے کیے تھے۔ اور باوجود انکے منع کرنے کے اس مقدمہ کو اپنے ذمہ لیا تھا وہ مجھے حقیر سمجھیں گے۔ اسی کو کہتے ہیں
یکے نقصان مایہ و دیگر شہادت ہمسایہ

ملازمت سے معزول ہونے کا بھی صدمہ ہوتا ہے۔ اس میں بھی چند باتیں پیش نظر ہوتی ہیں۔ اپنے وابستگان کا خیال۔ آئندہ آمدنی سے مایوسی۔ دوسری ملازمت نہ ہونے کا اندیشہ۔ لیکن یہ بھی ایسا صدمہ ہے کہ جس کا ازالہ جلد ہو جاتا ہے۔

ہن۔ تم نے سنا ہوگا "و فی السماء رزقکم وما تعدون" اس کا یہ مطلب ہے کہ جتنا تمہارے حصہ کا رزق ہے وہ آسمان میں ہے۔ یعنی وہ کسی دوسرے کے قبضے میں نہیں ہے۔ ملازمت کی معزولی سے یہ خیال کر لینا کہ دیکھے آئندہ کیا ہوتا ہے۔ فضول خیال ہے۔

ماں باپ کا مرنا بھی ایک سخت صدمہ ہے۔ یہ صدمہ مذکورہ ضدمات سے اسلئے سخت ہوتا ہے کہ یہ دونوں افراد ضائع ہو کر پھر نہیں مل سکتے۔ لیکن یہ صدمہ بھی رفتہ رفتہ کم ہوتا جاتا ہے۔ خدا کا ارشاد ہے "کل نفس اجل" ہر ذی حیات کو ایک مرتبہ موت آتی ہے کسی نہ کسی وقت خیال آتا ہے لیکن وہ ایسا خیال نہیں کہ جس سے زندگی تلخ ہو جائے۔ تم خود دیکھتی ہو گی کہ ہزاروں افراد بے ماں باپ والے خوش گزران کر رہے ہیں۔ چوری ہو جانا بھی کم صدمہ نہیں۔ زندگی میں اگر انسان کسی شے سے عمدہ زندگی بسر کر سکتا ہے تو وہ روپیہ ہے۔

اے زر تو خدائی و لیکن بخدا ستار عیوب قاضی الحاکم جاتی

شعر کے دوسرے مصرعہ کا یہ فشا ہے کہ روپیہ تمام عیوب کو چھپانے والا اور تمام ضروریات کو پورا کرنے والا ہے۔ کیوں بیچ ہے یا نہیں۔ لیکن اگر کسی وجہ سے روپیہ جاتا رہے تو کیا ہوگا۔ کچھ دنوں تک خیال رہے گا۔ لیکن رفتہ رفتہ صبر آجائے گا۔ کیونکہ عقل ہدایت کرے گی کہ جس خدا نے ہمیں دیا تھا۔ یا جس زور عقل سے ہم نے اس روپیہ کو پیدا کیا تھا وہ اب بھی ہمارے پاس موجود ہے۔ پھر فراہم ہو جائے گا۔ یا یہ کہ خدا کا فشا کچھ دنوں ہم کو غربت میں رکھنے کا ہے جس کی تعمیل ضروری ہے۔

بہن سلمہ۔ یہ محل مابیان صدموں کا ہے اسپر دوسرے صدمات کو قیاس کر لو
یا ہر صدمہ کی تقسیم کر دو اور پھر ایک بڑا ذخیرہ صدموں کا بنا لو۔

میری عزیز بہن! اب ذرا اُس صدمہ کو سنو۔ جسکو میں نے اول نمبر میں بتایا ہے
وہ خلاف شادی ہونے کا صدمہ ہے جس سے دونوں فریق کو کیاں صدمہ ہوتا ہے۔
سلمہ! وہ زندگی جو بیاہی لڑکی کی ہوتی ہے اُس زندگی سے بالکل مختلف ہے جو کنوار بنیں
اُسے پیش آتی ہے۔ اُسے ایک ایک قدم سنبھال سنبھال کر رکھنا پڑتا ہے وہ ایک جاندار
چڑیا کی مثل ہوتی ہے جسکے ہر فعل، حرکت، لفظ کو دیکھنے پر کھنے کے لیے ہزاروں
آنکھیں ہوتی ہیں۔

وہ ایک بے کلفانہ گھر سے دوسرے تکلف کے گھر میں جاتی ہے اسے اس گھر کو
اپنا بنا ہے۔ سوچو غیر آدمی کے ساتھ جب تک خوش خلقی کا برتاؤ نہ ہوگا وہ دوسرے گھر پر کس طرح
قبضہ کرے گا۔ حاکم محکوم کی مثال ناقص مثال خادمہ اور آقا کی مثال ایک بیوہ مثال ہے
الرجال قوامون علی النساء کا یہ منشاء نہیں ہے کہ تم عورت پر اس طرح حکمرانی کرو جس طرح
ایک حاکم اپنے محکوم پر کرتا ہے۔

اچھا مانا حاکم محکوم کا تعلق سی لیکن سوچو تو یہ کونسا قانون ہے کہ محکوم کو محکوم سمجھا جائے
اور اسپر عتاب کے ساتھ حکومت کی جائے۔ اصل میں عورت مرد کی رفیقہ یا شریک زندگی
ہے۔ گویا زندگی اُسی وقت خوبی سے بسر ہو سکتی ہے جب اپنی عورت کو اپنی جیسی راحت
دی جائے۔

جس طور سے بعض وقت تم اپنے اوپر حکومت کرتے ہو۔ عورت پر بھی حکومت کرو
لیکن اگر اپنے کو دانتوں سے کاٹتے ہو لکڑیوں سے مارتے ہو گالیاں دیتے ہو تو تم سے
بچنا چاہیے کیونکہ تم پاگل ہو۔

الغرض تمام صدموں سے زیادہ نارضا مندی کی شادی ہے۔ اب تم اس صدمہ سے

اُس صدمہ کو تطبیق دیکھ۔ جسکا ذکر میں نے سب سے پہلے کیا ہے۔ اولاد مرتی ہے دوسری اولاد کے مرنے پر اسکا مرنا انسان بھول جاتا ہے۔ اور ایک ہی صدمہ کیساتھ تمام صدمے زندگی سے منفک ہو جاتے ہیں۔ لیکن خلاف مرضی شادی کا صدمہ علیحدہ تو علیحدہ کم بھی نہیں ہوتا جسٹے دن زیادہ اس حالت میں گزرتے ہیں اُس قدر تکلیف اور صدمات کی زیادتی ہوتی ہے۔ سمجھیں۔ امید ہے کہ میرا یہ مختصر سا خط تمھارے سوال کے جواب کے لیے کافی ہوگا۔

رفیقہ تمھاری
عذرا

بقلم مقبول احمد نظامی

کالی گھٹا

کیا کالی گھٹا جھوم کے ہے آج تو آئی
دل میں پڑی جھولوں کی گیتوں کی مائی
گھنگھور گھٹا صدقہ ترے۔ تیے میں داری
یہ دل میں اُنک اُنھی کہ سدا رکھی گھر کی
ہر پینگ بڑھاتی کوئی ہو کر نڈرا ایسی
جو خون کی ٹنکی ہیں دھڑکتا ہر دل اُن کا
چمچم چم تو ہر س چاہے ہر س تو نہت نہت
میں تیرے گر جنسے لرزتی ہوں سیانک
ٹپکے کا ہے ڈرا ایسا جسے شیروں نے مانا
دیواروں کے گرنے سے لرزتا ہے ہر حاجی
اس سے ہی تو ہوتا ہے مکانوں کا صفایا

گھر گھر میں چڑھی تیری خوشی میں ہر کڑھائی
لہار کا وقت آیا جو منہسی کی دھن آئی
گرمی کی ہے تو نے ہی مری پیاس بجائی
جھولوں کی سکھیوں نے ہر پل کے چڑھائی
کتنی ہے کوئی دل میں ہے کیا تیرے سمانی
سُن سن کے کوک کتنی ہیں کیا بجلی گرائی
ایسا نہ ہر سیو کہیں پڑ جائے دھائی
لے لیتی ہوں جھٹ موٹھ پہ دلائی کہ رضا
ہم جیسوں کی گنتی بھی وہاں تک تو نہ آئی
بنیادوں کے ڈھنسنے مری جان سکھائی
ہو جاتی ہے دم میں نگہری ساری خدائی

سب کچھ ہی مگر فائدے بھی تجھ سے ہیں ات گت
تیری ہی بدولت ہی یہ دریاؤں کا جگر
رکھ سکتے ہیں ہم آس تجھی سے تو سنے کی
کھیتوں میں جو ردق ہی تو ہی تیرے ہی م کی
راتوں کو چکنا یہ پیسے کا ہے تجھ سے
سیر نے جو کبھی ہر گھٹاؤں کی یہ حالت
تو گرمی کی ہو جاتی ہی دم بھر میں ٹھنڈائی
جس طرح یہ کرتے ہیں سمندر پہ چڑھائی
تو کال کی کر سکتی ہے دم بھر میں صفائی
ہی ذات سے سب تیری عیاں شانِ خدائی
اور دن کو تو موردوں نے بھی اودھم ہی بجائی
تو جھوٹے پہ سب لڑکیوں نے ملے ہے گائی

سید احمد دہلوی
مولف فرہنگِ صفینہ

کیفیتِ جلسہ

۲۴۔ جون ۱۹۱۱ء بروز جمعہ مجھے سکندرہ راؤ ایک جلسہ میں شریک ہونیکا اتفاق ہوا
یہ جلسہ بمقریب آمین ختم قرآن شریف میری شاگرد رشید محمودہ بیگم دختر نیک اختر سید
امجد علی شاہ صاحب تحصیلدار سکندرہ منعقد ہوا۔ مجھے اور دیگر ہستائینوں کو پہلے سے
اطلاع دی گئی تھی اسلئے ہم سب جمعہ کے روز چھ بجے سے تیار ہو رہے تھے۔
سکندرہ علی گڈہ سے بارہ کوس ہی۔ اور غزنی محمودہ بیگم کی والدہ ماجدہ نے ہمارے لیے
گاڑی وغیرہ کا انتظام کر دیا تھا۔ علیگڈہ میں اگر میرے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اتنا
فاصلہ گھوڑا گاڑی میں طے کیا۔ گاڑی ساڑھے چھ بجے ہمارے مکان پر آئی اور میں معہ
ہردو ہستائیاں اور دو ماما ایک چہر اسی اور ایک اسکول کی لڑکی کے سوار ہوئی۔ رستہ
بڑے آرام سے گزرا۔ دن بھی ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اسلئے گرمی وغیرہ کی کوئی تکلیف نہیں محسوس
اور ہم سب گیارہ بجے غزنیہ محمودہ بیگم کے مکان پر پہنچے۔
چونکہ ڈیوڑھی اور زانجانی کے درمیان ایک کھلامردانہ صحن تھا اسلئے پردہ کا

دور وہ انتظام کیا گیا تھا کہ اس طرح ہم: آسانی زمانے مکان تک پہنچ گئے۔ دروازہ پر عزیزہ محمودہ بیگم اور اس کی والدہ صاحبہ کھڑی تھیں وہ ہم سے بڑی گرمجوشی سے ملیں۔ اور اسکے بعد ہم کو اندر لے گئیں۔

پہلے ہم ایک دالان سے گزرے جس میں دری کا فرش بچھا تھا۔ پھر اور دالان آیا جو بہت عمدہ طور سے سجایا گیا تھا۔ پُر تکف فرش بچھا تھا۔ گاؤں کیے لگے تھے وہاں محمودہ بیگم کی دو خالہ صاحبان معہ اپنی دو صاحبزادیوں کے تشریف رکھتی تھیں وہ بھی نہایت خوش اخلاقی سے پیش آئیں۔ اور ہم کو دیس بیٹھنے کو جگہ دی گئی۔ جب ایک دوسری کی خیر و عافیت کا استفسار ہو چکا تو تھوڑی دیر کے بعد ہم سب کو ٹھنڈا شربت پلایا گیا اور بعدہ پان الاچکی کی رسم ادا ہوئی۔

گھنٹہ بھر کے بعد کھانا ایک بڑے دسترخوان پر چُنا گیا۔ اور مہمان عورتیں جو تشریف رکھتی تھیں سب نے مل کر کھایا۔ پھر کچھ دیر کے لیے سب آرام کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد شہر کی اور بیڈیل آنی شروع ہوئیں۔ محمودہ بیگم اور اس کی والدہ صاحبہ ہر ایک کا نہایت تپاک سے خیر مقدم ادا کر کے بٹھاتی تھیں۔

جب سب بیبیاں آچکیں تو اتنے میں نماز کا وقت ہو گیا۔ ہم سب نے نماز پڑھی۔ اور پھر محمودہ بیگم سے قرآن شریف سنانے کو کہا گیا۔ اس نے نہایت خوش الحانی سے آخر کی چند سورتیں پڑھیں۔ اسکے بعد آمین کی مبارک رسم ادا کی گئی۔ جس کے ختم ہوتے ہی سب نے محمودہ بیگم کی والدہ کو مبارک باد دی۔ اور ہم سب نے مل کر بآواز خدا کی شان میں حمد پڑھی۔

بعدہ محمودہ بیگم کی والدہ سب بہنوں کو بالا خانہ پر لے گئیں۔ وہاں ایک کمرہ کرسیوں اور موڈیوں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ بیچ میں ایک میز لگی ہوئی تھی۔ محمودہ بیگم کی والدہ نے مجھے وہیں بٹھایا اور انہوں نے اور ان کی ہمیشہ صاحبہ نے مجھے صدر انجمن بننے کی

عزت بخشی۔ اسکے بعد محمودہ بیگم نے علم کے فوائد اور جہالت کے نقصانات پر ایک تقریر
معہ اپنی تعلیم کی سرگزشت کے بیان کی۔ بعدہ اس کی خالہ صاحبہ نے علم و جہل پر ایک مضمون
پڑھا جس سے حضرات جلسہ بہت متاثر ہوئیں۔ پھر خاکسار نے بھی ہندوستان میں اسلامی
مستورات کی تعلیمی حالت بیان کی۔

اسکے بعد جلسہ برافاست ہوا۔ محمودہ بیگم کی والدہ صاحبہ نے منٹھائی اور ایک جوڑ
اور کچھ روپیہ ایک کشتی میں لگا کر میرے سامنے رکھے۔ جو شکریہ ادا کرنے کے بعد
میں نے لے لیے۔ اسکے بعد محمودہ بیگم کی والدہ ہم سب کو پھر نیچے لائیں۔ یہاں ایک میز
پر گلدستوں وغیرہ سے خوب سجا کر ناشتہ لگایا گیا تھا جو ہم سب نے مل کر کھایا۔ تھوڑی
دیر کے بعد شہر کی مہمان بیبیاں اپنے گھروں کو رخصت ہونی شروع ہوئیں اور یکے بعد
دیگر روانہ ہو گئیں۔

محمودہ بیگم پھر ہم کو بالالخانے پر لے گئیں جہاں اُس وقت کی بہا خوب فرحت بخش
تھی۔ چونکہ عصر کی نماز کا وقت آگیا تھا اسیلئے وہیں پر ہم سب نے نماز عصر ادا کی۔
محمودہ بیگم کی والدہ اور خالہ صاحبہ نے ہم کو رات رہنے پر مجبور کیا اور چونکہ شام
بھی ہو گئی تھی۔ اسیلئے ہم رات کو وہیں ٹھہرے۔ شب بڑے آرام سے گزاری۔ اور
نماز صبح سے فارغ ہو کر ہم پانچ بجے پھر اسی گاڑی میں سوار ہو کر قریب نو بجے علیگڑھ پہنچے
اور مدرسہ کا کام شروع کر دیا۔

خاکسار۔ ہیڈ معلمہ
مدرسہ نسواں علیگڑھ

ادنیوریل

جناب ڈاکٹر ماثار اللہ خاں صاحب ایم بی اسٹنٹ سرجن علی گڑھ جن کی

صاحبزادی ہمارے مدرسہ میں تعلیم پاتی ہیں۔ کسی یہی لڑکی کو جسے مڈل پاس کیا ہو۔ دو سال کے لیے بحساب دس روپیہ ماہوار وظیفہ دینے کا وعدہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی مڈل پاس لڑکی کسی لڑکیوں کے ٹریننگ اسکول میں تعلیم پائے تو وہ اسکو دو سال کیلئے وظیفہ دیں گے۔

مدرسہ سنواں علی گڑھ سے تو مڈل پاس کرنیکے لیے ابھی بہت عرصہ درکار ہے مگر اگر کسی اور مدرسہ کی لڑکی مڈل پاس ہو اور وہ ٹریننگ اسکول میں جا کر تعلیم پانا چاہے اور یہ عہدہ کرے کہ بعد حاصل کرنے ٹریننگ سرٹیفکیٹ وہ مدرسہ سنواں علی گڑھ میں کم از کم تین سال تک ملازمت کرے گی تو ہم یہ وظیفہ اسکے لیے بڑی خوشی سے تجویز کریں گے۔

ٹریننگ اسکول ایک تو لاہور میں ہے اور ایک کھنٹو میں ہم اُن دونوں مقامات کے لیے وظیفہ دلا دیں گے۔ درخواستیں بنام سکرٹری مدرسہ سنواں علی گڑھ آنی چاہئیں اور درخواستوں کے ساتھ سرٹیفکیٹ بھی ہونے چاہئیں۔

ہم جب کسی ہندوستانی بیمار کو دیکھتے ہیں تو مباحثہ دل سے یہ دعا نکلتی ہے کہ خدا اس غریب کو بیمار داروں کی حماقتوں سے بچائے رکھے ورنہ اس کی خیر نہیں۔ پُرانے ویدک کا طریقہ علاج تو اس درجہ سخت ہے کہ بیمار زیادہ تر پرہیز اور کمی ہوا اور شدت گرمی سے دنیا سے رخصت کیے جاتے ہیں۔

چند واقعات میرے تجربے میں خود آئے ہیں جنکو دیکھ کر تعجب معلوم ہوا کہ ہزار ہا برس کے تجربہ کے بعد بھی ویدک والے ہنوز کیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں۔ اور بیماروں کو اکثر اپنے ایسے طریقوں سے جو کہ خلاف فطرت و طبیعت انسانی کے ہیں مار ڈالتے ہیں۔

ایک بہت بڑے ساہوکار کو میعاد بخار آیا گرمیوں کا موسم تھا ایک نہایت تنگ و

تاریک مکان میں اس مظلوم کو بند کر دیا گیا اور کمرے میں خوب آگ دہکا دی گئی ہوا کے چاروں طرف کے سوراخ بند کر دیے گئے۔ پانی بھی پینے کو اسکو شیر گرم دیا جاتا تھا۔ اسکے کمرے میں اگر کوئی دوسرا آدمی جاتا تھا۔ اُس سے پانچ منٹ بھی وہاں نہ ٹھہرا جاتا تھا۔ جیسے محبلی گرم ریت پر تڑپتی ہی ایسے ہی وہ تڑپتا تھا۔ وید صاحب دروازہ پر بیٹھے ہوئے یہ کہتے تھے کہ پسینہ بہت آ رہا ہے اب بخار اُترا اب اُترا۔ اور اُس پر یہ کہ دو ہفتہ کے قریب وہ زندہ رہا اسکو فاقے پر فاقے دیے گئے جسکو وہ لوگ اپنے محاورہ میں لنگن کہتے ہیں۔ دو ہفتہ کے بعد وہ غیب تو مرا مگر کس مصیبت میں اور وید صاحب نے کہا کہ فلاں وقت فلاں کھڑکی کے سوراخ سے ہوا آگئی اسیلے وہ مر گیا۔ علاج کا کیا قصور ہے۔ اسی طور پر ایک اور نہایت خوبصورت نوجوان ماڈل وارٹی کو انہیں وید صاحب نے مار ڈالا۔

ویدوں کا تو کچھ کہنا ہی نہیں مگر عام طور پر ہندوستانی طریقہ علاج و تیمارداری میں ایسی ایسی غلطیاں کی جاتی ہیں کہ جس سے مریض کی کل قوتیں سلب کر دی جاتی ہیں۔ اور اس کی طبیعت بیماری کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور اگر مرض سے نہ بھی مرنے والا ہو تو طریقہ علاج و تیمارداری سے ضرور مر جاتا ہے۔ اکثر بیماروں کو نہایت تنگ مکان میں رکھتے ہیں جہاں کی زہریلی ہوا وہ ہر وقت کھاتا ہے۔ مریض کو اپنے عزیز اور دوست کبھی چین نہیں لینے دیتے ہر وقت اُن کو گھیرے رہتے ہیں جس سے اسکو علاوہ بیماری کے پریشانی ہوتی ہے اور اُسکے قویٰ بالکل تھک جاتے ہیں۔

ان سب باتوں کا بخا ذکر کے ہمارا ایک عرصہ سے یہ خیال تھا کہ تیمارداری کے اوپر کوئی رسالہ لکھو ایسے یا کسی انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے اُردو میں کوئی رسالہ شائع کریں۔

اتنے میں ہمارے مخدوم دوست محمد سعید صاحب صوفی نے جو آجکل بمقام سماجی لینڈ افریقہ میں ہیں۔ انگریزی کی ایک بہت اعلیٰ درجہ کی کتاب سے نہایت سلیس اُردو

میں ترجمہ کر کے ہمارے پاس بھیجا ہے اور ہم کو اجازت دی ہے کہ ہم اسکو شائع کریں اور جو کچھ اسکا منافع ہو اسکو خاتون کی رتی میں صرف کریں۔ ہم اپنے دوست کے تہ دل سے ممنون ہیں اور ہم ان کی قابلیت کی داد دیتے ہیں کہ انہوں نے نہایت قابلیت سے ترجمہ کیا ہے۔ جسکو ہر شخص آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔

یہ کتاب ان دنوں چھپ رہی ہے اسپر ہم خود ایک مقدمہ لکھیں گے جس میں پین طریقہ تیمارداری اور ہندوستانی میں جو ترمیمیں ضروری ہیں وہ بتائیں گے۔ اور اور ضروری امور جو خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی تیمارداروں کو جاننا ضروری ہے ان کو بھی صاف طور پر لکھیں گے۔

یہ کتاب کم بیش دو سو سوا دو سو صفحے کی ہوگی۔ عمدہ کاغذ کے اوپر نہایت عمدہ لکھائی چھپائی ہوگی تاکہ ہر شخص جلد بندھوا کر بہت عرصہ تک اپنے پاس رکھ سکے۔ اس کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ علاوہ محصولہ ڈاک کے ہوگی۔ اخیر سال تک شائع ہو جائیگی اسوقت اس کی صرف ایک ہزار کاپیاں چھپوائی گئی ہیں۔ جن صاحبوں کو اس کے پڑھنے کی خواہش ہو وہ فوراً درخواستیں بنام اڈیٹر رسالہ خاتون بھیجیں۔

کتاب مذکورہ بالا کے متعلق ایک بات ذکر کرنے سے رہ گئی کہ اس کتاب میں بچوں اور مستورات کی تیمارداری کے متعلق بھی بیان اور مستورات کو ایسی کتاب کا ہر وقت پڑھنا اور اپنے پاس رکھنا نہایت ضروری ہے۔

ناول اور ڈراما

ہندوستان میں عام لوگوں کے نزدیک ناول اور ڈراما مخرب اخلاق ہیں۔ مگر ہمکو افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ جن لوگوں کے اس قسم کے خیالات ہیں ان کو اُسی قسم کے

ناول اور ڈراما پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے جس سے اخلاق پر واقعی بُرا اثر پڑتا ہے۔ اُردو لٹریچر ابھی تک شیرخوارگی کی ابتدائی حالت میں ہی اور بالخصوص ناول اور ڈرامے کا صیغہ تو ایک طرف سے خالی نظر آتا ہے۔ کچھ چند چھوٹے چھوٹے ناول لوگوں نے لکھے بھی ہیں اور بعض پورے قسم کے ناول دوسری زبانوں سے اُردو میں ترجمہ بھی ہوئے ہیں۔ مگر جن لوگوں نے اعلیٰ درجہ کے ناول ڈرامے پڑھے ہیں وہ غالباً اُن ناولوں یا ڈراموں کو پڑھنا کبھی پسند نہ کریں گے۔ جو آج کل اُردو لٹریچر میں آگئے ہیں۔

ان ناولوں اور ڈراموں کی وجہ سے ہماری اُردو داں پبلک پر ایک بہت بُرا اثر پڑ رہا ہے کہ وہ لوگ جو ثقہ اور متین ہیں وہ لٹریچر کی ایک بہت بڑی اور اہم شاخ سے متنفر ہوئے جاتے ہیں۔ اور دوسری طرف پبلک کا جو غیر سنجیدہ حصہ ہے وہ نہایت ادنیٰ قسم کے لٹریچر پر شدید امور ہے۔

اس ضرورت کو ہم نے ایک عرصہ سے محسوس کیا ہے کہ اُردو لٹریچر میں سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہر صنف کی اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف کی جائیں یا ترجمہ کی جائیں۔ لیکن ایک دوسری وقت یہ ہے کہ ابھی تک اُردو داں پبلک کا لٹریچر مذاق بہت اعلیٰ پایہ پر نہیں پہنچا۔ اور اسی لیے اعلیٰ درجہ کے ناولوں اور ڈراموں کی شروع شروع میں کبھی قدر نہ ہوگی۔

مثال کے طور پر ہم بتانا چاہتے ہیں کہ کنگ لیر جس کا ترجمہ خاتون میں ہو رہا ہے وہ شیکسپیر کے اعلیٰ ڈراموں میں سے ہے۔ اور اہل مذاق ایک مرتبہ شیکسپیر کا ڈراما پڑھنے کے بعد پھر اُس شاخ کی کسی لٹریچر کتاب کو وہ قدر و منزلت کا درجہ نہیں دیتے جو شیکسپیر کو دیتے ہیں۔

شیکسپیر دنیا میں اس قدر مقبول عام ہے کہ نکل دنیا کی مہذب زبانوں میں اُس کے

ایک ایک ڈرامے کے متعدد ترجمے ہو چکے ہیں اور اُس کی ایک ایک سطر پر کئی کئی قسم کی شہ جیں موجود ہیں۔ گو یا کہ اس وقت لٹریچر کی اس خاص شاخ میں شبیکسیر سب کا سرتاج سمجھا جاتا ہے۔

مگر ناظرین خاتون ہیں سے ایک صاحب نے ہم کو لکھا ہے کہ کنگ لیر کے ترجمہ کی وجہ سے خاتون پھیکا ہو گیا ہے اور پڑھنے والوں کو کچھ لطف نہیں آتا۔ ہمیں ان اپنے دوست کے مذاق پر تعجب ہوا کہ انہوں نے شبیکسیر کے ڈرامے کے متعلق ایسا عجیب و غریب فتوے صادر فرمایا۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی خوشی ہوئی کہ بعض دوستوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ شبیکسیر میں سے خاتون میں کنگ لیر کے علاوہ اور ڈرامے بھی ترجمہ کر کے چھاپے جاویں اور ان کو الگ کتابوں کی شکل میں بھی چھاپا جاوے۔

ان خیالات کا مقابلہ کرنے سے ہمیں یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ جن ہمارے دوست کو کنگ لیر لطف سے خالی معلوم ہوتا ہے ان کو چاہیے کہ اگر وہ انگریزی داں ہیں تو کسی کی مدد سے شبیکسیر کے کچھ ڈرامے پڑھ لیں اور اگر اردو داں ہیں تو انتظار کریں جب تک کنگ لیر ختم ہو۔ اور پھر شروع سے لیکر اخیر تک ایک مرتبہ کل ڈرامے کو پڑھا دیں اور پھر بتا دیں کہ یہ کیا چیز ہے۔

اب کم و بیش چھ سال کا عرصہ ہوا ہے جب ہم نے علی گڑھ میں تعلیم نسواں کے متعلق کوشش شروع کی تھی۔ اس کوشش میں جو کچھ کامیابی ہوئی اُس سے ناظرین واقف ہیں اور ہمیں امید ہے کہ جو کام شروع ہو گیا ہے قوم اس کے ترقی دینے میں ہماری مدد کرے گی۔ مگر غور کرنے سے اور عام خیالات کو دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گو ملک میں تعلیم نسواں کا چرچا کچھ پھیل رہا ہے اور لڑکیوں کو تعلیم دلانے کی طرف بھی لوگ متوجہ ہو رہے ہیں مگر تعلیم نسواں کی اس قسم کی ضرورت اب تک لوگوں نے بہت کم محسوس کی ہے جیسی کہ

خستہ

جاپان

ہمارے خاص کرم فرما اور ہمہ رد قوم مولوی سید خورشید علی صاحب نے جاپان نامی ایک کتاب کا انگریزی سے اردو ترجمہ کیا ہے۔ سید صاحب موصوف کا ترجمہ نہایت صاف اور دلنشیں ہوتا ہے اور ان کی خواہش ہے کہ یہ ترجمہ سلسلہ خاتون میں شائع کیا جائے تاکہ ناظرین خاتون کو معلوم ہو کہ ایک باکل جابل اور ادنیٰ درجہ کی قوم کس طرح پستی سے نکل کر ترقی کی بندی پر پہنچتی ہے۔

ہم نہایت خوشی سے اس کتاب کا پہلا باب اس نمبر میں شائع کرتے ہیں۔ امید ہے کہ سید صاحب موصوف کی توجہ سے خاتون میں آئندہ سلسلہ اس کے ابواب مندرج ہوتے رہیں گے۔

۱۰ پہلا باب

طلوع آفتاب کی سرزمین

ہمارے ملک سے بہت دور دنیا کی دوسری جانب بہت سے جزیروں کا ایک جھنڈ ہے جس پر سلطنت جاپان واقع ہے۔ لفظ ”جاپان“ کے معنی ”طلوع آفتاب کی سرزمین“ کے ہیں اور یہ حقیقت میں مشرق اقصیٰ کے ملک کا نہایت اچھا نام ہے۔

جاپان کے جھنڈے پر اس قسم کی تصویر منقوش ہے کہ آفتاب طلوع ہو رہا ہے اور اُس کی شعاعیں ہر سمت پہنچی ہوئی ہیں۔ روسی افواج کے مقابلہ میں جو حیرت انگیز فتح منہم با نشان فتوحات اس نشان نے حاصل کیے۔ ان کی بدولت اس کی شہرت ناموری کی کوئی انتہا نہیں رہی۔

جاپانی اکثر باتوں میں انگریزوں کے ساتھ جو ان کے دوست اور رفیق جنگ ہیں اپنا مقابلہ کرنے کے بڑے شائق ہیں۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ جس طرح برطانیہ ساحل یورپ سے دور جزائر کے مجموعہ پر واقع ہے اسی طرح جاپان بھی ساحل ایشیا سے دور جزائر کے مجموعہ پر واقع ہے۔ ان لوگوں نے ایک طرف تو اپنے تئیں انگریزوں کی طرح بحری جنگوں میں بہادر اور حسبت و چالاک ثابت کیا ہے۔ اور دوسری طرف ان کی فوجوں نے خشکی پر بالکل انگریزوں کی مانند نہایت جرأت دلاوری سے داد جو انگریز دی ہے۔ یہ لوگ اپنے آپ کو ”مشرقی انگریز“ کہنا بہت پسند کرتے ہیں اور اپنے ملک کو ”برطانیہ بحر کاہل“ کہتے ہیں۔

دنیا کی ایک زبردست عظیم الشان قوت بننے میں جاپان کی رفتار ترقی بے حد تیز اور چھرت انگیز ثابت ہوئی ہے۔ پچاس سال قبل جاپان دنیا کی نگاہوں سے بالکل پوشیدہ تھا۔ جاپان میں سیروسیاحت کی غرض سے یا کسی اور خیال سے جنسیوں کے داخل ہونے کی

سخت مانعت تھی اور جاپانیوں کے عادات و خصال۔ رسم و رواج وغیرہ کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ تھا۔

اس کے جنگی جہازوں کا بیڑا اس زمانہ میں صرف چند مختصر سے چوبی جہازوں پر محدود تھا۔ مگر آج اس کے پاس بڑے بڑے زبردست آہن پوش موجود ہیں جن کا انتظام ان کا ملان فن کے سپرد ہے جو انگریزی بحری فوج کی طرح اپنے فرائض ادا کرنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ اس زمانہ میں جاپان کی فوج کے پاس صرف دو تلواریں اور تیر و کمان بطور ہتیار کے ہوتے تھے لیکن آج اس کی سپاہ دنیا کی حیرت و تعجب کا باعث ہے۔ تازہ ترین ہتیاروں سے یہ آراستہ ہوتے ہیں اور چار داگ عالم میں انکی دھاک ٹیچی ہوئی ہے۔ بڑی بڑی قوی اور زبردست قوئیں ان سے دشمنی کرتے ڈرتی ہیں۔

پچاس سال قبل جاپان بالکل طوائف الملوک کی حالت میں تھا۔ اسکے بڑے بڑے امراء اور نواب ڈیمویاے کھلاتے تھے۔ ہر امیر اور ہر نواب کے پاس ایک مضبوط قلعہ اور ایک اپنی ذاتی فوج ہوتی تھی۔ ان نوابوں اور رئیسوں میں باہم ہمیشہ لڑائیاں ٹھنی رہتی تھیں اور ان کی فوجوں میں جو سامورائے کھلاتی تھیں۔ لگاتار کشت و خون ہوا کرتا تھا۔ جاپان کی اس وقت بالکل وہی حالت تھی جو انگلستان کی وار آف دی روزز کے زمانہ میں تھی۔ خاندانی معمولی جھگڑوں سے طول طویل سالہا سال کی جنگوں تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔

سولہ پندرہویں صدی عیسوی کے اخیر نصف حصہ میں انگلستان میں عجیب خانہ جنگی برپا تھی۔ سلطنت کے دوسرے پروردہ فریق اپنا اپنا اقتدار قائم کرنے کے جوش میں باہم رقیب بن گئے تھے۔ اس وقت سے ۱۵۵۷ء تک نو جماعتوں میں بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ہوئیں۔ ایک فریق نے اپنا نشان سرخ گلاب قرار دیا تھا اور دوسرے سفید گلاب اسی بنا پر ان محاربات کا نام ”وار آف دی روزز“ یعنی جنگ گلاب ہار کھا گیا۔

مترجم

لیکن اب یہ سب باتیں جاتی رہیں۔ ڈیمیویا سے اب معمولی درجہ کے مشرفا بن گئے ہیں سامورائے کی فوجیں توڑ ڈالی گئیں۔ اس وقت جاپان میں بالکل مغربی ممالک کے نمونہ پر حکومت کی جاتی ہو اور یورپ کے ملکوں کے مطابق اس میں ججوں۔ عدالتوں کو توالی وغیرہ کا انتظام ہے۔

جاپانیوں نے جس وقت اپنی قدیم دقانونی حالت کے بدلنے اور دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں شمار ہونے کا درجہ حاصل کرنے کا تہیہ کیا تو ان لوگوں نے ادھوری کوششوں سے کام نہیں لیا بلکہ ہر بات میں انتہائی کوششیں کیں اور درجہ کمال کو پہنچ کر رہے۔ ان لوگوں نے بڑی خوشی سے اپنے آپ کو آجکل کی ایجادوں۔ اختراعوں اور ترقی کی مختلف تحریکوں کے حوالہ کر دیا اور بڑے استقلال سے ثابت قدم رہے۔ انھوں نے رییس بنائیں۔ تار برقی (ٹیلیگراف و ٹیلیفون) کے سلسلے قائم کیے ہیں۔ پلوں اور سڑکوں کی تعمیر سے ملک کو بڑی رونق بخشی ہو۔ متعدد بنکیں۔ تجارتی کوٹھیاں۔ گرنیاں اور کارخانے تیار کیے ہیں۔

عدالتوں وغیرہ کے قیام کے ساتھ ایک پارلیمنٹ بھی بنائی ہے جس میں عایا کی جانب سے ممبر منتخب اور نامزد ہوتے ہیں۔ ملک کے ہر گوشے اور ہر حصے میں اخبارات کی کثرت ہو۔

جاپان ایک نہایت خوبصورت اور سیر حاصل ملک ہو۔ اس میں خوشنما پہاڑوں کی کمی نہیں۔ کثرت سے ندیاں ہیں اور دلکش پہاڑوں کی آغوش میں بہتی ہیں۔ ندیوں کی بڑی بڑی چٹانوں سے ٹکرانے یا بہت عمیق ڈھالوں میں گرنے سے ہر فیملے آبشاروں کی بھی قلت نہیں۔ پہاڑیوں کے دامن میں سرسبز و شاداب میدان اور زرخیز وادی واقع ہیں بہت سی نہریں جو پہاڑیوں میں سے نکلتی ہیں ان میدانوں کو ہمیشہ تر و تازہ رکھتی ہیں۔ لیکن پہاڑوں کی اتنی کثرت اور میدانوں کی اتنی قلت ہے کہ صرف تھوڑے ہی حصہ میں راحت

کی جاسکتی ہے۔ اس میں جاپان کا ایک بہت بڑا نقصان ہے۔ یہاں کی آب ہوا اور یہاں کا موسم برطانیہ سے کچھ زیادہ فرق نہیں رکھتا۔ البتہ گرمی کا موسم یہاں برطانیہ کے موسم گرما سے کسی قدر سخت ہوتا ہے اور سرما میں بعض حصے زیادہ سرد ہو جاتے ہیں۔ اکثر یہاں آتش فشاں ہیں۔ بعض ان میں سے اب تک متحرک ہیں اور اس وجہ سے عموماً زلزلے ہوا کرتے ہیں۔ بعض اوقات ان زلزلوں سے بے انتہا نقصان پہنچتا ہے۔

سالہ ۱۷ میں جو خوفناک زلزلہ آیا تھا اُس میں دس ہزار آدمی تلف ہوئے۔ میں نے زلزلہ زخمی ہوئے اور ایک لاکھ تیس ہزار مکان تباہ و برباد ہوئے۔

جاپان کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ اونچا پہاڑ سب سے زیادہ خوبصورت بھی ہے جاپانی اسکو بے انتہا عزیز رکھتے ہیں اور اس کی بلندی کو بہت مقدس خیال کرتے ہیں اسکا نام فوجی سان یا فوسی یامہ ہے۔ یہ سمندر کے قریب جاپان کے دارالطنت ٹوکیو کے پاس واقع ہے۔

یہ پہاڑ بہت ہی خوش وضع اور نہایت خوبصورت ہے۔ اس کی شکل بالکل مخروطی ہے اور یہ شیرہ ہزار فٹ مرتفع ہے۔ سمندر سے اسکا نظارہ بے حد عالی شان اور نظر فریب ہوتا ہے۔ ساحل یا شہر کی کوئی جھلک نظر آنے سے بہت پہلے سیاح کو اس کی بلند چوٹی ایک عجیب شان کے ساتھ دکھائی دیتی ہے۔ جس پر کی برف کی روشن کلفی سے اسکا جاہ و جلال اور بھی بڑھ جاتا اس خشکی کا تو اس وقت پتہ بھی نہیں معلوم ہوتا جہاں یہ پہاڑ واقع ہے۔ اہل جاپان قدرتی حسن اور فطرتی صنایعوں کی بہت قدر کرتے ہیں اور اس لیے یہ لوگ فوجی سال کی ایک حد تک پرستش کرتے ہیں۔ انکے ہاں کے نقاش اور مصور تو اس خوبصورت پہاڑ کی تصویریں بنانے کبھی نہیں تھکتے۔ اسکی تصویریں دنیا کے ہر حصے میں دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔

سید خورشید علی
حیدر آباد دکن

نماز

روزِ محشر کہ جاں گداز بود ادیس پرشش نماز بود

دینِ اسلام کی اصل اقرار توحید اور عقیدہ رسالت ہی اسکے بعد نماز۔

نماز (صلوٰۃ) کے معنی اصل میں دعا کے ہیں جو ہر مذہب میں مختلف طور سے رائج ہے ہر مذہب میں اسکا وجود موجود ہے۔ عبادت کے طریقے جس طور سے بزرگان مہنوں نے بتائے وہ ایک حد تک ضرور قابلِ تحسین تھے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کسی دیوتا کے متعدد ہاتھ ہیں جن میں مختلف ہتھیار لیے ہوئے ہیں۔ مثلاً ایک ہاتھ میں پھول ہے جس سے مراد رحمت ہے۔ ایک ہاتھ میں تلوار ہے جسکا یہ منشا ہے کہ خدا جس طرح اپنی رحمت بندوں پر مبذول کر سکتا ہے اسی طرح قہر و غضب بھی نازل کر سکتا ہے۔ ایک ہاتھ میں خوشہ ہے جسکے یہ معنی ہیں کہ وہ رزاق مطلق رزق بھی دے سکتا ہے۔

خدا کے مختلف ہاتھ ہیں“ یہ روزِ مرہ کی گفتگو ہے۔ اسکو ظاہری صورت سے سمجھانے کے لیے مثال قائم کر دیتے تھے۔ لیکن بعد میں آنے والی نسلوں نے اس سے دوسرا نتیجہ اخذ کیا جسکو دنیا جانتی ہے۔

نماز جس شان سے شایع علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وضع کی اُس کی طرف جہان تک غور کیا جائے مفید نتیجہ مرتب ہونے کی امید ہے۔ بدن کی صفائی۔ دل کی روشنی۔ نزولِ رحمت۔ خوشنودی پروردگار۔

شرائط و اداب نماز مختصر طور سے جو صاف سمجھ میں آجائیں یہ ہیں کہ ہاتھ اٹھاتے وقت یہ خیال کریں کہ ہم دنیا سے ہاتھ اٹھاتے ہیں اور اس حاکمِ اعلیٰ کے حضور میں ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں جس سے بڑا کوئی حاکم نہیں۔ اور ایسا نہ ہو کہ کوئی کلمہ تہذیب کے خلاف یا قانون سے علیحدہ یا غلط نکل جائے۔ الفاظِ بحث اور روئدادِ مقدمہ کو نہایت متانت

اور عہدگی کے ساتھ سناٹا چاہیے۔ نہ گھبراہٹ اور غلط سلط الفاظ میں۔ جو کچھ کو صحیح اور قانون کے موافق۔ ایسا نہ ہو کہ تم گھبراہٹ یا بیدلی کا اظہار کر کے توہین عدالت کے مرتکب ہو جاؤ۔ حی علی الصلاح حی علی الفلاح اُس عدالت العالیہ کے چیر اسی کی آواز ہی جو مدعی مدعا علیہ کو بلایا کرتا ہے بہتر ہے کہ پکھری میں پہلے سے حاضر ہو جاؤ۔ کیونکہ اندیشہ ہے کہ کیس عدم حاضری میں مقدمہ خارج ہو جائے اور ڈگری ہٹا کر سربڑے۔

آہ دوستو! یہ حاکم مجازی کے چیر اسی کی آواز کس قدر تمہیں اپنی طرف متوجہ کرتی کیسے دوڑتے ہو۔ ہوش و حواس بھی درست نہیں رہتے۔ محکمہ والوں کی الگ خوشامد۔ رشوت کا بازار علیحدہ گرم۔ لیکن اُن کا مونہ سیدھا نہیں۔ حاکم کے روبرو گئے۔ بیان لیے گئے۔ دل دھڑک رہا ہے۔ ہاتھ پیر کانپ رہے ہیں۔ لیکن کیا کریں۔ قہر و دیش بر جان در دیش۔ کیا مجال جو وقت پر حاضر نہ ہوں۔ حاکم حقیقی کا چیر اسی آواز گارہا ہے آؤ تمہارے لیے ہر قسم کی فلاح موجود ہے۔ آؤ تمہیں اُس کی حضوری سے فیضیاب کیا جاتا ہے۔ حاضر حاضر کی جگہ تنقہ لگاتے چلے جاتے ہیں کوئی سنا بھی نہیں کیا کہا اور کس نے کہا۔ کیسی توہین کھلی ہوئی۔ جسکا کوئی جواب نہیں کوئی عذر نہیں۔ کیا ہوگا۔ وہ جس سے تمہارے دل اور جگر کے جوارح کانپ اٹھیں گے۔

ایسی عدالت میں تم کو مدعو کیا جاتا ہے جہاں نہ رشوت کا زور ہے نہ خوشامد کا دخل۔ یہ خبر ہی نہیں کہ من اقام الصلوٰۃ فاقام الدین ومن ترکھا فقد ہدم الدین۔ آخر یہ کیسی مسلمانی ہے۔ بقول شخصے ذرا سی مسلمانی اور اُس میں بھی آنا کا نی۔ زمانہ بھر کی صلاحیں ہوتی ہیں۔ لیکن اس اسلامی اصول کی طرف کوئی بھی توجہ نہیں کرتا۔

دُلسن آئیں ڈولے سے اُتریں اللہ آئین سے سلامتی کے ساتھ اُن کو قبل اسکے کہ کوئی صورت دیکھے یا نہ دیکھے صندل کے ٹیکے سے ماتھا فریب کر دیا گیا۔ ایک ادھر سے

آئیں دوسری نے ادھر سے گھیرا۔ خاصا بازار لگ گیا۔ یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ دامن نے مسلمان کے گھر میں جنم لیا ہی یا کسی دوسرے مذہب والے کے۔ نماز اسکو پڑھنی چاہیے یا نہیں۔ کہے کون۔ او خوشن کلم ست کر رہی گند بسا

سو میں ایک بی بی ایسی ہوتی ہونگی جو ایسے شادی بیاہ کی مجلس میں نماز پڑھنے کا خیال رکھتی ہوں۔ توبہ کیجیے۔ اتنی فرصت کہاں کہ دو ٹکریں خدا کے نام کی ماریں۔ پھر بھلا وہ ایسی بات کیوں بتانے لگیں۔ دولہا چار بجے صبح کے گھر میں بلاے گئے دن کے آٹھ بجے تک رسمیں ہوتی رہیں۔ یہ کسی نے نہ کہا کہ دین اسلام کا پیرو ہر اسکو نماز پڑھنا دینی چاہیے۔

یہ تو بھلا شادی بیاہ کے موقعوں کی کیفیت ہے۔ ان مجموعوں کی کیفیت دیکھنی چاہیے جہاں قومی خیر خواہی کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اسپیکر صاحب میز پر ہاتھ رکھتے تقریر فرما رہے ہیں۔ لوگوں کا عقیدہ جم گیا کہ ان جیسا دیندار کوئی نہیں۔ لیکن نماز کا وقت آیا اور انہوں نے بھی گھر میں جا کر لمبی تانی۔ بقول حافظ۔

واعظاں کیں جلوہ بر محراب و منبری کنند
چوں بخلوت می روند آں کار دیگر می کنند
مورد الزام ہیں تو بیچارہ نئی نو ملی دلتیں ہیں۔ جو لوگ ان تجاویز کے محرک ہیں وہ خود بھی عمل نہیں کرتے۔

ایک صاحب سرے سے پردے کو اٹرائے دیتے ہیں۔ دوسرے صاحب یہ کہتے ہیں کہ ماں باپ کی مرضی کے مقابلہ پر دولہا دامن کی نشا کوئی شے نہیں۔ غرض کہ ہر جانور اپنی اپنی بولی اس بلغ عالم میں بول رہا ہے۔ لیکن اصل چپینہ کا نام بھی کوئی نہیں لیتا۔ صحابہ رضوان اللہ علیہم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اس موقع پر جب کہ جدال و قتال کا بازار گرم تھا۔ نماز نہیں چھوڑی۔ اور اگر متواتر لڑائی ہوتی بھی ہے تو بعد ختم تمام نمازوں کا اعادہ کر لیا ہے۔ انکے خیال میں نماز ویسی ہی ضروری شے تھی

جیسا اُس کے واضع نے اس کی اہمیت کو بیان کیا تھا۔

ہرمیں اور شریعہ بن حسنہ کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو کا کاتب
الواقعی نے لکھی ہر نماز کی اہمیت ظاہر کر رہی ہے پھر دیکھ لیجئے وہی خاک پر سر جھکا کر
کس طرح ارض روم و شام پر قابض ہو گئے اللہ اللہ اس سادہ جماعت کا کیسا اثر تھا جس
پر قل جیسا سلطان کا پتا تھا۔

آج سینکڑوں مسلمان یہ بھی نہیں جانتے کہ نماز میں کتنے فرض اور کتنی مستثنیٰ
اور مستحبات ہیں۔ اور یہ حالت عام لوگوں کی ہی نہیں بلکہ خواص بھی اس میں شامل
ہیں۔ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجاست۔

عورتیں تو فیصدی دس بھی نہ ملیں گی جو مسائل صلوٰۃ سے واقفیت رکھتی ہوں اور
نماز صحیح طور سے ادا کر لیتی ہوں۔ اُن کو نماز تو نماز قرآن بھی صحیح یاد نہیں اس کلیہ میں
کیا تعلیم یافتہ اور کیا غیر تعلیم یافتہ سب شامل ہیں لیکن کوئی اسکے اصلاح کی جانب مائل
نہیں ہوتا۔

اگر اڈیٹر صاحب نے اجازت دی اور مناسب سمجھا تو ہم مختصر طور پر آئندہ مضمون میں
نماز کے متعلق بعض ایسے مسائل جو عورتوں کے لیے بحد ضروری ہیں۔ اور جو کشمکش کو
معلوم نہیں بتائیے اور نماز کا وہ طریقہ جو اصل حدیث میں لکھیں گے۔ والسلام

رہتم
مقبول احمد نظامی سیوہاروی

مجلس حیراں

تحریر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تقریر کی طرح آسان ہوا اور جدوجہد میں آجائے۔ خاص کر خاتون جیسے سادہ

کے لیے جو کم مایہ بیویوں کے پٹھنے کے لیے شائع کیا جاتا ہے سیلس اور آسان عبارت کی زیادہ ضرورت ہے۔ مگر ہم قصداً کچھ بھی اس قسم کے مضامین بھی درج کر دیتے ہیں جو مشکل ہوں۔ تاکہ بیویاں اسکو غور سے پڑھیں اور مشکل عبارت سمجھنے کی اُن کو مشق ہو جائے۔ اسی قسم کا یہ مضمون ہے۔

ادیٹر

خلوت کی انجمن میں انسانی شکل و شمائل کی دو صورتیں رکھی ہیں اب ان کی حرکت و ضعی نے تو ضرور ثابت کر دیا ہے کہ یہ زندہ جان انسان ہیں۔ ورنہ تھوڑی دیر کے عالم سکوت میں تو یہ تصور پر خوش تھی۔ اُن کی ہنسی کدائی کا بیوٹا اختلاف جنسی متسیار بھی قائم کر رہا ہے۔ جس سے ایک میں شان رجولیت، اور دوسری میں انداز انا نشیت پیدا ہیں۔ ایک کی نرم آواز، زمانہ لب لہجہ، اور دوسرے کی آواز میں باوجود متناسبتہ کرختگی کا پایا جانا اس خیال کی تصدیق کر رہا ہے۔

یہ بھی آپ کو مان لینا چاہیے کہ یہ دونوں باہدگر رشتہ زن و شوی رکھتے ہیں اور ماثار اللہ دونوں کی جوانی کا زمانہ ہے۔

بہر حال یہاں جس بات نے ہمیں کچھ دیر کے لیے نقش حیرت بنایا تھا۔ ہمارے ناظرین بھی اُسے حیرت ہی سے سنیں گے۔ وہ یہ کہ بجائے محبت اور خوشی دکھانے کے انقباض، رکاوٹ، اور باہمی بے لطفی سے صحبت لطف مجلس غم ٹھہر گئی ہے۔ اس کے سلسلہ اسباب و علل پر ہمیں غور کرنا ضرور ہے۔ لیکن اگر مزید واقفیت کے بعد ہم کوئی رائے قائم کرینگے تو وہ زیادہ صائب و قابل وقعت ہوگی۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ اُس معرزنو جوان کو جس کی شبستانِ عشرت میں ہم ہو آئے ہیں بیدار ہونے دیں۔ اُس کے بعد ہمیں بغرض تحقیق اسکا تعاقب کرنا ہوگا۔

ناظرین! شکر بھیجیے آپ کو انتظار کی کٹھن گھڑیاں گنتی نہ پڑیں۔ اور وہ لیجیے ہمارا

شاہد مقصود لگیا۔ مگر ابھی اسے چھیڑنا مناسب نہیں۔

فطری ضروریات سے فارغ ہو کر غالباً وہ ڈریسنگ روم کی ڈیوٹی انجام دے رہا ہے کیونکہ اس کا ملازم گھنٹی کی آواز سن کر بڑے ہال کے بازو والے کمرے میں گیا ہے خیر! اب ہم باغیچے سے کوٹھی کے بڑے ہال میں آجاتے ہیں جس میں زنا نہ مکان سے نکلا ایک مدور وسیع، چمن کو صراطِ مستقیم سے ملے کر کے بذریعہ ایک کرسی اربابہ کے کے داخلہ ہوتا ہے۔

یہ ہال قہنی فرنیچر و سامان آرائش سے فوق البھڑک نہیں بنایا گیا ہے۔ بلکہ سادہ علمی مذاق رکھنے والی طبیعت نے اسے ایک پرائیویٹ لائبریری کی زیبِ زینت دے رکھی ہے۔ سمتوں میں الماریاں، بیچوں بیچ ایک بڑا میز جس کے گرد دس پندرہ کی تعداد میں کرسیاں، میز پر مختلف علوم و فنون کی کتابیں دنیا کی مشہور علمی زبانوں کی عظمت قائم کر رہی تھیں۔

ہم پہنچے ہی تھے کہ ہمارا نوجوان دوست بھی آکر ایک کرسی پر ڈٹ گیا، اور میز پر سے دائرۃ المعارف کی ایک جلد اٹھا کر مطالعہ کرنے لگا۔

اتنے میں ایک بڑے میاں آکر بیٹھ گئے جنہوں نے آتے ہی زبانِ متانت میں فرمایا کہ صاحبزادے کیا دیکھ رہے ہو؟

ہمارے نوجوان نے سادے مگر ادب جانے والے چشم و ابرو دکھلا کر کہا کہ ”رسمی اور عقلی احکامات کا مقابلہ“ اور اپنے بزرگانِ قوم و خاندان کی عقل کو تاہ اندیشہ پر تاسف کر رہا ہوں۔ جنہوں نے رسم و رواج کو آج فرائض مذہبی کا درجہ دے رکھا ہے۔

بزرگ۔ صاحبزادے تمہارا روئے سخن اس سے کن امور کی جانب ہے۔

نوجوان۔ بالفعل میرا روئے تحقیق ایک خاص مسئلہ کی جانب ہے۔ یعنی عورتیں اس

آئے گی۔

اسی طرح مرد کے اخلاقی و معاشرتی جسم کے لیے عورت جو بنظر لباس کے ہے اگر اُس کی قطع و برید کا جسم اخلاق و معاشرت سے تطابق نہ ہو تو کبھی خانگی معاشرت میں شان دلا دینے کی نہ پیدا ہوگی، جو معاشرت بالمعروف کے لیے ضروری ہے، جس کا حکم دوسری آیت کریمہ میں موجود ہے۔

وَعَاشِرُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ۔ حسن معاشرت سے اُن کے ساتھ زندگی بسر کرو۔

پس جبکہ مذہب اس بارہ میں اصرارِ تبلیغ کر رہا ہے تو کونسی عقل سلیم ایسی ضرور ہے انحراف کرے گی جو حسن معاشرت کے مبادی ہیں۔ کیونکہ اصل منشا یہ ہے کہ عورتوں میں مذاق صحیح پیدا ہو۔ جس سے اُن کا استصواب امور خانگی میں نازیبا، اور درجہ عقل سے گرا ہوا نہ ہو۔ جو بسا اوقات مردوں کے حق میں ستم قاتل کی تاثیر رکھتا ہے۔

اس سلسلہ گفتگو میں اُس حدیث نبوی کی یاد دہانی بجا نہیں۔ جسے اکثر سطحی معلومات رکھنے والے اس بحث کے دنگل میں زور بازو قرار دیتے ہیں، یعنی طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ۔ تحصیل علم مرد و عورت دونوں پر لازمی ہے۔ لیکن ہم اسپر مذکور الصدر آیات کے اجمال کی تفسیر قرار دینے سے زیادہ اعتماد نہیں کرنا چاہتے۔

اُس کے علاوہ ایک روشنی خال بند تقلید سے آزاد ہو کر یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ الحاحِ اُملا و اختراعات۔ زمانہ کی نئی ضرورتیں جس طرح جدید شیا کے اختراع کی سفارش کرتی ہیں اسی طرح ہمارا طبعی میلان (اور جو خرابیاں آئے دن ظہور پذیر ہو رہی ہیں انکا بچاؤ) اس بات کی بھی جائز خواہش رکھتا ہے کہ ہمیں بجائے اُلٹے و بے شعور عورات کے خواندہ و شایستہ بیویاں ملنی چاہئیں۔ جو ہمارے لیے باعثِ دستگیری، موجبِ مسرت اور افکار و مصائب کی ظلمت کے لیے صبحِ درخشاں بنیں۔

کارخانہ قدرت کے کارساز نے اس نوع انسانی کے دواعی ایجاد کے بارہ میں جنسِ اعلیٰ کو خطاب کر کے فرمایا ہے۔

لنسکونوا لیھن - عورتیں ایسے ہیں کہ سکون خاطر و قلب تیس اُنے حاصل ہو۔

اس فرمان میں جناب باری عز اسمہ کا فشار ہمارے فشار سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے۔ جس کی توضیح یوں ہو سکتی ہے کہ کلام عرب میں اس خاص محاورہ کا استعمال دیکھا جائے سکنا لیبہ اُس خاص موقع کے لیے ہے جب کسی کو غیر معمولی گھبراہٹ کوئی تشفی بخش صورت اطمینان نظر آجاتی ہے۔ تسکین دینے والی شے کو سکنا بولتے ہیں۔

پس جب عورت کو مرد کے لیے سکُن خداوند تعالیٰ نے بتلایا ہے۔ اُسے مرد کی ایسوی ایشن کا ایک مزید اجر و قرار دیا ہے۔ اور خانگی معاشرت کا ٹھاٹھ اُسی کی ایک ذات خاص کا ہی اور ہم بجائے دلچسپی لینے اور شریکِ لطف معاشرت بنانے کے اُس کی حیثیت مٹا دیں۔ وقعت زائل کریں تو کیوں نہ ہم بھجواسے وضع الشی فی غیر محلہ ظالم ٹھہریں گے۔ بظاہر یہ بات نہایت چھوٹی معلوم ہوتی ہے لیکن جو نقائص اس سے ظہور پذیر ہوئے ہیں وہ بہت وزنی ہیں۔ یہ بات بھی کائنات و الشہور ہے کہ نوجوانوں کو زمانہ سوسائٹی کے اس نقص کی وجہ سے یورپ کی طرف متوجہ ہونے کا موقع ملتا ہے۔ اور بعض اوقات وہ وہیں کے بہرہ رستے ہیں۔ اور دونوں طرف کا نقشہ یہ ہوتا ہے۔

دلچسپی و مزہ لینا شکستہ درخلوت غم چوتیمت یوسف دیدہ در بازار
غرض کہ اس جہالت اور بے علمی کا اثر حکم خدا اور رسول سے محض منحرف ہونا ہی نہیں بلکہ نظام معاشرت و تمدن کے شیرازہ کو پراگندہ کرنا ہی جس کی نظیر آپ ایسے جہان دیدہ بزرگ غور کر کے بہت نکال سکتے ہیں۔ دیکھئے عورتوں کو خطاب کر کے ہمارے مخدوم قوم مولانا حالی نے خوب کہا ہے۔

مونس ہو خاوندوں کی تم غمخوار فرزندوں کی تم تم بن ہی گھر ویران سب گھر بھر میں کبت تم سے

تم آس ہو بیمار کی۔ ڈھارس ہو تم بے کار کی دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عسرت تم سے تعلیم و تہذیب کے متعلق جو مجھے بالفعل عرض کرنا تھا وہ یہی تھا جو میں نے عرض کیا انشاء اللہ اور مسائل کے متعلق بھی جو آجکل زمانہ کے معرض بحث میں مثلاً پردے وغیرہ پر کبھی اظہار خیال کر دوں گا۔ آپ کی سمیع خراشی تو ہوئی معاف فرمایاں گا۔

بزرگ۔ ماشاء اللہ۔ صاحبزادے ماشاء اللہ۔ تم نے جو کچھ اس وقت کہا وہ میسر دل میں نقش کا الجھ ہو گیا۔ سبحان اللہ کیا پاکیزہ خیالات تھے۔ درحقیقت خدا اور رسول کا یہی حکم ہے۔ انشاء اللہ آئندہ سے میں ضرور اسی کی خالصتہ اللہ کو شش میں مصروف ہوں گا کہ شریف خاندانوں میں علم پھیلے۔ میں پھر بھی اس کی کوشش کر دوں گا کہ تمہارے اور خیالات بھی سنوں۔

ناظرین! اس گفتگو سے آپ نے کیا اخذ کیا۔ کیا یہ مستنبط نہیں ہوتا کہ یہ نوجوان بھی سی تیغ ستم کا شہید ہے یعنی اس کا سابقہ بھی بے پڑھی لکھی بیوی سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے ان دنوں بیوی میاں کو بجائے عیش و خوشی کے ناگوار زندگی بسر کرتے ہوئے پایا۔

لیکن ہم اسکے اس خیال سے متفق نہیں جو اُس نے قطعاً بیوی سے کج رُخی اختیار کر لی ہے۔ درحقیقت بیوی کا اس میں قصور کیا۔ اُسے تعلیم و اصلاح کی طرف مائل کرنا ہمارے نوجوان کا فرض تھا۔ مگر شاید وہ بزرگوں کی پابندی و سختی کی وجہ سے تعلیم نہ دلا سکتا ہو۔ اگر ایسا ہے تو اس کا بھی قصور نہیں

الفرض نوجوانوں کی زندگی بے جوڑ ساتھ سے قدیم ان خیال خاندانوں میں طوفانِ غم بن گئی ہے۔ بقول شخصیکہ

زندگی ہے یا کوئی طوفانِ غم ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مہلے

جواد علیخان۔ عالی

محمد پوری

بیغرض محسن

(۱)

سادن کا مہینہ تھاریوتی رانی نے پیروں میں مہندی رچائی مانگ چوٹی سنواری اور تب اپنی بوڑھی ساس سے جا کر بولی ”اماں جی آج میں بھی میلہ دیکھنے جاؤں گی“ ریتوتی پنڈت چنتا س کی بیوی تھی۔ پنڈت جی نے سرسوتی کی پوجا میں زیادہ نفع نہ دیکھ کر کشتی دیوی کی مجاوری کرنی شروع کی تھی۔ لین دین کا کاروبار کرتے تھے مگر مہاجنوں کے برخلاف بجز خاص خاص حالتوں کے ۲۵ فیصدی سے زیادہ سولینا مناسب نہ سمجھتے تھے۔

ریتوتی کی ساس ایک بچے کو گود میں لیے کھٹولے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ بہو کی بات سن کر بولیں ”بھیک جاؤ گی تو بچے کو زکام ہو جائیگا“

ریتوتی۔ نہیں اماں مجھے دیر نہ لگے گی۔ ابھی چلی آؤں گی۔

ریتوتی کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا۔ دوسری لڑکی۔ لڑکی ابھی گود میں تھی اور لڑکا، میرا سن ساتویں سال میں تھا۔ ریتوتی نے اسے اچھے اچھے کپڑے پہنائے۔ نظر بد سے بچنے کے لیے ماتھے اور گالوں پر کاجل کے ٹیکے لگائے۔ گڑیاں پہننے کے لیے ایک خوش رنگ چھڑی دیدی اور اپنی کئی سبجولیوں کے ساتھ میلہ دیکھنے چلی۔

کیرت ساگر کے کنارے عورتوں کا بڑا جھگٹ تھا۔ نیلگوں گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ عورتیں سولہوں سنگار کیے۔ ساگر کے پُر فضا میدان میں سادن کے رُم جُھم برکھا کی بہار لوٹ رہی تھیں۔ شاخوں میں جھولے پڑے ہوئے تھے۔ کوئی جھولا جھولتی۔ کوئی طار گاتی۔ کوئی ساگر کے کنارے بیٹھی لہروں سے کھیلتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا

پانی کی بکلی بکلی پھو ہمار۔ پہاڑیوں کی نکھری ہوئی ہریالی۔ لہروں کے دلفریب جھکولے موسم کو
تو بہ شکن بنائے ہوئے تھے۔

آج گڑیوں کی بدائی ہجڑ گڑیاں اپنے سُسرال جائیں گی۔ کنواری لڑکیاں ہاتھ پاؤں میں
مندی رچائے۔ گڑیوں کو گننے کپڑے سے سجائے انہیں بد کر کے آئی ہیں۔ انہیں پانی
میں بہاتی ہیں۔ اور چمک چمک کر ساون کے گیت گاتی ہیں۔ مگر دامن عافیت سے نکلتے
ہی ان ناز و نعمت میں ملی ہوئی گڑیوں پر چاروں طرف سے چھڑیوں اور لکڑیوں کی بوجھا
ہونے لگی۔

ریوتی یہ سیر دیکھ رہی تھی اور مہیرامن ساگر کے زینوں پر اور لڑکوں کے ساتھ گڑیاں
پیٹنے میں مصروف تھا۔ زینوں پر کائی لگی ہوئی تھی۔ دفعتاً اُسکا پر پھیلا تو پانی میں جا پڑا۔
ریوتی بیچ مار کر دوڑی اور سر پیٹنے لگی۔ دم کی دم میں وہاں مردوں اور عورتوں کا ایک ہجوم
ہو گیا۔ مگر یہ کسی کی انسانیت تقاضا نہ کرتی تھی کہ پانی میں جا کر ممکن ہو تو بچے کی جان بچائے
سنوارے ہوئے گیسونہ بکھر جائیں گے! دھلی ہوئی دھوتی نہ بھیگ جائے! کتنے ہی
مردوں کے دلوں میں یہ مردانہ خیالات آ رہے تھے۔ دس منٹ گزر گئے۔ مگر کوئی شخص کرمیت
باندھنا نظر نہ آیا۔ غریب ریوتی پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ ناگاہ ایک آدمی اپنے گھوڑے پر سوار
چلا جاتا تھا۔ یہ از دھام دیکھ کر اتر پڑا اور ایک تماشائی سے بوجھا ”یہ کیسی بھیڑ ہے“ تماشائی نے
جواب دیا ”ایک لڑکا ڈوب گیا ہے“

مسافر۔ کہاں؟

تماشائی۔ جہاں وہ عورت کھڑی رہ رہی ہے۔

مسافر نے فوراً اپنی گاڑی کی مرزئی اتاری اور دھوتی کسر پانی میں کود پڑا۔ چاروں طرف
ستاٹا چھا گیا لوگ متحیر تھے کہ کون شخص ہے۔ اُس نے پہلا غوطہ لگایا۔ لڑکے کی ٹوپی ملی۔ دوسرا غوطہ
لگایا تو اُس کی چھڑی ہاتھ لگی اور تیسرے غوطے کے بعد جب اوپر آیا تو لڑکا اُس کی گود میں تھا

تماشا یوں نے واہ واہ کا نعرہ پُرشور بلند کیا۔ ماں نے دوڑ کر بچے کو لٹا دیا۔ اس اثنا میں پنڈت چنتا من اور کئی عزیز آ پہنچے اور لڑکے کو ہوش میں لانے کی فکر کرنے لگے۔ آدھ گھنٹہ میں لڑکے نے آنکھیں کھول دیں۔ لوگوں کی جان میں جان آئی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا اگر لڑکا دو منٹ بھی پانی میں اور رہتا تو بچنا غیر ممکن تھا۔ مگر جب لوگ اپنے گناہ محسن کو ڈھونڈھنے لگے تو اُسکا کہیں پتہ نہ تھا۔ چاروں طرف آدمی دوڑائے۔ سارا میلہ چھان مارا۔ مگر وہ نظر نہ آیا۔

(۲)

بیس سال گزر گئے۔ پنڈت چنتا من کا کاروبار روز بروز بڑھتا گیا۔ اس دوران میں اُس کی ماں نے ساتوں جاتر میں کیں۔ اور میں تو اُنکے نام پر ٹھاکر دوارا تیار ہوا۔ ریوتی بہو سے ساس بنی۔ لین دین بھی کھاتا ہیرا من کے ہاتھ میں آیا۔ ہیرا من اب ایک وجیر حکیم و شیم نوجوان تھا۔ نہایت خلیق۔ نیک مزاج۔ کبھی کبھی باپ سے چھپا کر غریب آسامیوں کو بلا سودی قرض دیا کرتا تھا۔ چنتا من نے کئی بار اس گناہ کے لیے بیٹے کو آنکھیں دکھائی تھیں اور الگ کر دینے کی دھمکی دی تھی۔

ہیرا من نے ایک بار ایک سنکرت ہاٹھ شالا کے لیے پچاس روپیہ چندہ دیا۔ پنڈت جی اس پر ایسے برہم ہوئے کہ دو دن تک کھانا نہیں کھایا۔ ایسے ناگوار واقعات آئے دن ہوتے رہتے تھے۔ انہیں وجوہ سے ہیرا من کی طبیعت باپ سے کچھ کھچی رہتی تھی۔ مگر اُس کی یہ ساری شرارتیں ہمیشہ ریوتی کی سازش سے ہوا کرتی تھیں۔

جب قصبہ کی غریب بدھوائیں یا زمینداروں کے ستائے ہوئے آسامیوں کی عورتیں ریوتی کے پاس آکر ہیرا من کو آنچل پھیلا پھیلا کر دعائیں دینے لگتیں تو اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ مجھ سے زیادہ بھاگو ان اور میرے بیٹے سے زیادہ فرشتہ صفت آدمی دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ تب اُسے بے اختیار وہ دن یاد آجاتا جب ہیرا من کبرت سا گر میں ڈوب گیا تھا اور اُس آدمی

کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ جس نے اُس کے لال کو ڈوبنے سے بچایا تھا اُس کے نہ دل سے دعا نکلتی اور ایسا جی چاہتا کہ اُسے دیکھ پاتی تو اُس کے پیروں پر گر پڑتی۔ اُسے اب کامل یقین ہو گیا تھا کہ وہ انسان نہ تھا۔ بلکہ کوئی دیوتا تھا۔ وہ اب اُسی کھوٹے پر بیٹھی ہوئی جس پر اس کی ساس بیٹھتی تھی اپنے دونوں پوتوں کو کھلایا کرتی تھی۔

آج ہیرامن کی بستائیسویس سالگرہ تھی۔ ریوتی کے لیے یہ دن سال بھر کے دنوں میں سب سے زیادہ مبارک تھا۔ آج اسکا دست کرم خوب فیاضی دکھاتا تھا اور یہی ایک بیجا صرف تھا جس میں پنڈت چنتا من بھی اس کے فخریک ہو جاتے تھے۔ آج کے دن بہت خوش ہوتی اور بہت روتی اور آج اپنے گنام محسن کے لیے اُس کے دل سے جو دعائیں نکلتیں وہ دل و دماغ کے اعلیٰ ترین جذبات میں رنگی ہوتی تھیں۔ اُسی کی بدولت تو آج مجھے یہ دن اور نیکھ دیکھنا قیصر ہوا ہے!

(۳)

ایک دن ہیرامن نے اگر ریوتی سے کہا ”اماں سری پور نیلام پر چڑھا ہوا ہے۔ کو تو میں بھی دام لگا دوں۔“
ریوتی۔ سولھوں آنہ ہے۔

ہیرامن۔ سولھوں آنہ۔ اچھا گانوں ہی۔ نہ بڑا نہ چھوٹا۔ یہاں سے دس کوس ہی۔ چار ہزار تک بولی چڑھ چکی ہے۔ سو دو سو میں ختم ہو جائیگا۔
ریوتی۔ اپنے دادا سے تو پوچھو؟

ہیرامن۔ اُنکے ساتھ دو گھنٹہ تک سرمقرن کرنے کی کسے فرصت ہے۔

ہیرامن اب گھر کا مختار کل ہو گیا تھا اور چنتا من کی ایک نہ چلنے پائی۔ وہ غریب اب عینک لگائے ایک گدے پر بیٹھ اپنا وقت کھانسنے میں صرف کرتے تھے۔

دوسرے دن ہیرامن کے نام پر سری پور ختم ہو گیا۔ مہاجن سے زمیندار ہوئے

اپنے منیب اور دو چہرہ سیوں کو لیکر گانوں کی سیر کرنے چلے۔ سری پور والوں کو خبر ہوئی۔
 نئے زمیندار کی پہلی آمد تھی۔ گھر گھر نذرانہ دینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ پانچویں دن شام
 کے وقت ہیرامن گانوں میں داخل ہوئے۔ دہی اور چادل کا تیلک لگایا گیا اور تین سو
 آسامی پہررات تک ہاتھ باندھے ہوئے اُن کی خدمت میں کھڑے رہے۔ سویرے
 مختار عام نے آسامیوں کا تعارف کرانا شروع کیا جو آسامی زمیندار صاحب کے سامنے
 آتا وہ اپنی بساط کے موافق ایک یا دو روپیہ اُنکے پیروں پر رکھ دیتا۔ دوپہر ہوتے ہوتے
 وہاں پانچ سو روپیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

ہیرامن کو پہلی بار زمینداری کا مزہ ملا۔ پہلی بار ثروت اور طاقت کا نشہ محسوس ہوا۔
 سب نشوں سے زیادہ تیز۔ زیادہ قاتل ثروت کا نشہ ہی۔ جب آسامیوں کی فہرست ختم ہو گئی
 تو مختار سے بولے ”اور کوئی آسامی تو باقی نہیں ہے۔“
 مختار۔ ہاں مہراج۔ ابھی ایک آسامی اور ہے۔ تخت سنگھ۔
 ہیرامن۔ وہ کیوں نہیں آیا۔
 مختار۔ ذرا مست ہے۔

ہیرامن۔ میں اُس کی مستی اتار دوں گا۔ ذرا کوئی اُسے ہلا لائے۔
 تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا آدمی لاٹھی ٹیکتا ہوا آیا اور ڈنڈوت کر کے زمین پر بیٹھ گیا
 نذر نہ نیاز۔ اُس کی یہ گستاخی دیکھ کر ہیرامن کو بخار چڑھ آیا۔ کواک کر بولے ”ابھی کسی زمیندار
 سے پالا نہیں پڑا۔ ایک ایک کی ہیکڑی بھلا دوں گا۔“
 تخت سنگھ نے ہیرامن کی طرف غور سے دیکھ کر جواب دیا ”میرے سامنے مین زمیندار آئے
 اور چلے گئے مگر کسی نے اس طرح گھر کی نہیں دی۔“
 یہ لکھ اُس نے لاٹھی اٹھائی اور اپنے گھر چلا آیا۔ بوڑھی ٹھکانے نے پوچھا ”دیکھا زمیندار کو؟“
 کیسے آدمی ہیں۔

تخت سنگھ - اچھے آدمی ہیں - میں انہیں پہچان گیا۔

ٹھکرائن - کیا تم سے پہلے کی ملاقات ہے۔

تخت سنگھ - میری ان کی میں برس کی جان پہچان ہے۔ گڑیوں کے میلے والی بات یاد ہے نا۔

اُس دن سے تخت سنگھ پھر ہیرامن کے پاس نہ آیا۔

(۴)

چھ مہینے کے بعد ریوتی کو بھی سری پور دیکھنے کا شوق ہوا۔ وہ اور اُس کی بہو اور بچے سب سری پور آئے۔ گانوں کی سب عورتیں اُن سے ملنے آئیں۔ ان میں بوڑھی ٹھکرائن بھی تھی۔ اُس کی بات چیت۔ سلیقہ اور تمیز دیکھ کر ریوتی دنگ رہ گئی۔ جب وہ چلنے لگی تو ریوتی نے کہا ٹھکرائن! کبھی کبھی آیا کرنا۔ تم سے ملکر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ اس طرح دونوں عورتوں میں رفتہ رفتہ میل ہو گیا۔ یہاں تو یہ کیفیت تھی۔ اور ہیرامن اپنے مختار عام کے مغالطے میں آکر تخت سنگھ کو بیدخل کرنے کی بندشیں سوچ رہا تھا۔

جیٹھ کی پورنامشی آئی۔ ہیرامن کی سالگرہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ریوتی جھلنی میں میدہ چھان رہی تھی کہ بوڑھی ٹھکرائن آئی۔ ریوتی نے مسکرا کر کہا ”ٹھکرائن۔ ہمارے یہاں کل تمہارا نیوتہ ہے۔

ٹھکرائن - تمہارا نیوتہ سر اور آنکھوں پر۔ کونسی برس گانٹھ ہے۔

ریوتی - تیسویں۔

ٹھکرائن - نارائن کرے ابھی ایسے ایسے سودن ہیں اور دیکھنے نصیب ہوں۔
ریوتی - ٹھکرائن۔ تمہاری زبان مبارک ہو۔ بڑے بڑے جستر منتر کیے ہیں تب تم لوگوں کے دعا سے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ یہ تو ساتویں ہی سال میں تھے کہ ان کی جان کے لالے پڑ گئے۔ گڑیوں کا میدہ دیکھنے گئی تھی۔ یہ بانی میں گر پڑے۔ بارے ایک مہاتما نے

ان کی جان بچائی۔ ان کی جان انہیں کی دی ہوئی ہو۔ بہت تلاش کرایا مگر ان کا پتہ نہ چلا۔ ہر برس گانٹھ پر انکے نام سے سو روپیہ نکال رکھتی ہوں۔ دو ہزار سے کچھ اونچا ہو گیا ہے۔ بچے کی نیت ہو کہ انکے نام سے سری پور میں ایک مندر بنوادیں۔ بیج مانو ٹھکرائیں۔ ایک بار انکے درشن ملجائے تو زندگی سچل ہو جاتی۔ جی کی ہوس نکال لیتے۔

ریوتی جب خاموش ہوئی تو ٹھکرائیں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ دوسرے دن ایک طرف ہیرامن کی سالگرہ کا جشن تھا اور دوسری طرف تخت سنگھ کے کھیت نیلام ہو رہے تھے۔

ٹھکرائیں بولی ”میں ریوتی رانی کے پاس جا کر دُپائی جاتی ہوں“ تخت سنگھ نے جواب دیا ”میرے جیتے جی نہیں“

(۵)

اساڑھ کا مہینہ آیا۔ میگہ راج نے اپنی جائیں فیاضی دکھائی۔ سری پور کے کان اپنے اپنے کھیت جو تنے چلے۔ تخت سنگھ کی حسرتناک اور آرزو مندنگا میں انکے ساتھ ساتھ جاتیں۔ یہاں تک کہ زمین انہیں اپنے دامن میں چھپا لیتی۔

تخت سنگھ کے پاس ایک گائے تھی۔ وہ اب دن کے دن اُسے چرا یا کرتا۔ اُس کی زندگی کا اب یہی ایک سہارا تھا۔ اُسکے اُپے اور دودھ بیج کر گزارا کرتا۔ کبھی کبھی فاقے کرنا پڑتے۔ یہ سب مصیبتیں اُسے بھیلیں۔ مگر اپنی مٹیوائی کا ردنا روئے کے لیے ایک دن بھی ہیرامن کے پاس نہ گیا۔ ہیرامن نے اُسے زیر کرنا چاہا تھا مگر خود زیر ہو گیا۔ جیتے پر بھی اُس کی ہار ہوئی۔ پُرانے لوہے کو اپنی کینہہ ضد کی آج سے نہ جھکاسکا۔

ایک دن ریوتی لاکھا ”بیٹا! تم نے غریب کو ستایا اچھا نہ کیا“ ہیرامن نے تیز ہو کر جواب دیا۔ ”وہ غریب نہیں ہے۔ اُس کا گھنڈ میں توڑ دوں گا“

ثروت کے نشے میں متوالا زمیندار وہ چیز توڑنے کی فکر میں تھا جس کا وجود ہی نہ تھا۔
جیسے بے سمجھ بچہ اپنی پرچھائیں سے لڑنے لگتا ہے۔

(۶)

سال بھر سخت سنگھ نے جوں توں کر کے کاٹا۔ پھر برسات آئی اسکا گھر چھپا یا نہ گیا تھا
کئی دن تک موسلا دھار مینہ برساتا تو مکان کا ایک حصہ گر پڑا۔ گائے وہاں بندھی ہوئی تھی
دب کر مر گئی۔ سخت سنگھ کے بھی چوٹ آئی۔ اُسی دن اُسے بخار آنا شروع ہوا۔
دوا دار و کون کرتا۔ روزی کا سہارا تھا وہ بھی ٹوٹا۔ ظالم بیدار مصیبت کچل ڈالا
سارا مکان پانی سے بھرا ہوا۔ گھر میں اناج کا ایک دانہ نہیں۔ اندھیرے میں پڑا ہوا
اکراہ رہا تھا کہ ریوتی اُس کے گھر گئی۔ سخت سنگھ نے آنکھیں کھول دیں اور پوچھا
کون ہے۔

ٹھکرائن۔ ریوتی رانی ہیں۔

تخت سنگھ۔ میرے دھن بھاگ۔ مجھ پر بڑی مہربانی کی۔

ریوتی نے شرمندہ ہو کر کہا ”ٹھکرائن۔ ایشور جانتا ہے میں اپنے بیٹے سے
حیران ہوں۔ تمہیں جو تکلیف ہو مجھ سے کہو۔ تمہارے اوپر ایسی آفت پڑ گئی اور ہم سے
خبر تک نہ کی“

یہ لکھ کر ریوتی نے روپیوں کی ایک چھوٹی سی بوٹلی ٹھکرائن کے سامنے رکھ دی
روپیوں کی جھنکار سن کر سخت سنگھ اٹھ بیٹھا اور بولا ”رانی ہم اس کے بھوکے نہیں ہیں
مرنے دم گنگا نہ کرو“

دوسرے دن ہیرامن بھی اپنے ہوا خواہوں کو لیے اُدھر سے جا نکلا۔ گرا ہوا مکان
دیکھ کر مسکرایا۔ اس کے دل نے کہا آخر میں اسکا گھمنڈ توڑ دیا۔ مکان کے اندر جا کر بولا ”ٹھاکر
اب کیا حال ہے“

ٹھاکر نے ہستہ سے کہا ”سب ایشور کی دیا ہی۔ آپ کیسے بھول پڑے۔“
 ہیرامن کو دوسری بار زک ملی۔ اُس کی یہ آرزو کہ تخت سنگھ میرے پیروں کو
 آنکھوں سے چومے اب بھی پوری نہ ہوئی۔ اُسی رات کو غریب آزاد منش۔ ایماندار بیغرض
 ٹھاکر اس دنیا سے اٹھ گیا۔

(۷)

بوڑھی ٹھاکر ابن اب دنیا میں اکیلی تھی۔ کوئی اُسکے غم کا شریک اور اُسکے مرنے پر آنسو
 بہانے والا نہ تھا۔ بیوائی اور بے مالگی نے غم کی آبیج اور تیز کر دی تھی۔ سامان فراغت موت کے
 زخم کو گوبھر نہ سکیں۔ مگر مہم کا کام ضرور دیتے ہیں۔
 فکر معاش بُری بلا ہی۔ ٹھاکر ابن اب کھیت اور چراگاہ سے گوبر چُن لاتی اور اُپلے
 بنا کر بیچتی۔ اُسے لالھی ٹپکتے ہوئے کھیتوں کو جاتے اور گوبر کا ٹوکرا سر پر رکھ کر بوجھ سے
 ہانپتے ہوئے آتے دیکھنا سخت دردناک تھا۔ یہاں تک کہ ہیرامن کو بھی اُس پر نرس آگیا
 ایک دن انھوں نے اُنا دال چاول تھالیوں میں رکھ کر اُسکے پاس بھیجا۔ ریوتی خود دیکر
 گئی۔ مگر بوڑھی ٹھاکر ابن آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی ”ریوتی جب تک آنکھوں سے سو جھٹھائی اور ہاتھ
 پیر چلتے ہیں مجھے اور مرنے والے کو گنہگار نہ کرو۔“

اُس دن سے ہیرامن کو پھر اس کے ساتھ علی ہمدردی کرنے کی جرات نہ ہوئی۔
 ایک دن ریوتی نے ٹھاکر ابن سے اُپلے مول لیے۔ گانوں میں پیسے کے تیس اُپلے
 ہکتے تھے۔ اُسے چاہا کہ اس سے بیس ہی اُپلے لوں۔ اُس دن سے ٹھاکر ابن نے اس کے یہاں
 اُپلے لانا بند کر دیا۔

ایسی دیوایاں دنیا میں کتنی ہیں! کیا وہ اتنا نہ جانتی تھی کہ ایک راز سربستہ زبان پر
 لاکر میں اپنی جان کا ہیوں کا خاتمہ کر سکتی ہوں۔ مگر پھر وہ احسان کا بدلہ نہو جائیگا۔ مثل مشہور ہے
 نیکی کرو اور دریا میں ڈال۔ شاید اس کے دل میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ میں نے ریوتی پر کوئی احسان کیا

یہ وضعدار۔ آن پر مرنے والی عورت شوہر کے مرنے کے بعد تین سال تک زندہ ہی یہ زمانہ اُسے جس تکلیف سے کاٹنا اُسے یاد کر کے رو نگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کئی کئی دن فاقے سے گزر جاتے۔ کبھی گوبر نہ ملتا۔ کبھی کوئی اُپے پُر ایجا تا۔ ایشور کی مرضی! کسی کا گھر بھرا ہوا ہے۔ کھانے والے نہیں۔ کوئی یوں رو رو کر زندگی کے دن کاٹتا ہے۔ بڑھیا نے یہ سب دکھ جھیلا۔ مگر کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

(۸)

ہیرامن کی میسوس سالگرہ آئی۔ ڈھول کی سہانی آواز سنائی دینے لگی۔ ایک طرف گھی کی پوریاں پک رہی تھیں۔ دوسری طرف تیل کی۔ گھی کی معزز برہمنوں کے لیے تیل کی غریب۔ فاقہ کش۔ بچوں کے لیے۔

یکایک ایک عورت نے ریوتی سے آکر کہا: ”ٹھکرائن جانے کیسی ہوئی جاتی ہیں۔“

”تھیں بھاری ہیں“

ریوتی نے دل میں کہا ایشور آج تو خیریت سے کاٹنا۔ کہیں بڑھیا مرنے رہی ہو۔

یہ سوچ کر وہ بڑھیا کے پاس نہ گئی۔ ہیرامن نے جب دیکھا اماں نہیں جانا چاہتیں تو خود چلا۔ ٹھکرائن پر اُسے کچھ دنوں سے رحم آنے لگا تھا۔ مگر ریوتی مکان کے دروازہ تک اُسے منع کرتے آئی۔ یہ رحمل۔ نیک مزاج۔ شریف ریوتی تھی۔

ہیرامن ٹھکرائن کے مکان پر پہنچا تو وہاں بالکل ستنا چھایا ہوا تھا۔ بڑھی عورت کا چہرہ زرد تھا اور جاں کنڈی کی حالت طاری تھی۔ ہیرامن نے زور سے کہا: ”ٹھکرائن!“

”میں ہوں ہیرامن“

ٹھکرائن نے آنکھیں کھولیں اور اشارہ سے اُسے اپنا سر نزدیک لانے کو کہا۔ پھر رُک رُک کر بولی ”میرے سر ہانے پٹاری میں ٹھا کر کی ہڈیاں رکھی ہوئی ہیں۔ میرے سہاگ کا سینہ دھبہ بھی وہیں ہے۔ یہ دونوں پر اگ راج بھیج دینا۔“

یہ لکھ کر اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ہیرامن نے پٹاری کھولی تو دونوں چیزیں بچھاٹ کی ہوئی تھیں۔ ایک پوٹلی میں دس روپے بھی رکھے ہوئے تھے۔ یہ شاید جانے والے کا زادراہ تھا۔ رات کو ٹھکرائن کی تکلیفوں کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو گیا۔

اُسی رات کو ریوتی نے خواب دیکھا۔ ساون کا میلہ ہی۔ گھٹائیں چھانی ہوئی ہیں میں کیرت ساگر کے کنارے کھڑی ہوں۔ اتنے میں ہیرامن پانی میں پھسل پڑا۔ میں چھپاتی پیٹ پیٹ کر رونے لگی۔ دفعۃً ایک بوڑھا آدمی پانی میں کود پڑا اور ہیرامن کو کال لایا۔ ریوتی اس کے قدموں پر گر پڑی اور بولی ”آپ کون ہیں“

اُس نے جواب دیا ”میں سری پور میں رہتا ہوں میرا نام ہی تخت سنگھ“
سری پور اب بھی ہیرامن کے قبضے میں ہے۔ مگر اب اُس کی رونق دوچند ہو گئی ہے وہاں جاؤ تو دور سے شوالے کا سُنہرا کلس دکھائی دینے لگتا ہے۔ جس جگہ تخت سنگھ کا مکان تھا وہیں اب یہ شوالہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے ایک بچتہ گنواں اور بچتہ دھرم سالہ ہے۔ مسافر بہاں ٹھرتے ہیں اور تخت سنگھ کا جس گاتے ہیں۔ یہ شوالہ اور دھرم سالہ دونوں اسی کے نام سے مشہور ہیں۔

د-ر

از (ادیب)

عورتوں کا اصلی زیور

ابکل اس ہندوستان میں جہاں حق پرستی اور روحانیت کا دور دورہ تھا۔ اور دہریت و مادہ پرستی قابل نفرت سمجھی جاتی تھی۔ ایسی خراب حالت ہو گئی ہے کہ ہر شخص مادیت کا دلدادہ و شدید نظر آتا ہی اور حق پرستی کو سوں نہیں بلکہ منزلوں دور ہے۔

مردوں کی بابت تو میں کیا لکھوں لیکن عورتوں میں یہ عام طور پر دیکھ کر ہی سمجھ جاتا ہے کہ اُن کو رات دن سوا سے لڑائی جھگڑے اور تُو تُو میں میں کے کوئی کام نہیں۔ اور نہ سوا ظاہری یا نقلی زیورات کی فکر کے دوسری فکر۔ اور سچ بھی یہی فکر ہر کس بقدر ہمت و استقامت جب مردوں کی سمجھ کا حال ناگفتہ بہ ہو تو عورتوں کی عقل کا کیا کہنا؟ بیچاروں کی پہنچ اب میں تک محدود ہو گئی ہے کہ خوبصورتی ہی تو زیور سے۔ امارت ہی تو زیور سے۔ عزت ہی تو زیور سے۔ حرمت ہی تو زیور سے۔ غرض کہ جو کچھ ہی زیور سے ہے اور بقدر صفتیں عورتوں میں ہونی چاہئیں وہ سب زیور سے وابستہ ہیں۔ اگر زیور ہی تو سب کچھ ہی در نہ کچھ نہیں اور یہ خیال دن بدن بچتہ ہوتا جاتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ زیور قابل قدر چیز ہے: مثل مشہور ہے کہ
اے زر تو خدا نہ دیکھن بجزا ستار عیوب قاضی الکا جاتی

لیکن زر پرستی کی رُو جس تیزی سے آج کل عوام الناس کو ہمارے لیے جا رہی ہے اور جس میں سارا ہندوستان اور خاص کر میری بھولی بہنیں بے سمجھی اور لاعلمی کی وجہ سے ڈوبی جا رہی ہیں۔ قابل افسوس ہے۔ ہر گھر میں زیور اور کپڑے پر تکرار ہے۔ میاں بیوی سے اور بیوی میاں سے بیزاریں۔ زیور کے لیے غریب خاوند کا نام میں دم کر رہا ہے چوری۔ فریب۔ دغا وغیرہ وغیرہ ایسے افعال جن کا خیال تک آنا محال تھا۔ محض زیور کے لالچ سے اعمال بنتے جاتے ہیں۔ اُن کے دل میں پورا پورا یقین ہو گیا ہے کہ جب تک ان کے پاس زیور نہ ہوگا لوگ عزت نہ کریں گے۔ بے عزت سمجھیں گے خوبصورتی بد صورتی ہو جائے گی اور سب سہی اڑائیں گی۔ کیونکہ غریب سمجھیں گے۔

پر کتنا اچھا ہوتا اگر کسی طرح ان کے ذہن نشین ہو جائے کہ ان کی اصلی خوبصورتی اور سچی عزت علم اور عمل کے اصلی اور سچے زیوروں سے ہے نہ کہ ان نقلی سونے چاندی کے فرضی زیوروں جن کو بکریں بکریں کے راحت اور بجز نقصان کے فائدہ نہیں۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ کان۔

ناک - سر - گلا - غرض کہ بدن کا بند بند بندہ جاتا ہی۔ بوجھ کے مارے کان - ناک پھٹ جاتے ہیں۔ پاؤں ٹیڑھوں کے بوجھ سے اٹھانے شکل ہو جاتے ہیں۔ دن رات سوتے جاگتے ان کی حفاظت میں حیران و پریشان رہنا پڑتا ہی۔ خدا نخواستہ چوری ہو جائے یا کھو جائے تو سخت سے سخت ریج سہنا پڑتا ہی۔ ٹوٹ پھوٹ کا خوف ہر دم سر پر سوار رہتا ہی۔ ساروں کی ناز برداریوں اور چالاکیوں سے جی گھبر جاتا ہی۔

لیکن زیور ہی دین۔ اور زیور ہی ایمان ہی۔ ہر وقت زیوروں ہی کا دھیان۔ دیکھتی ہیں کہ زیوروں کی بدولت آسے دن بچا سوں قتل ہوتے ہیں۔ سینکڑوں معصوم بچے بیدردی سے زیور کی بھینٹ چڑھاے جاتے ہیں۔ اور ایسے بے انتہا خوف کی وجہ سے زیور ات آزادی سے پہننے بھی نہیں جاتے۔ صرف دھڑے رہتے ہیں۔ فقط زیور ہی کی وجہ سے عورتیں راہ چلتے ڈرتی ہیں۔ قدم قدم پر خطرہ کا خیال ہی۔ گویا زیور سے زندگی محال ہی پر زیور نہیں چھوڑا جاتا۔

زر از ہر آسایش تن سست نہ کہ تن از بہر جمع کردن زر
مثل مشہور ہی۔ لیکن آسایش تن سے یہ مطلب نہیں ہی کہ روپیہ کو زیور کے سانچے میں ڈال کر جسم ڈھانک لو۔ اور اسکو دین دایمان سمجھو۔

بیاری بہنو! بھلا بتاؤ تو گارگی کے پاس کتنا سونا تھا اور میٹری کے پاس کتنا پیسہ سیوری کے پاس کتنا دھن تھا اور میراں کے پاس (گودہ ایک راجہ کی بیٹی اور راجہ کی بہو تھی) کتنی دولت؟ کیا مہارانی تارا متی کی وقعت۔ سری مہارانی سیتا جی کی عزت۔ مہارانی دینیتی۔ سلوچنا۔ مندو دری۔ لیلواتی۔ پکھاوتی۔ پدواتی۔ سینھوگتا۔ ہملا۔ یازانہ حال کی شری متی شرلا دیوی۔ ہردیوی۔ گنگا بانی وغیرہ وغیرہ صد ہا عورتوں کی شہرت زیور کی بدولت ہی؟

تم ضرور کہو گی کہ نہیں ہرگز نہیں، پھر جان بوجھ کر غلطی کرنا کوئی عقلمندی ہے۔

تم سمجھتی ہو کہ سر کی شو بھا۔ سیتس۔ پھول۔ جھومر۔ بنیہ۔ بندے۔ سہارے۔ کانٹے
مگر اور چاند سے ہے۔ تم نے سوچ رکھا ہو کہ کان کی خوبصورتی باقی ہے۔ یا اگر ن پھول
بھٹکتے سے ہی۔ ناک کی لطافت تھ یا بلاق سے ہے۔ اور گلے کی موزونیت گلوبند یا
چمپا کلی سے۔

تمہیں یقین ہو کہ سینہ کی صفائی دھندھکی۔ پچھڑی۔ یا بدھی اور پان ہار پر منحصر ہے
بازوؤں کی خوب صورتی۔ کلائی کی ناز کی ہاتھ کی شو بھا۔ انگلیوں کی سندرتا تمہارے
خیال سے محض بازو بند۔ جوشن۔ پھیلی چین۔ پونچی۔ کرٹے۔ جہانگیری۔ ہتہ بھول۔
چھتے اور انگوٹھیوں سے ہے۔

تم نے سمجھ رکھا ہو کہ تمہارے پاؤں کی نزاکت چوڑی۔ کرٹے۔ پچھے۔ تلے۔
بازیب۔ جھانج بغیر نہیں معلوم ہو سکتی۔ اور اسی غلط یقین کی وجہ سے تم ہر طرح کے
جائز و ناجائز طریقہ سے زیور بنوانے میں کوشاں ہو۔ لیکن افسوس یہ نہیں سمجھتی ہو کہ
یہ نمائشی زیور اور لباس تمہاری ظاہری نمائش کو ضرور بڑھا دے گا۔ لیکن اصل خوبصورتی
اور سچی عزت اس سے کوسوں دور ہے۔

تم نے اپنی آنکھوں سے پچاسوں عورتیں دیکھی ہوں گی جو سونے میں پھلی اور چاندی
میں سفید ہو گئی۔ مگر کیا ان کی ویسی ہی عزت تھی جیسی راماین والی بھلی کی۔ یا اہلیا کی۔
بہنو! یاد رکھو تمہاری اصلی خوبصورتی اور سچی عزت اینٹ پتھر یا چاندی سونے میں نہیں ہے
یہ زیور نقلی یا فرضی ہیں تمہارے اصلی زیور تمہارے گن اور کرم ہیں۔

گارگی کے پاس زیور نہ تھا گن تھا۔ میراں کے پاس دولت نہ تھی دسوا س تھا۔
لیلاوتی کا نام اسکے اعلیٰ دماغ کی بدولت مشہور ہے جس نے علم حساب میں سکھ بٹھا رکھا
ریکھاوتی رکھا گنت کی عالمہ مشہور ہے۔ شہری مہارانی سیتا جی بن میں دولت کی بدولت

عزت نہیں پاتی نہیں بلکہ پت بہت دھرم کی وجہ سے مند و درمی - سولوچنا - عقلندی اور شوہر پرستی کے لیے مشہور ہیں نہ کہ زیور کے لیے - دینی تاروتی بے مثل بھاگشی کے لیے - عزت کی مستحق ہیں - پداوت - سنجوگتا سستی ہو جانے سے مشہور ہیں نہ کہ زیور کے لیے -

اور اسی طرح زمانہ حال کی قابل پرستش خاتونیں - علم و اخلاق پاکیزگی اور سچائی وغیرہ اچھے گنوں کے لیے مشہور ہیں نہ کہ صورت اور زیور کے پہننے سے -

میری پیاری بہنو! تمہارے سر کی شوبھا تمہاری بلند خیالی سے ہوگی - تمہارے چہرے کی ضیا تمہاری خوش اخلاقی سے چمکے گی - ناک کی عزت ناک قائم رکھنے سے ہوگی - کان کی شوبھا اس میں ہر کبریٰ بات سُنی اُن سنی کر جاؤ - زبان کی شوبھا پان سے نہیں بلکہ میٹھی بولی سے ہے - آنکھوں کی خوبصورتی سرمہ سے نہیں بلکہ شرم سے ہے - گلے کی خوبصورتی بیکسوں کو گلے لگانے سے ہے - بازوؤں کی قدر کمزوروں اور بیکسوں کو سہا دینے سے ہے - ہاتھ کی خوبصورتی دان پن کرنے اور ڈوبتے ہوؤں کے ہاتھ پکڑنے سے - انگلیوں کی شوبھا شیش پھرنے یا عمدہ کتاب لکھنے میں ہے -

غرضیکہ اسی طرح تمام جسم کے لیے بلکہ ظاہر و باطن اندریوں تک کے لیے پر ماتانے والی زیور عطا فرمائے ہیں - جنکو پہنکر عورتیں ایسی خوب صورت اور باعزت بن سکتی ہیں کہ جن کی خوبصورتی میں ضعیفی تو ضعیفی مرنے کے ہزار ہا سال بعد تک فرق نہیں آتا - یہ زیور ایسے ہیں کہ پہننے اور دیکھنے والا دونوں خوش ہوتے ہیں - ان زیوروں سے ہاتھ پاؤں سیاہ نہیں ہوتے - نہ یہ زیور استعمال سے گھستے ہیں بلکہ دوسرے چمکدار ہوتے جاتے ہیں -

پیاری بہنو! ان زیوروں کو تم خود پہنو اور دل بھر کر بانٹ دو - یہ کم ہونگے بلکہ زیادہ بڑھیں گے - ان زیوروں کے لیے نہ چور کا ڈر - نہ قتل ہونے کا خطر - نہ کسی سے مانگنے کی ضرورت نہ کسی کے دست نگر - نہ سُنا کر کی حاجت - نہ ہوائے کی قباحت بلکہ حسبِ خواہش

حسب مرضی ہر وقت ہر جگہ تمہارے اختیار میں ہیں۔ جیسا چاہو پہنو۔ دینا چاہو دو۔ بانٹنا چاہو بانٹو۔ بہنو ان سچے زیوروں بغیر وہ نقلی زیور بھی دو کوٹری کے ہو جاتے ہیں۔ ان زیوروں کی بھی جمعی خوبصورتی ہے جب عورت ان اعلیٰ اخلاقی اور روحانی زیوروں سے مرصع ہو۔ میری بہنو! اب تم بتاؤ کہ تم کون سے زیور کی قدر کرتی ہو۔ کیا اب بھی تمہارے دل میں انہیں جھوٹے زیوروں کی محبت ہے۔ اگر ہر تو کم کرو اور اپنی طبیعت ان سچے اور اچھے زیورات کے حامل کرنے میں لگاؤ۔

ایک روایت مشہور ہے کہ ایک بادشاہ نے ایک دوسرے بادشاہ کے پاس امتحان کی غرض سے مٹی کی دو پتلیاں نہایت نفیس لباس اور گئی ہزار روپیہ کے مرصع زیورات سے فرین روانہ کیں اور دریافت کیا کہ ان کی قیمت بتاؤ۔ کوئی دولاکھ کی ہے اور کوئی دو کوٹری کی؟

بادشاہ پتلیوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ دونوں ہر بات میں برابر نظر آتی تھیں سوچنے لگا قیمت کا کیونکر اندازہ کروں۔ عقلمند وزیر نے بھی پتلیوں کو لیکر ہاتھ میں دیکھا اور ایک سینک لیکر امتحان کیا۔ پھر ایک کاموٹھ کالا کر کے بالکل برہنہ کر دیا اور دوسری کے گلے میں ایک بیش قیمت مالدار لکر دونوں پتلیاں واپس کر دیں۔

جب بادشاہ نے وجہ پوچھی تو بیان کیا کہ جہاں پناہ! میری سینک ایک پتلی کے کان میں ڈالنے سے پیٹ میں چلی گئی اور دوسری کے موٹھ سے نکل پڑی۔ پس جسکے موٹھ سے کان کی سنی بات نکل پڑے وہ ذیل اور جو پیٹ میں رکھے وہ عقیل ہے۔ یہی نتیجہ ہے۔ اب خیال کرو کہ عورت کی ایک صفت جب عورت کی غرت میں اس قدر فرق کر سکتی ہے تو اس خاتون کی غرت کا کیا اندازہ ہو جو ہمہ صفت موصوف ہو۔

چاند رانی

از (زمانہ)

شادی

جناب شمس العلماء مولانا سید علی صاحب بلگرامی کے فرزند ارجمند سید محبتی علی بلگرامی کی شادی کتھنائی مورخہ ۲۶ مئی بروز جمعہ بوقت بعد نماز ظہر انجام کو پہنچی۔

شادی بالکل سیدھی سادھی مطابق شرع کے ہو گئی۔ نہ باجانہ گا جانہ ریت نہ نرم دولہا والوں کے جو لوگ تھے انہیں مدراس کے مشہور ہوٹل پنسر ہوٹل میں آکر اگیا وہاں ہر طرح کا آرام آسائش کا پورا پورا بندوبست کیا گیا۔ موٹر کار لینڈ و وغیرہ ہر وقت تیار جہاں چاہے چلے جاؤ جب تک چاہے سواری لو۔ برقی پنکھے۔ برقی روشنی سمندر کے کنارے کی خوشگوار ہوا۔ حالانکہ گرمی کا زمانہ تھا مگر معلوم نہ ہوتا تھا کہ دن کیسے لگا۔

ہر صبح ہر شام دولسن والے خود آتے تھے۔ اور یہ لوگ بھی جاتے تھے دولسن کے والد ماجد آہا ماشا اللہ سبحان اللہ ایسا با حوصلہ ایسا بامروت ایسا خلیق ایسا ملنا ایسا غریب فراج شاید ہی کوئی ہو گا۔ ہم نے تو ایسے لوگ بہت کم بلکہ دوبارہ دیکھنے میں نہیں آئے۔

دولسن کے والد اور نانا صاحب یہ لوگ ہمہ صفت موصوف ہیں۔ اخلاق، آداب، مہمان نوازی وغیرہ خدا نے کچھ انہیں لوگوں کو عطا فرمائی ہر حالانکہ دولسن کے نانا صاحب ڈپٹی کلکٹر اور والد ماجد پولیس سپرنٹنڈنٹ ہیں مگر ان لوگوں میں غور و تکر نام کو نہیں۔ مہمان نوازی میں انکو عجیب و غریب ملکہ خدا نے عطا فرمایا ہے۔ خانہ لئی ایسے کہ خاندان نواب کرناٹک سے ہیں۔ مگر نام کو غور نہیں۔

ہوٹل جس میں آتا تھا یہ کوئی معمولی ہوٹل نہ تھا بلکہ سارے مدراس میں ممتاز ہے عمدہ کھانا ملتا تھا۔ نہایت عمدہ۔ نہایت لطیف۔ نہایت پاکیزہ۔ ہوٹل میں انہوں نے

اسیے اُتار کر شاید خاطر تواضع میں کوئی کسر باقی نہ رہ جائے اور کسی طرح کی تکلیف نہ ہو۔
 میں ہزار مرتبہ ان صاحبوں کی تعریف کیے بغیر نہ رہوں گی۔ ان صاحبوں کے عجیب
 ہی عجیب اخلاق و آداب میں ایسے ہر دلغز میں کہ میں آپسے کیا بیان کر دوں۔ میری تو دعا ہے
 کہ خدای بزرگ ہماری ساری قوم میں ایسے ہی لوگ پیدا کر دے۔ میں نے تو آپ سے
 کہہ دیا ہے کہ بہمہ صفت موصوف۔ شمع کے اس قدر پابند کہ اگر میں کچھ لکھوں تو آپ مبالغہ
 تصور کریں۔

سب تو سب انہوں نے ساری عمر میں اب تک پان حقہ یا کسی قسم کی اور یہی ہی چیز چوٹی
 نہیں۔ غرض کہ اتنا لکھوں وہ فرشتہ صفات صاحب ایسے ہی ہیں کہ میں اُنکے اوصاف
 لکھ بھی نہیں سکتی ہوں۔ اور اس پر لڑکی بھی ملی تو ایسی جیسے نایاب جواہر۔ درحقیقت چشم بد دور
 لڑکے نے بہت اچھی قسمت پائی ہے۔

لڑکی تعلیم یافتہ انگریزی یہی اچھی بولتی ہے جیسی اپنی مادری زبان اور کتنی بھی ایسا ہی ہے
 ملنسار۔ کم گو۔ خوش گفتار نہایت شیریں بیاں۔ بہت حسین نہایت خوش اخلاق۔
 کفایت شعار۔ جس سے ملے ایک ہی مرتبہ کی ملاقات میں اسکو اپنا رام کر لیتی ہے۔ غرض کہ
 ہر طرح قابل تعریف۔

لڑکی کے والد ماجد نے لڑکی کو جہیز وغیرہ کچھ نہیں دیا بلکہ باغات وغیرہ اور جو کچھ
 لڑکی کے نام نقد روپیہ جمع تھا سب کچھ داماد کے حوالے لڑکی کے نام سے کر دیا۔
 میاں بی بی نہایت محبت و یکدلی سے اپنی نئی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ
 وہ ان دونوں کو خوش و خرم رکھے اور انکے بزرگوں کو ان کی خوشیاں دیکھنی نصیب ہوں۔

مبارک باد

یہ عیش کے دن خوشی کا عالم ہمیشہ الماس کو مبارک کیلئے خوش ہو کے بس یہی ہم ہمیشہ الماس کو مبارک

خلوص دل سے یہ بلبلیں سب چمن میں کتنی ہیں چھپا کر
 ہزاروں یارب بہارِ موسم ہمیشہ الماس کو مبارک
 یہ شان و شوکت یہ نام و شہرت ہے جہاں میں تاجِ عزت
 یہ گرد و فریہ عروجِ پیہم ہمیشہ الماس کو مبارک
 جمن میں مل سکے گا رہی ہیں یہ راگِ جتنی بھی بلبلیں ہیں
 رہے یہ باغ و بہارِ جم جم ہمیشہ الماس کو مبارک
 بہارِ گلشن پہ جشنِ گلشن لٹاتی ہے اوس جپہ موتی
 یہ ابرِ رحمت یہ عیشِ ہر دم ہمیشہ الماس کو مبارک
 آئی آپس میں دونوں ٹکڑے رہا کریں بس غنہی خوشی سے
 عزیزان کے کہیں یہ باہم ہمیشہ الماس کو مبارک
 مراد کے پھولوں سے آئی تو بھڑے دامن اُسکے جلدی
 ہزاروں امیدیں پانا ہر دم ہمیشہ الماس کو مبارک
 خدا دے عمروں میں انکی برکتِ خلوص دل سے رہیں دونو
 یہی مٹنا ہے اپنی ہر دم ہمیشہ الماس کو مبارک
 علیؑ میرا ہی جو درِ کمون ترقی ہو اس کی روز افزوں
 جہاں میں لہرائے اسکا پرچم ہمیشہ الماس کو مبارک
 یہ حسنِ سیرت وہ حسنِ صورت میں روز افزوں کریں ترقی
 دعا یہ کرتی عباسی بیگم ہمیشہ الماس کو مبارک
 راقمہ آگے خاتون کی پُرانی خریدار
 عباسی بیگم - اہلیہ سید محمد اسماعیل
 از حیدر آباد دکن

علم سے خطاب

اے علم تیرے نور سے روشن جان ہی تو وہ قمر ہی جس سے زمین آسمان ہی
کر نیں تری زلمے میں پھیلی ہیں ہر طرف جن سے کہ بقعہ نور کا یہ خاکدان ہی

اندھیر تھا جہاں اُسے روشن بنا دیا
تاریک جو مکاں تھا اُسے جگمگا دیا

اے علم تیرا باغ عجب پُر بہار ہے دل میرا اس بہار پہ ہر دم نثار ہے
تیرے چمن سے آتی ہی خوشبو بھری ہوا جو صورتِ نسیم سحر خوشگوار ہے

ہاں! تو نے میرے دل کی کلی کو کھلا دیا
اور اپنے صاف چشمے کا پانی پلا دیا

اے ماہتاب روشنی تیری ہی بے زوال روشن وہ ملک ہے کہ جہاں پائے تو کمال
جس ملک پر شعاعیں تیری ہوں جلوہ گر تاریک ہی تباہ ہے وہ اور شکستہ حال

ہاں! اسکے رہنے والوں پہ ہوتا عتاب ہے
جاہل کو نسیم وحشی کا ملتا خطاب ہے

جس دن سے تیرا ہو گیا یورپ میں آج ہی اُس دن سے وہ تو بن گیا ملکوں کا تاج ہی
سارا جہان سیکھتا اُس سے تیسرے ہی علم و مہنر کا عقل کا معدنہ آج ہی

ہاں! تو نے اسکو دہر میں مشہور کر دیا
ڈالی وہ روشنی اُسے پُر نور کر دیا

یونان کی بہار تھی دم سے ترے بڑھی اور دھاک اُسکی سارے زمانے میں تھی بندھی
جسدن سے اپنے سارے کو تو نے اٹھالیا وہ دن بدل گئے وہ ہوا بھی پلٹ گئی

یونان جسکا سارا جہاں خوشہ چین ہی
تیرے بغیر ہو گیا غزلت نشین ہے

لیکن ابھی ہی وہ بھی سماں اپنے دہیان میں رہتا تھا جن دنوں تو ہمارے مکان میں
سارا جہان پاتا تھا۔ جب ہم سے روشنی ہم فرد روز گارتھے۔ ہندوستان میں
اے علم اب کدھر گئیں تیری عنایتیں
ہیں خواب اور خیال وہ پہلی حکایتیں

وہ دن خدا دکھائے کہ ہندوستان میں تیری چمک دمک ہو یہاں ہر مکان میں
اے ماہتاب آئے تری چاندنی نظر اس ملک کا بھی نام ہو روشن جہان میں
ظلمت کدہ میں دیکھوں گی جب تیرے نور میں
گہی کے دیے جلاؤں گی اُس دن ضرور میں

رقیبہ
بنت خفیظ اللہ امرتسر

بقیہ شاہ لیر

گلاسٹر کے قلعہ میں ایک کمرہ
کارنوال اور ایڈمنڈ داخل ہوتے ہیں

کارنوال۔ قبل اسکے کہ میں تمہارے باپ کے گھر سے رخصت ہوں اُس کی شرارت کا
اس سے پورا بدلہ لوں گی۔

ایڈمنڈ۔ حضور اس بات کا خیال کر کے میرا کلیجہ دہل جاتا ہے کہ میں نے حضور کی وفاداری کے مقابل
میں اپنے باپ کی شکر گزاری اور فرمانبرداری کا کچھ لحاظ نہیں کیا۔

کارنوال۔ ہاں مجھے اب معلوم ہوا کہ اس میں تمہارے بھائی کا قصور نہ تھا کہ وہ اپنے باپ کو

قتل کرنا چاہتا تھا۔ تھارا باپ اس بات کا سختی تھا کہ اسکو قتل کیا جاتا۔
ایڈمنڈ۔ میں کس قدر بد قسمت آدمی ہوں کہ صاف گوئی پر مجبور ہوں۔ لیکن پھر مجھے اسی
صاف گوئی پر افسوس بھی آتا ہے۔ یہ لیجیے یہی خط ہی جو میرے باپ کے پاس فرانس کے
بادشاہ نے بھیجا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اسکا جانب دار ہے۔ اے خدا میرا باپ
اس سازش میں شریک نہوتا اور اگر وہ شریک ہوا تھا تو اس سازش کا پردہ فاش کرنے والا
میں بد قسمت نہ ہوتا۔

کارنوال۔ چلو میرے ساتھ بیگم صاحبہ کے پاس۔
ایڈمنڈ۔ اگرچہ اس خط میں لکھا ہے وہ حقیقت میں ایک واقعہ ہے یعنی فرانس کی فوج
انگلستان میں پہنچ گئی ہے تو آپ کو برازبردست مقابلہ کرنا پڑیگا۔
کارنوال۔ خواہ یہ واقعہ غلط ہو یا صحیح لیکن اس کی وجہ سے آپ گلا سٹر کی گدی کے مالک ہو
اپنے باپ کو ڈھونڈ کر لاؤ کہ ہم اسے گرفتار کریں۔
ایڈمنڈ۔ دل ہی دل میں اگر ایسا ہو کہ میرا باپ اور بادشاہ دونوں ایک جگہ ملیں تو کارنوال کا
شعبہ اور بھی پختہ ہو جائے۔ میں تو اپنی وفاداری میں بہت ثابت قدم رہوں گا۔ گو اس میں
بہت سی باتیں مجھے اپنے باپ کے خلاف کیوں نکلنی پڑیں۔
کارنوال۔ میں تم پر پورا بھروسہ کرتا ہوں اور تم دیکھو گے کہ تمہارے باپ سے بڑھ کر
تم سے محبت کروں گا۔

سین نمبر ۲

قلعہ کے قرب میں ایک کسان کا مکان

گلا سٹر۔ لیئر۔ کینٹ۔ شاہ درخشاں کی طرف سے مورید رہیں

گلا سٹر۔ دیکھیے یہ جگہ کھلی۔ سرد ہو۔ یہ کتا رہتی پیچھے اور بیاں پر آرام کیجیے
اور جو کچھ سامان آسائش کا مجھ سے ہو سیکے گا وہ میں ہم پہنچاؤں گا۔ اب میں جاتا ہوں اور بہت جلد

واپس آؤنگا۔

کینٹ - خدا آپ کو اس مہربانی کا اجر دیوے۔ لیکن بادشاہ سلامت تو اس صدمہ کی وجہ سے بالکل ہی دیوانہ ہو گئے ہیں۔

ایڈگر - دیوانہ کی طرح بڑھانکتا ہے۔

دیوانہ۔ جناب چچا صاحب مہربانی سے مجھے بتائیے کہ ایک دیوانہ آدمی کو آپ خٹلمین کسٹے یا گنوار؟

لیسر - میں دیوانہ آدمی کو بادشاہ کمونگا بادشاہ۔

دیوانہ - نہیں گنوار تو وہ شخص ہی جسکا بیٹا ایک خٹلمین ہو۔ کیونکہ وہ گنوار دیوانہ ہی جو اپنے بیٹے کو خٹلمین بناتا ہے۔

لیسر - ہزار حلی ہوئی بھٹیوں میں آگ کے شعلے نکل نکلاؤ گھڑپ کر جائیں (ریگن اور کارنوال) ایڈگر - ظالم بھوت میری پیٹھ کاٹے کھاتا ہے۔

دیوانہ - وہ شخص بالکل ہی پاگل ہی جو ایک بھیڑیے کو اپنے گھر میں لکڑی مٹھن ہو جا کر وہ ہل گیا ہے اور ایک بچہ کی محبت پر بھروسہ کرے۔ یا بدچلن آدمیوں کی قسموں پر اعتبار کرے۔

لیسر - اتویہ ہو کر رہیگا۔ میں ابھی اُن کو گرفتار کرتا ہوں (اپنی بیٹیوں کے متعلق کہتا ہے) ایڈگر۔

آپ یہاں تشریف لائیے۔ آپ سب بڑے قابل اور انصاف والے جج ہیں۔ دیوانہ صاحب۔

آپ بھی یہاں تشریف لائیے۔ آپ بھی بڑی لائق ہیں۔ اور یہاں کچری بنا کر بیٹھ جائیے۔ ابھی

آپ کے سامنے ان بھیڑیوں کو پیش کرتا ہوں۔

ایڈگر - بڑھانکتا ہے۔

دیوانہ - بڑھانکتا ہے۔

ایڈگر - بڑھانکتا ہے۔

کینٹ - حضور کی طبیعت کسی ہی حضور ایسے پریشان کیوں معلوم ہوتے ہیں ذرا آرام کیجیے

لیٹے۔ یہ بچھونا اور ٹیکے ہیں۔

لیئر۔ نہیں میں سب سے پہلے اس عدالت سے اپنا انصاف کراؤں گا (ایڈگر سے) جناب جج صاحب آپ بیٹھ جائیے (دیوانہ سے) جناب آپ بھی تو بڑے انصاف کر نیوالے جج ہیں آپ بھی تشریف رکھیے (کیئرٹ کی طرف) جناب آپ کو بھی اس انصاف کی عدالت میں پہنچ قرار دیتا ہوں آپ بھی بیٹھ جائیے۔

ایڈگر۔ نیچے ہم انصاف کرتے ہیں (سُری آواز میں گاتا ہے) گڈ رے صاحب کیا آپ جگ رہے ہیں یا سو رہے ہیں۔ آپ کی بھڑیں تو کھیت کھا رہی ہیں۔ آپ کے ذرا سے اشارہ پر وہ آپ کی پرواہ نہ کر لگی۔ اور پھر رہا نکلتا ہے۔

لیئر۔ لاؤ سب سے پہلے گانزل کو گرفتار کر لاؤ۔ میں اس صَدِّ عدالت کے سامنے حلفیہ بیان کرتا ہوں کہ اسی نے غریب بادشاہ اپنے باپ کو جوتی سے ٹھکرا کر اپنے گھر سے نکال دیا۔

دیوانہ۔ آئیے بیگم صاحبہ کیا آپ کا نام گانزل ہے دیہ سب باتیں فرضی ہو رہی ہیں۔ گانزل درگن کوئی موجود نہیں ہے)

لیئر۔ وہ انکار نہیں کر سکتی۔ اس کا نام ضرور گانزل ہے۔

دیوانہ۔ خدا کی پناہ میں یہ سمجھا کر آدمی نہیں ہے بلکہ لکڑی کا بُت ہے۔

لیئر۔ یہ دیکھو یہ دوسری آئی جس کے ثوروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے دل میں کس قدر زہر بھرا ہوا ہے دیکھو دیکھو جانے مت دو۔ بھاگنے مت دو۔ تلوار لاؤ۔ بندوق لاؤ۔ روکو۔ معلوم ہوتا ہے کہ سب سے سب یہاں راشی ہیں۔ کیوں بے ایمان بچ اسے جانے کیوں دیا۔

ایڈگر۔ کیا حواس خمسہ بالکل جلتے رہے۔

کیئرٹ۔ حضور کس قدر افسوس کی بات ہے کہ حضور ہمیشہ فخر سے بیان کرتے تھے کہ مجھ میں راجا کا جو اب وہ تحمل کیا ہوا۔

ایڈگر۔ دل اپنے دل میں) اب میری آنکھوں سے آنسو نکلا ہی چاہتے ہیں اور یہ تمام بھیس دین

میرزاخاک میں بجا بیٹھا۔ تمام میرزا زافاش ہو جائیگا۔
لیئر۔ دیکھو سب قسم کے کتے۔ نارٹی۔ مل ڈاک۔ لینڈی میری طرف دیکھ دیکھ کر بھونکتے ہیں۔

ایڈگر۔ میں ان سب کو یہاں سے بھگا دوں گا۔ چلو بھاگو یہاں سے۔

لیئر۔ آؤ سب سے اول رنگین کا سینہ چاک کر کے دیکھیں کہ اس میں کیا بلا بھری ہوئی ہے
کیا اس کی سرشت میں کوئی ایسی چیز ہے جس نے اس کے دل کو ایسا سخت کر دیا (ایڈگر کی طرف اشارہ کر کے) لیجیے صاحب میں آپ کو اپنے ہاں ملازم رکھتا ہوں اور آپ میرے سوسورڈ
میں سے ایک سوار ہوں گے۔ لیکن مجھے آپ کا یہ لباس کچھ پسند نہیں گو آپ کہیں گے کہ
آپ ایک بڑا لباس فاخرہ پہنے ہوئے ہیں مگر مہربانی سے اسکو بدل دیجیے۔

کیمنٹ۔ حضور تھوڑی دیر تک لیٹ جائیے۔

لیئر۔ اب غل مت مچاؤ۔ خاموش ہو جاؤ۔ پردہ ڈال دو۔ اب ہم رات کا کھانا صبح کو کھا دیں گے۔
دیوانہ۔ میں تو دوپہر کو کچھونا بچھا کر سوؤں گا۔

گلاسٹر بھر لوٹ کر آتا ہے۔

گلاسٹر۔ بادشاہ سلامت میرے آنا کہاں ہیں۔

کیمنٹ۔ وہ یہاں پورے ہیں۔ لیکن انکے حواس بالکل جاتے رہے۔ اس وقت ان کو
مت جھپٹنا۔

گلاسٹر۔ بھائی خدا کے واسطے ابھی بادشاہ کو اپنی پیٹھ پر اٹھا کر یہاں سے لیچلو۔ میں ابھی اپنے
کانوں سے سن آیا ہوں کہ اسکی بیٹیاں اس کے قتل کی سازش کر رہی ہیں۔ باہر ایک بالکی رکھی ہے
اُس میں جا کر بادشاہ کو ٹادو اور جس قدر جلد ممکن ہو بادشاہ کو دڈوا کی طرف لیچلو (دڈوا ایک
بندرگاہ تھی جہاں فرنسیسیوں کی فوج آڑی ہوئی تھی) دڈوا پہنچ کر آپ کو بہت لوگ ملینگے
جو آپ کی حفاظت کریں گے۔ اور کھانے کو دینگے۔ جلدی سے بادشاہ کو اٹھاؤ۔ اگر آدھنٹ
بھی سستی کرو گے تو بادشاہ اور اُنکے ساتھ تم اور اور جس قدر ہوں گے سب تین ہو جائیں گے

اٹھاؤ اٹھاؤ جلدی کرو میرے ساتھ آؤ کہ میں زار و راہ کا کچھ جلدی سے انتظام کر دوں۔
 کینٹ بمصیبت زدہ دل کو ذرا چین ملا تھا اور خاموشی سے سو گیا تھا۔ ممکن تھا اس آرام کی وجہ سے
 اس کے دماغ کو کچھ سکون ملا مگر اب مجبوری ہی اور مرض لا علاج ہو جایا کہ اندیشہ ہی دیوانہ سے، آؤ
 بس ہی اپنے آقا کو اٹھانے میں مدد دو تم بیٹھے کیا کر رہے ہو۔
 گلاسٹر۔ آؤ چلو جلدی چلو۔

(کینٹ۔ گلاسٹر اور دیوانہ بادشاہ کو اٹھا کر لے گئے)

ایڈگر۔ جب ہم اپنے سے بڑے اور اچھے لوگوں کو اسی قسم کی مصیبتوں میں مبتلا دیکھتے ہیں جس میں
 ہم خود مبتلا ہیں تو ہماری کالیف بہت ہلکی ہو جاتی ہیں۔ جب کوئی مصیبت تنہا ہم پر نازل ہوتی
 ہے اور دوسروں کو ہم ظاہری شان و شوکت کے ساتھ چین اور اطمینان کی حالت میں دیکھتے ہیں
 تو ہمارے دل پر ایک بڑا سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ لیکن جب دوسروں کو بھی ہم اسی قسم کی تکلیفوں
 میں دیکھتے ہیں تو ہمارا دل اپنے کو بہت کچھ تسلی دیکر اپنی تکلیف کم کر دیتا ہے۔ اب اس وقت مجھ کو اپنی تکلیف
 کس وجہ ہلکی معلوم ہوتی ہے جبکہ میں بادشاہ کو اس سے بدرجہا زیادہ تکلیف میں مبتلا دیکھتا ہوں۔ اس کی
 مصیبت اس کی اولاد کی وجہ سے ہے۔ اور مجھے میرے باپ کی وجہ سے آئی۔ لیکن سنو۔ کیا شور ہو رہا ہے
 شاید لوگ بادشاہ کا تعاقب کرنے کو آئے ہیں۔ چلو ہم تو کہیں چھپ جائیں اور جب تک میرے والد
 غلط فہمی میں پڑ کر میری جان کے دشمن ہو رہے ہیں۔ میں اپنی جان بچا لے رکھوں۔ آج نہ معلوم اور
 کیا کیا دیکھنے میں آئیگا۔ خدا کی پناہ چلو چھو۔

ساتواں سین

قلعہ گلاسٹر میں ایک کمرہ

کارنوال۔ ریگن۔ ایڈمنڈ اور ملازم داخل ہوتے ہیں۔

کارنوال (دنگل سے) آپ اب جلدی سے سوار ہو جائیے اور یہ خط جا کر اپنے شوہر کو دکھائیے۔ فرا
 کی فوج تو سربراہ سپہی (نوکر دوس) چلو جاؤ۔ مدد جاؤ۔ بد ذات گلاسٹر کو کہیں سے ڈھونڈ لاء۔

رکین۔ اُسے فوراً سولی پر لٹکا دو۔

کانرل۔ نہیں نہیں اسکے آنکھوں کے ڈھیلے نکال کر پھینک دو۔

کارنوال۔ اب اس بات کو رہنے دیجیے کہ میں اسکو کیا سزا دیتا ہوں۔ ایڈمنڈ تم ہماری ہمیشہ صاحبہ کے ہمراہ جاؤ۔ جس قسم کا انتقام ہم تمہارے باغی باپ سے لینا چاہتے ہیں ہم نہیں چاہتے کہ تم اسکو اپنی آنکھ سے دیکھو۔ اور ہمارے سارے ہوسے جا کر کہو کہ اپنی طرف سے جس قدر جلد ممکن ہو لڑائی کی بہت اچھی تیاری کر کے نکلیں اور ہم بھی پوری تیاری کر رہے ہیں وقتاً فوقتاً ہمارا ورنکے درمیان سوار دوڑتے رہیں گے اور خبریں پہنچاتے رہیں گے۔ میری پیاری ہمیشہ الوداع آپ سوار ہو جائیے۔ شہزادہ گلاسٹر آپ بھی سوار ہو جائیے۔

(ایڈمنڈ کو شہزادہ گلاسٹر کے نام سے خطاب کیا کیونکہ گلاسٹر کی جائیداد جسٹن کر ایڈمنڈ کو دیدی گئی)
(اوسورڈ اسٹیج پر آتا ہے)

کارنوال۔ کبھی بادشاہ کہاں ہے۔

اوسورڈ۔ لارڈ گلاسٹر بادشاہ کو تیس چالیس سواروں کے ہمراہ اور نیز بعض ملازمین مزارعین گلاسٹر کے ساتھ ڈوور کی طرف لیگے ہیں اور فخر سے کتے گئے ہیں کہ وہاں پہلو مسلح فوج اپنی حفاظت کے لیے ملیگی۔
کارنوال۔ اچھا بلکہ صاحبہ کیلئے گھوڑے لاؤ۔ اب میری عزیز ایڈمنڈ پیاری بہن میں آپ سے نصرت ہوتا ہوں کانرل۔ خدا حافظ۔

(گانرل۔ ایڈمنڈ۔ اوسورڈ سچے جاتے ہیں)

کارنوال (ملازمین) جاؤ اس بد ذات گلاسٹر کو کہیں سے گرفتار کر کے مشکین باز ہر میرے سامنے لے آؤ گواہ اس وقت اس کا نقل کرنا بلا کسی یا باقاعدہ قانونی تجویز کے نامناسب ہوگا۔ مگر ہم اپنا قصہ فرود کرنے کے لیے اُس سے وہ سلوک کر سکتے ہیں کہ جسکے لیے گولوگ ہمیں الزام دینگے مگر ہمیں کوئی روک نہیں سیکگا۔
یہ سامنے کون ہے؟ ہاں وہی بد ذات ہے۔

(ملازم گلاسٹر کو سامنے گرفتار کر کے لاتے ہیں)

ریگن۔ یہ وہی ناشکرا بدذات بندہ ہے۔

کارنوال۔ اسے سوکھے سوکھے ہاتھوں کو خوب کسکر اس کی پٹلیہ کے پیچھے باندھ دو۔
گلاسٹر۔ آپ کا کیا مطلب ہے صاحب۔ آپ ذرا غور کیجیے کہ آپ میرے مہمان ہیں کوئی اس قسم کی بدلو
آپ مجھ سے نہیں کر سکتے۔

کارنوال (نور کوں سے) تم اسے باندھتے کیوں نہیں ہو۔ سنتے بھی ہو۔

ریگن۔ خوب ہی کسکر باندھو۔ کیوں بدذات باغی۔

گلاسٹر۔ سخت دل اور سرِ حرم یکم میں باغی نہیں ہوں۔

کارنوال۔ اس کرسی کے ساتھ اسے باندھ دو۔ بدذات تجھے ابھی معلوم ہو جائیگا۔

(ریگن گلاسٹر کی ڈاڑھی نوچتی ہے)

گلاسٹر۔ مجھے خدای لایزال کی قسم ہے کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی نالایق حرکت نہیں ہو سکتی کہ اس کی ٹاپے
میں میری ڈاڑھی اس طریقہ سے نوچی جائے۔

ریگن۔ یہ بڑھاپا اور اس قدر بغاوت۔

گلاسٹر۔ بطینت یکم۔ یہ بال جنگو تو اسقدر بھرتی سے فوج فوج کر پھینک رہی ہے یہ زندہ ہو کر بولیں گے

اوتھم کو ملزم قرار دیں گے۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہارا منیربان ہوں۔ میری مہماں نوازی کا یہ صلہ نہیں ہے کہ

تم مثل ڈاکوؤں کے میری ایسی درگت کرو۔ اب بتاؤ تم کیا چاہتے ہو۔

کارنوال۔ اب بتاؤ کہ فرانس سے تمہارے پاس کیا خطوط پہنچے ہیں۔

ریگن۔ صاف جواب دو۔ واقعات تو ہم کو معلوم ہی ہو چکے ہیں۔

کارنوال۔ اور ان باغیوں کے ساتھ تم نے کیا کیا سازشیں کی ہیں جو آئندہ فساد ہو رہے ہیں۔

ریگن۔ اور بادشاہ کو کے ساتھ اور کہاں بھیجا ہے۔ بولو۔

گلاسٹر۔ میرے پاس ایک خط آیا تھا جو ایسے شخص کی طرف سے تھا جو کسی فریق کا جانبدار نہیں ہے

اور وہ بھی اُسکے قیاسات پر مبنی تھا۔ کسی مخالف کا کبھی کوئی خط میرے پاس نہیں آیا۔

کارنوال - یہ تمہاری دہوکہ بازی ہے۔

رگین - بلکہ سراسر جھوٹ ہے۔

کارنوال - بتاؤ بادشاہ کو کہاں بھیجا۔

گلاسٹر - ڈوور کو بھیجا ہے۔

رگین - کیوں ڈوور کو بھیجا۔ کیا تم کو حکم نہیں دیا گیا تھا۔

کارنوال - خیر حکم کو تو جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ ڈوور کو کیوں بھیجا۔ اسی کا جواب دو۔

گلاسٹر - میں تمہارے سامنے پڑا ہوں۔ ہاتھ پاؤں بندھے ہیں۔ اب میں کیا جواب دوں۔

رگین - بس یہی جواب دید کہ ڈوور کیوں بھیجا۔

گلاسٹر - میں اس لیے بھیجا کہ مجھے یہ دیکھنا منظور نہیں تھا کہ تم اپنے خوں ریز ناخوس بادشاہ کی

آنکھیں کالو۔ زمین دیکھنا چاہتا تھا کہ تمہاری خوشخوار بہن اپنی سویرا کے سے دانت اس کے پاک

جسم میں گھونپتی۔ اندھی اور طوفان کا یہ عالم تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سمندر ابل پڑ گیا اور آسمان

بک بچ کر ستاروں کی شعلیں بکھا دیا۔ مگر باوجود اس کے بادشاہ برہنہ سرخالم سترات کی تاریکی میں

کھڑا۔ بارش کی زیادتی کے لیے دعائیں مانگ رہا تھا۔ اگر ایسے وقت میں ایک بھیڑ باہی آکر آسکے

دروازہ پر چلاتا تو آپ حم سے پیچ کر اپنے دربان کو حکم دیتے کہ اس کے لیے دروازہ کھول دو اور اسے

سب ظلموں اور شرارتوں کو بھول جاتیں۔ خیر میں ایسی دلدہر کوئی آفت نازل ہوتی ضرور دیکھونگا۔

کارنوال - نہیں آپ کو کبھی ایسا دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔

ارے اس کرسی کو مضبوط پکڑو۔ اور تمہاری اس آنکھ کو میں اپنے ہونٹ سے مسلک کرچکے دیتا ہوں۔

گلاسٹر - اسے بند کیلیے اپنی جوانی کے صدقہ سے مجھے کوئی مدد دو۔ اوہا لم کیا غضب کیا۔

رگین - ابھی تو ایک ہی چھوٹی ہے۔ دوسری اگر قائم رہے گی تو وہ اس بیچاری کا مذاق اڑائیگی۔ اسے بھی بھڑو۔

کارنوال - لو انتقام ایسا ہوتا ہے۔

ایک ملازم - حضور بس۔ اب رگ جائیے۔ میںے بچن لیکر اس وقت تک آپ کی خدمت کی ہو مگر اس بہتر

آجنگ میں نے کبھی کوئی کام نہیں کیا کہ میں آپ کے کہوں کہ رک جائیے اور حد سے نہ گزریے۔
ریگن۔ کیوں رہے گئے اسکے کیا معنی ہیں۔

ملازم۔ بیگم صاحب تم اگر مدہوتیں اور تمہارے ڈاڑھی ہوتی تو میں اس جھگڑے میں آپ کو فراہم کرتا
آپ لوگ کیا ظلم کر رہے ہیں۔

کارنوال۔ یہ میرا بذات ملازم اور یہ گستاخی (دونوں تلوار کھینچ کر لڑنے لگے)

ملازم۔ آئیے۔ پھر میں بھی اس وقت غصہ میں بھرا ہوں۔ آپ کو ان حرکات کا مزہ اچھا دوں۔

ریگن۔ لاؤ ایک تلوار تو مجھے دو۔ ایک گنوار اس طور پر تلوار کھینچ کر کھڑا ہو جائے (ایک تلوار لیکر چھپے
سے جا کر ملازم کو مارتی ہے)

ملازم۔ ہاے افسوس میں تو اب مر رہا ہوں (گلاسٹر کی طرف مخاطب ہو کر) جناب میں آپ کی ایک آنکھ تو
ابھی بفضل خدا ہی۔ دیکھ لیجیے آپ کا بدلہ لیا یا نہیں (مر گیا)

کارنوال۔ اب میں دوسری آنکھ سے تجھے زیادہ نہیں دیکھنے دوں گا۔ لویہ کچلی گئی۔ بناؤ اب کہاں ہے تمہاری
آنکھ کی روشنی۔

گلاسٹر۔ اب روشنی کہاں۔ دنیا تا ایک اور تکلیف کا سامنا ہی میرا بیٹا ایڈمنڈ کیا ہوا۔ بیٹے ایڈمنڈ کیوں تیرا
خون جوش نہیں مارا۔ اور کیوں تو اس سخت برہمگی کا انتقام نہیں لیتا۔

ریگن۔ بذات باغی تجھے شرم نہیں آتی جو شخص تم سے اس قدر نفرت کرتا ہے اُسی سے مدد مانگ رہے ہو
یہ وہی تو ہے جسے تمہاری بغاوت کا پردہ ہمارے سامنے فاش کیا وہ ایسے نالایق پر رحم نہیں کر سکتا۔

گلاسٹر۔ آہ میں اپنی حماقت کو اب سمجھا کر میرا بیٹا ایڈمنڈ گر باکل بے گناہ تھا۔ اسے خدا تو اس کو خوش رکھ اور
سر سبز کر۔

ریگن۔ جاؤ اسکو دروازہ سے باہر پھینک دو کہ اپنا راستہ ٹٹول ٹٹول کر دو رہنچے۔ (کارنوال کی طرف
مخاطب ہو کر) آپ کا چہرہ متغیر کیوں ہو گیا۔

کارنوال۔ بیگم جھگو ایک کاری زخم لگ چکی اور بہت خون بہ رہا ہے۔ بہت بے وقت یہ زخم لگا۔ مجھے ذرا

سہارا دیکر دوسرے کمرہ میں لیٹا۔ اور اس بذات اندھے کو باہر جا کر گھورے پر پھینک دو۔

(کارنوال کو ریگن دوسرے کمرے میں لیجانی ہے)

دوسرا ملازم۔ اگر شاہزادہ کارنوال اس زخم سے نہ مرا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے کیا کچھ نہ کرنا پڑے گا۔

دوہ اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ اگر اس زخم سے نہ مرا تو میں اسے مار ڈالوں گا۔

تیسرا ملازم۔ اگر ریگن بڑھاپے تک زندہ رہے تو معمولی موت سے مرے گی تو شاید سب عورتیں چڑھیں

بن جائیں گی۔

دوسرا ملازم۔ آؤ ہم چلو اس باگل کو جو برہنہ پھرتا ہے شاہزادہ گلاسر کے ساتھ کر دیں کہ وہ اسے کہیں لیجائے

تیسرا ملازم۔ تم آگے چلو۔ میں تھوڑی سی ہینگ اور انڈے کی سفیدی لاتا ہوں کہ اس کی زخمی انگلیوں پر

لگا دوں کہ اسکو کچھ آرام ہے۔ اے خدا تو اس کی مدد کر۔

(باقی آئندہ)

ادنیوریل

ریویو

نمبر ۱۔ مارکوس ایٹو کے دلچسپ حالات۔ نمبر ۲۔ مارکوس ایٹو کا ٹاما کے دلچسپ حالات

یہ دونوں سلسلے فنی شرف الدین احمد خاں صاحب ہیڈ کلرک جیل ریاست رامپور کی تالیف میں

ہیں اور سلسلہ مشاہیر جاپان انہوں نے تالیف کر کے شائع کرائے ہیں۔ مارکوس ایٹو اور مارکوس یا

ٹاما موجودہ جاپان کے اُن چند ارکان میں سے ہیں جن کی وجہ سے وہ گزشتہ چالیس سال کے عرصہ میں

تحت الشریعہ سے فلک البروج پہنچا ہے۔ مشرق سے پہلے جاپان کو کون جانتا تھا مگر آج مغرب کے

کسی بڑے سے بڑے سلطنت کے ہم پل ہو نیکا دعویٰ کرتا ہے۔ یہ سب کچھ انہیں چند نفوس کے قدموں

کی برکت سے ہے جن میں مارکوس ایٹو اور یا ٹاما بھی ہیں۔ یہ لوگ حب الوطنی۔ اور انسانی نفسی

کی زندہ تصویریں ہیں مسلمانوں کو ان کے حالات ضرور پڑھنے چاہئیں۔ فنی شرف الدین احمد خاں صاحب

سے ہم معافی مانگنے کے بعد یہ کہیں گے کہ یا تو اُنکے پاس کافی مصاحف نہیں ہیں اور یا اُنھوں نے کافی توجہ نہیں کی ہے۔ درنہ ایسے بڑے بڑے لوگوں کے ایسے قلیل حالات پڑھنے والوں کے دل پر کچھ بہت اچھا اثر نہیں ہوتا۔ اگر ایسے لوگوں کی زندگی کے پورے حالات میں سے ایک سوال حصہ بھی منتخب کر کے دیا جائے تو ایک معقول رسالہ نیکو۔ پندرہ پندرہ صفحے کے نہایت چھوٹی تقطیع کے رسالے دُنیا کے اتنے بڑے مشاہیر کی سوانح عمریاں محض ایک مذاق معلوم ہوتا ہے بہر حال جو کچھ نشی صاحب موصوف نے کیا ہے وہ بھی غنیمت ہے۔ ان کی قیمت ار فی رسالہ ہے اور نشی شرف الدین احمد خاں صاحب ہیڈ کلرک جیل ریاست رامپور کے پتہ سے ملے ہیں۔

جناب ہمارا جہ صاحب پٹیالہ نے فیروز پور کے مدرسہ نسواں کو جو ایک سکھوں کا مدرسہ ہے دس ہزار روپیہ نقد اور چھ سو ماہواری کا عطیہ دیا۔ ہم اپنے ہم وطن سکھ صاحبان کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اُن کی قوم میں ایسے بڑے روشن خیال شہزادے موجود ہیں جن کی فیاضی اور امداد سے وہ خاطر خواہ ترقی کر سکتے ہیں۔ ہم کو یہ بھی سنکر بڑی مسرت ہوئی کہ سکھوں کی قوم میں تعلیم کا بہت چرچا پھیلنا جاتا ہے۔ اور ہمارے ایک بزرگ دوست جنکو اکثر پنجاب میں اتوں اور قصبات میں رہ کر نیکو انصاف ہوا ہے انہوں نے اپنے چشم دید واقعات بیان کیے کہ سکھوں میں تعلیم کا زبردست خیال اور خالص خوش پیدا ہو گیا ہے اور جس کا یہ نتیجہ ہے کہ جملہ دیہات و قصبات میں اپنے الگ لڑکے اور لڑکیوں کے مدرسے قائم کر دیے ہیں اور کرتے جاتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تہیہ کر لیا ہے کہ ہم میں سے مرد و عورت کوئی بھی جاہل نہ رہے۔ نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہم کو دلی مسرت ہے۔ اور اپنی قوم سے یہ التجا کہ اگر خود اپنی ادب سے نہیں تو اپنے بھائیوں کی دکھا دیکھی تو کچھ کریں۔

زمانہ کالج کا جلسہ۔ قیمل ٹرننگ کالج بڑودہ کا ایک غیر معمولی جلسہ گذشتہ شنبہ کو منعقد ہوا تھا جس میں ریاست کی معزز خواتین نے شرکت فرما کر اسکی رونق دہلا کر دی۔ ولی عہد صاحب کی انی صاحب

اس جلسہ کی صدر تھیں۔ اسکول اور کالج کی کارروائی کا معائنہ کیا گیا۔

حب الوطنی کی ایک عجیب مثال۔ ترکی کی زندہ اور غیر تنہا عورتیں عثمانی بیڑے کی امداد میں بڑی فراخ چوٹلی سے چندہ دے رہی ہیں۔ یہ خبریں اکثر پڑھنے میں آتی ہیں کہ فلاں بیگم نے اپنے زیورات انجمن معاون بحیرہ کو دیدیے۔ فلاں بیگم نے اپنے بیش قیمت کپڑے فروخت کر کے ان کی قیمت سے عثمانی بیڑے کی امداد کی۔ لیکن ایک عجیب و غریب اور تازہ مثال چندہ دینے کی اخباروں میں نظر سے گزری کہ ایک ترک خاتون نے جو بہت غفلت تھی اور مالی چندہ نہیں دے سکتی تھی۔ اُس نے سوچا کہ میں اس سعادت سے کیوں محروم رہوں اُس نے یہ ترکیب سوچی کہ اپنے سر کے گھونگرو لے سیاہ بال جو اسکی زینت تھے اور بہت پیارے تھے کا ٹکڑا انجمن بحیرہ کے پاس بھیج دیے کہ اسکو فروخت کر کے اسکی قیمت چند میں شامل کجائے انجمن مذکور نے اس غیو خاتون کا نہایت اعلیٰ شکر یہ ادا کیا اور اس حب الوطنی کی ملک میں مہم چلی گئی۔

مادر مہربان کی تحریر۔ شہنشاہ بیگم الگزٹرنے ذیل کی تحریر بنگال کی ہندوستان خاتون کے نام روانہ کی کہ اُس بھر دی کے جواب میں انہوں نے شہنشاہ ایڈورڈ کی وفات کے متعلق اظہار کیا تھا۔

بیکنگم پلیس۔

لیڈی ٹیوٹ نے میری سخت مصیبت میں چند در چند پیغامات اظہار بھر دی کے پہنچائے تھے جو اس قدر ہیں کہ اگر میں فردا فردا اُن کا جواب لکھوں تو ناممکن ہے۔ امید ہے کہ میری ہندوستانی سہیلیں اسکو قبول کریں گی۔ سلطنت کے جواہرات اس قسم کی سوزی کے پیغامات شیرے دل پر خاص اثر کیا ہی آجہانی روشنی میری اور دانی سے اپنی عیا کے ساتھ کا حقہ محنت کھتے تھے۔ ان الفاظ سے یہ خاص طور پر متاثر ہوئی ہوں کہ تم نے میری مشکلات میں حصہ لیا۔ تمہارا خیال میری جانب ایسے وقت میں ایک ایجاد دلا ہے آجہانی ایڈورڈ ہر عورت کو ایک نظر سے دیکھتے تھے اور عیا کی بہنوں و بہتری کی طرف خاص توجہ رکھتے تھے تم نے جو پیغام بھیجا ہے وہ تسلی کا ذریعہ ہے۔

الگزٹرن

رجسٹرڈ نمبر ۲۶۱

مختصر

جلد ۶ بابت ماہ نومبر ۱۹۱۰ء نمبر ۱۱

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نسواں کشن

فہرست مضامین

- (۱) ترقی تعلیم و اشاعت اسلام نفیس دامن صاحبہ ۴۸۱
- (۲) کتب بینی مولانا محمود الحق صاحبہ ۴۸۷
- (۳) قوم کی خدمت میں اپیل رابعہ سلطان بیگم صاحبہ ۴۸۹
- (۴) گردش زمانہ بنت حفیظ اللہ صاحبہ ۴۹۵
- (۵) کعبہ ح۔ خ صاحبہ ۴۹۸
- (۶) جاپان مولانا سید نور شید علی صاحبہ ۵۰۵
- (۷) مصری ماقم ج صاحبہ ۵۰۹
- (۸) ایک سوال کا جواب مولانا مقبول احمد صاحب نظامی ۵۱۸
- (۹) بچپن کی نسبت کا ایک جوت ناگ نظر بنت رشید الدین صاحبہ ۵۲۳
- (۱۰) اڈیٹوریل ۵۲۶

محمد عبدالسلام پرنٹر کے ہتھام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

یکم دسمبر ۱۹۱۰ء

شیخ عبداللہ بی۔ اے۔ پبلشر نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۴۴ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۱۱ روپے) اور ششماہی عیم ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سلسلے کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہا فوائد اور مستورات کی جہالت کے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس طے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے اسان حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہان تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالے کی مدد کرنے کے لیے اس کو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

۷۔ تمام خط و کتابت، ٹریسٹل زر بنام ادیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خستہ

ترقی تعلیم و اشاعت اسلام

مندر جہ بالا عنوان پر نفیس دامن صاحب نے یہ نہایت عالمانہ مضمون لکھ کر بھیجا ہے جسے ہم ہر نیکو کرتے ہیں۔ بعض مقصبات اور دشمن اسلام کی یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام تعلیم کا مخالف ہے۔ لیکن اس اعتراض میں جس قدر مقصبات اور عداوت ہے اُسی قدر ہمت اور اسلام۔ ہم بے خبری بھی شامل ہے اسلام ہمیشہ سے علوم کی ترقی کا حامی رہا ہے۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں حکم دیا کہ قل رب زدنی علما یعنی اے نبی تو دعا مانگ کہ اے رب میرے علم کو بڑھا۔ آنحضرت روحی فداء نے علم کی جس قدر زبردست الفاظ میں تعریف کی ہے دنیا میں آج تک کسی نے نہ کی ہوگی۔ آپ نے فرمایا ہے کہ ”عالم کی روشنائی شہیدوں کے خون سے زیادہ قیمتی ہے“ پھر فرمایا ہے کہ ”علمادوش بروش انبیاء کے ہیں“

ایک مرتبہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کو اپنے حکم دیا کہ تم لوگ جب کیس جنت پاؤ تو اس میں چر لیا کرو۔ لوگوں نے پوچھا کہ یا رسول اللہ کیسی جنت۔ اپنے فرمایا کہ جب کیس عالم کو دیکھو تو اس کی

صحبت سے فیض حاصل کیا کرو۔

اسی قسم کی بیسیوں حدیثیں علم کی فضیلت میں وارد ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سرور کائنات نے اپنی امت کے مردوں اور عورتوں پر علم کو فرض میں کر دیا۔ اور فرمایا کہ طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ یعنی علم کی تحصیل ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔

علماء بھی حضور نے علمی ترقی کی بنیاد ڈالی۔ یعنی جسوقت آپ کو باری تعالیٰ کی طرف سے نبوت عطا ہوئی اُس وقت تمام عرب میں صرف دس یا بارہ آدمی ایسے تھے جو پڑھ لکھ سکتے تھے۔ حضور کی یہ خواہش تھی کہ ان لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ ہو۔ چنانچہ بدر کی لڑائی میں چند کافر ایسے گرفتار ہوئے جو لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ آپ نے ان کا فدیہ یہ مقرر فرمایا کہ ہر ایک کا فرائد ایک مسلمان کو پڑھنا لکھنا سکھائے اور آزاد ہو جائے۔

زمانہ گزشتہ سے مغرب اور شرق کے حکماء اس بات پر متفق تھے کہ عورتوں کو پڑھنا لکھنا ناجائز ہے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مردوں اور عورتوں دونوں کو علم کی مجلس میں برابر کی جگہ دی اور دونوں پر علم کی تحصیل فرض کر دی۔ ازواج مطہرات میں سے حضرت حفصہ جو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بیٹی تھیں پڑھنا اور لکھنا جانتی تھیں۔ حضرت عائشہؓ کو کہ پڑھی لکھی نہ تھیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر شخص کا پڑھنا لکھنا بہت دشوار تھا مگر علوم حدیث و قرآن و تفسیر میں خود مسلمان مردوں میں ان کے پاس کچھ بہت کم لوگ تھے۔

الغرض سلام اور علم کی ترقی دونوں لازم و ملزوم چیزیں ہیں۔ علم مسلمانوں کے فرائض و دین میں سے ہے اور انہوں نے اپنے ہزار سالہ عروج کے زمانہ میں جو علمی ترقی کر دکھائی ہے وہ اس بات پر دلیل کامل ہے۔

نفیس دامن صاحب نے اس معنوں میں حضرت عمرؓ کی علمی کوششوں کو بیان کیا ہے اور دکھلایا ہے کہ وہ علم کے کس قدر حامی تھے۔ یہی حال تمام علماء و خلفاء اور بادشاہان اسلام کا رہا ہے۔ علم دنیا کیلئے ایسا ہی ہے جیسے انسان کے جسم کے لیے روح۔ مولانا رومؒ فرماتے ہیں۔

خاتم ملک بیلان ہست علم
شیخ سعدیؒ فرماتے ہیں۔

بنی آدم از علم باید کمال
چو شمع از پئے علم باید گداخت

نہ از خشت و جاہ و مال نہ مال
کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

ادیس

ہم کو ہمیشہ اپنی قومی تیاخ غور سے دیکھنی چاہیے تاکہ مقدس اشخاص کی روشنی جو خدا کی قدرت مجسم تھے ہم پر پڑتی رہے۔ یاد رکھنے کی بات ہے کہ جو قوم اپنی اصل تیاخ بھول گئی وہ پھر کسی طرح نہیں ابھر سکتی۔ سید اکبر حسین صاحب نے کیا خوب کہا ہے۔

قوم کی تیاخ سے جب خبر ہو جائیگا
رفتمہ رفتہ آدمیت سے وہ خبر ہو جائیگا

میں آج کے مضمون میں تیاخ اسلام کا ایک چھوٹا سا حصہ بعنوان بالاناظرات خاتون کی خدمت میں پیش کرتی ہوں۔ وہو ہذا۔

مذہب کی چھان بین اور تعلیم و تلقین پر خلافت فاروقی کا بڑا احسان ہے اس لیے فاروق اعظم نے تعلیم کو بہت ترقی دی۔ اپنی تمام قلمرو میں ابتدائی مدارس قائم کر دیئے جن میں قرآن مجید اخلاقی نظم۔ امثال عرب اور علوم مروجہ کی تعلیم بخوبی ہوتی تھی۔ چاروں طرف علمائے صحابہ کرام و فقہ کی تعلیم پر متعین تھے۔ مدرسوں اور طالب علموں کو معقول تنخواہیں دی جاتی تھیں۔

آپ بزورِ شمشیر مذہب پھیلانے کے سخت مخالف تھے اور قرآن مجید کی آیت لا اکراہ فی الدین پڑانا و ایل عمل فرماتے تھے۔ خود آپ کا غلام جب باوجود ہدایت و تریغ کے مسلمان نہ ہوا تو آپ نے لا اکراہ فی الدین لکھ کر اُسے چھوڑ دیا۔

فوج کشی کے موقع پر ہر سپاہی اور انسروں کو یہ تاکید ہوتی تھی کہ اول لوگوں کو بسہولت دین کے اصول و عقائد سمجھانا اور جبر و تعدی نہ کرنا۔ اسی لیے ہر فوج کا انسر صاحب علم و فقیہ ہوتا تھا۔ اگر تلوار کے زور سے مسلمان کرنا مقصود ہوتا تو علما و فقہا کی کیا ضرورت تھی اُسے تو

ہر سپاہی کر سکتا تھا۔ مسلمانوں کو ہمیشہ ہدایت ہوتی تھی کہ غیر قوموں کو اسلام کا اچھا نمونہ دکھا تاکہ لوگ خود بخود اسلام کی طرف کھینچے چلے آئیں۔ یہی وجہ تھی کہ آپ کے عہد میں اسلام بکثرت شائع ہوا۔

آپ نے اہل اسلام کو ایسے سانچے میں ڈھالا تھا کہ وہ اہلی نمونہ دین اسلام کا بن گئے تھے آپ کے وقت کا ہر مسلمان سچائی۔ زہد و تقویٰ۔ پاکیزگی۔ سادگی۔ اخلاق۔ جوش اور دینداری کی تصویر مجسم تھا۔ مسلمانوں کے یہ ستودہ و حمیدہ اوصاف۔ دین کی صفائی و سچائی وہ کام کر سکتے جو تلوار سے ہونا مشکل تھا۔ بقول کارلائل ”اگر کسی کا دین تلوار کے زور سے پھیل سکے تو ہم بخوشی اجازت دیتے ہیں کہ پھیلائے“ ہمارا اسلام شمشیر کے زور پر نہیں بڑھا بلکہ فاروقی تدابیر کا زور اب بھی اُسے قائم ہوئے ہیں۔

جارج رومیوں کا سفیر امین الامۃ حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کے تقدس اور ان کی فوج کے مسلمانوں کے عمدہ اخلاق سے متاثر ہو کر مسلمان ہو گیا۔ اور اپنی ساری قوم اور تمام خاندان کو چھوڑ دیا۔ شطابلا مصر کا مشہور رئیس مسلمانوں کے حالات ہی سن کر دو ہزار آدمیوں کے ساتھ اسلام لایا۔ نیر جبرو کی فوج میں چار ہزار آدمی دیار دہلیم کے تھے جو قادیسیہ کی جنگ میں مسلمان ہو گئے۔ حضرت سعد نے ان کو کوفہ میں بسا کر تنخواہیں مقرر کیں۔

مدارس میں لکھنا بھی سکھایا جاتا تھا۔ تمام اضلاع میں احکام فاروقی پہنچ گئے تھے کہ سب لوگ اپنے بچوں کو گھوڑے کی سواری اور لکھنا پڑھنا سکھائیں۔ ابو عامر سلیمہ اپنی نسبت خود بیان فرماتے ہیں کہ جب میں مدرسہ بھیجا گیا تو اُستاد نے مجھے کہنے کو کہا۔ میں میم نہیں بنا سکتا تھا تو وہ مجھے یوں بتاتے تھے کہ گول بناؤ جیسے گائے کی آنکھ ہوتی ہے۔“

فاروق عظیم نے تعلیم قرآن کو تمام زمانے میں رائج کر دیا تھا۔ چنانچہ حضور کی زندگی ہی میں ناظرہ پڑھنے والے تو شمار میں نہیں آ سکتے تھے۔ حافظوں کی تعداد بھی ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔

سید القرار ابی بن کعب جن کی قرأت اور عہدگی حفظ کی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بارہا فرمائی تھی۔ تعلیم قرآن کے لیے مہتمم مقرر ہوئے تھے۔ معاذ بن جبل۔ عبادہ بن صامت۔ ابوالیوب۔ ابودرداءؓ نے بھی پورا قرآن پاک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے سامنے حفظ کر لیا تھا۔ اس نے بھی تعلیم قرآن میں بہت مدد ملتی تھی۔ یہاں تک کہ کلام مجید کا نقطہ نقطہ زبان زد خاص و عام ہو گیا۔

آپ نے جب افسران فوج کو لکھا کہ ”حفاظ قرآن کو تعلیم کے لیے میرے پاس بھیج دو“ تو سعد بن وقاص نے جواب دیا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیں میری فوج میں تین سو حافظ موجود ہیں۔ جنہوں نے حضرت جبریل علیہ السلام کو اپنی آنکھوں سے قرآن لاتے ہوئے دیکھا تھا انہیں کے سامنے دنیا کے ہر گوشہ میں ہماری مقدس کتاب پہنچ گئی۔ جناب فاروق عظیم کی دقیقہ رس طبیعت سے یہ امر بعید تھا کہ وہ بیخ اسلام کی طرف سے غفلت کرتے۔ ہر جگہ یہ حکم تاکید ہی پہنچ گیا تھا کہ تعلموا الاعراب القرآن کما تعلمون حفظہ یعنی قرآن کے اعراب کی ایسی ہی حفاظت رکھو جیسے اس کے الفاظ کی رکھتے ہو۔

دوسرا حکم حفظ قرآن کی بابت یہ جاری کیا کہ تعلموا الفرائض والحقن والسنن کما تعلموا القرآن یعنی قرآن کے فرائض و سنن و حقن کو اتنا ہی محفوظ رکھنا جتنا قرآن کی حفظ رکھتے ہو۔

تعلیم قرآن کے ساتھ ہی علم ادب و عربیت کی تعلیم بھی فرض مین کر دی تھی تاکہ لوگ خود اعراب کی غلطیاں درست کر لیں۔ حدیث کی تحقیق میں نہایت باریک بینی و احتیاط سے کام لیا۔ خاص خاص صحابہ آپ کے عہد میں حدیث منہ سے نکال سکتے تھے۔ عوام کی مجال نہ تھی کہ از روے حدیث کوئی روایت بیان کر سکتے۔ اس سے آپ کی اعلیٰ درجہ کی دشمنی و کینہ بھی ظاہر ہوتی ہے۔

ابودرداء اور عبادہ بن صامت کو شام، معقل بن سیار۔ عبداللہ بن مغفل اور

عمران بن حصین کو بصرہ - عبداللہ بن مسعود وغیرہ کو کوفہ بھیج کر لوگوں کو لکھ دیا تھا کہ ان کی احادیث سے متجاوز نہ ہونا۔ قرآن حدیث کے بعد فقہ کی طرف بڑے شد و مد سے متوجہ ہوئے۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ علی الاطلاق امت کے افقہ ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں یہ صورت تھی کہ جو آپ کو کرتے دیکھتے تھے اُس کی تقلید کیا کرتے تھے۔ فرض واجب کی توضیح تھی نہ ارکان و آداب کی تشریح غیر ضروری اور غیر موجود چیز کی نسبت سوال ہی بے معنی سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے حضور کے زمانہ میں فقہ کی ضرورت ہی کم پڑی۔ بعد میں جب فتوحات کو ترقی ہوئی اور نئے نئے معاملات پیش آئے تو مجمل احکام کی تشریح لازم ہوئی۔ اسی ضرورت سے صحابہ کو اجتہاد کرنا پڑا۔ چار آدمی مجتہدوں میں اول ہیں۔

حضرت عمرؓ - حضرت علیؓ - عبداللہ بن مسعودؓ - عبداللہ ابن عباسؓ
حضرت عمرؓ باوجود احتیاط کے مسائل فقہ کے اجتہاد میں بلند پایہ رکھتے تھے
آنحضرت صلعم نے خود فرمایا ہے کہ عمرؓ بڑا فقیہ ہے مسائل کی تحقیق میں اُس کی طرف رجوع کیا کر
فاروق اعظم ہمیشہ عالم و فقیہوں کو افسر بناتے تھے یہی وجہ ہے کہ آپ کے ملکی و فوجی
افسروں کی فہرست میں حضرت ابو عبیدہ - معاذ بن جبل - ابو موسیٰ اشعری - سلمان فارسی
وغیرہم کے نام نامی نظر آتے ہیں۔

رفیق
نفیس دامن
از کوٹھی بنا دیں
علی گڑھ

کتاب بینی نمبر ۲

کتاب ہم کو مختلف زبانوں میں مختلف باتیں بتاتی ہے۔ بچپن کے زمانہ میں ہم کو عمدہ اخلاق اور تربیت کی باتیں سکھاتی ہے۔ زمانہ شباب میں ہم کو وہ اچھی راہ اور نیکی کی باتیں بتلاتی ہے۔ بڑھاپے اور بیکاری کے وقت میں ہم کتاب سے اپنے دل کو بھلاتے ہیں۔ فکر و تردد کے وقت میں ہمارا اطمینان کرتی ہے۔ رنج و فکر کی حالت میں ہمارے دل و دماغ کو دوسری طرف متوجہ کرتی ہے۔ اور ہمارا غم غلط کرتی ہے۔ اور بہت سی ایسی باتیں نکلیں گی کہ ہم اگر خیال کریں تو ہم کو ہر وقت مدد دینے کے واسطے تیار رہتی ہیں جس سے ہم اطمینان حاصل کر سکتے ہیں۔

میرا حافظہ اس وقت کام نہیں دیتا کہ خدا جانے میں نے کس کتاب یا رسالہ میں ایک عورت کے قلم سے ایک کم سن لڑکے کا قصہ لکھا ہوا دیکھا ہے۔ لکھتی ہے کہ اتفاقاً ایک روز میں ایک کتب فروش کی دوکان پر جائی۔ مجھے ایک کتاب کی ضرورت بھی تھی۔ میں وہ دریافت کرنے لگی۔

ایک کم عمر لڑکا آیا اور اس کتب فروش کی دوکان پر آکر اس کے کتب خانہ میں داخل ہوا اور ایک کتاب اٹھا کر بڑے ذوق و شوق سے دیکھنے لگا۔ دوکان دار نے جب یہ دیکھا تو اس لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میاں لڑکے تم روز آتے ہو اور کتابوں کو دیکھ کر چلے جاتے ہو اور کبھی کوئی کتاب خریدنے تک نہیں۔ بس اب یہاں کتب بینی کو معاف رکھیے گا۔ اور کتابوں کو خراب نہ کیجیے گا۔

یہ سنکر لڑکا بہت رنجیدہ ہوا اور کتاب کو پیٹ کر خاموش یہ کہتا ہوا چلا گیا

کہ کاش مجھ کو پڑھنا نہ آتا تو کیوں اس کجنت کتب فروش کی اتنی باتیں سنتا
پھر کہتی ہے کہ

چاہیے تھا کہ اس لڑکے کو علم سے شوق جاتا رہتا اور وہ رفتہ رفتہ اپنی تعلیم
کو چھوڑ دیتا۔ نہیں یہ نہیں کیا بلکہ اُسکے دل میں اور وقعت پیدا ہو گئی۔
اور وہ بڑے اشتیاق سے پڑھتا رہا۔ ایک زمانہ کے بعد وہ لڑکا اپنے
زمانہ میں اپنے سامنے کسی کو دم نہیں مارنے دیتا تھا اور اپنا ثانی نہیں
رکھتا تھا۔

اب ہم کو کس قدر آسانی سے کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ایک پہلا زمانہ تھا کہ
ایک کتاب اگر کسی نے تصنیف کی تو وہ اُسی کے پاس رہ سکتی تھی۔ اگر کوئی بہت ہی علم کا
شوقین ہو اور اس کو علم سے بہت ہی دلچسپی ہوئی تو وہ اُس کی ایک نقل بڑی مدت میں کر سکتا
تھا تب اس کو اپنے پاس رکھ کر فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

بہر حال شاید ہی ایک کتاب کی دو چار نقلیں ہو کر تھیں بلکہ بہت سی قلمی کتابیں آپ کے
دیکھنے میں ایسی آئیں گی کہ اب تک وہ ایک ہی اصل پر نہ وہ چھپی اور نہ کسی نے نقل کی۔ میں نے
پُرانی کتابیں جن کا بڑی وقت سے سنہ کا پتہ چلتا ہو دیکھی ہیں اور وہ اب تک بڑے بڑے
کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اصل سے اور کتب خانوں میں ان کتابوں کی نقلیں ہو کر جایا کرتی
ہیں اور اصل بڑی حفاظت سے رکھی جاتی ہیں۔ بلکہ عام لوگوں کو اصل کتاب بھی مطالعہ کیلئے
نہیں دی جاتی ہے۔ اُس کی نقل سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اس کی کیا وجہ تھی کہ وہ کتابیں ہم کو آسانی سے میسر نہیں آ سکتی تھیں۔ وجہ یہ تھی کہ
نہ تو اُس زمانہ میں اتنی ترقی علم کی تھی اور نہ ایسی کلیں اور آلات موجود تھے کہ جن کے ذریعے سے
بہت جلد اور کثرت کے ساتھ طبع ہو تیں۔

دیکھیے اب کس قدر آسانی کا زمانہ آگیا ہے کہ آپ ایک کتاب یا مضمون یا نظم میں لکھیں

اور چند گھنٹے کے بعد اُسکو پبلک کے سامنے پیش کر دیجیے۔

آپ نے اپنے جسم کو بڑھانے کے لیے بہت سی باتیں ایسا کی ہیں کئیں سیلنڈوسٹیم جی کئیں ڈنڈ اور گدھر ہلانے ہیں۔

لوگ گدھر ہلاتے ہیں تاکہ کلائی میں طاقت آئے اور بجائے ڈنڈ لگانے ہیں کہ چھاتی بڑھ جائے۔ علیٰ ہذا القیاس دوسری انگریزی ورزشیں۔

اسی طرح آپ اپنے دماغ کو اگر طاقتور اور قوی اور زبردست بنانا چاہتے ہیں تو آپ بڑے بڑے لوگوں کے مضامین دیکھا کریں اور ان کی تصانیف سے آپ فائدہ اٹھائیں اور ان کے خیالات سے آپ مستفید ہوں۔

خاکار

محمود الحق سہارنپوری

قوم کی خدمت میں اپیل قطعہ

غینمت ہیں اگلے زمانے کے لوگ	نہیں اُن میں مطلق تن آسانیاں
نہیں تھکتے محنت سے ہرگز کبھی	جو درپیش آجائیں دشواریاں
کوئی سیکھے اسے اخوت کا ڈھنگ	کوئی سیکھ لے ان سے دانائیاں
انہیں کے ہر دم سے زمانہ میں فیض	جہاں میں ہیں ان کی جہاں بنائیاں
دماغ ان کا روشن ہر دل پر قوی	یہ ممکن نہیں ہوں بدعنوانیاں
خیالات ان کے وسیع و رفیع	زبردست ان کی خوش اخلاقیات
بزرگوں کی برکت ہر لے را تبہ	کہ ہر سمت ہیں نفسم پر ازایاں

چند روز تک متعدد اخبارات میں مولوی مشتاق حسین صاحب وقار الملک بہادر کے علم

سکرٹری کالج سے بوجہ اسکے کہ اُن کی صحت جسمانی اچھی نہیں ہے علیحدہ ہونے کے متعلق خبر شائع ہوتی رہیں۔ منجملہ اُن کے ایک یہ بھی انواہ تھی کہ آرتھریٹس آفتاب احمد خاں صاحب اور نواب وقار الملک بہادر سے کسی کالج کے معاملہ میں کسی قدر شکر رنجی ہو گئی تھی اور یہی وجہ نواب صاحب موصوف کی دل شکنی اور علیحدگی کی بیان کی جاتی تھی۔ لیکن اس غلطی کا دفعیہ خود نواب صاحب موصوف کی اُس تحریر سے جو روزانہ پیہ اخبار اور دوسرے اخباروں میں شائع ہوئی تھی بخوبی ہو گیا۔

اُس تحریر کا منشا یہ ہے کہ نواب صاحب اپنی صحت جسمانی کے صحیح نہ ہونے کی وجہ سے اس خدمت سے سبک دوش ہونا چاہتے تھے۔ دوسری وجہ انگریزی کی عدم واقفیت کی بھی ظاہر کی گئی ہے۔ اور نیز انگریزی کی عدم واقفیت جو جو قیاسی عائد ہوتی رہی ہیں۔ اُن کا بھی اعادہ کیا ہے۔

مگر نواب فرمل اللہ خاں صاحب بہادر رئیس بھیکم پور جائنٹ سکرٹری کالج نے جن کی لیاقت و قابلیت کا اعتراف خود نواب صاحب موصوف نے کیا ہے۔ سر دست نواب صاحب موصوف کو علیحدگی سے باز رکھا ہے اور وہ ذمہ داریاں جن کی وجہ سے نواب صاحب کو تکلیف و زحمت کا سامنا ہوتا تھا اپنے اوپر گوارا فرمائی ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ نواب فرمل اللہ خاں صاحب بہادر رئیس بھیکم پور کی اس قابل قد و کوشش سے کالج کو جو خدا نخواستہ ایک اعلیٰ درجہ کے بیدار مغل اور تجربہ کار سرپرست محسوس ہو جانے والا تھا اپنی موجودہ حالت پر قائم رکھا۔ قوم کو تو دل سے نواب فرمل اللہ خاں صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔

اسکے بعد میں اجازت چاہتی ہوں کہ مجھے بھی اس کا حق عطا فرمایا جائے کہ آئندہ سکرٹری کالج کے متعلق اپنی ناچیز رائے پیش کرنے کی غرت حاصل کروں۔ اور اسی ضمن میں یہ بھی ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ نواب وقار الملک بہادر کا وجود کالج کے لیے کس قدر مغنم اور نعمت غیر مترقبہ ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنی ناچیز رائے کا اظہار کروں مجھے اس قدر عرض کر دینے کی زیادہ ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ عمدہ سکرٹری کالج کے لیے کس دل و دماغ اور تجربہ کار اور مادہ انتظامی رکھنے والے افراد کی ضرورت ہے۔

لہذا اسکے متعلق میری یہ رائے ہے کہ دنیا میں بہت سی باتیں انسان کبھی طور سے حاصل کرتا اور بہت سی باتیں اُسکو فطرت سے عطا ہوتی ہیں جس میں کسب کو کوئی مداخلت نہیں ہے۔ دل و دماغ اور خوش انتظامی اور انتظام کا سلیقہ حاصل کرنے سے حاصل نہیں ہوتا تاوقتیکہ قدرت کی جانب سے عطا نہ ہو۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ
انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ یا دیگر علوم میں محنت کرنے سے دسترس حاصل ہو سکتی ہے لیکن ہر ذی علم۔ ہر ڈگری یافتہ۔ صحیح دماغ اور صاحب رائے نہیں ہو سکتا۔ اور دماغ ہی ایسی چیز ہے جس کے ذریعہ سے دنیا میں اہم سے اہم اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات حل ہو سکتے اور سلجھ سکتے ہیں۔

کالج کے بانی مہادیو آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی طرف جب نظر ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس قابلیت اور لیاقت کے آدمی سیکڑوں ہزاروں بلکہ اس سے بھی زیادہ موجود ہیں جو گوشہ گمنامی اور کس پر سی میں بٹے ہوئے ہیں جنکے نام تک سے بھی کوئی واقف نہیں۔ پھر وہ کونسی چیز تھی جسے سر سید کو مشہور اور شہرہ آفاق کر دیا۔ یہی دل و دماغ تھا جسکو انسان کسی محنت اور کسب سے حاصل کرنے میں مجبور ہے۔

کالج کا عمدہ سکرٹری کوئی معمولی بات نہیں ہے ایسے اہم اور دشوار کاموں کا بیڑا اٹھانا کسی معمولی دل و دماغ کے آدمی کا کام نہیں ہے جب تک وہ ہمہ صفات موصوف نہ ہو۔ سب سے پہلے تو دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ اسکے بعد تجربہ کاری۔ جفا کشی۔ صبر و استقامت۔ قومی

پتھی ہمدردی کی ضرورت ہی اور یہ سب اوصاف سرسید مرحوم میں باحسن الوجہ موجود
ابتداءً ابتدا میں جو رکاوٹیں کالج کے متعلق سرسید سدا رہ ہوئیں۔ اُن کو اُنکا ہی دل
خوب جانتا ہی۔ یادہ لوگ خوب واقف ہیں جو اُنکے رفیق طریقت تھے۔ قوم نے کافر کا
گالیاں دیں۔ کفر کے فتوے لگائے۔ مدتوں اخباروں میں مخالفت رہی لیکن اُس خدا
کے ہتھ نہ سب کے کہنے کو دامن شکر یہ میں رکھ لیا۔ اور اُن کی پیشانی پر بل تک نہیں آیا اور
اپنے کرنے کا کام کیے گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہی علی گڑھ کالج آج آفتاب نصف النہا
سے زیادہ عروج اور ترقی پر ہے۔ یہ باتیں بغیر جانسوزی اور استقلال اور ہمت کے حاصل
نہیں ہو سکتیں شعر

سونا کیا حرام تو قسمت بگائی ہے جب خاک ہو گئے ہیں تو اکیر پائی ہے
اس تمام سماع خراشی کا نتیجہ یہ ہی کہ عہدہ سکرٹری کالج کے لئے سرسید حبیبے دل و
دماغ کے آدمی کی ضرورت تھی اور سرسید بعد اُن لوگوں کی ضرورت ہی جنہوں نے سرسید
ہی سادل دماغ۔ استقلال اور ہمت۔ تجربہ پایا ہو۔ اور مدتوں سرسید کی آنکھیں
دیکھی ہوں۔ سرسید ہی کا سا خیال ہو۔

چنانچہ سرسید انتقال کے بعد ایسا ہی ہوا یعنی نواب محسن الملک بہادر سرسید کے
جانشین قرار پائے اور انہوں نے اپنی زندگی میں نمایاں ترقی کی۔ یہاں تک کہ دم واپس
تک وہ اپنی خدمت سے سبکدوش نہیں ہوئے۔

کالج کے عہدہ سکرٹری کے لیے جب تک کہ ملکیں ایسے ہی افراد کی ضرورت ہی جنہوں نے
سرسید کی آنکھیں دیکھی ہوں اور اُنکا ہی سادل دماغ پایا ہو۔ اور اُسی شمع کے پروانے اور اُسی
چمن کے پھول ہوں۔ بقول مولانا حالی سے

مجھے تنہا نہ سمجھیں اہل لاہور تصور میں میرے ایک انجمن ہے
تجستے ہو کہ ہوں کس باغ کا پھول جہاں ہر گل بجائے خود چمن ہے

نواب حسن الملک بہادر کے بعد نواب قار الملک بہادر ہی سکرٹری کالج کے لیے موزوں تھے اور سرسید کی سی قریب قریب تمام خوبیاں اُن کی ذات بابرکات میں پائی جاتی ہیں۔ میری ناقص رائے میں ہندوستان کے مسلمانوں کی عموماً اور علی گڑھ کالج کی خصوصاً بڑی بد نصیبی سمجھنا چاہیے۔ اگر خدا نخواستہ نواب قار الملک بہادر اپنی زندگی میں اپنے عہدہ سے علیحدہ ہو جائیں۔

میں ہی خواہاں اور ہمدردان قوم اور ٹرسٹیان کالج سے نہایت ادب کے ساتھ ملتی ہوں کہ نواب قار الملک کی علیحدگی قوم کی بد نصیبی سے تعبیر کرنا چاہیے۔ میں امید کرتی ہوں کہ سب متفق ہو کر اس میں کوشش فرمائیں گے کہ نواب صاحب بھی اپنے جانشین کی طرح دم واپس تک کالج کی بہبودی اور درستی میں مصروفیت ظاہر فرما کر اجر عظیم اور نواب دارین حاصل فرمائیں گے۔

نواب صاحب کی لیاقت اور تجربہ کاری اور بڑی بڑی ذمہ داریوں کی خدمت پر ممتاز رہنے کے متعلق مجھے اس سے زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اُس سے سب اعلیٰ و ادنیٰ واقف اور ماہر ہیں۔ سرکار عظمت مدار اور گورنمنٹ نظام میں جن بڑی بڑی خدمتوں کو آپ نے خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے اسکو کون نہیں جانتا قطع نظر اسکے یہ کتنی بڑی بات ہے کہ نواب قار الملک بہادر خود ایک رئیس اور ذمی ثروت آدمی ہیں۔ اور اس خدمت کی انجام دہی کے لیے دل دماغ اور تجربہ ذاتی کے سوا سوائے فارغ البالی کی سخت ضرورت ہے جو خدا کے فضل سے نواب صاحب موصوف میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

ان تمام وجوہات کے ہوتے ہوئے علی گڑھ کالج کے سکرٹری کے لیے نواب صاحب کی موجودگی میں کسی دوسرے کا انتخاب بے ضرورت ہے۔ اور نواب صاحب موصوف بھی جن ذمہ داریوں کی وجہ سے عہدہ سکرٹری سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے اُن ذمہ داریوں کو

جبکہ نواب فرل اللہ خاں صاحب جائنٹ سکریٹری کالج نے اپنے اوپر گوارا فرمایا ہے تو نواب صاحب موصوف کو بھی وہ عذر باقی نہیں رہا۔

اب رہی یہ بات کہ آئندہ عہدہ سکریٹری کے لیے کون صاحب زیادہ موزوں ہیں جن جن اصحاب کا نام لیا گیا ہو ان کی لیاقت اور قابلیت میں بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ وہ سب صاحب لائق اور ذی علم اور تجربہ کار ہیں۔ لیکن بافضل ان میں سے کسی کے انتخاب کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں آئندہ وقت کے لیے جس کی نسبت اہل رائے اپنی رائے پیش کریں کوئی مناسب انتخاب ہو سکتا ہے۔ لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے اور خدا کرے کہ بہت دنوں تک وہ وقت نہ آئے کہ جس سے ہمارے کان اس صدا کے شہناہوں کہ نواب قار الملک بہادر اب علی گڑھ کالج کے سکریٹری نہیں ہیں۔ مجھے اُن مغرور صحاب کی قابلیت سے ہرگز انکار نہیں ہے۔ لیکن اس قدر ضرور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ - شعر

نے ہر کہ گنج دہشت ز پر دیز گوی بُرد نے ہر کہ بلخ ساخت بے ضلواں برابر است

اُن صاحبوں کا تجربہ نواب وقار الملک بہادر کے تجربے کے مقابلہ میں ہر طرح سے کم ہے اب آخر میں میں یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے یہ میری ذاتی رائے ہے عام اس سے کہ صحیح ہو یا غلط۔ ہر شخص کو ایسے معاملہ میں نیک نیتی اور ایمان داری سے اپنی رائے پیش کرنے کا حق حاصل ہے۔ نہ میں مولوی مشتاق حسین صاحب کی طرفدار نہ اور کسی دوسرے کی مخالف۔

میں نے جبکہ ہوش سنبھالا ہے قومی خدمتوں کو اپنا فخر سمجھتی رہی ہوں گو مجھ سے کیا ہو سکتا ہے اور میں کیا کر سکتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی قومی مضرت کے کام میں یہ غیر ممکن ہے کہ میں خاموش رہوں اور اپنی ناچیز رائے کا اظہار نہ کروں۔

نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے زمانہ حیات میں اکثر یہ لم کے متعلق میری خط و کتابت

جاری رہی ہے۔ جسکا جواب انہوں نے اپنی عنایت سے ہمیشہ تشفی بخش مرحمت فرمایا۔ جسکا اثر اس وقت تک میرے دل پر ہے۔ اور ہمیشہ قائم رہیگا۔ گو نواب قار الملک بہادر کی خدمت میں اس وقت تک مجھے خط و کتابت کے پیش کرنے کی عزت حاصل نہیں ہوئی ہے لیکن مجھے جس قدر کہ نواب صاحب موصوف کے متعلق علم تھا۔ بے کم و کاست بلا رو رعایت نیک نیتی کے ساتھ اظہار کر دیا ہے۔

میں اپنی سمع خراشی کی معافی چاہتی ہوں اور علی گڑھ کالج کی بہتری اور بہبودی اور نواب وقار الملک بہادر کی صحت جسمانی اور ترقی عمر کی دعا کرتی ہوں۔ ع
ایں دعا از من از جملہ جہاں آمین باد

رابعہ سلطان بیگم
از چٹپول اسٹیٹ

گردش زمانہ

ہمیں تو پستی ہی جیتے جی یہ گردشِ رواں
نہ جانے کیا گذرتی ہوگی مُردوںِ خزانہ میں

گردشِ زمانہ بقول ایک فاضل مصنف کے معنی کہنے کو تو دو لفظ اور ایک بات ہے لیکن جس قدر دِخاش اور قیامت خیز انقلاب اسکے آنے سے اس دنیا پر وارد ہونے ہیں انکے لحاظ سے اسے کوئی ایسا نام دینا چاہیے تھا جسے کہتے وقت آنکھوں میں آنسو بھرتے اور ملتے وقت دل تڑپ اٹھتا۔

دنیا میں ایکساں حالت بسر کرنے والے انسان خواہ غریب ہوں خواہ امیر مفلس ہوں خواہ تو نگر۔ حاکم ہوں خواہ محکوم گردشِ زمانہ کے نام سے واقف نہیں لیکن وہ انسان جسے اپنی آنکھوں سے اپنی حالت کو بدلتے اور گردشِ زمانہ کو بلائے ناگماں کی طرح سر پر

نازل ہوتے دیکھا ہی اس کی تعبیر پوری طرح بیان کر سکتا ہی۔

اسکے حال کو اُس نیم بچے سے دریافت کرو جس نے آرام میں پرورش پائی اور آسائش میں عمر کا ایک مختصر حصہ کاٹا اور خوشی کی گود میں کھیل کر بڑا ہوا ماں جاں نثار کرتی تھی باپ شکل دیکھ کر جیتا تھا۔ رشتے دار عزیز پیروں تلے آنکھیں بچھاتے تھے کہ یکایک گردش زمانہ مرض طاعون کی صورت میں نمودار ہوئی۔ صبح کو باپ بیمار ہوا۔ رات کو ماں دوسرے دن دونوں خدا کے گھر پہنچنے کی تیاری کر رہے تھے بستر کے پاس پہنچا تو ماں کا دم نکل چکا تھا۔ دوسرے کمرے میں گھبرا کر روتا ہوا آیا تو باپ کو جاں بلب پایا۔ آہ آنکھوں کی پتلیاں تک پھر جلی تھیں لیکن نخت جگر کو دیکھ کر دل نہ رہ سکا بے اختیار زبان سے یہ شعر نکلا اور غحور دیرینہ کا خاتمہ ہو گیا۔

نہ کر نام میرے مرنے کا تم چین رہنا بہت نازک طبیعت ہو تمہیں سمجھا جائیں گے
بچے نے خوشی اور آسائش کے سوا کبھی تکلیف کو خواب میں بھی نہ دیکھا تھا گردش زمانہ کے اثر کو دیکھ کر دیوانہ سا ہو گیا لیکن جب ہوش ٹھکانے ہوئے تو یہ دیکھ کر بالکل عقل ماری گئی۔
کہ وہی عزیز جو پیروں تلے آنکھیں بچھاتے اور جہاں پسینہ گرتا خون بہانے کو تیار تھے گردش زمانہ کے اثر سے ایسے ہو گئے ہیں کہ بلانا پیار کرنا تو رہا درکنار بات کا جواب تک دینے میں تکلف کر رہے ہیں۔

ہم ایسے ہو گئے اللہ اکبر! تیری قدرت ہمارا نام سن کر ماتھوہ کانوں پھرتے ہیں
اس کی کیفیت اُس بدنصیب بی بی سے پوچھو جسے عمر کا ایک خاصہ حصہ شوہر کے سایہ میں کاٹا۔ دنیا کی نعمت گھر میں موجود تھی اور جہاں کی ساری خوشیاں خداوند کریم نے اسکے حصے میں کر دی تھیں اور وہ بدنصیب سمجھتی تھی کہ مجھ سا دنیا میں کوئی نہیں ہے لیکن ہائے اس گردش زمانہ کا ستیا ناس ہو یہ زبان حال سے کہہ رہی تھی۔

ذرا تو فکر کر ناداں مصیبت آنے والی ہے تیری بربادیوں کے مشوے ہیں آسمانوں میں

شہر ایک لمبی بیماری میں مبتلا ہوئے۔ کاروبار سب بند ہو گیا۔ جو کچھ جمع پونجی تھی وہ بیماری میں لگنے لگی یہاں تک کہ نہ دولت رہی نہ دولت والا رہا۔ اب اگر اس کی کوئی ذرا حالت پوچھے تو سوائے اسکے اور کیا سن سکتا ہے کہ

لے کر دس زباں تراخانہ خراب ہو رہتے ہیں ہم عذاب میں نہ بھرنا مانتے رہتے یہ تو معمولی درجہ کے لوگوں کا ذکر ہے لیکن گردش زمانہ کے بے رحم ہاتھ حکمرانوں اور ملک کے والیوں پر بھی اپنا دارکاری طریقے سے کرنے میں کچھ کوتاہی نہیں کرتے بلکہ نسبتاً ان پر زیادہ تباہی لاتے ہیں۔

گردش زمانہ کے بے رحم اور دھراش حلوں کو تاریخ ہند کے صفحات میں دیکھا جائے تو سینکڑوں تاجداروں کے خون سے اس کے ہاتھ رنگین نظر آئینگے۔ اسی نے ہمایوں کو کوہستانوں میں بدر پھرایا اسی نے شاہ جہاں کو زنداں میں قید کیا۔ اور اسی نے داراشکوہ کے گلے پر اپنا تیرنختر اس بے رحمی سے پھیرا جس کی چمک دیکھ کر دنیا کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ اسی کبخت کی آمد کا نتیجہ تھا کہ ابو ظفر بہادر شاہ تاجدار دہلی اپنی تخت گاہ سے قیدی ہوا اور باغی سمجھ کر پابجولاں رنگوں کو روانہ ہوا۔ جہاں قید خانے میں خاندان مغلیہ کے آخری چرغ کو گردش زمانہ کے بے رحم تھپڑوں نے ایسے ایسے جھونکے دیے کہ گل ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور آخر یہ کہتا ہوا جاں بحق تسلیم ہوا۔

ہوش و حواس تاب نہ آئے جا چکے اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا یہ تو گردش زمانہ کی ان پُرکاریوں کا ذکر تھا جو وہ حضرت انسان کو اپنا آماج گاہ بنا کر اُس کی جان پر کرتی ہے۔ لیکن بیچ پوچھو تو بے جان اور بے زبان شہسوار بھی اسکے پنجے سے محفوظ نہیں۔

ایک پھولے پھلے جن کی طرف نگاہ کر دو ہر رنگ کے پھول اور پتوں سے آراستہ نظر آئے گا۔ ہرے ہرے پتے سج زرد سفید پھول اسکے لئے سامان آرایش ہونگے

وہ دامن کی طرح سجا سجا یا نظر آئے گا لیکن ہاے رودیہ ہو اس گردش زمانے کا
 بے رحم ہاتھوں سے وہ بھی محفوظ نہیں یہ وہاں بھی خزاں کی صورت میں جا پہنچی
 اور سوزے ہی عرصہ میں اس کی ایسی کایا پلٹ کر دی کہ جسے دیکھ کر چشم عبرت کھلی کی کھلی
 رہ جائے اور بے اختیار یہ شعر پڑھنے کو جی چاہے۔

آئی فصل گل پر بھی خزاں کا حکم جاری ہے
 چمن میں بھول پیدا کر تو نافرمان پیدا کر

رقیبہ

بنت حفیظ اللہ امرتسر

کعبہ

جون نمبر خاتون میں اس مضمون کا نصف حصہ چھپ چکا ہے۔ اسی سلسلہ کا باقی حصہ اب درج کیا جا رہا ہے
 ستمبر نمبر میں اسی عنوان سے سہروردیہ صاحبہ کا جو مضمون درج کیا گیا ہے۔ وہ اس سے
 بالکل جدا گانہ مضمون ہے۔ اڈیٹر

کعبہ کو کئی وجہ سے بیت المقدس وغیرہ معابد اور مساجد پر تفضیل ہے۔

اول یہ کہ سب سے پہلے ہی گھر واسطے عبادت کے بنایا گیا چنانچہ ان اول بیت وضع
 للناس للذی بسکتہ سے واضح ہے یعنی اول گھر کہ بنایا گیا ہے واسطے آدمیوں کے تاکہ انکی
 زیارت کریں اور اپنا معبود گردانیں وہ گھر ہی کہ مکہ میں واقع ہے۔

دوسرے یہ کہ یہودی بیت المقدس کو حضرت داؤد اور سلیمان علیہما السلام سے
 نسبت دیتے ہیں اور یہ بیت بنایا ہوا حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام کا ہی اور درجہ حضرت
 خلیل کا کثرت مناقب اور رفعت مراتب میں حضرت سلیمان اور داؤد علیہما السلام سے

ارفع ہر۔ پس بنا بھی ان کی فضل ہے۔

تیسرے یہ کہ ایسا مبارک مقام ہے کہ کبھی طائف اور عاکف اور زائریناظر سے خالی نہیں رہتا۔ تفسیر کبیر میں لکھا ہے کہ زمین کروئی شکل ہے۔ پس جو وقت اور ان زمین پر فرض کریں۔ ایک قوم کی صبح ہوئی ایک قوم کی ظہر۔ ایک کی عصر۔ ایک کی مغرب۔ اور ایک کی عشا۔ پس کعبہ کسی وقت توجہ نمازیوں سے خالی نہیں رہتا۔

چوتھے اس گھر میں ایسی نشانیاں موجود ہیں کہ ہرگز اور کہیں نہیں۔ بعض اس میں وہ ہیں کہ خاص کعبہ معظم سے علاقہ رکھتی ہیں۔ اور بعض وہ ہیں کہ برکت کعبہ سے حرم میں ظاہر ہیں۔ پس قسم پہلی دو طرح پر ہی ایک تو وہ کہ خواص عوام پر ظاہر ہے۔ اور دوسری وہ کہ ارباب دمی ملک عظام اور صحاب کشف اور الہام پر ظاہر ہے۔ قسم اول کی چند باتیں بیان کرتی ہوں۔

اول یہ کہ خار اور درخت اُس مکان کا نہیں کاٹتے۔ اور صید وہاں کا نہیں بکڑتے اور حرمت اس گھر کی بایں مرتبہ ہے کہ ہرگز بانی کا سیل حل سے حرم میں نہیں آتا۔ تاکہ خاک غیر حرم اُس میں نہ ملے۔ چنانچہ حضرت ابن عباس اور امام شافعی کے نزدیک خاک اُد سنگ حرم شریف حل میں لیجانا مکروہ ہے۔

دوسری یہ کہ پرندہ کسی قسم کا اُس پر نہیں ٹہیتا مگر شاذ و نادر۔ روایت صحیح ہے کہ جب کوئی طائر بیمار ہوتا ہے تو بالہام اُسی اس گھر سے پناہ پکڑتا ہے اور اُس ارا شفا سے دوا پاتا ہے۔ حتیٰ کہ صحت یاب ہو جاتا ہے۔

تیسری یہ کہ جب اُڑنے والے جانور صفیں باندھ کر مکہ معظمہ میں اُڑتے ہوئے آتے ہیں تو بیت الحرام کے مقابل اُکر صف چھوڑ کر داہنے بائیں ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہ بات بارہا تجربہ ہو چکی ہے۔

چوتھی یہ کہ جب کسی جبار گردن کش اور متکبر بے حیائے اُس مکان کا قصد کیا تو

صدرِ صولت جباری اور سلطوتِ بہت قماری حضرت باری نے گردنِ تجربہ اور کبرِ اُس کی توڑ دی چنانچہ قصہ ابرہہ اسپر دلیل ہے۔

پانچویں یہ کہ جو سخت اور سنگین دل خیرہ چشم تیرہ روزگار اس کی زیارت سے مشرف ہوا البتہ دل اُسکا نرم ہو گیا۔ اور دیدہ دل سے اشکبار ہوا۔ بلکہ ایک عمت نے قسوتِ قلبیہ سے انکار بھی کیا تھا اور بعد مشاہدہ کے مقرر ہوئی۔ خاصہ یہ ہے کہ جو شخص وہاں گیا یا تو ہنسایا رویا۔

چھٹی یہ کہ ہرگز کسی وقت زائرین سے خالی نہیں رہتا بلکہ سلف کے لوگوں نے مدتوں اسکا انتظار کیا تا کہ خلوت میں اپنا راز دل عرض کریں لیکن خالی نہ پایا۔ اگر انسان نہیں ملا تو سانپ ہی ملا کہ طواف میں مشغول تھا۔

ساتویں یہ کہ خاکِ کعبہ رشکِ آبِ حیات ہے اور ازالہِ امراض کی دوا۔ آٹھویں یہ کہ جانور تیر چنگال جانور ضعیف حال سے بلا تکلف ملتے ہیں۔ برہ اور گرگ ایک چشمہ سے پانی پیتے ہیں۔

نویں یہ کہ جو کوئی جانور شکاری حل میں کسی شکار پر ارادہ کرے اور وہ حیدِ حرم میں بھاگ آئے تو شکاری واپس جاتا ہے۔ تفسیرِ حدادی میں لکھا ہے کہ ایک آیاتِ بنات سے یہ ہے کہ جانور زمینِ حرم سے پناہ پکڑتے ہیں۔ اور اگر کوئی اُسے تعرض کرتا ہے تو زمینِ حرم میں آکر استغاثہ کرتے ہیں اور اپنی داد کو پہنچ جاتے ہیں۔

دسویں یہ کہ آبِ زمزم سے استشفاءِ امراضِ احادیثِ صحیحہ میں وارد ہے۔ گرسنہ سیر ہوتا ہے اور تشنہ سیراب۔ وہب ابنِ منبہ کہتا ہے کہ کتبِ سابقہ میں زمزم کی بہت تعریف لکھی ہے طعامِ طعم و شفا کے سقیم۔

گیارہویں یہ کہ ہر سال لاکھوں آدمی شتر شتر سنگریزے ایک موضع پر ڈالتے ہیں اور وہ موضع سیلِ آبِ مسیبِ یاح بھی نہیں ہے مگر دوسرے برس اُس قدر

نہیں ملے۔ تفسیر کبیر میں لکھا ہے کہ جسکا حج مقبول ہوا۔ جمرات اُسکے آسمان پر اٹھائے جاتے ہیں۔

بارھویں یہ ہے کہ رکن یمانی پر دو فرشتے معین ہیں کہ حاجیوں کی دعا کے امین ہیں تیرھویں یہ کہ مقام منزم پر کہ یہاں در اور حجر کا نام ہے جو کوئی دعا کرے مقبول ہے اور اس اجابت دعا کے عجائبات ہیں۔ منجملہ اسکے یہ ہے کہ عبداللہ ابن زبیر نے حکومت حجاز اور بنی مصعب ابن زبیر نے تولیت عراق اور عبدالملک نے بادشاہی شام اور عراقین اور خراسان کی دعا مانگی قبول ہوئی۔

چودھویں تحت المیزاب محل اجابت دعا ہے۔ چنانچہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے منقول ہے کہ انہوں نے اپنے صحاب سے فرمایا کہ میں بہشت پر کھڑا تھا۔ صحابہ نے جب تجسس کی تو معلوم ہوا کہ تحت المیزاب پر ستادہ تھے۔ اور عبداللہ ابن عباس اور عطا ابن ابی رجا ج سے بھی اسی طرح کی حکایات منقول ہیں۔

پندرھویں مابین رکن اور مقام کے تاججر اور زمزم ننانوے پیغمبر مدفون ہیں۔ بروایت ابن حمزہ اور بعضے تین سو بھی بیان کرتے ہیں۔ اور حضرت اسماعیل علیہ السلام بھی تین میزاب اور باب غربی کے مدفون ہیں۔

سولھویں ہر روز بہشت کی خوشبو مکہ معظمہ میں نازل ہوتی ہے جسکا مشام زکام غش اور غل سے پاک ہے اسکو استشام نعیم ہے۔

سترھویں ایک نماز اُس مکان میں لاکھ نماز کے برابر ہے۔ روایت ہے حسن بصری سے کہ ایک روزہ وہاں رکھنا برابر لاکھ روزوں کے ہے۔ اور ایک درم اللہ وہاں دینا برابر لاکھ درم کے ہے۔ اور حاکم نے ابن عباس سے نقل کیا ہے کہ ہر ایک نیکی وہاں کی لاکھ نیکی کے برابر ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ حج مقبول کے واسطے نہیں ہے مگر بہشت۔

اٹھا رہیں۔ قبلہ ہی تمام عالم کا فلولو وجی کھکھ شطرا
 اُنیسویں یہی کہ ستر نزار فرشتے کعبے کو اپنے بازوؤں سے صاف کرتے ہیں اور
 طائفین اور عاکفین کے لیے استغفار میں مشغول رہتے ہیں۔

بیسویں یہ کہ حق تعالیٰ ہر روز اس بیت پر ایک سو بیس بار نظر رحمت کی کرتا ہی ساٹھ
 واسطے طائفین کے اور چالیس واسطے مصلین کے اور بیس واسطے ناظرین کے۔ حدیث شریف
 میں آیا ہے کہ النظر الی الکعبہ عبادۃ

ایکسویں ابن مردویہ اور اصہبانی اور دہلی جابر ابن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ قیامت کے دن کعبہ کو دامن بنا کے فرشتے
 میدان میں لائینگے اثنائے راہ میں میری قبر پر گزرنے کا اور کہے گا السلام علیک یا محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم اور میں جواب دوں گا وعلیکم السلام یا بیت اللہ میری امت نے
 تیرے ساتھ کیا سلوک کیا اور تو کیا سلوک کریگا۔ وہ جواب دیگا کہ یا رسول اللہ تیری امت کے
 جسے میری زیارت کی ہو میں اُسکا شفیع ہوں اُس کی طرف سے آپ خاطر جمع رکھے۔ اور
 جو یہاں نہیں پہنچ سکا اُسکے واسطے آپ شفیع کافی ہیں۔ بالجملہ شرح فضائل اور محامد میں اس
 بیت کی قوت قافلہ دنگ ہے۔ اور طوطی ناطقہ کی نغمہ سرائی بند۔

اہل عرفاں آیتہ ان اول ہدیت وضع للناس للذی بکعبۃ مبارکاً کیوں تاویل کرتے
 ہیں کہ پہلا گھر جو انسان کے گم میں واسطے منظوری کے بنایا گیا خانہ دل ہے۔ جیسا کعبہ معظمہ
 قبلہ عالمیاں ہی اسی طرح دل مبارک محل ایمان ہے۔ خانہ گل زیارت گاہ ہے آدمیوں کا۔
 اور خانہ دل منظور نظر ہی رب عالمین کا۔ بیت ظاہر واسطہ ہی ہدایت انام کا۔ اور بیت باطن
 دریبہ ہی معرفت ملک علام کا۔

اور جو یہ ارشاد ہوا ہے فیہ آیات بینات مقام ابراہیم اس سے یہ مراد ہے کہ
 خانہ دل میں دلائل و اضمحیلات اسکو وحدانیت حق پر دلیل گردانتے ہیں اور انہیں

آیات سے ایک مقام ابراہیمؑ ہے۔ پس محمد حکیم علیٰ ترندی فرماتے ہیں کہ مقام ابراہیمؑ یہی ہے کہ نفس فرزند اور مال اپنا راہ رضائی ذوالجلال میں بدل کیا۔ پس جس شخص نے کہ نظر اس موضع پر نہ ڈالی اور زیور صفا سے آراستہ نہ ہوا اسکا سفر وسیعی سب باطل ہے۔ حضرت شبلی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ مقام ابراہیمؑ خلعت ہی جو کہ مقام خلعت میں پہنچا رہے بے خوف ہوا۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی شخص نے باوصف ادب قدم اپنا مقام نیاز و خدمت میں رکھا آفات صوری و معنوی سے محفوظ رہا۔

جبکہ سالک نے قدم صدق محبت کے رستہ میں رکھا تو دونوں جہان کے فتنہ و تکلیف بے خوف ہوا۔

کشف المحجوب میں مرقوم ہے کہ حرم کو اس واسطے حرم کہتے ہیں کہ اس میں مقام ابراہیمؑ اور محل امن ہے۔ ابراہیمؑ کے دو مقام ہیں ایک تن دوسرا دل۔ پس جو شخص قصد تن کا کرے افعال حج ادا کرے۔ اور جو کوئی غم دل کا کرے آرام طلبی اور مداخلت کی خواہش نہ کرے۔ اور اغیار کو اپنے دل میں جگہ نہ دے پس مقام خلعت پہنچ گیا۔ اور اس مقام کا داخل ہونا موجب امن ہے۔

معمار باوقار یعنی حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام کو جب حکم کعبہ بنانے کا ہوا تو پہلے اپنے یہ دعا فرمائی سب اجعل هذا بلدًا آمنًا یعنی اے میرے پروردگار بنا دے تو اس صحرائی لقمہ کو اس میں سوائے چند خانہ داروں کے اور کوئی نہیں رہتا ہے۔ ایک شہر آباد۔ تاکہ فائدہ اس کے بنانے کا حاصل ہو اس واسطے کہ اگر اسکے قریب کوئی شہر آباد نہ ہوگا تو طواف اسکا کون کریگا اور اعتکاف میں کون بیٹھے گا اور نماز کون پڑھے گا لیکن با امن ہو اس واسطے کہ ورد و آفات سے شہر ویران ہو جاتا ہے۔

قطع نظر اسکے قافلے حاجیوں کے جو در دراز سے آئینگے پہنچ نہ سکیں گے۔ اور یہ صحرا

نہ قابل زراعت ہی نہ قابل گیارہ کہ اس میں مویشی اور آدمی بسر کر سکیں۔ اس واسطے اس مکان میں امن وافر چاہیے تاکہ تجارت ہر طرف سے غلہ وغیرہ اجناس یہاں لاویں اور فروخت کریں کہ یہاں کے رہنے والوں پر روزی فراخ ہو۔ اور جو آدمی اس جگہ واسطے تحصیل ثواب میں فوائد دنیوی کے آئیں خوف سے امن رہیں ورنہ اجتماع ممکن نہ ہوگا۔ بایں سبب کہ صورت خوف میں انسان گریز کرتا ہے اور دفع ضرر کو نفع حاصل کرنے پر مقدم جانتا ہے۔ اگر کوئی کہے کہ امن تو ہر مقام میں واجب ہے وجہ تخصیص اس کی کیا ہے۔ تو جواب یہ ہے کہ ہر چند امن ہر جگہ تمام دسے زمین میں شرعاً واجب ہے اور تعرض بلا سبب جانی ہو یا مالی جائز نہیں۔ لیکن اس مکان کو خصوصیت ہی دوسرے مقام کو یہ خصوصیت نہیں ہے کیونکہ یہ قلعہ خاص بادشاہی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قلعہ سلطان کو بہ نسبت اور مالک کے تخصیص ہوتی ہے۔ لہذا شکار کرنا وہاں حرام ہے۔

نزدیک امام عظم رحمۃ اللہ علیہ کے اگر کوئی شخص مرکب کسی گناہ کا حرم محترم میں داخل ہو تو تعرض کرنا جائز نہیں ہے بلکہ اسکو تنگ کرنا چاہیے کہ وہاں سے نکلیجائے بعد اُس کے اسپر سزا شرع جاری کیجائے۔

دوسری دعا یہ کی دار ذوق اہلہ من الثمات یعنی اور دسے اس شہر کے باشندوں کو طرح طرح کے میوہوں سے تاکہ باعث تکلیف دوسرے شہر میں نہ چلے جائیں۔

پس مجیب الدعوات نے اول دعا اس طرح قبول فرمائی کہ ہرگز کسی ظالم غریبے کا اس مکان جلیل الشان میں سر نہ ہو۔ اگر کسی نے تصد کیا تو فی الفور ہلاکت نصیب ہوئی۔ چنانچہ قصہ صحابہ فیل اور حکایت متصرف طعون نائب یزید اسپر دو گواہ ہیں۔ اور دوسری دعا اس طرح بھی قبول ہوئی کہ مصر و ہند و سندھ اور فارس و بصرہ کے رہنے والوں کے دل اس طرف ایسے مائل ہوئے کہ طرح طرح کے فتنے و فساد کے جہاز بھر کر وہاں لاتے ہیں یہی سبب ہے کہ اس شہر میں ہمیشہ ہر ایک مقام کے تحائف و فواید دستیاب ہوتے ہیں۔

رقبہ
ح - خ از کلکتہ

جاپان

دوسرا باب

جاپان کے لڑکے اور لڑکیاں

دنیا کے کسی ملک میں بچوں کا ایسا خوش گوار بچپن نہیں ہوتا جیسا کہ جاپان میں ہوتا ہے۔ جاپان میں والدین اپنے بچوں کے عاشق زار ہوتے ہیں اور اپنی اولاد کے ساتھ بے انتہا انس و محبت کرتے ہیں۔ بچے بھی ہمیشہ بہت خوش اطوار ہوتے ہیں۔ اگرچہ ایسا کم دینا بادی النظر میں ایک بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ بالکل سچ ہے اس میں سب مبالغہ نہیں۔

جاپان کے لڑکوں اور لڑکیوں کے عادات و اطوار نہایت پسندیدہ ہوتے ہیں اور وہ عمر رسیدہ مردوں اور عورتوں کی طرح بہت خاموشی کے ساتھ بلا کسی شور و فساد کے چپ چاپ زندگی بسر کرتے ہیں۔ ابتدا ہی سے ان کی تعلیم و تربیت شروع ہو جاتی ہے جیسے ہی وہ کسی بات کے سمجھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ جاپان کے شیر خوار نونہالوں اپنے جذبات کو دبانا اور طبیعت کو قابو میں رکھنا سکھایا جاتا ہے۔ اگر اس کی ننھی سی جان کو کسی قسم کی تکلیف و اذیت ہو اور سبب پہنچے تو اس کو رونے چہنچہنے پلانے اور مونہ بنانے کی مطلقاً اجازت نہیں۔ کیونکہ یہ حرکات دوسرے لوگوں کو ناگوار معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر کسی موقع پر اس کا منہ سادل باغ بلغ ہو جائے اور اسے انتہا درجہ کی خوشی حاصل ہو تو اس کو قہقہہ مار کر ہنسنے یا فوٹا شادمانی سے بخود ہو کر ایسی پی کوئی حرکت کرنے کی اجازت نہیں۔ کیونکہ یہ ایک قسم کا گنواہر بن جائے۔

اسی لیے جاپان کے لڑکے اور لڑکیاں بہت خاموش، بہت سلیم الطبع، بہت بے شر،

بہت حلیم، بہت شایستہ، بہت مہذب اور بہت مودب ہوتی ہیں۔ جوں جوں ان کی عمر بڑھتی جاتی ہے۔ ان کی یہ تمام عادتیں بھی راسخ ہوتی جاتی ہیں۔ ان کو ہر بات اور ہر چیز کے لیے ہر کس و نا کس کی ادب آمیز مسکراہٹ کے ساتھ تواضع کرنے کی عادت ہوتی ہے۔

کسٹمنی کے زمانہ میں مدرسے جانے کے پہلے ان کے لیے کھیل کود کی کثرت ہوتی ہے۔ خواہ قصبات ہوں یا بڑے بڑے شہر ہر جگہ گلیاں اور راستے ان کے کھیل کود کے میدان ہوتے ہیں۔ ان مقامات میں یہ گیند بلا کھیلے ہیں پتنگ اڑاتے ہیں، انواع و اقسام کے کھیل کود میں مشغول رہتے ہیں۔

تقریباً ہر چھوٹی لڑکی اپنے شیر خوار بھائی یا بہن کو اپنی پیٹھ پر لادے رہتی ہے۔ جاپان میں بچوں کو گود میں لیے رہنے کا قاعدہ نہیں ہے۔ البتہ بڑے بڑے دولت مندوں کے ہاں کی آٹائیں اور دایاں بچوں کو گود میں لیتی ہیں۔

عموماً بچہ اپنی ماں یا بہن کے کندھے سے ایک شال کے ذریعے بندھا ہوا ہوتا ہے اور یہ شال گویا اس ننھی سی جان کا پلنگ اور جھولا ہوتا ہے۔ چھوٹی لڑکیوں کا ان کے کھیل کود میں ان بچوں سے کوئی فرق نہیں ہوتا۔ وہ ادھر ادھر برابر دوڑتی ہیں۔ گیند بلا کھیلتی ہیں۔ اپنی ہجولیوں کے ساتھ دوڑ دھوپ کرتی ہیں اور بچہ ان کے کندھوں پر ادھر ادھر جھولتا رہتا ہے۔ اس کا ننھا سا سر بچکولے کھاتا رہتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اب بچہ کڑھکنے لگے گا۔ لیکن وہ خود تو نہایت مطمئن ہوتا ہے اور کبھی اپنی چھوٹی چھوٹی سیاہ تیز آنکھوں سے اپنے بھائی بہنوں کے کھیل کود کو دیکھتا رہتا ہے یا چپ چاپ بڑے مزے سوتا رہتا ہے۔

لڑکیوں اور لڑکوں دونوں کے لباس کی وضع و شکل ایک سی ہوتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ بچوں کا لباس بالکل اُن کے والدین کے لباس کی طرح ہوتا ہے۔ جاپان میں

بچوں کا کوئی خاص لباس نہیں ہوتا۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ پہننے والوں کے قد و قامت اور جسامت کا اس میں لحاظ رکھا جاتا ہے۔

لباس کا خاص جزو ایک ڈبیلہ ڈھالا سایہ ہوتا ہے جسے کی مونو کہتے ہیں۔ بالائی کی مونو کے نیچے ایک اندرونی کی مونو بھی ہوتا ہے۔ یہ تمام لباس بیچ سے جسم پر کسا ہوا ہوتا ہے۔ اس کام کے لیے ایک بڑا ٹپکا استعمال کیا جاتا ہے جسکو او بی کہتے ہیں۔ او بی جاپانی عورتوں کی آرایش و زیبائش اور ان کی شان و شوکت کی نمائش کا سامان ہوتا ہے۔

اگر کسی لڑکی کے والدین دولت مند ہیں تو اسکا ٹپکا بڑے ہی زرق برق کا نہایت چمکدار ریشمی یا بیش قیمت زربفت یا بہت اعلیٰ مشجر کا ہوتا ہے۔ اگر کسی لڑکی کے والدین غریب ہیں تو وہ جہان شک ان کے امکان میں ہوتا ہے اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ اپنی لڑکی کے واسطے اپنی حیثیت سے بڑھ چڑھ کر ہی کوئی خوبصورت ٹپکا مہیا کریں۔

او بی کے بعد ایک جاپانی لڑکی کے لیے اس کے سیاہ بالوں کو زینت دینے والے زیورات مایہ ناز ہوتے ہیں۔ بالوں میں انکانے کی عمدہ عمدہ سوئیاں جنکے سروں کے چھو کی ہڈی یا مونگا یا کوئی چمک دار چیز لگی ہوئی ہوتی ہے۔ اور جڑاؤ کنگیاں جو بنے انتہا خوبصورت ہوتی ہیں۔ یہی ان کے زیورات ہیں۔

لڑکوں کا ٹپکا یعنی ”او بی“ لڑکیوں کے شکے سے زیادہ کارآمد ہوتا ہے اور اس میں نمائش و طعطر اور انہماک شان و شکوہ کا ایسا خیال بھی نہیں رکھا جاتا۔ جب تک لڑکے بہت کم سن ہوتے ہیں ان کے لباس کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ پانچ برس کی عمر سے لڑکوں کو ہاکاما پہنایا جاتا ہے اور اس وقت سے ان کی شان بھی بڑھ جاتی ہے

ہاکاما ایک قسم کا پانچامہ ہوتا ہے جو ریشمی کپڑے سے بنایا جاتا ہے۔ جاپانی مرد اسکو اندرونی کی مونو کے عوض اپنی بالائی پوشاک کے نیچے پہنتے ہیں۔ پانچ برس کی عمر

میں ہر لڑکا مندر میں لیجا جاتا ہے۔ تاکہ وہ نچر و خوبی اس عمر تک پہنچنے پر دیوتاؤں کا شکر بجالاتا ہے۔

جب کوئی لڑکا پہلے پہل ہاتھ کا پن کر گھر سے مندر کو روانہ ہوتا ہے اور اگر لڑکا چلتا ہوا رستہ میں اپنے کی مونو کے بچے اپنی نئی پوشش کی سرسراہٹ سنتا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو ایک بڑا آدمی سمجھنے لگتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس کا لڑکپن جو کل تک اس کے ساتھ تھا اب اس سے رخصت ہو چکا ہے۔

پیروں میں ایک قسم کے دبیر سفید رنگ کے جراب پہنے جاتے ہیں جنکو ٹیابی کہتے ہیں۔ پائتا بوں کی نسبت یہ زیادہ تر دستاؤں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ انگلیوں کے لیے بھی ان میں الگ الگ خانے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ٹیابی سے دو قسم کے کام لیے جاتے ہیں۔ گھر کے باہر پائتا بوں کا کام دیتے ہیں اور گھر کے اندر ان سے سیلہ پروں کا کام لیا جاتا ہے۔

جاپان میں گھر کے اندر جو تہ پہننے کا رواج نہیں ہے جب کوئی جاپانی باہر نکلتا ہے تو وہ لکڑی کے اونچے اونچے کھڑاؤں پہن لیتا ہے اور جب گھر پہنچتا ہے تو وہ ان کھڑاؤں کو باہر دوڑا ہی پر چھوڑ دیتا ہے۔ غرض گھر میں داخل ہونے کے وقت وہ صرف ٹیابی پہنے ہوتا ہے۔ اس کے اسباب بعد میں بیان ہونگے۔

جاپانی لباس میں جیب نہیں ہوتی۔ اگر کوئی چیز ساتھ رکھنے کی ہوتی ہے تو اسے یا تو بٹکے میں اٹس لیا جاتا ہے یا کی مونو کی آستینوں میں ڈال لیا جاتا ہے۔ کی مونو کی آستینیں عموماً بڑی لمبی لمبی ہوتی ہیں۔ اس قسم کی چیزیں جو جیب میں کھی جاتی ہیں وہ ان آستینوں میں بڑی آسانی سے سما جاتی ہیں۔

عمدہ عمدہ کی مونو اور قیمتی اوبی متمول جاپانیوں ہی کو نصیب ہوتے ہیں۔

غریبوں کو یہ میسر نہیں ہو سکتے۔ اسی لیے ان کا لباس بہت سادہ ہوتا ہے۔

جاپان کے قلیوں اور مزدوروں کا جسم گرمی کے موسم میں قریب قریب رنگا رہتا ہے۔ اس زمانے میں وہ صرف ایک معمولی سوتی کپڑے کی جڈھی پہنے رہتے ہیں لیکن جہاں کہیں کو توالی کا کوئی جوان نظر آتا ہے تو فوراً اپنے رنگ کا سوتی کوٹا اپنے جسم پر ڈال لیتے ہیں۔ کیونکہ پولیس کو ان مزدوروں کے لباس پر نگرانی رکھنے کا سخت حکم ہے۔

ان مزدوروں کی بیویاں سوت کے کی مونو پہنتی ہیں۔ جاپان میں ایک مزدور اپنی بیوی سمیت صرف پینتالیس سن خراج کر کے اپنے سر سے پاؤں تک قلی کی حثیت سے ایک بہت اچھا لباس پہن سکتا ہے۔ پینتالیس سن کے ہمارے ہاں ایک نوپہ ساڑھے چھ آنے (چھبھر) ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایک سن آدھ آنہ کا ہوتا ہے۔

سید خورشید علی
حیدر آباد دکن

مصری ماتم

ایک عیسائی لڑکی جو بیروت (مک شام) کے مدرسہ نسواں (بروسیانیہ) میں تعلیم پاتی ہے قاہرہ دمصر میں آئی اور وہاں کچھ دنوں قیام کر کے مصر کی مسلمان عورت کی ماتم کی کیفیت نیز اس کی جہالت کی حالت اور یہ کہ اس کی تعلیم میں کس قدر دشواریاں حائل ہیں ایک خط بہ بغضیں اُس نے اپنی ایک مہذب لڑکی کو لکھا۔ مصر کے رسالہ المدایہ نے اس خط کو شائع کیا ہے ہم اسکا ترجمہ خاتون کے لیے کرتے ہیں۔

مترجم

مہری پیاری ہن!

’ہشتیاق وطن اور شوق ملاقات کے بعد نکھتی ہے‘ یہاں کی مسلمان عورتوں میں بعض تو ہات ایسے شائع ہیں جنکی بڑائی کی وجہ سے آسمان اور زمین لرزتے ہیں۔ منجملہ انکے ایک تو ہم پرستی یہی کہ یہاں اسیب کا چرچا بہت ہی۔ اکثر عورتوں بھوت سوار ہو جاتا ہے۔ یہاں کے بھوتوں میں نزار سب سے زیادہ مشہور ہے۔ وہ جب کسی عورت پر آجاتا ہی تو متعدی مرض کی طرح گھر کی دوسری عورتیں بھی اس سے نہیں بچتیں۔ گھر بھر میں ایک آفت اور مصیبت آجاتی ہی۔

اس مصیبت میں اگرچہ مصر کی دونوں جماعت (مسلمان اور قبطی) شامل ہیں لیکن مسلمانوں میں قبطیوں سے بھی زیادہ یہ مرض عام ہے۔

میں نے ایک قبطی عورت سے سنا وہ بیان کرتی تھی کہ میرے دادا خواجہ شکر اللہ کے یہاں ایک لونڈی تھی۔ ایک دن وہ آکر کہنے لگی کہ مجھ پر آج زار آگیا ہے۔ زار کے آنے کی علامت یہ مشہور ہے کہ جس پر وہ آتا ہی اسکا بدن بے حس ہو جاتا ہے۔ اگر سوئی وغیرہ اُس کے بدن میں جھبھائی جائے تو اُسکو کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔ چنانچہ اسکے بدن میں سوئیاں جھبھائی گئیں۔ اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ لیکن میرے دادا اس قسم کے فریب کو خوب سمجھتے تھے اُنھوں نے چاقو لیکر جا بجا اسکا چمڑہ کاٹنا شروع کیا۔ بالآخر وہ چلا اٹھی کہ اب زار چلا گیا اور میں اچھی ہو گئی۔ اُس دن سے پھر کبھی اُس پر زار نہ آیا۔

ایک مسلمان خاتون نے بھی اپنی ایک حبشی لونڈی کا اسی طرح کا علاج کیا تھا جس سے وہ ہمیشہ کے لیے اسیب محفوظ ہو گئی۔

ایک دوسری مسلمان بی بی کا قصہ مشہور ہے کہ اُن پر زار آیا کرتا تھا۔ انکے شوہر نے کہا کہ یا تو میری ہو کے رہ یا زار کی۔ اگر اسی طرح زار آیا کر گیا تو میں تجکو چھوڑ دوں گا۔

ملک مصر کی مردم شماری ایک کروڑ گیارہ لاکھ ہے جس میں سات لاکھ قبطی اور ایک لاکھ حبشی اور باقی مسلمان ہیں۔ مترجم

وہ بی بی طلاق کے خوف سے اس خُش سے ہمیشہ کے لیے اچھی ہو گئیں۔

میں نے سنا ہی کہ زار جب کسی پر آتا ہی تو اسکا نظارہ بڑا دلچسپ ہوتا ہی لیکن مجھے افسوس ہی کہ میں اسکا تماشا نہیں دیکھ سکی۔ کم تعلیم یافتہ گھرانوں میں اسکا عمل دخل بہت ہی عورتیں اپنے قریب اور مکاری سے اپنے گھر کے مردوں کو اُنگلیوں پر نچاتی ہیں۔

میں نے یہاں اگر مسلمان عورتوں کے عجیب و غریب ماتم کا تماشا دیکھا جو اس بھی زیادہ جہالت اور حماقت آمیز ہی میں مناسب سمجھتی ہوں کہ اس کی دلچسپ کیفیت تم کو بھی سناؤں۔

اسی محلہ کی ایک شریف گھرانے کی ایک نوجوان لڑکی قضا کر گئی۔ ایک بیٹا تین برس کا چھوڑا۔ میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ اس کے شوہر کے لیے۔ لیکن ہاں اس کی ماں کے لیے اس نوجوان لڑکی کا ماتم بہت سخت تھا۔ میں نے جب اس کی مصیبت زدہ ماں کو روتا ہوا دیکھا تو جھکو انجلینا یا دا لگئیں جو مدرسہ اُلسہ میں ہماری اُستانی تھیں کیونکہ اُن کی اور ان بڑی کی شکل میں بہت مناسبت ہی۔ سُن بھی قریب قریب وہی ہے۔

ماتم کی محل چالیسویں تک ہر جمعرات کو ہوتی ہے۔ اس دن ظہر کے بعد رشتہ دار عورتوں کی سواریاں آتی شروع ہوتی ہیں اور شام تک آتی رہتی ہیں۔ میں انکے گھر ایک خاتون کے وسیلہ سے ماتم کے دن ظہر سے پہلے ہی تقریباً دس بجے پہنچ گئی۔ مکان کا صحن وسیع تھا۔ درو دیوار کے نقش و نگار سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ نہایت امیر اور دولت مند گھر ہے۔ لیکن آرائش کے سامان اُلٹ دیے گئے تھے۔ نہایت قیمتی فرش بھی اُلٹ پڑے تھے۔

گیات جو آتی تھیں وہ کرسیوں اور مونڈھوں پر نہیں بیٹھتی تھیں۔ بلکہ اُنھیں اُلٹ فرشوں پر بیٹھ جاتی تھیں۔ بڑے بڑے آئینوں پر سیاہ پردے پڑے ہوئے تھے۔

اور تصویروں کے چوکھٹوں پر بھی اسی طرح کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ جو عورتیں باہر سے آتی تھیں اُن کو میں نہایت غور سے دیکھتی تھی وہ سب کی سب اپنے زیورات اور آرائش کی چیزوں سے نہایت آراستہ پیرستہ ہو کر آتی تھیں۔ بعضوں کی بھوؤں پر سیاہ وسمہ اور رخساروں پر سُرخ گلگو نہ بھی ہوتا تھا۔ اگر اُن کے لباسوں میں ایک سیاہ چادر نہ ہوتی تو میں یہ خیال کرتی کہ یہ کسی کی شادی کی مجلس میں آ رہی ہیں نہ کہ سوگ کی محفل میں۔

ان عورتوں کے صرف چہرے نظر آتے تھے اور جسم سیاہ چادر میں چھپا ہوتا تھا ہاتھوں میں سیاہ رومال، سر پر سر بندھا ہوا۔ جسکو یہاں تلخہ کہتے ہیں۔ ان باریک شلخوں میں سے کان اور گلے کے زیورات نظر آتے تھے۔

یہ عورتیں صاف بصف اسی اُلٹے فرش پر بیٹھ گئیں۔ خادماؤں نے تہہ کی پالیاں پیش کیں جنکو پینا تھا پی لیا۔

مرحومہ کی ماں ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ گھر کی اور عورتیں بھی انکے آس پاس تھیں۔ جب بہت سا حصہ عورتوں کا آجکا تو اس بوڑھی عورت نے ماتم شروع کیا۔

وہ پہلے کھڑی ہوئی۔ ایک کاہی رنگ کی چادر اوڑھے ہوئی تھی۔ سیاہ اون کا باریک سر بندھنا جو سر پر سیاہ ریشم کی ڈوری سے بندھا ہوا تھا۔ اسکے گردن میں ایک سیاہ رومال تھا جسکے کناے سُرخ تھے۔ اس رومال کے دونوں کناے دونوں ہاتھوں سے تھامے۔ اور اُچکنا اور اُچھلنا شروع کیا۔ جو نہایت وحشیانہ فعل معلوم ہوتا تھا۔ اس اُچھلنے میں وہ اس رومال کو کبھی دائیں طرف کھینچتی تھی اور کبھی بائیں طرف۔ کبھی چھوڑ کر مونڈ اور سر کو پیٹتی تھی۔

یہاں تک کہ تھک جاتی تھی۔ پھر پانچ منٹ بیٹھ کر ذرا دم لے لیتی تھی اور اسکے بعد پھر

پھر اٹھ کر وہی حرکت کرتی تھی۔

اُسے گھر کی دوسری عورتیں اور اُس کی خادماں وغیرہ بھی اسی قسم کا لباس پہنے ہوئے تھیں۔ اور وہ بھی اسکے ساتھ جو کچھ وہ کرتی تھی۔ کرتی جاتی تھیں۔

مجھ سے اس جگہ ایک بیوی نے بیان کیا کہ یہاں ماتم میں یہ بھی دستور ہے کہ عورتیں اپنے مونہ کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ لیکن یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اس ماتم میں اس قسم کی ناگوار صورتیں میں نے نہیں دیکھیں۔

مرحومہ کی ماں یہ سب حرکتیں چُپ چاپ نہیں کرتی تھی۔ بلکہ وہ اس قدر شور اور نوحہ کرتی تھی کہ زمین سر پٹھا رکھی تھی۔ اس نوحہ میں اپنی بیٹی کے اوصاف۔ اخلاق جس د جہاں وغیرہ کی بھی مدح کرتی تھی۔ مثلاً وہ یوں کہتی تھی۔

ہاے میری پیاری بیٹی۔ ہاے چھوٹے بچے کی ماں۔ تو ماں باپ کے دل کو زخمی کر گئی۔ ننھے کو یتیم چھوڑ گئی۔ اس کی بہار بھی نہ دیکھی۔ اے غیر متنبہ بیٹی۔ تجھے سب راضی تھے۔ تیری نرم دلی کی۔ تیری خوش مذاقی کی دنیا میں تعریف ہی وغیرہ وغیرہ۔

جب اس قسم کی بہت کچھ باتیں بیان کر چکی اور تھک گئی تو ایک خاتون نے اسکے دامن کو پکڑ کر اُسے بٹھلا دیا۔ اُسکے بجائے اُس کی بڑی بیٹی نے اس کی قائم مقامی شروع کی۔ مونہ پر دو ہتھ مارنے شروع کیے اور اس قدر زور شور سے چلانا شروع کیا کہ مجھے ڈر ہوا کہ کس اس کا حلق نہ پھٹ جائے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکے چہرے سے خون ٹپک جاتا ہے آخر تھک کر وہ بھی بیٹھی۔

پھر تین عورتیں سیاہ جامہ پہنے ہوئے آئیں۔ انھوں نے نہایت دردناک راگ میں مرحومہ کے اوصاف گانے شروع کیے۔ اسکا اثر مجلس پر اس قدر ہوا کہ ہر طرف سے رونے اور سسکنے کی آواز آنے لگی تمام عورتوں کے آنسو جاری ہو گئے۔

یہ ماتم کاراگ گانے والی عورتیں بعض وقت اُچھل کر گھوم جاتی تھیں جسے میں ایک قسم کا نانچ کہوں گی۔ جب یہ بھی اپنا کام ختم کر چکیں تو دوسری نوحہ گر کھڑی ہوں۔ انہوں نے بھی تھوڑی دیر نوحہ خوانی کی۔

بعد ازاں ان نوحہ گروں نے اپنے ہاتھوں میں ڈفلے لیے (جنکو مصر میں بندر کہتے ہیں) اُن کو بجا کر غمناک گانا شروع کیا۔ ان ڈفلوں میں جھانچہ بھی لگے تھے جس سے فی الحال ایک خوشگوار آواز آتی تھی۔ تمام مہمان عورتیں اس وقت کھڑی ہو گئیں۔ اور اپنے مونہ پر ہلکے ہلکے طانچے مارنے شروع کیے۔ بعض بعض نے ان میں سے اُچھلنا شروع کیا۔ انکے قدم زمین سے ہاشتوں اونچے ہو جاتے تھے۔ لیکن ان سب باتوں کے ساتھ ان کی آنکھوں میں آنسو کا ایک قطرہ بھی نہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوتا تھا اور میں دل میں کہتی تھی کیا اللہ یہ عجیب سوگ ہے۔

آخر میں یہ منظر دیکھتے دیکھتے گہرا لگی اور میں نے اپنی ساتھی سے کہا کہ خدا کے لیے اب یہاں سے چلو۔ چنانچہ اسی حالت میں ان کو چھوڑ کر ہم چلے آئے۔ یہی محل سوگ چالیسوں تک ہر جمعرات کو ہوتی ہے۔

مجھ سے ایک عورت نے یہ بھی بیان کیا کہ صعید (ملک مصر) کے گانوں میں جب کوئی میست ہو جاتی ہے تو وہاں کی عورتیں باہر نکلتی ہیں۔ بستی کی گلیوں اور سڑکوں پر جھنڈا باندھ کر سینہ کوئی کرتی مونہ پٹیتی ہوئی پھرتی ہیں۔ آگے آگے ایک نوحہ گر عورت ہوتی ہے جو بالیاں بجا کر نوحہ پڑھتی جاتی ہے۔ اور پیچھے سے عورتیں ”یا ہبو یا ہبو“ زور زور سے چلاتی جاتی ہیں۔

بیاری بہن! یہ ہی مصر کے مسلمان عورتوں کی کیفیت جس کا ایک شمعہ میں نے تم کو بتایا میں اس بُری اور وحشیانہ رسموں کا اتنا خیال نہیں کرتی کیونکہ جمالت کا لازمہ یہی ہے۔

ملہ یا ہبو ایک سرہانی لفظ ہے جس کے معنی ہیں کہ ہم اللہ کے اس فعل سے خوش نہیں ہیں۔

البتہ میں اس امر میں زیادہ غور کرتی ہوں کہ مسلمان عورت کی یہ جہالت کس طرح دور ہو۔

مسلمان عورت کا یہ فرض ہے کہ وہ تعلیم حاصل کرے۔ جب تعلیم حاصل کرے گی تو وہ اپنے گھرانے کو نہیں بلکہ تمام امت کو اس قسم کی جہالت کی رسموں اور توہم پرستیوں سے نجات دلا سکے گی۔

لیکن پھر میں خیال کرتی ہوں کہ اس کی تعلیم کیونکر ہو۔ تاکہ وہ ان مضر رسومات کے گرداب اور نہایت پست اخلاقی حالت سے ترقی کر کے صحیح عورت کہلانے کی مستحق ہو۔

سب سے پہلی تدبیر یہ سمجھ میں آتی ہے کہ مسلمان عورتوں میں تعلیم عام کی جائے اور وہ بڑھنے کے لیے مجبور کی جائیں۔ لیکن جب ذرا زیادہ غور کرتی ہوں تو یہ امر ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ نہ تو اسکو مسلمان کی قوم کر سکتی ہے نہ حکومت۔

حکومت تو اس لیے نہیں کر سکتی کہ اس کے پاس اتنا فضول روپیہ کہاں ہے کہ اس کام میں خرچ کرے۔ اور مسلمانوں کی قوم اس لیے نہیں کر سکتی کہ ان میں استطاعت کم ہے۔ اور جو دولت مند ہیں وہ اپنی دولت کو اپنے ذاتی آرام و راحت کے لیے خرچ کرتے ہیں۔ غیروں کے نفع کا ان کو اتنا خیال نہیں۔

اجہا میں فرض کیے لیتی ہوں کہ سرمایہ بھی مہیا ہو گیا۔ لیکن بڑا مشکل سوال ہستانیوں کا ہے کہ وہ کہاں ملیں گی۔ مسلمان عورت کی تعلیم کے لیے سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ مسلمان اُستانیہ ہوں جو اسکو پڑھائیں۔ بغیر مسلمان ہستانیوں کے اس کی تعلیم ناممکن ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام مسلمان اس بات کو گوارا نہ کریں گے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو یورپین یا دوسری قوم کی ہستانیوں کے سپرد کر دیں۔ تعلیم عام اُسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ وہ علوم انسانی کی فضا کے مطابق ہو۔ اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ جب اُستانیہ مسلمان ہوں۔ کیونکہ مسلمان دوسری

قوم کی اُستانیوں کو پسند نہیں کرتے۔

خواہ اس معاملہ میں وہ غلطی پر ہوں یا راستی پر لیکن یہ امر نہایت خطرناک ہے کہ قوم کی بیٹیاں دوسروں کے ہاتھوں میں دیدی جائیں۔

یہاں کے مدرسہ سنیہ کی حالت جو معاملات کی تعلیم کے لیے ہے ہمیں نے دریافت کی تو مجھے معلوم ہوا کہ اس میں جس قدر لڑکیاں تعلیم کے لیے داخل ہوتی ہیں۔ ان میں سے صرف دس فیصدی اُستانیائیں بنکر نکلتی ہیں۔ اور باقی اکثر تعلیم پوری کرنے سے پہلے ہی کالج کی ٹیڑیوں میں جکڑ دی جاتی ہیں۔ کیونکہ مصری نوجوان تعلیم یافتہ عورت تلاش کرتا ہے۔ اس لیے اس مدرسے میں جو لڑکیاں تعلیم کے لیے آتی ہیں انکے واسطے چاروں طرف سے پیغام آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور اکثر تعلیم پوری کرنے سے پہلے ہی اُن کا کالج ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس مدرسہ کو بجائے اُستانی گر کے اگر میں عروس گر کہوں تو زیادہ موزوں ہے۔

جو دس فیصدی اُستانی بننے کے لیے باقی رہ جاتی ہیں۔ اکثر وہ ہوتی ہیں جو ردی ہوتی ہیں اور اُن کے جسمانی و ذہنی قویٰ کمزور ہوتے ہیں۔

ہائے بچاری مسلمان عورت! اس کے لیے تعلیم کا کوئی وسیلہ نہیں۔ نہ تو حکومت تعلیم دلاتی ہے نہ قوم اور نہ اُستانی ملتی ہے۔

عورت خاندان کی روح ہے اور اسی سے جسمانی۔ اخلاقی۔ ذہنی اور طبعی قوتوں کا پونڈ اگر عورت جاہل ہے تو خاندان جاہل ہے۔

اچھا اب میں فرض کرتی ہوں کہ مسلمان مرد مسلمان عورت کو پڑھائے۔ یعنی باپ بیٹی کو۔ بھائی بہن کو۔ شوہر بی بی کو۔ لیکن یہ بھی ہر جگہ ممکن نہیں ہے۔ بعض گھرانوں میں ہو بھی جائے تو بھی قوم کا زیادہ حصہ جاہل رہے گا۔ کیونکہ مردوں کو اپنے دنیاوی کاروبار سے اتنی فرصت کہاں ملتی ہے کہ وہ گھر میں بیٹھ کر ملاگیری کریں اور یہ دوسری اٹھائیں۔

ہاں مسکین مسلمان عورت! اس طریقہ سے بھی تیری تعلیم نہیں ہو سکتی۔

ہاں ایک صورت اور میری سمجھ میں آئی ہے۔ بڑھے علماء

لیکن یہ بھی ممکن نہیں۔ اس لیے کہ جس طرح ہمارے یہاں پادری ہر گھر میں مذہبی تعلیم اور اخلاقی اور دینی مسائل کے سکھانے کے لیے بے تردد چلا جاتا ہے مسلمانوں کے یہاں بوجہ پردہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ بڑھے علماء ہر گھر میں جا کر عورتوں کو مسئلے مسائل نہیں سکھلا سکتے۔

پیاری بہن! میں یہ نہیں جانتی کہ مسلمانوں کے یہاں مذہبی لحاظ سے یہ جائز ہے یا نہیں لیکن میرا دل یہ کہتا ہے کہ یہ بہت بڑی غفلت ہے کہ عورتیں علماء سے دینی مسائل نہ سیکھیں اور مذہبی تعلیم نہ حاصل کریں۔

ہم نے مان لیا کہ علماء خود گھروں میں نہیں جا سکتے تو کیا مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو مسجدوں میں بھی جا کر مذہبی وعظ و تلقین سننا نہیں چاہیے۔ مسجد میں نہ جانے دیں تو کوئی ایسی جگہ بنائیں جہاں محلہ کی عورتیں جمع ہوں اور دوسرے تیسرے مذہبی پیشوا اُن کو مذہبی مسائل بتائے اور شرعی و روحانی وعظ و پند کرے۔

میں نے ایک دن ایک جمعہ مسجد میں دیکھا کہ عورتیں مسجد کے ایک بالکل الگ حصہ میں ہیں اور خطیب مردوں کے مجمع میں وعظ کہہ رہا ہے۔ غریب عورتوں تک وہ آواز بھی نہیں پہنچتی تھی۔

خدا رحم کرے ان بکس عورتوں پر۔ کیا ان کو مذہبی واقفیت، اخلاقی اور روحانی تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔ یا صرف مرد ہی اس وعظ و تلقین کے مستحق ہیں۔

بکس مسلمان عورت کے لیے مذہبی تعلیم کا دروازہ بھی بند ہے۔

مسلمانوں کے مذہبی حکم کی روش سے مردوں اور عورتوں کا باہم میل جول ٹھیک نہیں ہے۔ عورتوں کی محفل میں مرد شریک ہوتے ہیں نہ مردوں کی محفل میں عورتیں جاتی ہیں۔ لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ اگر مسلمان مرد اس وحشیانہ حالت کو اچھی طرح دیکھیں جو یہاں کی عورتیں شادی

اور نام کی رسموں میں کرتی ہیں اور زار کی مضحکہ انگیز اور پُر فریب توہم پرستی پر غور کریں تو اُن کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ تبادُلہ خیالات کی عورتوں کو سجد ضرورت ہی اور بالخصوص مذہبی علماء کے دغظ و پند و نصیاح اُنکے لیے نہایت مفید ہیں تاکہ اس قسم کی جہالت اور وحشت میں مدہ گرفتار نہ رہیں۔ ادیب سے وہ ادب کی باتیں سیکھیں گی اور طبیب صحت جسمانی کے قواعد اور حفظ مائع قدم کے اصول بتائے گا۔

عورت کی طبیعت میں ایک فطرتی غیرت موجود ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایسی حالت میں رکھنا چاہتی ہے کہ اسے کسی کام پر کیسکو نہ کہنے چینی کا موقع نہ ملے۔ پس اگر تبادُلہ خیالات کا اسکو موقع دیا جائے تو وہ بہت جلد بری اور نکمہ چینی کے قابل باتوں کو چھوڑ دے گی اور اچھی باتوں کو اختیار کرے گی۔ اور یہی قومی ترقی کی جڑ ہے۔ اور یہی بات مسلمانوں کے تمدن میں مفقود ہے۔ اور اسکا تمام نقصان مسلمان عورت کو اٹھانا پڑا ہے۔ ہن! ذرا دیکھو کہ کس طرح ہماری سیکس ہن مسلمان عورت کے چاروں طرف سے تعلیم کا دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔

ترجمہ
۱۔ ج

ایک سوال کا جواب

بیاری سلمہ۔ تمہارا خط آیا۔ تیزی شوخی شرارت بات بات پر ضد حرف پر اعتراض بندی کی چندی۔ غرض کہ تمہاری تمام حرکتیں یاد آگئیں۔ ابھی تک تم نے اپنی وضع کو نہیں چھوڑا۔ میں سمجھتی تھی کہ ہماری مدرسہ کی زندگی اور موجودہ زندگی میں فرق آجائیگا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ لوگ کہتے ہیں کہ حالات کا اثر طبیعت پر پڑتا ہے اور اس سے مزاج میں تبدیلی ہوتی ہے یا بالفاظ دیگر جو باتیں ہم پہلے نہ جانتے تھے وہ جان جاتے ہیں جن باتوں کا تجربہ نہیں ہوتا وہ پیش آکر ہم کو بتاتی ہیں کہ تمہارے خیالات ابھی بہت زیادہ صلاح کے حاجت مند ہیں جن باتوں کو تم اچھا سمجھتے تھے وہ اچھی نہیں۔

اور جن معاملات کو تم بُرائی کی طرف نسبت دیتے تھے وہ نفس الامر میں بُرے نہیں۔
مگر باری سلمہ۔ تمہارے خط نے ان تمام واقعات کو منقلب کر دیا اور سمجھا دیا کہ بعض انسان ایسے
بھی ہیں جنکو تجربہ سے عقل نہیں آتی۔ تم پوچھتی ہو السلامۃ فی الوحۃ کا کیا مطلب ہے۔ مجھے بڑی
ہنسی آتی ہے جب میں تمہارے سوال پر غور کرتی ہوں اور اُس مطلب کو ذہن نشین کرتی ہوں جو
سوال کرتے وقت تمہارے دل میں تھا چونکہ تم نے سوال کا صرف ایک ہی موضوع رکھا ہے اسلئے
جواب میں بھی اسکا لحاظ رکھا جائیگا۔

تمہارا مطلب مسئلہ از دو لچ پر بحث کرنا ہے۔ جسکا ضمنی طور پر اپنے خط میں تم نے اشارہ بھی کیا ہے
اول میں وہ فقرے نکھتی ہوں جو تم نے لکھے ہیں بعدہ جواب دوں گی۔

بزرگ کہتے ہیں ”بیچ آفت ز رسد گوشہ تنہائی را“ جو کیفیت تنہائی میں نصیب تھی ہے
وہ کسی بات میں نہیں السلامۃ فی الوحۃ اسی میں سلامتی ہے کہ انسان ترک علائق
کرے۔ آج بچوں کی پریشانی ہے کل خاوند کی بے عنوانی سے نالاں ہے مغربی انگ ساقی
ہے مصیبت پر مصیبت یہ کہ خاوند سے ناچاتی ہوئے پرسودے انہوں نے سمجھ لیا
الجل ملع علی اہل بیتہ حدیث ہے فرمان رسول ہے یوں ہی ماننا فرض ہے کوئی حرم
یا جیسے۔ بن میرے نزدیک تو ان معاملات سے بہتر ہے کہ نہ اس قصے میں پھنسے
نہ یہ قضیے ہوں۔

سلمہ تم نے اپنے خیال کو ظاہر کر دیا اور بادی النظر میں جو کچھ تم نے لکھا ہے بیچ معلوم ہوتا ہے۔
لیکن شاید تم نے یہ نہ سمجھا ہو گا کہ یہ صول تمہارا تمہارے ذہن کے کسی قدر علیحدہ براہ میں بھولتی ہو
تم نے مذہبی طور سے سوال نہیں کیا ہے۔

اچھا سنو السلامۃ فی الوحۃ سے وحدۃ جسمی مراد نہیں بلکہ اسکا یہ مطلب ہے کہ کثرت سے
لوگوں کو اپنے معاملات میں شریک نہ کیا کرو۔ فرقہ سوائی کا قاعدہ ہے کہ اپنے دُکھ کو دیندے کے سامنے
روتی پھرتی ہیں۔ چونکہ اس سے ہر قسم کا نقصان منصوبہ ہے اور اہل فہم کے نزدیک یہ بات بہتر نہیں

اس لیے بتایا گیا کہ السلامۃ فی الوحده۔ دوسرا تازیانہ نصیحت یہ ہے کہ کثرت سے معاملات میں خللا ملا نہ رکھو تعالو کا لا ٰخیار پر عمل کرو۔ ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔

اسی طرح اور بہت سی توجہیات پیدا ہو سکتی ہیں جن کا کھنا طول ال ہے۔ غرض کہ جو مطالبے ذہن میں ہو وہ اسکے مفہوم سے کوسوں دور ہے۔

سلمہ! تم نے اپنی تحریر میں سب سے بڑی غلطی یہ کی ہے کہ تم نے اپنے دعوے کے اثبات میں عام اقوال اور مثالیں غیر مسلم طبقہ کی دی ہیں۔ اگرچہ تمہارا سوال مذہبی سؤل نہیں تاہم یہ نہایت بُری بات ہے کہ اپنے بزرگوں اور فلاسفوں کے ہوتے ہوئے ہم دوسرے لوگوں سے مطالبہ اخذ کریں تم جانتی ہو کہ ہر شخص اپنے مطلب کی تمثیل اور اقوال تلاش کر لیتا ہے دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ وہ قول اُن لوگوں کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں جن کو دنیا تسلیم کر لے یا اسکے خلاف جس طور سے تم نے اپنے دعوے کے ثبوت میں مثالیں دی ہیں۔ میں بھی دے سکتی ہوں۔ لیکن میں غیر مسلم طبقہ کے علما کو پیش نہ کروں گی۔ حالانکہ میری فیور میں بہت سے یورپین فلاسفر ہیں۔ ہمیں ڈارون اور بیکن کے کلیوں کو اُس وقت دیکھنا چاہیے جب کوئی مثال اسلامی طبقہ کی ہاتھ نہ آئے۔

میں شہنشاہ بحر و بر فخر دو عالم رواجی فداہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مثال میں پیش کرتی ہوں جنہیں بہت زیادہ وحدت سے کثرت کی طرف منتقل ہو کر فائدے محسوس ہوئے۔ زمانہ وحی کی کیفیت معلوم کرنے سے سمجھ میں آتا ہے کہ آپ کس قدر اپنی پیش آمدہ حالت سے اندیشناک ہو گئے تھے (بروایت بخاری) آپ نے اندیشہ ظاہر کیا کہ میں ہلاک نہ ہو جاؤں۔ لیکن نبی بی حدیجہ نے اطمینان دلایا کہ خدا آپ جیسے لوگوں کو ہلاک نہیں کرتا۔ جو مساکینوں کو کھانا دیتے ہیں اور ضرورت مندوں کی ضرورت رفع کرتے ہیں۔ بیشک آپ سؤل تھے او بار رسالت آپ پر ڈالا جانے والا تھا لیکن گھبراہٹ کی حالت میں فکین دینے والا وجود نبی بی صاحبہ ہی کا تھا۔

جنگ یرموک میں مغورین کو یہ لکھ کر دکرا کہ تم بھاگو گے تو ہم جو تمہاری ناموس ہیں کیا کریں گے

اور کہاں جائینگے، جنگ پر آمادہ کرنا ان کی خاتونوں ہی کا کام تھا۔

جس طرح مرد کی زندگی بلا عورت کے مشکل سے گزرتی ہے اسی طرح عورت کی زندگی بلا مرد کے ادھوری اور ناقص رہ جاتی ہے۔ مذہب اور ایذا رسل کے فائدہ سے قطع نظر کر کے بھی جب تم غور کرو گی تو تم کو ہر دیکھا ہو جائیگا کہ عورت کا بہتر رفیق مرد ہی جس سے اُس کے تمام غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اسکی تمام خوبیاں اسوقت تک رنگ آلود ہیں جب تک وہ شوہر دار نہ ہو جا۔ رہ مذہب اور اُس سے قطع نظر کرنا۔ تو بہن ہم سے تو ہو نہیں سکتا۔ تم اسے اچھا سمجھو تو سمجھو۔ میرے خیال میں تو خواہ کوئی فرقہ کیوں نہ ہو بلا اصول مذہب اختیار کیے ہوئے ترقی نہیں کر سکتا۔ میں سچ کہتی ہوں کہ جب تک عورتوں کو مسند تعلیم مذہبی پر خاص طور سے توجہ نہ دلائی جائیگی ہرگز کامیابی نہ ہوگی۔ اس لیے کہ جس طرح عورت بلحاظ مزاج کے مردوں کی نسبت ضعیف دل تلون مزاج اور کمزور طبع ہے اسی طرح خیالات اور مذہب کی بنا پر وہ کمزور بنائی گئی ہے۔ لوگ معاملات جہانداری میں عورتوں کی مثالیں پیش کر کے ان کی اس کمزوری طبع کے حصہ کو مٹانا چاہتے ہیں۔ لیکن کوئی نہ کوئی ایسی خرابی معاملات میں مضمر ہزنی ہے کہ زیادہ روشنی ڈالتے ہوئے جی گہرا تا ہے۔

عورت من حیث العورات تدبیر سے اس قدر واقف نہیں ہیں بقدر مرد۔ بلکہ اگر واقعیت کا خیال کیا جائے۔ تو اس صفت کا ان میں پتہ بھی نہ ملے گا۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ تمام حلال فرقہ عورات مہول وضوابط کے مطابق خود فیصلہ کرتی تھیں۔

قیصر ہند کا تدبیر مشہور ہے لیکن وہاں بھی کونسل و احتیاج غیر کا وجود ہے۔ اگر تمہاری مذہبی تعلیم مکمل ہوتی تو آج یہ سوال تم ہرگز نہ کرتیں جو مذہب کے کانٹے میں ہے کیا عقل کی کسوٹی پر بھی سچا نہیں گزر سکتا۔ لیکن جہاں تمام اعتراضات کا ایک حصہ لاطائل ہے۔ وہاں ایک حصہ صحیح بھی ضرور ہے جسکو شمار نہ کرنا سخت نا انصافی ہوگی۔

میاں بیوی کی زندگی عمدہ طور سے اتفاق سے بسر ہوتی ہے اور اتفاق بھی ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں رنگ مزاج و خیالات میں متحد ہوں بصورت دیگر اخلاص محال ہے۔ زمانہ کا رنگ سبق دے

رہا ہے۔ حالات پیش آمدہ سے لوگ سمجھتے جاتے ہیں کہ کس بات میں ہماری بھلائی ہے۔ بچپن کی شادی نارضا مندی کی شادی کے نتائج سے واقفیت ہوتی جاتی ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ اصلاح پسند لوگوں کو بیدین کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ لوگ دیندار سمجھے جانے کے علاوہ ہر دلعزیز ہوتے جاتے ہیں۔

• بچپن کی شادی کی نسبت سرسری طور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم سخت نقصان دہ ہے۔ لطف یہ کہ اگر کبھی تمہاری گفتگو کسی بڑی بوڑھی سے (جو جاہلیت عرب کے سے خیالات رکھتی ہو) ہو جائے اور اسکے سامنے تم یہ تجویز پیش کر دو تو وہ کس زور شور سے تمہاری تردید کرتی ہے۔ صوبہ بہار میں ابھی تک مسلمانوں میں پرانے طریق رائج ہیں۔ گونا گونا گونے کے نام بھی مجھے معلوم نہیں۔ سننے ہیں کہ آئندہ سال کانفرنس کا اجلاس صوبہ بہار میں ہوگا۔ دیکھیے کیا اثر ہوتا ہے غرض کوئی کچھ کیوں نہ کہے۔ میں تو زور سے کہوں گی کہ طریقہ ازدواج اور مناکحت بیشک ترمیم طلب ہے۔ اور جب تک اُس پاک تعلیم رسول کا اہل نشا ایجاب قبول قلبی طور پر پورا نہ کیا جائے یہی خرابیاں آئے دن پڑتی رہیں گی۔

اسکے متعلق لیڈران قوم سے میں تم دونوں اپیل کر سکتے ہیں جسکا علاج کرنا اُن کا فرض ہے ورنہ اندیشہ ہے کہ کہیں آئندہ نسلوں میں مذہبی طور پر بوجہ عدم ایجاب قبول حقیقی خرابیاں نہ پیدا ہو جائیں۔

اب دیکھنا ہے کہ کون بدنامیوں اور سب و شتم کی بوچھاڑ قبول کر کے اس مروجہ ایجاب و قبول کے خلاف میرے ہم آہنگ ہو کر تائید ثانی کرتا ہے۔

رقمہ
تمہاری عائشہ

بقلم مقبول احمد نظامی سیوہاروی

بچپن کی نسبت کا ایک عبرتناک نطاً

اُن کی نظروں میں میرے دل کی حقیقت کیا ہے
ایک مٹی کا کھلونا تھا اگر اٹوٹ گیا

شاید رفیق گھر میں کبھی خوش رہتا ہوگا۔ عباسہ ہمیشہ اس بات کی آرزو مند رہی کہ وہ رفیق کو خوش رکھے۔ وہ چاہتی تھی کہ رفیق اسکے ساتھ اچھا سلوک کرے۔ رفیق اُسکے درد دل کو دیکھے۔ اس کی دلی تکلیفوں پر خیال کرے مگر یہ غیر ممکن تھا۔ رفیق بہت بد مزاج ہو اور اسکے ساتھ سنگدل بھی ہو۔ ہفتے گزر جاتے ہیں مگر وہ ستم نصیب عباسہ کو اپنی شکل نہیں دکھاتا۔ جب کبھی گھر میں آیا بھی تو بالکل خاموش۔ وہ اکثر اس بات کی تحریک کرتا تھا کہ عباسہ سے قطع تعلق کر لیا جائے۔ مگر اسکا سبب نہیں کھلتا تھا کہ کیوں۔

وہ عباسہ جو صرف ایک رفیق کی خوشی پر اپنی دلی آرزوں کو دوہستہ کر چکی تھی۔ وہ عباسہ جو رفیق کو نگینہ دیکھ کر خود بھی ملول ہو جاتی تھی کیا وہی رفیق ہو۔ جو اسکے ساتھ ایسا سلوک کرنے پر آمادہ ہو۔ مگر اس نا اتفاقی کا بڑا سبب یہ ہو۔ رفیق اور عباسہ آپس میں خالد زاد بھائی بہن تھے۔ رفیق کی والدہ عباسہ کو بہت عزیز سمجھتی تھیں۔ عباسہ بھی اپنے والدین کی صرف ایک ہی لڑکی تھی۔ بچپن میں دونوں ایک دوسرے کو دل سے چاہتے تھے۔ وہ تباہ کرنے والی رسم جسکا رولج ہندوستان میں کثرت سے ہو۔ یعنی رفیق اور عباسہ آپس میں ایک دوسرے کو منسوب کر دیے گئے۔ بچپن کی منگنی جبکہ دونوں اسکے معنی بھی اچھی طرح نہ سمجھتے تھے۔ زندگی میں انقلاب پیدا کر نیکے لیے کافی ہوگی۔

یہ منگنی کس کے دل سے ہوئی؟ رفیق اور عباسہ کے والدین کے دل سے اگر ہمیں کچھ شبہ نہیں۔ رفیق اسوقت اس سے خوش ضرور تھا۔ جب اسکے کانوں میں یہ خبر پہنچی کہ آج عباسہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی ہوگئی (منگنی جسکو نکاح سے کم کہنا بجا نہ ہوگا) دونوں ایک دوسرے کو منسوب ہو گئے تو اٹھ خیال کے لانے سے رفیق بہت خوش ہوتا تھا۔

یہ ضرور ہی کہ وہ اس وقت تجربہ کار تھا۔ مگر ہاں وہ یہ جانتا کہ آج سے۔ اسکے اور عباسہ کے درمیان ایکس نیا رشتہ قائم ہو گیا۔ جیسے اُس وقت اسے کوئی مخالفت نہ تھی۔

قبل اسکے کہ عباسہ کی مصیبت لکھی جائے۔ تھوڑا سا حال رفیق کا لکھنا بھیجنا نہ ہو گا۔ یہ تو ظاہر بات تھی کہ رفیق اور عباسہ دونوں ایک دوسرے کو دل سے پسند کرتے تھے۔ مگر بچپن کا زمانہ نکلنے کے بعد رفیق ایک اسکول میں تعلیم پانے لگا اور عباسہ پرائیویٹ طور پر تعلیم حاصل کرنے لگی۔ مگر رسم کے مطابق عباسہ اور رفیق میں پردہ قائم ہو گیا۔ وہ میل جول بالکل جاتا رہا۔ جو بچپن کی آزاد زندگی میں دونوں کو حاصل تھا۔

عباسہ اگر غور سے دیکھا جائے تو ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ وہ جس جو ہندوستانی ناکتھا لڑکی کے لیے چاہیے اس میں پورے طور سے موجود ہے۔ رفیق بھی ایک حسین لڑکا ہے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد رفیق ایک معزز گورنمنٹی عمدہ پرکان پور میں ممتاز ہو گیا۔ ہکی عمر اس وقت بائیس سال کی ہے۔ عباسہ کو اسی سال ہی۔ تعلیم پانے کے بعد رفیق ایک فیشن ایل نوجوان بن گیا۔ اسکے خیالات میں بہت بڑا انقلاب ہو گیا۔ بد نصیب عباسہ کی قسمت کی طرح رفیق کے خیالات بالکل ہلٹ گئے۔ وہ عباسہ سے بھی زیادہ خوبصورت لڑکی کو پسند کرنے لگا۔

مگر یہ راز رفیق کے دل میں پوشیدہ تھا۔ کاش رفیق موٹھ کھول کر صاف کہہ دیتا۔ لیکن ہوا کی بات پوری ہو کر رہی۔ دونوں جانب سے شادی کے انتظام ہونے لگے۔ مگر رفیق اب رفیق نہیں رہا۔ وہ تو آزاد خیال بن گیا۔ رفیق کے خیالات بدلنے کے لیے کان پور کے ایک مشہور خاندان کی لڑکی مل گئی۔ یہ رشتہ اسکے ایک دوست کی مدد سے پورا قائم ہو گیا۔

اب اس نے ارادہ کیا کہ عباسہ کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دے وہ یقینی جانتا تھا اسکے والدین اسکے انکار کو نہ چلنے دیں گے۔ کیونکہ انہیں رفیق کے لیے عباسہ سے زیادہ اچھی اور کون لڑکی ہو سکتی تھی۔ مگر پھر بھی رفیق نے اپنی ماں کو اس مضمون کا خط لکھا۔ کہ ”میں اس وقت تک شادی کرنا نہیں چاہتا جب تک کہ خود اخراجات برداشت نہ کر سکوں“

چونکہ رفیق کو اسکے والدین آزاد خیال سمجھتے تھے۔ اسکایہ کہنا بھی اسی پر محمول کیا گیا۔ رفیق کے والدین بہت متمول آدمی ہیں۔ انہیں روپیے پیسے کی مطلق پرواہ نہیں ہے۔ اس نے صرف بہانے کے طریق پر یہ الفاظ لکھے تھے۔ اس معاملہ میں رفیق ضرور قصور وار ہے کیونکہ جب وہ عباسہ کی نسبت ایسے خیالات رکھتا تھا تو صاف طور پر ظاہر کر دیتا۔ ممکن ہے کہ کل حالات کے انکشاف پر بد نصیب عباسہ ایسے موزی کے چنگل سے آزاد ہو جاتی۔ وہ یقینی جانتا تھا کہ عباسہ ساری عمر اس مصیبت کو برداشت کرے گی پھر اس معاملہ میں رفیق قصور وار نہیں تو کون ہے۔ لیکن رفیق نے صرف اس وجہ سے اپنے پورے خیالات ظاہر نہیں کیے کہ جب وہ اپنے اس قسم کے خیالات عباسہ کی نسبت ظاہر کرے گا تو وہ اپنے والدین کی ساری دولت سے عمر بھر محروم ہو جائے گا وہ یقیناً جانتا تھا کہ اسکے والدین اس معاملہ میں عباسہ کی جانب داری کریں گے۔ بہر حال کچھ ہو اُس نے بالکل خود غرضی سے کام لیا۔ ممکن تھا کہ اسکے خیالات ظاہر ہونے پر۔ عباسہ آج تکلیف میں نہ ہوتی۔ عباسہ کی شادی کو تیسرا مہینہ ہے۔ مگر شادی کے بعد سے اسکو ایک دن بھی چین نہیں نصیب ہوا۔ وہ رفیق کے ساتھ اس وقت کان پور میں ہے۔

رفیق اس دھن میں ہے کہ کسی طرح دوسری لڑکی سے شادی کر لے۔ مگر عباسہ کی موجودگی میں اسکو یہ غیر ممکن معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے والدین کے مزاج سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ عباسہ یہاں سے چلی جائے۔ تو میں ایک خوشگوار زندگی بسر کروں۔ مگر وہ مجبور ہے کہ عباسہ کو زبردستی نہیں بھیج سکتا۔ بس وہ اس خوف سے ابھی تک مجبور رہا کہ اگر میں عباسہ کے ساتھ سختی کر دوں گا تو والدین کی دولت سے ساری عمر کو محروم ہو جاؤں گا۔ لیکن اسکے دل سے یہ بھی خیال نکلنا ناممکن ہے کہ حسینہ کے ساتھ شادی نہ کرے۔ کل کانپور میں ابھی تک یہ مشہور ہے کہ رفیق ناکتہ رہا ہے۔

اسکا مشتر کرنے والا رفیق ہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ شادی کا اعلان ہونے پر یعنی عباسہ کی موجودگی میں حسینہ کی شادی اسکے ساتھ نہ ہوگی۔ حسینہ بھی کسی غریب والدین کی لڑکی نہیں ہے۔

مگر ہمیں نہیں معلوم کہ وہ کس مزاج کی ہے۔

رفیق نے حسینہ کے والدین پر یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ اسکے والدین اس شادی میں شریک نہ ہونگے مگر اس کی اہلی وجہ نہیں بتلائی کہ کیوں۔

حسینہ کے والدین کو بظاہر رفیق میں کوئی بُرائی نہیں معلوم ہوئی۔ کیونکہ وہ ایک امیر اور تعلیم یافتہ لڑکا اور پھر چار سو کا ملازم۔ لیکن وہ رفیق کے خیالات بالکل بے خبر تھے۔ وہ سب طرح اچھا ہی۔ مگر عادت کا بہت خراب ہی متلون مزاج بھی ہے۔ رفیق نے حسینہ کے والدین کو بہت بڑی چال دی۔ یقیناً وہ کل حالات معلوم ہونے پر حسینہ کی شادی رفیق کے ساتھ نہ کرتے۔

متلون مزاج رفیق اسی خلیجان میں مبتلا ہے کہ جس طرح بھی ہو خوبصورت حسینہ سے شادی کر لے۔ اگر کسی کو عباسہ کی موجودگی کا علم ہو گیا تو شادی میں رخنہ پڑ جائیگا۔ ایک رات جبکہ رفیق شادی کا کل انتظام ٹھیک کر چکا تھا اپنے ملازمین کو اس بات کی ہدایت کر کے کہ وہ عباسہ اس شادی کا اعلان ابھی نہ کریں۔ حسینہ کے مکان پر چند احباب کے ساتھ چل دیا۔

دبائی آئندہ

بنت رشید الدین

ادبیوریل

نمایہ پنج و قلق اور دلی افسوس کے ساتھ یہ اطلاع درج کی جاتی ہے کہ جناب شمس العلماء خان بہادر مولانا محمد ذکار اللہ صاحب دہلوی کا ۸۰۔ نومبر کی صبح کو انتقال ہو گیا۔

ان کا انتقال اگرچہ عمر طبعی کی حد تک پہنچ کر تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں ہوا ہے لیکن پھر بھی ان کی موت کا ماتم سخت ہی اسیلے کہ ان کا علم جوان تھا۔ اور قلمی خدمت ملک اور قوم کی وہ آخر تک کرتے رہے۔ مرحوم کی علمی خدمتیں بے نظیر ہیں۔ اور صیغہ تعلیم نسواں کے وہ بہت بڑے عالم اور سرپرست

مرحوم بارہ برس کے سن میں دہلی کالج کے صیغہ اونٹیل میں داخل ہوئے تھے۔ جہاں آپ نے چھ سال تک تعلیم حاصل کی۔ مولانا نہایت ذہین اور طبع ابتدائی سے تھے۔ اس لیے اکثر تعلیمی انعامات وغیرہ حاصل کیا کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں دہلی کالج میں علوم ریاضیہ کے مدرس مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ اگر کالج میں ہی اردو لٹریچر کی تعلیم دیتے رہے۔ ۱۸۵۸ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے اور گیارہ سال تک اس عہدہ پر مامور رہے۔ اسی عرصہ میں تعلیم نسواں کے متعلق خدمت انجام دینے کے صلے میں گورنمنٹ سے خلعت بھی حاصل کیا۔

۱۸۶۹ء میں نارمل اسکول دہلی کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ تین برس بعد اونٹیل کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ مگر فوراً ہی الہ آباد کے ایم۔ سی کالج کے پروفیسر و لکچرار سائنس لٹریچر مقرر ہو کر چلے گئے اور یہاں ۱۸۷۸ء تک رہے۔ پنشن لینے کے بعد چند روز علی گڑھ کالج میں آکر قیام کیا اور طلبہ کو رُڑ کی کالج کے داخلے کے لیے تیار کرتے تھے۔ اس کے بعد دہلی جا کر خانہ نشین ہو گئے۔ مولانا کا تعلق علی گڑھ کالج سے اور سرسید کی دوسری تحریکوں سے بہت قدیم سے تھا۔ آپ کالج کی ابتدائی کمیٹی "خزانۃ البضائع" کے بھی ممبر تھے۔ اور ۱۸۷۸ء سے (یعنی ٹرسٹریل کے پاس جانے کے زمانہ سے) برابر سٹی چلے آتے تھے۔ مرحوم نے علم کی مختلف شاخوں میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ اردو کے بہت سے اخبارات رسائل آپ کے رشحات قلم سے سیراب ہوتے تھے۔ آپ مختلف علوم و فنون میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ آپ کی مستقل تصانیف کی تعداد ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی جنکی تعمینی تفصیل حسب ذیل ہے۔

علوم ریاضیہ ۸۷، تاریخ و جغرافیہ ۱۸، ادب ۱۶، طبیعیات و ہیئت ۹، اخلاق ۶، سیاست مدن ۵، یقین ہے کہ یہ علمی خدمت آپ کا نام ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔

ہرگز نہ میر دآں کہ دلش زندہ شد بہ علم ثبت ست بر جریۃ عالم دوم شاہ
افسوس ہے کہ مولانا کی وفات سے ملک ملت کے درمیان سے ایک یگانہ و قابل فخر فرد اٹھ گیا۔
انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خدام حرم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور آپ کے فرزندان دیگر بس ماندگار
کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

سیوری

اولڈ باے کے نام سے ایک ماہواری سالہ بنارس سے جناب ابو حامد محترمت حسین صاحب بی ۴
اولڈ بانی علیگڑھ کالج کی اڈیٹری میں ماہ ستمبر ۱۹۷۱ء سے جاری ہوا ہے۔ ہم اس نئے رسالہ کا نہایت
خوشی سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ امید ہے کہ جن حضرات کو اس پرچہ کے کالنے کا خیال پیدا ہوا ہے وہ
اسکو اولڈ بوائز ایم اے اوکالج کی جنیت اور قابلیت کے معیار کے مطابق بنانے کی کوشش فرمائیں گے
ایم اے اوکالج کے اولڈ بوائز کی ایک بڑی جماعت اس وقت ہندوستان کے ہر حصہ میں موجود
اور مسلمانان ہند میں یہی جماعت معزز اور سربراہ اور وہ خیال کی جاتی ہے۔ اگر کوئی رسالہ ان کے
نام سے موسوم کیا جائے تو اس میں کوئی نہ کوئی ایسی خصوصیت ہونی چاہئے جس سے وہ دوسرے
رسالوں سے ممتاز رہے۔

اس وقت بد قسمتی سے ہمارے اولڈ بوائز میں دو فرق پیدا ہو گئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ سالہ
ان دو فرقوں میں کسی ایک کا بھی بننا پسند نہ کرے گا اور اگر ایسا کرے گا تو اولڈ بوائز کا نام اس کے لیے
کسی حالت میں موزوں و مناسب نہیں رہے گا۔

اس رسالہ کا مقصد بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ جن بزرگوں نے اسکو جاری کیا ہے ان کی
قابلیت کے ہم معترف ہیں۔ پہلے نمبر میں تین مضامین خاص طور پر اولڈ بوائز کی پچسی کے
قابل ہیں۔ ایک مسٹر اماں شنکر صاحب کا اور دوسرا مسٹر محمد امین صاحب کا۔ اور تیسرا مسٹر
شوکت علی صاحب کا۔

ان مضامین کو پڑھ کر کالج کا زمانہ پھر یاد آ جاتا ہے۔ اپنے کالج سے محبت تازہ رکھنے کے
لیے اولڈ بوائز بہترین ذریعہ بن سکتا ہے اور ہمیں امید ہے کہ یہ ایسا ہی ثابت ہوگا۔

اس سے قبل بھی دو مختلف شکلوں میں کالج اور اولڈ بوائز کے درمیان رشتہ مضبوط
رکھنے کے لیے دور رسالے جاری کیے گئے۔ بہت عرصہ تک مفید کام انجام دے کر ان کا
خاتمہ ہو گیا ہے۔

امید ہو کہ یہ اسکا نیا جانشین ہماری امیدوں کو استغلال کے ساتھ پورا کرے گا۔ چھپائی، کھانا پکائی
 حجم ۲۶ صفحے : قیمت رسالہ میں درج نہیں ہے لیکن شاید ۱/ سالانہ ہے۔

حجم ۲۰ صفحہ: قیمت رسالہ میں درج نہیں ہے لیکن شاید ۱۰ سالانہ ہے۔

میڈم کا

ہندوستان کی مشہور و متمول پارسی خاتون میڈم کامپیرس میں رہتی ہو۔ اس سال جب مصر کے آزادی پسند مسلمانوں نے حزب الوطنی کا جلسہ مقام برسلز میں کیا تو میڈم کامپیرس نے تعلیم نسواں کی ضرورت پر اس جلسہ میں ایک بر مغز تقریر انگریزی زبان میں کی جو نہایت توجہ کے ساتھ سنی گئی اور بہت پسند کی گئی۔

میڈم موصوف تقرر کرتے وقت اپنا دیسی لباس پہنے ہوئی تھیں انھوں نے اہل مصر کو یہ بھی نصیحت کی کہ وہ غیر ملکی عورتوں سے ہرگز شادیاں نہ کریں۔ کیونکہ مصری امرا میں اب اسکا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ حالانکہ ملکی اور قومی ترقی کے لیے انہیں بچوں کی ضرورت ہے جو خالص ملکی خون سے پیدا ہوں۔

عورتوں کی موت - ہندوستان کی مردم شماری میں جو مسئلہ میں آج سے دس برس پہلے ہوئی تھی تقریباً پندرہ کروڑ مرد اور چودہ کروڑ عورتیں ہیں۔ یعنی مردوں کی تعداد قریب ایک کروڑ کے زیادہ تھی۔ یہ دراصل ہندوستان کی ایک بد نصیبی ہے کیونکہ فطرتاً کم سے کم دونوں فرقوں کی تعداد برابر ہونی چاہیے۔

علاوہ اس ایک کردار کی کمی کے تقریباً اسی قدر عورتیں بیوہ ہیں اس سے اور بھی یہ مصیبت بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ ہندوستان میں بیوہ عورتیں بھی بمنزلہ مردہ عورتوں کے ہیں جن سے کوئی شادی نہیں کر سکتا۔

اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عورتیں کم قدر سمجھی جاتی ہیں۔ اس لیے ان کی صحت اور زندگی کا چننا خیال نہیں کیا جاتا۔ اور وہ مرنے جاتی ہیں۔ چنانچہ آجکل بنگال کے اخبارات لکھ رہے ہیں کہ وہاں مردوں کی بہ نسبت عورتیں زیادہ مر رہی ہیں۔ اور یہ افسوسناک حالت خصوصاً پندرہ سے چالیس سال کی عمر تک کی عورتوں کی ہے۔ یہی نہیں کہ وہ خالص امراض نسوانی میں مرتی ہیں۔ بلکہ دق۔ ملیریا وغیرہ امراض سے بھی انہیں کو زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔

اس لیے ہر بہی خواہ نبی فرح انسان کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کی جسمانی صحت کی ترقی میں کوشش کرے۔ ورنہ ملکی آبادی دن بدن زوال پذیر ہوتی جائے گی۔

نمائش

اب نمائش کا زمانہ قریب آگیا ہے جن خواتین یا اصحاب کو ہشیا، واسطے نمائش کے بھیجی ہوں ان کو بلا تکلف یا براہ راست ناگپور یا میرے پاس بھیجا جائے۔ ناگپور نام ایچ۔ ایم فلک صاحب لوکل سکریٹری کے نام بھیجی چاہیں اور زیادہ مناسب یہی ہے کہ براہ راست تمام ہشیا ناگپور بھیجی جائیں تاکہ علیگڑھ میں ان کو کھولنے اور دوبارہ بند کرنے میں ہشیا خراب نہ ہوں۔

ناگپور کی کمیٹی نے بڑی مستندی سے کام کیا ہے اور امید ہے کہ نمائش میں کامیابی ہوگی۔ متعہ اور سارٹھٹ حسب معمول دیے جائیں گے۔

رجسٹر نمبر ۲۷۱

مختصر

نمبر ۱۲

بابت ماہ ستمبر ۱۹۱۰ء

جلد ۶

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ملکر ٹری تعلیم نسواں ککشن
فہرست مضامین

- ۱ سیاروں کی کانفرنس رابعہ سلطان بیگم صاحبہ ۵۲۹
- ۲ نمونیا مولینا سید خورشید علی صاحبہ ۵۳۹
- ۳ کرشمہ فطرت پروفیسر سید صغیر علی صاحبہ بی لے ۵۴۱
- ۴ جاپان مولینا سید خورشید علی صاحبہ ۵۴۵
- ۵ بچپن کی نسبت کا عبرتناک نظارہ بنت رشید الامین صاحبہ ۵۵۰
- ۶ مصری مسلمان عورت ۱۔ حج۔ صاحبہ ۵۵۷
- ۷ شاہ ایدہ دردمقتم کی یاد سید بینا حسین صاحبہ بی لے ۵۶۴
- ۸ ادب ٹوریل ۵۷۲

محمد عبدالسلام پرنٹر کے ہتھام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں چھپا

۲۰۔ دسمبر ۱۹۱۰ء

شیخ عبداللہ بی لے پیشہ نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۴ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی ۱۲ روپے ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور بڑھی بھئی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سلسلے کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہدفانہ اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگیر مکن ہو سکیں اور ہر محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب و یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر کتابوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

خستہ

سیاروں کی کانفرنس

یہ خبر نہایت وثوق کے ساتھ گشت لگا رہی تھی کہ ۸ شوال کو سات سیارے بقول منجمین ایک برج میں جمع ہونگے۔ جس سے مخلوق خدا پر طرح طرح کی مصیبتیں نازل ہوں گی۔ اور ان سات سیاروں کا تعلق دنیا کے سات حصوں سے ہوگا۔ ان کے اثرات بھی مختلف ہونگے۔

یہاں غلط دیکریوں کہنا چاہیے کہ ٹھٹھان ایکویشنل کانفرنس سے پہلے ہی ستاروں کی کانفرنس بصدارت مسٹر آفتابہ منعقد ہوگی۔ جس کے سکریٹری انریبل قمر جانیٹ سکریٹری پروفیسر منیج و معزز ممبران خان بہادر عطار در زہرہ مشتری۔ ذنب مقرر ہونگے خدا کا شکر ہو کہ ۲۸ شوال کا دن بخیر و خوبی گزر گیا۔ اور کوئی آفت بندگان خدا پر نازل نہیں ہوئی۔ لیکن انریبل سکریٹری صاحب نے شاید اپنے رشتہ دار (منجومیوں) کو کانفرنس کی رپورٹ بھیجی ہو۔

چنانچہ بنجومیوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ ذنب نے ازہرہ وستان تا سنگدب پخلو
خدا کی تباہی و بربادی کا زولیوشن پیش کیا۔ اسی طرح عطار نے ازروس تا روم تعلیم فرماتے
اہل قلم لوگوں کی بربادی کا۔ زہرہ نے ازہوچستان تا افریقہ لوگوں کو ناج و رنگ میں گمراہ
کرتے کا۔ میخ نے ازترکستان تا یورپ جنگ و جدل کا۔ مشتری نے ازچین تا قندھار
عدل انصاف نیکی کا (چینی اور اہل قندھار تو مزے میں ہے) مسٹر آفتاب پریزیڈنٹ
بہادر نے بہ اعتبار اپنے وقار و عظمت کے قبضہ کیا بھی تو امریکہ سے تا خراسان۔ بادشاہوں
حاکموں کو تباہ و برباد کرتے کا۔ غرض کہ سب نے اپنا اپنا زولیوشن پیش کیا۔ جو باتفاق
راے پاس ہو گئے۔

مختصر یہ کہ یہ کانفرنس مخلوق خدا کی تباہی و بربادی کی تجویزیں سوچنے کے لیے منعقد
ہوئی تھی۔ جو کافی غور و فکر کے بعد برخاست ہو گئی۔

اب شاید ہر ایک ممبر اپنے اپنے کام میں مشغول ہو۔ اور مخلوق خدا بالخصوص حضرت
انسان خوف۔ ہراس۔ دھواں۔ پریشانی اور اہم میں مبتلا ہیں۔ کہیں تو صدقے اُترتے ہیں
قربانیاں ہوتی ہیں۔ کہیں زراچھ دیکھا جا رہا ہے۔ پوٹھی کھل رہی ہے۔ ہزاروں لاکھوں روپیہ
بنجومیوں کی نذر ہو رہا ہے۔ خدا نے بنجومیوں کے حال زار پر بڑا فضل کیا۔ گھر بیٹھے مالامال
ہو رہے ہیں۔ ہر طرف بنجومیوں کی طلب۔ ہر گھر میں بنجومیوں کی عزت ہو رہی ہے۔ سیاروں
کی کانفرنس اور لوگوں کے لیے منحوس ہی سہی مگر ہمارے بنجومیوں۔ مشائخوں۔ رمالوں۔
جو قیثوں کے لیے نہایت مبارک و سعید ہے۔

کیا اچھا ہوتا اگر یہ روپیہ جو مفت خوردن کی نذر ہو رہا ہے۔ کسی قومی کام میں صرف ہوتا
افسوس ہے کہ ہم خیالی مصیبتوں اور موہوم باتوں کے خیال سے ہراساں۔ پریشاں ہیں۔
بے دریغ روپیہ لٹا رہے ہیں۔ لیکن علم و دہن کی کمی مستورات کی جہالت کے باعث جو زوال
اور سچی مصیبتیں۔ آفتیں ہماری قوم پر آنے والی ہیں اُس سے محض بے خبر۔ بے پردہ ہیں

افسوس ہے کہ جمہوریوں - مشائخوں کی کمزور آوازوں - فضول و بے بنیاد پیشین گوئی کا تو ہمیں اس قدر خیال ہی لیکن قومی خیر خواہوں - نگلساروں کی چیخ پکار - شور و غوغا کا جو آنے والی سچی مصیبتوں کی بابت ہیں، ہم پر ذرہ برابر اثر نہیں - خدا ہمیں عقل سلیم عطا فرمائے -

اب میں اپنے مضمون کے اصلی مقصد پر قلم اٹھاتی ہوں - ادھام پر بحث کرنا مردوجہ باتوں کی مخالفت کرنا - آسان بات نہیں - اور نہ میرا یہ مقصد ہی - میں صرف مختصر طور پر کچھ نجوم کی حقیقت بیان کرنا چاہتی ہوں -

اول یہ کہ ستاروں کو قابل پرستش جاننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ابتدائے زمانہ میں جبکہ انسان محض عقل و ہوش سے بے بہرہ تھے، اور جبکہ انسان نے آنکھ کھولی - سب سے زیادہ روشن بلند - شاندار - فلک اور اجرام فلکی کو پایا اور اسی کو برتر از عالم جان کر پرستش کرنے لگے چنانچہ ابراہیم علیہ السلام کا پہلے پہل ستاروں پر پھر آفتاب - مہتاب کو دیکھ کر خدا سمجھنا اس بات کی تائید کر رہا ہے -

قدیم تاریخ سے بھی اسکا پتہ چلتا ہے کہ زمانہ سابق میں بعض لوگ سمجھتے تھے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے فلک کو اکب سے ہے - بعضوں کا خیال تھا کہ ستارے - انسان اور خدا کے درمیان میں واسطے ہیں - بعضوں نے انقلاب زمانہ انسان کے دکھ سکھ کو ستاروں کی چال و ان کے مختلف مقامات پر ہونے کی طرف منسوب کیا تھا - بعض لوگ سمجھتے تھے کہ ستاروں صرف نیک و بد کا اختیار ہے - جو جوں دنیا میں ترقی ہوتی گئی بے بنیاد باتیں اصلی واقعیت سے علیحدہ ہوتی گئیں - جو سمجھ دار تھے وہ ان دہوں سے چیوٹ گئے - جو نا سمجھ تھے اسی جٹ کی تاریکی میں سرگرداں رہ گئے -

چنانچہ قبل از اسلام عرب میں ایک گروہ صابئین یعنی ستارہ پرستوں کا تھا جو خدا کو بھی مانتے تھے اور ستاروں کی بھی پرستش کرتے تھے - جنکا اثر عرب - فارس - ہندستان میں اب تک موجود ہے -

سخت افسوس کی بات تو یہ ہے کہ اس روشن زمانہ میں بھی نا تعلیم یافتہ مستورات و عالم نما - جاہل - تاریک خیال - اولام پرست مرد بھی ایسے ہی وہموں میں مبتلا ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ جس بات کا ہمیں علم نہیں اُسکو سراسر غلط کہنا حماقت اور جہالت ہے۔ لیکن جس خیالی - وہمی - بات کو تجربہ - مشاہدہ - تحقیق علم باطل کر دے۔ پھر بھی اسکو یقین جانا۔ غلطی و خلاف دانشمندی ہے۔

حکماء سابقین کی تحقیقات جیسے پہلے نجوم کی بنیاد ہے اس زمانہ میں بالکل غلط ثابت ہو گئی۔ جس سے نجوم کی صلیت و حقیقت کھل گئی اور ایک بہت بڑا حصہ نجوم کا تباہ ہو گیا مثلاً قدمار کے خیال میں زمین مرکز عالم تھی۔ اور تمام سیارات و افلاک اس کے گرد گردش کرتے تھے۔ قمر فلک - اول کا مالک تھا۔ آفتاب کو سیارہ تصور کرتے تھے۔ مگر اب نئی تحقیقات سے زمین جو مرکز عالم تھی۔ آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔ قمر فلک اول کا مالک تھا۔ زمین کا بلائز داں ہے۔ آفتاب اب سیارہ نہیں رہا۔ نظام شمسی کا مالک اب آفتاب جس کے گرد سب سیارے اور ہماری زمین بھی دورہ کر رہے ہیں۔

اس سے پرانی باتوں کی سنہسی یا بزرگوں کا مضحکہ مقصود نہیں بلکہ ہم ان بزرگوں کی دل سے قدر کرتے ہیں جنہوں نے اُس زمانے میں باوجود نامی آلات کے بہت کچھ باتیں معلوم کر لیں تھیں۔ حکماء متقدمین نے صرف سات سیاروں کا پتہ لگایا تھا اور اسی پر نجوم کی بنیاد رکھی۔

اب اس روشن علمی زمانے میں بھی ہمارے منجموں کی محدود نظر انہیں سات سیاروں پر ہے۔ اور انہیں کے سعد و نحس کے قائل ہیں۔ انہیں وہ پونے دو سو کے قریب جدید سیارے معلوم ہیں جو نظام شمسی میں داخل ہیں۔

حیرت ہے کہ جب زحل - مشتری وغیرہ دور دراز سیاروں کا اثر اس قدر ہم پر پڑتا ہے تو ان جدید سیاروں کے اثر سے ہم کیوں متاثر نہیں ہوتے جو ان سے بھی زیادہ ہم سے

قریب ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ اُن کا بھی نیکُ بد اثر ہم پر ہوتا ہے مگر ہمیں اس کی خبر نہیں ہوتی تو گویا یہ بات بلاشبہ مسلم ہو گئی کہ ہمارا مردِ جوہِ ناقص۔ ادھورا۔ فضولِ خلطِ ہرِ دوقی اسی طرح ہے،

اب برج کی حقیقت سنئے! آسمان پر ستارے جہاں نزدیک ہوتے تھے اُسی کو یونانیوں نے فرضی شکلیں عورت، مچھلی، بچھو وغیرہ کی مقرر کر کے برج اسکا نام رکھا۔ اُن کا خیال تھا کہ برج کے سب ستارے ایک ہی سطح پر ہوتے ہیں اور اُن میں اتنا ہی فاصلہ ہی جتنا کہ ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں۔ حالانکہ حقیقت میں یہ برج کے سب ستارے ایک سطح پر ہیں نہ وہ ایسے قرب میں ہیں جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں۔ برج کے ہر ایک ستارے میں کروڑوں میل کا فاصلہ ہے۔ چونکہ وہ ہم سے بہت فاصلہ پر ہیں اس لیے بہت چھوٹے چھوٹے اور قریب نظر آتے ہیں۔ (جس کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں)

جب برج حقیقتاً کوئی چیز نہیں تو پھر اُس میں سیاروں کا انا جانا کیسا۔ ہم نے تھوڑی دیر کے لیے مانا کہ برج بھی ہیں۔ ستارے اُس میں آتے جاتے بھی ہیں تو ان باتوں کو انسان کی قسمتوں سے کیا تعلق۔

ہمیں سیاروں کی بابت صرف اتنا علم ہے کہ وہ خدا کی پیدا کردہ مخلوق ہیں۔ جو اندھیری رات میں گول چمکتے دکھائی دیتے ہیں۔ کوئی ہماری زمین سے بڑا ہے کوئی چھوٹا اُن کا جسم کسی ایسی ہی چیز سے بنا ہے جیسی ہماری زمین۔

خیال کرنا چاہیے کہ زمین جس پر ہم دن رات رہتے ہیں اُسکا ہماری قسمتوں کو کتنا نیکُ بد اثر ہو رہا ہے۔ جو دوسرے سیاروں کا ہم پر اثر ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض تاثرات ہماری زمین میں ضرور ہیں جیسے کشش وغیرہ۔ ممکن ہے بلکہ یقیناً ایسے اثرات خدا نے دوسرے سیاروں کو بھی دیے ہوں۔ لیکن انسان کی خوش قسمتی۔ بیاہ۔ شادی۔ تخط۔ وبا۔ افلاس۔ غربت۔ جیلنے مرنے کا تعلق سیاروں کی ذات سے سمجھنا محض اوہام پرستی ہے۔

فرض کیا کہ انسان کی قسمت زمانہ کا انقلاب سب سیاروں کے ہاتھ میں ہے اور جب وہ ایک خاص برج میں آتے ہیں تو ایک خاص اثر انسانوں پر ہوگا۔ مثلاً جب فلان فلان سیاروں کا قرآن ہوگا تو وہ بانی مرض پھیلے گا۔ طوفان اُٹینگے۔ قحط سالی ہوگی وغیرہ چاہیے تو تھا کہ اس خیال کے مطابق ساری دنیا میں ایک ہی اثر ہو۔ لیکن یہ کیا بائبل کہ اہل مبنی تو طاعون سے پریشان ہیں۔ حیدرآبادی مطمئن (خدا ہمیشہ اطمینان نصیب کئے) گنگا میں سخت طوفان ہے۔ ڈیرہ غازی خاں دریاے سندھ کی نذر ہو گیا۔ موسیٰ ندی خشک پڑی ہے۔ مدراس میں کمی بارش کے سبب قحط سالی ہے۔ اور ہمارا شہر حیدرآباد۔ سرسبز شاداب۔ مالا مال (خدا ہمیشہ ایسا ہی رکھے)

دوسرے شہروں کا کیا ذکر ایک ہی شہر ایک ہی محلہ بلکہ ایک ہی گھر میں محمود خوش ہے احمد غمگین۔ جمیل بچے کے غم میں نالاں ہے۔ زبیرہ نومولود کی خوشی میں مشغول۔ ایک گھر سے جنازہ کل رہا ہے۔ دوسرے گھر پر رات کھڑی ہے۔ کوئی ہنستے ہیں کوئی روتے ہیں پس اس سے صاف ظاہر ہے کہ انسانی قسموں کا سیاروں سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر ہوتا تو سب پر یکساں ہونا چاہیے تھا۔ یہ نہیں کہ ایک گھر میں دو حالتیں ہوں۔

مثلاً جب آفتاب صبح کو طلوع ہوتا ہے۔ سب جگہ ایکساں روشنی ہوتی ہے۔ شام کو جب آفتاب چھپ جاتا ہے چاروں طرف تاریکی چھا جاتی ہے۔ آفتاب کی حرارت کا اثر انسان جانور۔ جمادات۔ نباتات سب کو ایکساں محسوس ہو رہا ہے۔ مختلف ہواؤں کے چلنے میں بھی آفتاب کی حرارت کا بہت کچھ دخل ہے۔ تاریکی۔ روشنی۔ بارش۔ بادل۔ حرارت۔ ہوا وغیرہ میں آفتاب کا اثر مسلم ہے۔ اور یہ علمی فیض ہے کہ جو تمام مخلوق خدا اور ہر شہر اور ہر گوشے کے لیے ایکساں ہے اور رہے گا۔ یہ نہیں کہ مسٹر آفتاب ایک برج میں تشریف لاکر ایک کے لیے خوشی اور دوسرے کے لیے برنج کا باعث ہوں۔ جیسا کہ سیاروں کے قرآن سے ہو رہا ہے۔

اگر سعد و نحس کا بھی اثر آفتاب میں ہوتا تو لازمی تھا کہ سب پر ایکساں ہوتا۔ جیسے کہ آفتاب کے دوسرے اثرات ہیں۔ جبکا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

اس جگہ ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ آیا جانوروں میں۔ نباتات۔ جمادات پر بھی سیاروں کے سعد و نحس کا اثر ہے۔ یا صرف حضرت انسان کی ہی قسمتوں پر ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سورج کی روشنی۔ حرارت۔ صرف انسان کے لیے ہی نہیں۔ بلکہ سب مخلوق پر ایکساں برابر ہے۔ جب بارش ہوتی ہے انسان کے ساتھ جانور۔ درخت پہاڑ وغیرہ بھی سیراب ہوتے ہیں۔ اس اصول سے چاہیے تھا کہ آفتاب کے سعد و نحس کا اثر ان پر بھی ضرور ہوتا۔ لیکن یہ اس سے محفوظ ہیں۔

اس کی کیا وجہ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جانوروں۔ نباتات۔ جمادات۔ اور بعض تو میں جنہیں سیاروں کے سعد و نحس کی خبر نہیں۔ اور نہ ان میں ردِ بلا کے لیے کوئی بخوبی وغیرہ ہیں۔ پھر بھی ان پر سیاروں کے اثر سے کوئی مصیبت نہیں آتی۔ اور نہ وہ سیاروں کے برج میں آنے سے متاثر ہوتے ہیں۔

غرض کہ ایسی ہزاروں مثالیں مشاہدات۔ تجربات موجود ہیں۔ جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سیاروں کا کوئی اثر ہماری قسمتوں اور ہوا۔ بارش۔ قحط پر نہیں ہو سکتا۔ اس جگہ پر ایک اور بات کا ذکر کرنا بھی میں ضروری سمجھتی ہوں۔ جس سے نجوم کی حقیقت اور نجومیوں کی گہوڑا حال بخوبی معلوم ہو جائیگا۔

ابھی حال میں ایک ہشتماں حبکو زمانہ حال کے ایک مشہور منجم نے مخلوق خدا کے فائدہ کے لیے چھپوایا جو میری نظر سے گزرا۔ صاحب موصوف (منجم) بہت سی بے سرو پا باتوں کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ ۲۸۔ شوال کو سات سیارے جو ایک برج میں جمع ہوئے ہیں ان کا اثر حضرت نوحؑ کے نصف طوفان کی برابر ہوگا۔ اور قرآن ہفت سیارگاں سے اختتام عالم موجودہ و جدید عالم لازمی ہو گیا (نجومی صاحب) قیامت کی پیشین گوئی

کرتے ہیں۔ نیز یہ بھی فرماتے ہیں کہ ان ہفت سیارگاں کے اجتماع کا اثر کہیں بارہ سال میں کہیں سات سال میں کہیں سال دوم میں۔ کہیں سال اول میں ظاہر ہوگا۔

ارباب دانش انصاف فرمائیں کہ اس سے زیادہ بے بنیاد پیشینگوئی اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ زمانہ ہمیشہ ایک چال پر نہیں رہتا۔ آج کچھ ہر کل کچھ ہے۔ جو آج زندہ ہیں کل اُن کی زندگی کی امید نہیں۔ روزانہ سیکڑوں ہندگان خدا مرتے ہیں اور سیکڑوں سپاہی مرنے ہیں۔ زمانہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا رہتا ہے۔ نیز لگی اور انقلاب زمانے کے لیے ضروری ہیں۔

بارہ سال یا سات سال میں انقلاب ہونا یا بندگان خدا کا مرنا۔ جینا۔ شادی۔ غمی قحط۔ طوفان۔ لازمی ہیں۔ ایسی پیشین گوئی کہ سیاروں کے قرآن کا اثر بارہ سال یا سات سال بعد ظاہر ہوگا۔ اٹکل بچو۔ وہی۔ لغو باتوں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ اگر فی الواقع کوئی اثر قرآن میں ہوتا تو چاہیے تھا کہ عین قرآن کے روز کوئی ایک خاص مصیبت سارے زمانے پر نازل ہوتی۔

مثلاً جب سورج گرہن ہوتا ہے تو پیاروں طرف اندھیرا چھا جاتا ہے۔ ستارے کل آتے ہیں پھر کوئی دم میں صفائی ہو جاتی ہے۔ یہ اثر سورج گرہن کا جو وقت مقررہ پر چاروں طرف یکساں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ سورج گرہن کے دس بارہ سال بعد جو آفت یا مصیبت مخلوق خدا پر نازل ہو۔ اسکو ہم سورج گرہن کی طرف منسوب کریں۔

بخوم در حقیقت کوئی علم نہیں۔ اور نہ اس کی بنیاد۔ مشاہدات۔ تجربات پر ہے۔ بلکہ صرف چند اٹکل بچہ خیالی دہی باتوں کا مجموعہ ہے۔ بخوم کے ساتھ لفظ علم ماننے سے علم کی حقارت ہوتی ہے۔ دنیا میں ہر علم کی ترقی ہوتی آئی ہے۔ کسٹری۔ ہیئت۔ ریاضی وغیرہ کی بنیاد اگلے لوگوں نے ہی رکھی تھی۔ جسکو ترقی دیکر زمانہ حال کے دانشمندان نے معراج کمال پر پہنچا دیا ہے۔

لیکن نجوم بجائے ترقی کے جوں جوں زمانے میں علم و عقل کی روشنی پھیل رہی ہے معدوم ہو رہا ہے۔ اس لیے کہ تحقیقات سے ثابت ہو گیا ہے کہ نجوم ایک محض خیالی وہمی۔ بے بنیاد بات ہے۔ اگر اس کی کچھ بھی اصلیت ہوتی تو وہ لوگ جو اپنی ساری عمر ستاروں کی چال ڈھال معلوم کرنے اور آسمانی تحقیقات میں گزار دیتے ہیں جنہوں نے ہزاروں آلات۔ دور بین ایجاد کر کے ایسی ایسی حیرت انگیز باتیں معلوم کی ہیں جو ہمارے نجومیوں کے عقل میں بھی نہیں آسکتیں۔ ضرور اس مفید اور لاثانی علم (بقول منہم) میں ترقی کر کے غیب کی خبر دینے والے ہوتے۔

مختصر یہ کہ نجومیوں کی پیشینگوئی سے زیادہ بے بنیاد۔ فضول۔ بیہودہ لغو باتیں دوسری کوئی نہیں ہو سکتیں۔ ہاں سیاروں کی پیشینگوئی اگر اس طرح کریں کہ فلاں تاریخ فلاں وقت کو فلاں سیارہ اس جگہ اور اس موقع پر ہوگا۔ تو اس سے کسی کو انجان نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ ایک سچی پیشینگوئی ہے۔ جسکا تجربہ مشاہدہ کیا گیا ہے اور یہ علم ریاضی کے اصول پر مبنی ہے۔ لیکن اگر کہا جائے کہ جب فلاں سیارہ فلاں جگہ پر ہوگا تو فلاں آفت انسانوں پر آئے گی۔ محض لغویت ہے۔

مضمون بہت طویل ہو گیا اور لکھنے کی بہت ساری باتیں رہ گئیں۔ افسوس ہے کہ طوالت مضمون کے خیال سے بہت سی قابل تحریر باتیں نظر انداز کرنی پڑیں بمصدق۔ قصہ مطلب طویل و دفتر تحریر تنگ خود نجوم دو کوئی سمجھ جائے کہ کیا کہنے کو ہے جو کچھ لکھا گیا اگر غور سے دیکھا جائے تو بہت ہے۔ خاتمہ پر میں اتنا بتا دینا بھی ضروری سمجھتی ہوں کہ نجوم کو مذہب اسلام سے کیا تعلق ہے۔ کیونکہ زمانہ حال کے منہجین نے نجوم کو مذہب اسلام کا ایک جزو قرار دیا ہے۔ اور بہت سی من گھڑت حدیثیں اور اقوال ائمہ اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ حالانکہ نجوم کو مذہب اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔

اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا دہاے نجومیوں کو بھی (کہ مذہب اسلام کا پہلی رکن یا مقصد توحید ہی۔ توحید کی تعریف یہی ہے کہ خدا ایک ہے اور کل مخلوقات اور ان کی قسموں کا مالک مختار ہے۔ جو چاہے کرے گا جو چاہے کر سکتا ہے۔ اُس میں کسی کو دخل نہیں اور کسی کام میں کوئی اُس کا شریک نہیں ہو سکتا۔ جب یہ بات مسلم ہو گئی تو پھر انسانوں کی قسموں اور دیگر دنیوی باتوں کو ستیاریوں کی طرف منسوب کرنا اور انہیں ہر فعل کا مختار سمجھنا بلاشبہ شرک ہے۔ اور ستیاریوں کی پرستش کرنے والے مشرک۔

تعجب ہے کہ ہمارے نجومی زبان سے تو وحدہ لا شریک کہتے ہیں اور پھر خدا کے کاموں میں خدا کی پیدا کردہ مخلوق ستیاریوں کو بھی شریک کرتے ہیں۔ انسان کی قیمت تو اسی روز سے شروع ہو جاتی ہے جس روز وہ پیدا ہوتا ہے۔ ستیاریوں کو اس سے کوئی واسطہ یا تعلق نہیں۔

مختصر یہ کہ نجوم کو اسلام سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ نجوم سراسر اسلام کے خلاف ہے اب یہاں پر نجوم کی بابت چند حدیثیں لکھی جاتی ہیں۔ جن سے معلوم ہو جائیگا کہ ہمارے پیشوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیا ارشاد فرماتے ہیں۔

(۱) لا اتوا الکھان۔ غیب کی خبر دینے والے جھوٹے ہیں اُن کے پاس مت جاؤ۔

(۲) من اقتبس علما من النجوم اقتبس شعبة من السحر، جو علم نجوم حاصل کرتا ہے وہ جادو اور دھوکا بازی سیکھتا ہے۔

(۳) النجوم کاھن والکاھن سحر والسحر کافر، منجم کاھن ہے، اور کاھن ساحر، اور ساحر کافر ہے،

(۴) واللہ ماجعل اللہ فی نجم حیات احد ولا ذرقہ ولا موتہ وانا ليعتبرون علی الکذب ویعللون بالنجوم۔ ستاروں میں اثر کسی کو جلانے یا مار ڈالنے یا

رزق دینے کا نہیں ہی۔ اور جو لوگ ایسا نجوم سے خیال کرتے ہیں وہ جھوٹے ہیں۔
 (۵) لو کنت اعلم الغیب لاستکثر من الخیر وما سنی السوء، اگر غیب کا حال
 معلوم کر لینا میرے اختیار میں ہوتا تو میں (آنحضرت) بہت سی بہتری کی باتیں جمع
 کر لیتا، اور مجھ کو کوئی بُرائی نہیں پہنچتی۔

(۶) ما اودی، ما یفعل بی، مجھ کو نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کیا ہوئے والا ہے۔
 خاتمہ پر میں معزز ناظرین سے سمع خراشی کی معافی چاہتی ہوں۔ اور متوقع ہوں
 کہ اگر یہ میرا ناچیز مضمون قابلِ تردید ہو تو براہِ کرم اُس سے مجھ کو مطلع فرمایا جائے۔ میں
 غایتِ درجہ مشکور ہوں گی۔ وما علینا الی البلاغ۔

خاکِ
 رابعہ سلطانِ گیم
 از چٹپول اسٹیٹ

نمونیا

اس موذی مرض کے متعلق ایک مختصر مگر مفید مضمون ۳۔ اگست ۱۹۱۷ء کے
 ہفتہ وار "ٹیمس آف انڈیا" میں کسی ولایتی طبی رسالے سے نقل کیا گیا تھا۔ جس کا ترجمہ
 ہمارے ملک کی خواتین کے فائدے کی غرض سے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔
 نمونیا کی وجہ سے جو نقصانات ہوتے ہیں اس کا باعث زیادہ تر یہ ہے کہ بعض ضروری
 اصول پر کاربند ہونے کی پرواہ نہیں کی جاتی۔ اگر نمونیا کے مریض کی دیکھ بھال عین
 مناسب فطرتی طریقہ سے کی جائے تو اس کا صحت یاب ہو جانا لازمی ہے۔ ضروری اشیاء
 جو زندگی کی بقا کے لیے درکار ہوتی ہیں وہ میاں رہیں اور بیمار کو بالکل قدرتی حوالے کر دیا جائے
 تو خود قدرتی طور پر بیماری کا دفعہ ہو جاتا ہے۔

نمونیا کی حالت میں جسم کو سب سے زیادہ ہوا۔ پانی غذا اور کافی آرام کے معقول مقدار کی ضرورت ہوتی ہے۔ سب سے بڑی چیز جو نمونیا والے کو موت کا شکار بناتی ہے وہ تنگ و تاریک حجرہ ہے۔ جس میں صاف اور تازہ ہوا کثرت سے نہ میسر آسکتی ہو۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ خالص تازہ پانی بیمار کو دیکر مرض کے جراثیم دور کرنے میں گروہوں کی مدد نہیں کی جاتی۔ ضرورت سے زیادہ کھلادینا یا بے وقت اور بے قاعدگی کے ساتھ غذا دینا یا بد پرہیزی کرنا بیمار کی تمام قوت کو سلب کر دیتا ہے۔ اس کی ساری طاقت اس بے وقت کی ناموافق غذا کو ہضم کرنے کی کوشش میں صرف ہو جاتی ہے اور بیماری کے مقابلہ کرنے کا اسکو موقع نہیں ملتا۔ یخنی یا شور بہ نمونیا والے کے لیے کوئی مفید غذا نہیں ہیں۔ ان سے کوئی خاص طاقت نہیں پیدا ہوتی بلکہ خود گروہوں پر ان کی بدولت زیادہ بار پڑ جاتا ہے۔

شکر بہت مقوی اور نہایت کار آمد غذا ہے۔ اسکے کھانے کے بعد کسی قسم کا فضلہ اس میں سے نہیں نکلتا۔ یہ جزو بدن ہو جاتی ہے اور صرف پانی اور کاربانک ٹی ان کے کچھ اجزاء بچ رہتے ہیں۔ انڈے اور دودھ نمونیا کے بیمار کے بہت مناسب حال ہیں۔ خوف و دہشت زدگی، فکر اور تھکاوٹ بہت بڑے نتائج پیدا کرتے ہیں۔ بیمار کو ہمیشہ بالکل سیدھا رہنا چاہیے۔ ورنہ دل روانی خون کے فعل سے عاجز آ جاتا ہے نمونیا کی بیماری میں صرف ایسی دواؤں کی ضرورت ہے جو دل کی اسکا کام انجام دینے میں مددگار ہوں اور بیمار کو سکون کی حالت میں رکھیں۔

دنیا میں کوئی ایسی متعدی بیماری نہیں ہے جو نمونیا کی طرح خود بیمار کی جسمانی قابلیت سے قدرتی طور پر متاثر ہوتی ہو۔ نمونیا کا علاج گویا خود ہمارے جسم میں موجود ہے۔ جب کوئی آدمی نمونیا سے علیل ہوتا ہے تو اس کی جسمانی قوت کا بیماری کے ساتھ خوب مقابلہ ہوتا ہے۔

ایسے وقت اگر بیمار کی پرداخت عین قانون قدرت کے مطابق کی گئی تو پھر پانچ روز یا زیادہ سے زیادہ دس روز میں پورا افاقہ ہو جائے گا۔ فقط

سید خورشید علی
حیدر آباد۔ دکن

کرشمہ فطرت

اس دلچسپ مضمون کا سلسلہ پہلے کچھ عرصہ تک خاتون میں جاری رہ کر درمیان میں بند ہو گیا تھا اب ہمارے مہربان پروفیسر نے اس سلسلہ کو ہماری درخواست پر پھر جاری کیا ہے۔ امید ہے کہ کچھ دنوں تک یہ دلچسپ سلسلہ چلا جائے گا۔ اور پروفیسر کا قلمی فیض خاتون کے صفحات پر جنوہ گر رہے گا۔

ادیٹر

اُن بر غلطوں میں جنکو ہم پرانی دنیا کہتے ہیں تہذیب یافتہ قومیں اتنے عرصہ دراز سے رہتی چلی آئی ہیں کہ انھوں نے اپنے اپنے زمانے میں اُن ملکوں کی قدرتی ہیئت کو بہت کچھ بدل ڈالا ہے۔ مثال کے طور پر ایک ہندوستان کو ہی لیجیے۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ اب سے دو ہزار برس پہلے ہندوستان کی یہی صورت تھی جو اب ہے۔ حضرت انسان جہاں کہیں پہنچتے ہیں وہاں کی قدرتی ہیئت کو بگاڑے بغیر نہیں چھوڑتے۔ دریائے گنگا جب صحیح سالم سمندر تک پہنچتا ہوگا تو اسکے ارد گرد کے ملک کی اور ہی کیفیت ہوگی اب کہیں اسکے متبرک پانی کو متعدد نہروں میں بانٹ دیا ہے۔ کہیں بند باندھ کر اسکا رخ پھیر دیا ہے کہیں پشتے اور قلعے بنا کر اصلی راستے سے اسکو پرے بٹھا دیا ہے۔ غرض کہ اپنی طرف سے تو اس کی صورت بدلنے میں کچھ کئی کی نہیں ہے۔ اسلیے اب گنگا جل میں نہ وہ پہلی سی تاثیر ہے۔ اور نہ اُس میں اُشمان کرنے سے پہلے کی طرح پاب نہ ہے۔

اور اسی سبب سے ہندوستان میں پاپ بڑھتا ہی جاتا ہے۔

نئی دنیا کی خاص کر اسکے جنوبی حصے کی جہاں مذہب انسان کو پہنچے ہوئے نسبتاً کم زمانہ گزرا ہے ابھی تک بہت کچھ اصلی اور قدرتی ہیئت بدستور ہے۔

جنوبی امریکہ کے ملک برازیل کا ایک دریا امیزان ہر جو پانی کی مقدار کے لحاظ دنیا میں سب سے بڑا دریا ہے۔ اسکا طول تین ہزار میل ہے۔ اس میں تقریباً دو سو دریا اکڑتے ہیں۔ سمندر کے قریب اسکا عرض دو سو میل ہے۔ سمندر کا پانی بے حد نکمیں ہوتا ہے۔ مگر جس جگہ وہ دریا اکڑتا ہے وہاں سو میل تک سمندر کا پانی میٹھا ہوجاتا ہے۔ خیال کرنے سے خدا کی شان نظر آتی ہے کہ کیا کچھ پانی آتا ہوگا جو سو میل تک سمندر کے پانی کو میٹھا بنا دیتا ہے۔ پھر خیال کرو کہ اتنے پانی کی مقدار ہر خطہ آتی رہتی ہے اور معلوم نہیں کتنے ہزار برس سے ایک لمحہ کو نہیں رُکی ہے۔ دل میں تصور کرو کہ وہاں کیا کیفیت ہوگی کتنی عجیب بات ہے کہ گویا وہاں کا سمندر میٹھے پانی کا ہے۔ یہ قدرت کے کرشموں کا فقط ایک شمع ہے۔

اب حضرت انسان وہاں پہنچے ہیں۔ رفتہ رفتہ دیکھے کیا کیا کرتے ہیں۔ کہیں اس میں سے نہریں نکالیں گے۔ کہیں بند باندھیں گے۔ کہیں پُشتے اور قلعے بنائیں گے غرض اس خدا کی شان یاد دلانے والی کیفیت کو بگاڑ کر چھوڑیں گے۔

نئی دنیا خاص کر اسکا جنوبی حصہ جیسا میں نے پہلے بیان کیا ابھی تک قدرت کے عجائبات کا مخزن ہے۔ اس کے ارد گرد ہزار ہا چھوٹے بڑے جزیرے ہیں۔ اور آئے دن نئے نئے دریافت ہوتے جاتے ہیں۔ جن میں سے بہت سے اب تک بالکل غیر آباد ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ جزیرے کہاں سے آگئے۔ سمندر کی تہ میں سے چھوٹی چھوٹی چٹانیں نکل پڑی ہیں۔ یا ریت مٹی کی ٹوکریاں ڈال کر سمندر کی اتنی جگہ کو خشک کر دیا ہے یا کسی زلزلے کے صدمے سے تہ کا حصہ باہر نکل آیا ہے۔ نہیں ان میں سے ایک بھی سبب نہیں۔ خدا کی

شان اور قدرت کا یہ ایک اور نمونہ ہے۔

صانع قدرت نے ان کو ایسے معاروں سے بنوایا ہے جن کی حیثیت کو دیکھ کر کبھی یقین نہیں آتا کہ یہ کام ان ناپ چیزوں کا ہے۔ یہ سنگین کام بنانے والے معمار پانی کے کپڑے ہیں جنکو مونگے کے کپڑے کہتے ہیں۔ سمندر کی تہ سے یہ ناپ چیز معمار جن کی تعداد شمار سے باہر ہے اپنا کام شروع کرتے ہیں۔ سمندر کی تہ کی لیسدار مٹی لاتے رہتے ہیں اور تہ پر تہ چڑھاتے رہتے ہیں۔

تہیں اس مضبوطی سے ایک دوسرے پر قائم ہو جاتی ہیں کہ سمندر کی زبردست موجیں ان کو نہیں اکھاڑ سکتیں۔ یہ کپڑے سالہا سال تک اسی کام میں لگے رہتے ہیں جو مرتے جاتے ہیں وہ اسی میں دفن بھی ہوتے جاتے ہیں۔ گویا اسکو وہ اپنے خون جگر سے تعمیر کرتے ہیں۔

یہاں تک کہ ہوتے ہوئے ان کی عمارت سطح سمندر کے قریب آ جاتی ہے تب ان معماروں کا کام ختم ہو جانا ہے۔ پھر وہ کسی اور عمارت کی بنا ڈالتے ہیں۔ کیونکہ سمندر کی سطح سے باہر یہ زندہ نہیں رہ سکتے۔

اب کسی زلزلے یا سمندر کے اتار سے یہ عمارت پانی سے باہر نکل آتی ہے۔ ادھر سے گزرنے والے جہازوں کو یکایک ایک نیا جزیرہ نظر پڑ جاتا ہے۔ بعض اوقات جہاز اس سے ٹکرا کر ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔ کیونکہ کس کو گمان ہو سکتا ہے کہ جہاز کے راستے میں جہاں پہلے کچھ رکاوٹ نہ تھی یکایک ایک زمین پیدا ہو جائے گی۔ سمندر کی موجوں سے کوڑا کرکٹ بھی گھونگے وغیرہ اس پر پڑے رہتے ہیں اور سورج کی گرمی اسکو خشک کرتی رہتی ہے۔ کچھ عرصے میں اس کی سطح معمولی زمین کی سی ہو جاتی ہے۔

حضرت انسان جو ہمیشہ پر اے مال کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں جہاں کہیں اسکو دیکھ پاتے ہیں جھٹ قبضہ کر بیٹھتے ہیں۔ بڑی بڑی عمارتیں بناتے ہیں

اور فخر سے اکڑا کر چلتے ہیں۔ اسکو بھول جاتے ہیں کہ
 آہستہ خرام بلکہ خضام زیر قدمت ہزار جان است
 اس جزیرے پر جو کھوکھا جانداروں کا مقبرہ ہے بالکل صادق آتا ہے۔
 بخلجی رو بھی نئی دنیا کے عجائبات میں سے ہے۔ نئی دنیا شمال سے جنوب تک پھیلی
 ہوئی ہے۔ شمالی اور جنوبی حصے نہایت سرد اور وسطی نہایت گرم ہیں۔ وہاں کے
 وسطی سمندر کے حصے کو ”گرے مین سی“ کہتے ہیں۔ اسکا ایک حصہ دور تک خشکی میں جلا
 گیا ہے جسکا نام بخلج ملکیو ہے۔

ہوئے کو تو گرم ملک اور گرم سمندر پُرانی دنیا میں بھی ہیں مگر نئی دنیا کے گرم حصے
 کی قدرتی شناخت ایک خاص قسم کی ہے۔ جس سے ایک عجیب قدرتی کرشمہ ظاہر ہوتا ہے
 گرمی کی زیادتی سے پانی بھی گرم ہو جاتا ہے۔ اس میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور اس
 سمندر کے پانی میں تلاطم مچ جاتا ہے۔

یہ پانی اس بخلج میں جاگھٹتا ہے اور چونکہ پانی کی گرمی اور حرکت باقی رہتی ہے
 وہ اس بخلج کے کناروں سے بہت زور سے ٹکڑ کھاتا ہے۔ اس ٹکڑ سے اس کی حرکت
 میں اور بھی تیزی بڑھ جاتی ہے۔ تو وہ شمالی کناروں سے ٹکڑاتا ہوا پھر باہر نکل آتا ہے۔
 ان ٹکڑوں سے پانی کی حرکت میں تیزی تو بڑھ ہی گئی ہے اور جب وہ دوبارہ باہر آیا
 اور وہاں اس کی حرکت کے روکنے کے لیے کوئی چیز ہی نہیں۔ سچ اسکا شمالی جانب
 ہوتا ہے اس لیے وہ تیزی کے ساتھ شمال کی طرف روانہ ہوتا ہے۔

اضلاع متحدہ امریکہ کے ساحل کے متوازی چلتے چلتے اس رُو کی ایک شمالی
 ٹھنڈی رُو سے ٹکڑ ہوتی ہے جس سے اس رُو کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ ایک تو امریکہ
 کے انتہائے شمال تک چلی جاتی ہے۔ اور چونکہ یہ گرم پانی کی رُو ہے۔ شمالی ملکوں کو
 جو نہایت سرد ہیں گرمی پہنچاتی ہے۔ وہ شمالی ٹھنڈی رُو نیچے نیچے آکر وسطی گرم ملکوں کو

ٹھنڈا کرتی ہے۔

گرم رُو کی دوسری شاخ کا منہ یورپ کی جانب ہو جاتا ہے۔ اسی منہ سے ہوا نکلنے کے سبب وہ انگلستان کے مغربی و شمالی کناروں سے آکر ٹکراتی ہے اور اُن کو گرمی پہنچاتی ہے۔ وہاں سے روانہ ہو کر سویڈن ناروے کو گرم کرتی ہے۔

وسط امریکہ کے سمندر میں اس رُو کے پانی کو کیا کچھ حرکت پہنچی تھی کہ اسی زور کے سبب ہزار ہا میل چلی آتی ہے اور پھر بھی طاقت باقی رہتی ہے۔ اگر یہ گرم رُو نہ ہو تو انگریزوں کے ملک میں ناقابل برداشت سردی رہے۔ کہاں انگلستان اور کہاں امریکہ مگر خدا کی شان کس طرح گرمی پہنچائی ہے۔

انگلستان کی سیدھ میں جو اور ملک ہیں وہاں انگلستان کا سا ہی موسم ہو جب قاعدے کے رہنا چاہیے۔ مگر وہاں اس رُو کا گزر نہیں ہے۔ اس لیے نسبتاً سردی زیادہ سخت ہوتی ہے۔ خود انگلستان ہی میں مغربی حصے مشرقی حصوں کی نسبت زیادہ گرم ہیں۔ اسی رُو کی بدولت۔

رہنم

منیر علی۔ از اندور ہلکر کلج

جاپان

تیسرا باب

جاپان کے لڑکے اور لڑکیاں

جب جاپان کے لڑکے اور لڑکیاں مدرسے جاتے ہیں تو وہ نہایت ادب کے ساتھ اپنے استاد کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور ایک عجیب بھنبھناہٹ کی آواز

پیدا کرتے ہوئے سانس اوپر چڑھاتے ہیں۔ یہ بہت بڑے ادب و تعلیم کی علامت ہے استاد اس کے جواب میں کسی قدر سر جھکا دیتا ہے۔ اس کے بعد بچے اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور اپنا اپنا سبق پڑھنے لگتے ہیں۔

ان کی کتابیں ہمارے لیے عجیب و غریب تماشا ہیں۔ صرف ان کتابوں کے الفاظ کی شکلیں ہی بڑی بڑی نہیں ہوتیں بلکہ ان کی سطریں بھی اوپر کی جانب سے نیچے کی طرف جاتی ہیں۔ اُردو کتابوں کی طرح ان کا پہلا ورق دائیں جانب سے شروع ہوتا ہے اور بائیں جانب یہ ختم ہوتی ہیں۔

جاپانی تحریر دائیں جانب سے پڑھی جاتی ہے انگریزی قاعدہ کے مطابق بائیں جانب سے نہیں پڑھی جاتی۔ اس کے سوا سطریں صفحہ پر سیدھی نہیں لکھی جاتیں بلکہ اوپر سے نیچے اُترتی ہیں۔ غرض جاپانی کتاب ہمارے واسطے پہلے پہل تو بڑے ہی الجھن اور تماشہ کی چیز ہے۔

جب تحریر کے سبق شروع ہوتے ہیں تو بچے قلم نہیں استعمال کرتے ہیں بلکہ قلم کا کام برش سے لیا جاتا ہے۔ برش کو سیاہی میں ڈبوئے جاتے ہیں اور اسی سے ایک کے نیچے ایک حرف لکھنا شروع کرتے ہیں۔ اگر کسی لفافے پر پتہ لکھنے کی ضرورت پڑتی ہے تو وہ اسکو اُٹا لیتے ہیں۔ ملک کے نام سے پتے کا لکھنا شروع ہوتا ہے اور مکتوب الیہ کے نام پر ختم کیا جاتا ہے۔ مثلاً

انگلستان۔ لندن کیننگٹن گارڈنز۔ برون جان مسٹر۔

جاپان کے بچوں کو گھر پر ہی اتنی ہی تعلیم دی جاتی ہے جتنی مدرسے میں ان کی تربیت ہوتی ہے۔ مدرسے میں ان بچوں کو حساب، جغرافیہ، تاریخ وغیرہ کی اسی طرح تعلیم دی جاتی ہے جس طرح اور ممالک میں قاعدہ ہے۔ مگر ان کو نیک اطوار، عمدہ اخلاق اور اعلیٰ فضائل گھر پر ان کے والدین سکھاتے ہیں۔ جاپان میں دو بیروں کے ساتھ بتاؤ کرنے کے

طریقے سیکھنا کوئی آسان امر نہیں ہے۔

ہم لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ اس قسم کے برتاؤ سے صرف نیک دلی اور خلق و مروءت اظہار مقصود ہوتا ہی حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ اس سے مقررہ آداب اور پیچیدہ مروج قوانین کی پابندی ملحوظ ہوتی ہے۔

سلام وغیرہ کے قواعد مقرر ہیں کہ کس کو کتنی دفعہ کس طریقہ سے سلام کرنا چاہیے۔ بزرگوں۔ برابر والوں اور اپنے سے چھوٹوں کو سلام کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مختلف درجہ اور مرتبہ کے آدمیوں کے کام کرنے کا طرز بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی لڑکی کے صرف چائے کی پیالی پیش کرنے کے طرز سے اجنبی مہمان اس کا رتبہ باسانی معلوم کر لیتا ہے۔ بالکل ابتدائی زمانے سے بچوں کو ان تمام آداب و مراسم سے خوب واقف کرایا جاتا ہے اور ان کو اتنا عادی بنا دیا جاتا ہے کہ پھر کبھی ان سے کسی قسم کی غلطی سرزد نہیں ہونے پاتی۔

جاپان کے نہایت خور و سال بچوں تک کو جن کی شیر خوارگی کا زمانہ ابھی ختم ہونے نہیں پاتا۔ یہ تمام باتیں سکھائی جاتی ہیں کہ کس طرح چلنا چاہیے۔ کیونکر قدم اٹھانے چاہیں کس طریقہ سے سلام کرنا چاہیے۔ اپنے بزرگوں کے سامنے کس طرح دوزانو ہو کر اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اپنی ننھی پیشانی زمین کو لگانا چاہیے۔ اور کس طرح پھر کھڑا ہونا چاہیے۔ بچے یہ سب کچھ نہایت خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں جو بے انتہا بھلا معلوم ہوتا ہے اور اپنی ”کی مونو“ میں ان تمام حرکتوں سے کسی قسم کی بے ترتیبی نہیں پیدا ہونے دیتے۔ لباس میں ایک شکن تک نہیں پڑنے پاتی۔

خور و سال بچوں کو نہایت احتیاط سے یہ بھی سکھایا جاتا ہے کہ مہمانوں کے ساتھ کس طرح پیش آنا چاہیے۔ کمرے میں کس طرح داخل ہونا چاہیے۔ کشتی یا پیالے کو کس طرح اٹھانا چاہیے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کس پسندیدہ ڈھنگ اور نزاکت کی شان

سے چائے کی پیالی یا کسی کھانے کی رکابی کو پیش کرنا چاہیے۔

ایک مصنف بعض ضروری اشیاء کو خریدنے کی غرض سے کسی جاپانی دکان میں جانے کا واقعہ یوں بیان کرتا ہے کہ دکان کا مالک، مالکہ اور ان کے تمام بچے اولاً اس کے سامنے جھک گئے۔ ایک دو سال کا ننھا سا بچہ بھی تھا جو اپنی بہن کی ہلچل پر سو رہا تھا۔ اسکو بھی جگایا گیا اور جنبی خریدار کا مجرا بجالانے کی اس سے خواہش کی گئی۔ صغیر السن بچہ بلا کسی گھبراہٹ یا چکنے اور چیخنے چلانے یا رونے کے بیدار ہوا اور جگائے جانے کی وجہ فوراً معلوم کر لی۔ زمین پر چھوڑے جانے کے ساتھ ہی اس نے حسب قاعدہ سلام کرنا شروع کیا اور اپنی ننھی پیشانی زمین پر رکھ دی۔ ان تمام آداب کے بجالانے میں اس سے کوئی بے قاعدگی سرزد نہیں ہوئی۔ اس نے تمام حرکتیں بالکل اپنے بزرگوں کی طرح انجام دیں۔ اسکے بعد اُسے پھر ٹیٹھ پر شال میں لپیٹ دیا گیا اور پھر خطہ بھر میں وہ سوچکا تھا۔

پھولوں اور شیشہ آلات وغیرہ کو سلیقے سے جانے اور آراستگی کے ساتھ ترتیب دینے کا فن جاپانی لڑکیوں کی خانگی تعلیم کا خاص اور نہایت اہم جزو ہوتا ہے جاپان کے کمروں میں ہر چیز نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ٹھکانے سے رکھی ہوئی ہوتی ہے۔

کمرے کی سجاوٹ اور نہان کی ترتیب میں بڑی ہی ہوشیاری اور خبرداری سے کام لیا جاتا ہے۔ سبب کے جانے میں اسکے باہمی تناسب کا بہت کچھ لحاظ رکھا جاتا ہے پھولوں کے ایک گچھے کو کسی عمدہ چینی کے گلدان میں جمانا بڑے غور و فکر کی بات ہے بچوں کو نہایت پسندیدہ طرز پر بہت دلفریب صورت میں گلہ سہ بنانے اور پھولوں کو جمانے کی خاص طور پر تعلیم دی جاتی ہے۔

جاپان کے اکثر مکانات میں اس قسم کی بہت سی کتابیں موجود ہوتی ہیں جن میں

ہنرمندی کے ساتھ مکان سجانے اور آراستہ کرنے کے مہول و قوانین اور نقشے وغیرہ
درج ہوتے ہیں۔ جاپان میں ایسی کتابوں کا بہت رواج ہے۔

جاپان میں عام طور پر ہر کس و ناکس کا حُسن اور نفاست کی جانب رجحان ہوتا ہے
اس قسم کا مذاق تمام جاپانیوں میں پایا جاتا ہے۔ ایک غریب ترین مفلوک الحال جاپانی بھی
اس جذبے سے خالی نہیں ہوتا۔ ایک بڑا مشہور مصور کہتا ہے۔

جاپان کی طبعی ہنرمندی اور فطری کاریگری و سلیقہ شعاری کی خصوصیت
کا عجیب ترین تجربہ مجھے اس طرح ہوا کہ ایک دفعہ میرے ہاں بہت سی آریں
کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ اور میں ان کو ترتیب سے دیواروں پر جانے کی
کوشش میں مصروف تھا۔ میرا نو عمر ملازم جو ایک جاپانی لڑکا تھا وہ بھی قیوت
کمرے میں موجود تھا۔ مشغولیت کے عالم میں جب کبھی میری نگاہ اس لڑکے
پر پڑی تو صاف اس کے بشرہ سے ناپسندیدگی کی علامتیں ظاہر
ہوئی تھیں۔

تھوڑے عرصہ کے بعد جب میں نے یہ دیکھا کہ اس کی ناپسندیدگی کے
آثار اور بڑھنے لگے تو میں نے اس سے اس کی ناخوشی کی وجہ پوچھی اس پر
اس لڑکے نے نہایت صاف دلی سے بے تحلف کہا کہ مجھے آپ کی ترتیب
دینے کی طرز مطلقاً پسند نہیں۔

میں نے کہا کہ تم نے مجھ سے پہلے ہی ایسا کیوں نہ کہدیا۔ اُس نے جواب
دیا کہ ”آپ انگلستان کے جامع اکمال مصور ہیں اس لیے میں نے دخل
دینا مناسب نہ جانا۔“

الغرض میں نے اس کو خود اسی کے مذاق کے مطابق کمرہ سجادینے پر
آمادہ کیا اور میں سچ کہتا ہوں کہ مجھے بہت عجیب اور قابل یادگار سبق ملا۔

تقریباً دو گھنٹے اس لڑکے نے لگائے جن میں اُس نے ان سب چیزوں کو ہٹایا بھی۔ جایا بھی اور درست بھی کیا۔ جب وہ اس کام سے فارغ ہو چکا تو ایک نہایت خوب صورت اور دل فریب منظر تھا۔ دیوار ایک تصویر بنی ہوئی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز ٹھیک اپنے مقام پر رکھی ہوئی ہے اگر ایک کو بھی اس کی جگہ سے ہٹا دیا جائے تو پورے نقشے میں برسی پیدا ہو کر بے ترتیبی واقع ہو جائے گی۔

میں نے جائز اطاعت اور فروتنی کے ساتھ اس سبق کو قبول کیا اور ہمیشہ سے زیادہ اس بات کا قائل ہو گیا کہ جاپانی بالکل اپنے دعوے میں سچے ہیں۔ واقعی وہ غضب کے بالکمال ہوتے ہیں۔ ان کے قدرتی طور پر صنائع ہونے میں کوئی شک نہیں۔“

سید خورشید علی
حیدر آباد۔ دکن

بچپن کی نسبت کا عبرتناک نظارہ

(سلسلہ سابق)

کس طرح فریاد کرتے ہیں بنا دو قاعدہ

لے اسیرانِ نفس میں نو گرفتار و نہیں ہوں

ستم دیدہ عباسہ ابھی تک بالکل بے خبر ہے۔ اسکے دل میں بھول کر بھی آتا تھا کہ رفیق دوسری شادی کر لے گا۔ وہ بالکل نہیں جانتی تھی کہ رفیق اسکو کس لیے ناپسند کرتا ہو۔ بس وہ یہی سمجھتی تھی کہ رفیق کے پہلو میں دل ہی اس قسم کا ہے۔ عباسہ کو اپنی ایک راز دار ملازمہ کے ذریعے کل کیفیت معلوم ہو گئی۔ مگر اُس نے

یقین نہیں کیا۔ کیونکہ وہ اکثر اس قسم کی خبریں سنا کرتی تھی۔ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ رفیق دوسری شادی کرتا ہے۔

ظاہر تو عباسہ غلط سمجھنے لگی لیکن اسکے دل کو ایک کھٹکا سا ضرور ہو گیا۔ وہ اپنے کمرے میں بہت بے چینی کے ساتھ ٹٹلنے لگی اور اس راز کے معلوم کرنے کی کوشش کی۔ مگر جب اسکو یقین ہو گیا کہ یہ سچ ہو تو وہ سکتے میں ہو گئی۔

آہ اس کے بعد مظلوم عباسہ کا کیا حال ہوا۔ دنیا اس کی نظروں میں اندھیری ہو گئی وہ رات اس کی بہت بے چینی کے ساتھ کٹی۔ صبح کو وہ اپنے کمرے میں ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی دونوں کنیاں میز پر ٹکی ہوئی تھیں۔ دونوں ہاتھوں سے چکرے سر کو تھامے تھی۔ اور اپنی آئندہ زندگی پر غور کر رہی تھی۔ مگر کچھ نہیں سوچتا تھا کہ کہاں پناہ لے۔

دفعتاً کمرے کے کواڑ کھلے اور رفیق کمرے میں داخل ہو گیا۔ غریب عباسہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رفیق اسکے کمرے میں آئیگا۔ اور پھر اس حالت میں جبکہ رات ہی اس کی دوسری شادی بھی ہو گئی۔

اس نے نظر جو اٹھائی تو رفیق کو اپنے پیچھے کھڑا پایا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی کہ واقعی یہ رفیق ہے یا میری نظر غلطی کرتی ہے۔ مگر جب اسکو یقین ہو گیا کہ یہ رفیق ہی ہے تو وہ ایک اضطراری حالت میں کھڑی ہو گئی اور معمولی سناں حلیے کے بعد پھر وہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ رفیق بھی ایک قریب کی کرسی پر بیٹھ گیا لیکن بالکل خاموش غریب عباسہ اسکے بلدار تیور۔ بگڑی ہوئی پیشانی دیکھ کر دل ہی دل میں ہول کھانے لگی۔ رفیق کی صورت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ مگر اس نے بہت صبر سے کام لیا۔ اور دل میں خیال کرنے لگی۔

کیا یہ وہی رفیق ہیں جنکے ساتھ میری زندگی کی کل امیدیں وابستہ کر دی گئیں

میں اُن کو چاہتی ہوں۔ مگر ان کی نظروں میں میری بالکل عزت نہیں۔

عباسہ ابھی تک انہیں دلی پیچ تاب میں مبتلا تھی کہ رفیق نے اس خاموشی کے فضل کو اس طرح توڑا۔ عباسہ تم دیکھتی ہو کہ میں کس قسم کی زندگی گزار رہا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ میں آج تم سے کیا کہنا چاہتا ہوں۔ خدا کے لیے عباسہ تم مجھ پر رحم کرو۔ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اسکو غور سے سُنو۔ اور مجھے راسے دو کہ میں کیا کروں۔

عباسہ ان حیرت ناک کلمات کے سُسنے کی تاب نہ لاسکی۔ فوراً اسکے دل میں یہ خیال گیا کہ رات کی شادی کا کچھ حال کہیں گے۔ نئی بیگم کو یہاں رکھنا چاہتے ہو گئے ہیں کہہ دوں کہ میں سُننا نہیں چاہتی مگر اُس نے پھر خیال کیا کہ نہیں مجھے سُن لینا چاہیے۔ میں بھی تو دیکھوں کہ یہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اُس نے یہ سوج کر اس طرح کہا۔

عباسہ۔ اگر آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں تو فرمائیے۔

رفیق۔ تم میری حالت دیکھتی ہو کہ میں کس طرح اپنی زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں۔

عباسہ۔ ہاں میں دیکھتی ہوں کہ آپ بالکل خاموشی کے ساتھ اپنی زندگی کے دن گزارتے ہیں۔

رفیق۔ نہیں نہیں میرا یہ مطلب یہ نہ تھا۔ میں پوچھتا ہوں کہ تم میری حالت کس طرح کی دیکھتی ہو۔

عباسہ۔ میں دیکھتی ہوں کہ آپ ضرورت سے زیادہ فکر مند رہتے ہیں۔

رفیق۔ پھر کبھی تم نے اس کی وجہ دریافت کرنے کی بھی کوشش کی۔

عباسہ۔ میں یہ اُس وقت پر دریافت کر سکتی تھی۔ جب آپ اسکو پسند کرتے۔

رفیق۔ عباسہ۔ آج میں تم سے اپنا راز جسکو عرصہ سے پوشیدہ کیے ہوئے ہوں کہنا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم اسکو سُنکر رنج کرو گی۔ مگر میں امید کرتا ہوں کہ تم اسکو ظاہر کرنے کی کوشش نہ کرو گی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ میں شادی کرنے سے

انکار کرتا تھا۔

عباسہ - ہاں مجھے یاد ہے۔

رفیق - اچھا تو پھر یہ شادی کیسے دل سے ہوئی۔

عباسہ - مجھے نہیں معلوم۔

رفیق - کیا تمہیں نہیں معلوم؟ سنو۔ آبا جان ادا ماں جان کے دل سے۔

عباسہ سنو اور غور سے سنو۔ میں تمہاری بچپن سے قدر کرتا تھا۔ میرے دل میں اس وقت تک کسی قسم کا خیال نہ تھا۔ مگر ہاں ادا ماں جان اور آبا جان اپنے مطلب کے موافق اس کے معافی نکال لیے۔

لیکن مجھے اس وقت تک کچھ اعتراض بھی نہ تھا۔ میں قسمیہ کہہ رہا ہوں کہ میں اس وقت جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بالکل سچ ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں تمہارے ساتھ شادی کر کے تمہیں اس قسم کی تکلیف دوں۔ میں نے انکار کیا۔ مگر میرے اکلنا بالکل نہیں چلا۔

اس لیے میں نے رات کو ایک دوسری عورت سے نکاح کر لیا ہے۔ اور اب میں اسکو یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم اس بات کو پسند کرو گی کہ میں یہاں رکھوں میں یقین کرتا ہوں کہ تم اجازت دیدو گی۔

یہ وہ الفاظ تھے کہ بد نصیب عباسہ اس کے سننے کی تاب نہ لاسکی۔ اسکا دماغ اس کی عقل تھوڑی دیر کے لیے بالکل بیکار ہو گئی۔ رفیق بے چینی کے ساتھ جواب کا انتظار کرنے لگا۔ اور غم نصیب عباسہ سکے میں تھی کہ کیا جواب دے۔ اسے بالکل امید نہ تھی کہ رفیق کے ہاتھوں آج اس کی قسمت کا فیصلہ ہو جائے گا۔

وہ رفیق جسے وہ ابھی تک اپنا سمجھے ہوئے تھی آج غیر کا ہو گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کمرے پر نظر کرتی تھی مگر اس کی نظروں میں بالکل تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اُسے

رفیق کی صورت کئی مرتبہ نظر اٹھا کر دیکھی۔ مگر رفیق کی نظریں میسر پر گڑھی ہوئی تھیں۔ عباسہ نے۔ اسوقت بہت ہستقلال کے ساتھ کام لیا۔ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے دھڑکتے دل کو سنبھالا۔ اور دوسرے ہاتھ سے چکرائے ہوئے سر کو نکال کر۔ اس طرح کہنا شروع کیا۔

رفیق تم کیا کہہ رہے ہو۔ آہ تم بہت سنگ دل ہو۔ بے وفا بھی ہو۔ تم نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ تم نے اپنے یہ خیالات جو آج ظاہر کیے۔ شادی کے قبل ظاہر کیے ہوتے۔ تو آج تمہارے ہاتھوں اس طرح میری قیمت کا فیصلہ نہ ہوتا۔ میں ابھی تک یہ سمجھی ہوئی تھی کہ تم میرے ہی ہو۔ مگر نہیں تم آج سے دوسری کے ہو گئے اسکو تم مبارک رہو۔

آہ! تم نے میری زندگی میں ایک داغ لگا دیا۔ میری زندگی میں اس سے بڑھ کر اور کوئی بات نہ ہوگی۔ میری بڑی ذلت ہوئی۔ مجھے اب سب ذیل نظروں سے دیکھیں گے۔ ہر ایک کی زبان پر ہوگا کہ میاں نے چھوڑ دیا۔ بس کہیں کی نہیں رہی۔ وہ کون ہر جسکے ہاتھوں آج میں۔ اس طرح سے برباد ہو گئی۔ میں تمہارا مطلب سمجھ گئی۔ تم اسکو یہاں رکھو۔ میں بہت خوشی سے چلی جاؤں گی۔

تم یہ نہ سمجھنا کہ میں اس کی موجودگی کی برداشت کی تاب نہ لاسکی۔ نہیں بخدا۔ میں اس کی تابعدار ہو کر بھی رہ سکتی تھی۔ مگر اُس وقت پر جبکہ تمہاری نظروں میں میری قدر ہوتی۔ اگر تم اسے پسند کرتے تھے شادی کر لیتے۔ مگر آہ تم نے میرے ساتھ بالکل بے رحمی سے کام لیا۔ تم نے میری بڑی توہین کی۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھے اب یہاں رکھنا بھی نہیں چاہتے۔ میں تمہیں اس تکلیف سے بچا دیتی ہوں۔ میں تمہیں چاہتی ہوں اور دل سے چاہتی ہوں۔ مگر تم بہت متلون مزاج ہو۔ شادی مبارک ہو۔ یہ کہتے ہی کہتے عباسہ کا دل بھرا آیا۔ رونے لگی۔

رفیق اس کے جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا مگر عباسہ فوراً کمرے میں چلی گئی۔ اور دروازہ بند کر لیا۔

عباسہ اپنی آئندہ زندگی پر غور کرنے لگی۔ وہ سوچتی تھی کہ کیوں میری زندگی میں اتنا بڑا انقلاب ہو گیا۔ وہ اس طرح اپنے دل سے باتیں کرنے لگی۔

ہاے میں بہت بد نصیب ہوں۔ کاشکے میں ایسی ذلت سہنے کے لیے پیدا ہی نہ ہوئی ہوتی۔ وہ رفیق جو میری زندگی کا مالک کر دیا گیا۔ میرے ساتھ اس طرح پیش آئے۔ وہ یقیناً مجھے یہاں سے ٹالنا چاہتا ہے۔ کیا غضب ہی اے پاک خدا مجھ پر رحم کر۔ غم نصیب عباسہ کیا تو اسی دن کے لیے دنیا میں آئی تھی۔ مگر رفیق بھی قصور وار نہیں ہے۔ میری قسمت ہی بُری تھی۔

آہ اس رسم نے تباہ کر دیا۔ اس وقت جبکہ دونوں کم عمر تھے۔ اس طرح قسمت پھوڑ دی جائے۔ یہ جو قونی نہیں تو اور کیا ہے۔ میں یہ تو نہ کہوں گی کہ دانستہ والدین نے میرے ساتھ بُرائی کی۔ نہیں رسم کی پابندی کی گئی۔ کہ گھر کا لڑکا ہوتے لڑکی باہر نہ نکالی جائے۔ پیدا ہونے کے دن ہی نسبت کر دی گئی۔ پھر چاہے کچھ ہی ہو۔ رفیق اچھا رہا وہ نئی بیگم کے ساتھ زندگی ہنسی خوشی سے بسر کرے گا لیکن میں برباد ہو گئی۔ کیس کی نہ رہی۔

دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو میری سونو۔ جو گوش نصیحت نبوش ہے وہ دن تو عباسہ کا اسی مصیبت میں کٹ گیا۔ مگر اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب میں اس گھر میں نہیں رہوں گی۔ وہ فوراً شام کی ٹرین سے اپنے والدین کے یہاں آگئی۔

اس کے پیارے والدین اس کی اس حالت کو دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ اس کی اماں جان خیال کرنے لگیں۔ کہ عباسہ رفیق سے ناراض ہو کر چلی آئی ہے۔

عباسہ اپنی ماں کی گود میں..... جا کر گر پڑی اور رو رو کر بیان کرنے لگی۔
 اماں جان پیاری اماں جان رفیق نے پرسوں دوسری شادی کر لی۔ وہ مجھے اپنے
 پاس رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ پیاری اماں جان عباسہ بہت بد نصیب ہے۔ وہ عباسہ
 جسے آپ عزیز رکھتی تھیں۔ آج رفیق کے ہاتھوں ذلت اٹھا کر آئی ہے۔ پیاری اماں جان
 بتائیے تو میں کیا کروں۔

آہ یہ سین بھی کیسا دردناک تھا۔ عباسہ رو رو کر اپنی حالت کا اظہار کر رہی تھی
 اور بیچاری ماں سکتے کے عالم میں تھی۔ جس بات کا شان گمان بھی نہ تھا وہ سُننے
 میں آرہی ہے۔ بہت صبر کیا اور اس طرح سمجھانے لگی۔

جان من صبر کر۔ وہ پاک قادر مطلق تجھ پر رحم کرے گا۔ رفیق بے حیا ہے۔ کمینہ ہے
 وہ ایک شریف دل کی قدر نہیں کر سکتا تھا۔ تیری قدر کے لیے تیرے پیارے ماں باپ
 موجود ہیں۔ انہیں اُن جیسی مبارک ہو۔ پیاری عباسہ صبر کر و۔ صبر کا پھل
 میٹھا ہوتا ہے۔

عباسہ کو ان تسلی آمیز الفاظ سے بہت مدد ملی۔ وہ پنج جو تین دن سے ابرغم
 کی طرح اُس پر چھایا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے ہلکا ہو گیا۔ سچ ہے۔ ماں باپ جیسی
 پیاری چیز دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

ناظرین آپ جانتے ہیں ستم دیدہ عباسہ اس مصیبت میں کیوں ہے۔ اگر
 اسکے والدین اس کی آئندہ زندگی کا کچھ بھی خیال کرتے تو یہ روز بد دیکھنا
 کیوں نصیب ہوتا۔

اے ہندوستان کی رسموں۔ تمہارے ہاتھوں سیکڑوں خاندان تباہ
 ہوتے جاتے ہیں۔ مگر خدا نہ کرے جو تمہارے اٹھانے کا نام لیا جائے۔ اگر کچن سے
 رفیق و عباسہ ایک دوسرے کو منسوب نہ کر دیے جاتے تو غالباً آج عباسہ ایک خوشگوار

زندگی بسر کرتی۔

اکثر شہروں میں اور اکثر خاندانوں میں اب بھی اس بات کا کثرت کے ساتھ رواج ہو کر پیدا ہونے کے دن سے ہی وہ مضبوط رسی ان کے گلے میں ڈال دی جاتی ہے۔ جس کا ٹوٹنا عمر بھر کو ناممکن سمجھ لیا جاتا ہے۔ رفیق اب اپنی نئی بیگم کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی بسر کر رہا ہے۔ مظلوم عباسہ ساری عمر اپنی قسمت کو روئے گی۔

رفیق پھر بھی اچھا رہا۔ عورتوں ہی کی ہر طرح پر مصیبت ہے۔ سچ ہے قسمت کے بھیہد اسی کو کہتے ہیں

خاک

بنت رشید الدین

مصری مسلمان عورت

مندرجہ ذیل تقریر مصر کے نہایت روشن خیال اور مشہور عالم شیخ عبد العزیز نے دانشنیل عربی میں چند مہینے ہوئے کی تھی۔ اس تقریر کو سننے کے لیے بہت بڑا مجمع اکٹھا ہوا تھا جس کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ تھی۔ اور یہ تعداد اس لحاظ سے کہ بڑے بڑے علماء ائمہ اور تعلیم یافتہ عجم کی تھی نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ تعلیم یافتہ خواتین اور بڑے گھروں کی بیگمات بھی کثرت سے تھیں۔

اس تقریر کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ میں فاضل مقرر نے عورتوں کے طبعی فرائض بیان کیے ہیں اور ان کی تعلیم و تربیت کے متعلق ہدایات کی ہیں۔ دوسرے حصے میں عورتوں کے متعلق مردوں کے فرائض بیان کیے ہیں۔ ہم اس موقع پر صرف پہلے حصے کا ترجمہ کرتے ہیں۔

یہ تقریر اگرچہ صرف مصر کی مسلمان عورتوں کو پیش نظر رکھ کر کی گئی ہے۔ لیکن علی العموم مسلمان عورت اور خاں صکر ہندوستان کی مسلمان مستورات کے لیے بھی یہ وہی حیثیت رکھتی ہے جو مصری عورت کے لیے۔ کیونکہ مصر اور ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بہت سی باتوں میں ایکساں ہے۔ اور تعلیم نسواں کا مسئلہ تو ان دونوں ملکوں میں قریب قریب ایک ہی ہے۔

مترجم

حضرات !!

میں نے مصری مسلمانوں کی حالت پر بہت کچھ غور کیا ہے۔ ان کی پستی۔ تنزل اور اخلاقی خرابیوں پر نہایت غائر نگاہ ڈالی ہے۔ نیز اس بات کو بھی میں بہت سوچتا رہا ہوں کہ ان امور کے اسباب کیا ہیں۔ اب آپ توجہ سے سنیں کہ میں کن نتائج پر پہنچا ہوں۔ مرد اس لیے پیدا کیا گیا ہے کہ وہ دنیاوی زندگی کے دشوار سفر کے مشکلات کو حل کرے۔ جفاکشی۔ سفر۔ طلب رزق۔ جستجو اور کوشش۔ حقوق کی نگہداشت۔ کمزور بچوں اور عورتوں کی پرورش کا سامان مہیا کرنا یہ سب مرد کے فرائض میں سے ہیں۔ اس لیے انسانی تمدن میں فطرتاً مرد ہی ان تمام تکالیف شاقہ کا ذمہ دار قرار پایا ہے مصر میں دیکھتا ہوں کہ اکثر نو تعلیم یافتہ جنٹلمین گھر سے اُس وقت باہر نکلتے ہیں جبکہ گھنٹوں وہ آئینے کے سامنے کنگھی کرنے اور مانگ نکالنے میں گزار دیتے ہیں۔ کالز کی کی درستگی میں بہت سا وقت ان کا صرف ہو جاتا ہے۔ کوٹ۔ پتلون اور بوٹ کی صفائی میں ان کی توجہ زیادہ مصروف رہتی ہے۔ چہرے پر صیقل کرنے کے لیے صابون کا بڑا نسخہچ رہتا ہے۔

یہ اُن نوجوانوں کا حال ہے جن سے یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ زندگی کے دشوار گزار مراحل کو جفاکشی سے طے کریں گے۔ اور انسانی تمدن کو ترقی دینے میں محنت شاقہ برداشت کریں گے۔ تاکہ وہ دنیا میں اپنے فرائض منصبی کو بجالانے والے اور نیکنام مشہور ہوں۔

چونکہ ابھی میں مردوں کے متعلق زیادہ کہنا نہیں چاہتا اس لیے اپنے اصل مقصد یعنی مصری عورت کی حالت کی طرف متوجہ ہوتا ہوں جو میری آج کی بحث کا خاص موضوع ہے۔ میں اس کے متعلق کوئی فلسفی بحث نہ کروں گا اور نہ اس کے تمام تمدنی حقوق مجھے بیان کرنے ہیں بلکہ اس وقت صرف اس کے تمدنی امراض اور ان کا علاج بیان کرنا مد نظر ہے۔

یہ بات ہر شخص جانتا ہو کہ عورتوں کے طبعی حالات مردوں سے بالکل الگ ہیں۔ اور یہی طبعی حالات اس اختلاف کا باعث ہیں جو دنیا کے تمدن میں مردوں اور عورتوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ہر ایک فریق اپنے اپنے طبعی فرائض سے غافل ہو کر ایک دوسرے کی حد میں قدم رکھتا ہے۔ جس سے فطرتی تمدن کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔

شہر قی نوجوان اپنے مردانہ فرائض سے غفلت اختیار کر کے گنگھی کرنے اور مانگ نکالنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ چہرے کی صیقل اور ڈارھی کی صفائی سے وہ اپنے آپ کو ایسا بناتا ہے کہ اگر اس کے مونہ پر مونچھیں نہ ہوتیں تو اس کو عروس کہنا بے جا نہ ہوتا۔

اور برخلاف اسکے مغربی یا امریکن عورت اپنے طبعی فرائض کو چھوڑ کر مردانہ اخلاق و عادات اپنے اندر پیدا کرتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس قابل بنانے کی کوشش کرتی ہے کہ زندگی کے دشوار مراحل میں وہ مردوں کے دوش بدوش چلے۔ اگر اس کا کیا مردوں سے مختلف نہ ہوتا یا اسکے چہرے پر مونچھیں رہتیں تو یقیناً دیکھنے والا اس کو بھی مرد سمجھتا۔

لیکن یہ دونوں باتیں افراط و تفریط ہیں۔ اور تمدن کی طبعی حالت کے بالکل عین ہیں۔ اس لیے ہم واضح طور پر بیان کہہ دیتے ہیں کہ نظام عالم میں عورت کے

طبعی فرائض کیا ہیں۔

عورت حاملہ ہوتی ہے۔ پھر ولادت کا زمانہ آتا ہے۔ پھر بچوں کی پرورش کرتی ہے۔

یہ عورت کے طبعی اور فطرتی فرائض ہیں جو قدرت نے مقرر کیے ہیں۔ اور دنیا میں کوئی اس کی صداقت سے انکار نہیں کر سکتا۔

نومینے تک بچہ اس کے شکم میں رہتا ہے۔ اس زمانے میں طح طرح کے امراض اور تکالیف میں وہ مسکین مبتلا رہتی ہے۔ کھانے سے بیزار۔ بات چیت سے نفرت۔ کانوں کی تمام آوازیں ناگوار معلوم ہوتی ہیں۔ سوتی ہی تو گویا کانٹوں پر سوئی ہوئی ہے خواہ اس کا فرش قالین ہی کیوں نہ ہو۔

ان تمام تکالیف جھیلنے کے بعد اب ولادت کا زمانہ آتا ہے جسکو نہایت تکلیف اور مصیبت کا زمانہ کہنا چاہیے۔ پھر ایک کمزور اور ناتوان بچہ پیدا ہوا۔ ابھی ان تکالیف سے وہ سنبھلنے بھی نہ پانی تھی کہ اس ننھی سی جان کے پرورش کا بوجھ اس پر پڑا۔ قدرے اس کی جان میں ایسا محبت کا پیالہ اُنڈیل دیا کہ اب اسکو اپنے دکھ سکھ کی کچھ بھی خبر نہیں ہے اور وہ ہمہ تن اس کمزور بچے کی پرورش میں منہمک ہو گئی۔

اس نے آرام چھوڑا۔ نیند چھوڑی۔ اور بچے کو ہر قسم کی راحت پہنچانے کے لیے آمادہ ہو گئی۔ بلا کسی اجر کے۔ بلا کسی امید کے۔ بلا کسی شکریہ کی خواہش کے اپنی جان۔ اپنا تن۔ اپنا من اور اپنا دھن سب کچھ اس نوزائیدہ بچے پر اس نے گانا شروع کیا۔

ابھی ان تکالیف کا خاتمہ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ دوسرا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ بیسنی پھر وہ حاملہ ہوئی۔ پھر بچہ پیدا ہوا۔ اور پھر اس کی پرورش شروع ہوئی۔

یہی عورت کی طبعی حالت اس کی زندگی کے بیش قیمت اور کارآمد حصے میں ہے۔ اسی طرح کے مدوجز میں وہ گرفتار رہتی ہے۔ اور یہ وہ بات ہے کہ جو بالکل بدیہی ہے۔ اور اسے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

عورت کی اس فطرتی حالت سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کا درجہ نظام عالم کیا ہے یعنی یہ کہ اس کی زندگی منزلی (خانگی)، زندگی ہے۔ نہ کہ خارجی۔ وہ اپنے فرائض کو گھر میں رکھ کر ادا کر سکتی ہے بہ نسبت اس کے کہ تجارت گاہوں۔ پولیٹیکل اور تمدنی جولاں گاہوں میں جا کر زندگی کی کشمکش میں حصہ لے۔

عورت کے ان طبعی فرائض کی حالت شریعت اسلامیہ کے سامنے روشن تھی چنانچہ اس نے یہ قرار دیا کہ عورت کا خرچ اس وقت تک اسکے باپ کے ذمہ ہے جب تک کہ وہ کنواری ہے اور نکاح ہو جانے کے بعد اس کا نان و نفقہ شوہر پر واجب کر دیا۔ خواہ وہ کتنی ہی بڑی مالدار کیوں نہ ہو۔ کیونکہ شریعت اسلامیہ کا فحشاء ہے کہ عورت اپنے طبعی فرائض کے ادا کرنے کے لیے بالکل آزاد چھوڑی جائے۔

برخلاف اسکے مغربی لڑکی جب تک کمانے کے قابل نہیں ہوتی اس وقت تک ہکا باپ اسکے اخراجات برداشت کرتا ہے۔ اور جب وہ کمانے کے قابل ہو جاتی ہے تو اپنے لیے اور بعض وقت بوڑھے ماں باپ کے لیے بھی وہی کماتی ہے۔ اس لیے جمہوراً اس کو منزلی زندگی چھوڑ کر باہر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ کارخانوں۔ بازاروں۔ دوکانوں وغیرہ میں وہ مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مردوں کے سے شوق اور انہیں جیسے خیالات اسکے اندر پیدا ہو جاتے ہیں۔ تدبیر منزل کی طرف اس کا دھیان بھی نہیں جاتا۔ وہ زیادہ تر انہیں کھیلوں اور مشاغل کی خواہاں رہتی ہے جس کے مزے بہتے ہیں۔ سیر و تفریح کرتی ہے۔ ناول اور افسانے پڑھتی ہے۔ کلبوں میں مردوں کے ساتھ ہر قسم کے مردانہ کھیلوں میں شریک رہتی ہے۔

ایک اور خرابی ہوتی ہے کہ وہ زندگی کے ہر شاہراہ میں مردوں کے ساتھ ہر محرم اور اجنبیوں ہر قسم کے مردوں کے اسکا سابقہ پڑتا ہے۔ بازاروں میں۔ گلیوں میں تفریح گاہوں میں۔ وادیوں میں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر۔ مجمع میں اور تنہائی میں، جس سے بہت سے فساد پیدا ہوتے ہیں۔ اور تمدن کا شیرازہ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ لیکن مسلمان عورت فطرتی عورت ہے وہ اپنے فطرتی فرائض کو ادا کرتی ہے اور اس کی پاک شریعت اس کے سامان زندگی کی کفیل ہے۔

اب مسلمان عورت سے لوگ کس بات کے خواہشمند ہیں کہ جس سے وہ اپنی حالت درست کرے۔ کیا جغرافیہ یا تاریخ پڑھ کر۔ یا جامیٹری اور انگریزی زبان کی تعلیم سے؟ جن لوگوں نے اس کے لیے ایسا نصاب مقرر کیا ہے وہ حقیقت میں جاہل اور نادان ہیں۔ وہ واقف ہی نہیں کہ عورت کو کس قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے۔ وہ فخر کرتے ہیں کہ ہمارے مدرسے سے اس سال اس قدر مسلمان لڑکیاں جغرافیہ اور تاریخ میں پاس ہوئیں۔ اتنی لڑکیوں نے انگریزی زبان میں کامیابی حاصل کی۔ مگر اس سے حاصل! ایسے لوگ امت اسلامیہ پر دراصل ایک وبال ڈال رہے ہیں۔

کئی سال لڑکیاں ان مدارس میں گزارتی ہیں اور جب وہاں سے نکلتی ہیں تو نہ خانہ داری سے واقف ہوتی ہیں نہ تربیت اولاد سے۔ نہ ان میں اچھی ماں بننے کی قابلیت ہوتی ہے نہ گھر کی مالکہ۔ زیادہ تر ناول کی خواہاں رہتی ہیں اور افسانے اور قصے خاص کر عشقیہ پڑھتی ہیں۔ ہاں ان میں سے مستثنیٰ بھی ہوتی ہیں۔ لیکن صرف چند۔

اس لیے یہ مدارس ہمارے مرض کا بالکل علاج نہیں ہیں۔ ہمیں ضرورت ہے کہ ہماری لڑکیاں نیک اور پاک دامن مائیں اور گھر کی اچھی مالکہ اور روح رواں بنیں۔ اس کے لیے ہم کو چاہیے کہ ہم ان کو اس قسم کی تعلیم دیں جو اس مقصد کی رہنما ہو۔ یعنی (۱) حفظان صحت (۲) خانہ داری (۳) تربیت اولاد۔

عورت کے لیے حفظانِ صحت کا جاننا نہایت ضروری ہے۔ تاکہ اپنی صحت اور بچوں کی تندرستی۔ کھانا اور مکان وغیرہ کا خیال رکھ سکے۔ بہت سے جزی امراض جو اکثر ہوتے رہتے ہیں اسکا علاج بھی اسکو جاننا چاہیے۔ پانی اور ہوا کی صفائی وغیرہ کا بھی علم ضروری ہے۔

خانہ داری کے لیے کھانا پکانا۔ سینا۔ کشیدہ کاری وغیرہ عورت کے لیے نہایت ضروری ہیں تاکہ وہ اپنے گھر کی چیزوں کو خود تیار کر سکے یا خادماؤں سے تیار کرا سکے۔ کیونکہ اگر وہ نہیں جانتی ہوگی تو وہ دوسروں سے بھی اس کام کو نہیں لے سکتی ہے۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ آدمی ہمیشہ امیر ہی رہے۔ اس لیے امیر اور غریب ہر قسم کی عورتوں کو خانہ داری کی یکساں تعلیم ہونی چاہیے۔ تاکہ وہ اپنے گھر کی ہر ایک شے خود تیار کر سکیں۔

میں جغرافیہ اور تاریخ کی تعلیم کا مخالف نہیں ہوں۔ بلکہ عورتوں کی ابتدائی تعلیم میں اسکا کچھ حصہ مفید ہوگا۔ لیکن غیر زبانوں کی تعلیم کو عورتوں کے لیے میں بالکل پسند نہیں کرتا۔ اس لیے کہ اس سے وقت ضائع ہوگا۔ اسکا بچپن کا زمانہ اس قدر تھوڑا اور بیش قیمت ہے کہ اس میں اس قسم کی غیر ضروری چیز نہ پڑھانے کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔

ان سب تعلیم کے ساتھ اسکو تہذیب لیکن خالص اسلامی تہذیب۔ تزکیہ نفس اور اخلاقی تعلیم کا دینا ضروری ہے۔

صحیح تہذیب سے مراد یہ نہیں ہے کہ بہت گویائی اور دلکش انداز اس میں پیدا ہوں یا اسکا دماغ مختلف مسائل سے بھر دیا جائے۔ بلکہ صحیح تہذیب کے یہ معنی ہیں کہ اس میں دوسرا سعادتمندی اور خوش اخلاقی اور اس کی عقل میں وزن اور متانت پیدا ہو تاکہ وہ اپنے

قوائے عقلی اور جسمانی کو بہترین طریقہ سے استعمال کر سکے۔

صحیح تہذیب ہم دو طریقوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ ایک تو مذہبی کتابوں کو پڑھا کر کیونکہ شریعت اسلامی کی اخلاقی اور روحانی تعلیم ایسی بلند پایہ ہے کہ جس سے انسان میں ہر قسم کی شرافت۔ ادب۔ متانت بدرجہ کمال پیدا ہوتی ہے۔ اسکے لیے ضرورت ہو کہ ہم عورتوں کے واسطے مذہبی کتابیں نہایت سلیس اور آسان عبارت میں عمدہ ترتیب کے ساتھ لکھیں۔ اور گزشتہ سلف صالحین کے پاک نمونے اور مثالیں انکو دکھلائیں۔ جن سے انکے روحانی قولے میں بالیدگی اور نشوونما پیدا ہو۔ اور وہ صحیح اسلامی تہذیب اور ادب کا نمونہ بن جائیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گھر کے مرد اپنے عادات اور اطوار کو ٹھیک اور درست کریں۔ کیونکہ میں نے جہان تک دیکھا ہے اسی گھر کے بچوں کے اخلاق خراب ہوتے ہیں جس گھر کے مردوں کے عادات بگڑ جاتے ہیں۔ مردوں کو عمدہ نمونے انکے سامنے پیش کرنا چاہیے۔ کیونکہ عملی زندگی کا بچوں پر بڑا اثر ہوتا ہے۔

مترجم
۱۔ ج

شاہ ایڈورڈ ہفتم کی یاد

ایم پاؤلی فرانس کے ایک نامور عمدہ دار ہیں۔ فرانس میں جو بادشاہ سیاحت یا سیر کی غرض سے آتے ہیں ان کی خدمت گزاری اور دیکھ بھال کے لیے حکومت فرانس ایم پاؤلی ہی کو متعین کرتی ہے۔

اس سلسلے میں وہ کئی برس سے ہیں اور اکثر شاہان یورپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے ہیں۔ شاہ ایڈورڈ ہفتم کی خدمت میں ان کو خصوصیت اس لیے حاصل ہو کہ

انجھانی ہر سال فرانس جاتے رہتے تھے۔ اور مہینوں قیام فرما کر واپس انگلستان تشریف لاتے تھے۔ اس طرح ایم پاؤلی کو حضور کی عادات و خصائل جاسپنے کا زیادہ موقع ملتا رہا اور انھوں نے اپنے خیالات ایک اڈیٹر کے اصرار سے شائع بھی کرادیئے۔ انہیں کے مضمون سے جو نہایت دلچسپ بھی ہر کچھ قصہ ترجمہ کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

جب یہ مضمون میں نے لکھا ہی تو شاید ایڈورڈ زندہ تھے اور مجھے یہ افسوس ناک خیال نہ آیا تھا کہ تھوڑے ہی دن بعد اُن کا تذکرہ مرنے والوں کے ذیل میں فعل ماضی کے ساتھ کیا جائیگا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس مضمون کے چھپنے کی اجازت بھی زبانی حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔ تھوڑے دن ہوئے جب وہ ایک دن کے واسطے پیرس تشریف لائے۔ لیکن مجھے شرف باریابی حاصل نہ ہو سکا۔ مجبوراً اس مضمون کے شائع کرنے کے لیے میں نے تحریری اجازت مانگی۔ جو انھوں نے اپنی نیک ہنادی سے منظور فرمائی۔ اور یہ بھی لکھا کہ میں بڑی خوشی سے تمہارا مضمون پڑھوں گا اور اگر ضرورت ہوئی تو تصحیح بھی بروقت ملاقات کروں گا۔ مگر افسوس کہ اب وہ کبھی فرانس تشریف نہیں لائیں گے۔ جسکا نہ صرف مجھ کو بلکہ سارے فرانس کو بچ ہی۔ کیونکہ فرانس والوں کا شاہ ایڈورڈ کو بڑی یگانگت اور محبت تھی۔ ساری دنیا کو بے شبہ ان کی موت سے سخت ملال ہوا لیکن غالباً فرانس والوں کے برابر کسی غیر قوم کو نہ ہوا ہوگا۔

درہل شاہ ایڈورڈ نے اپنی خوش فراہمی و بے تکلفی و نیک ہنادی سے تمام اہالیان فرانس کو اپنا گریدہ کر لیا تھا۔ مجھے شہ کا وہ واقعہ جب میں نے اُن کو پہلے پہل دیکھا تھا کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

میں سٹیشن پر قصبہ ناپس کے کھڑا ہوا میرس ایکسپریس کا انتظار کر رہا تھا کہ آنے والوں میں سے ایک لمبے خوبصورت شخص پر میری نگاہ پڑی جو مجمع میں سے بالکل دھپکھل کر تباہ ہوا تھا

میں اس کی خوش پوشاکی اور خوش وضعی کی دل میں فرسے لے رہا تھا کہ اسٹیشن ماسٹر میرے پاس آیا اور اُسی شخص کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا تم انہیں جانتے ہو کون ہیں ؟ مینے جواب دیا کہ نہیں۔ تب اُس نے بتایا کہ یہی شاہزادہ ویلز ہیں اور یہ اسی بے تکلفی کے تھے نائیس میں آتے جاتے ہیں۔ یہاں کا بچہ بچہ انہیں جانتا ہے۔ اور سب کو ان سے جملے محبت ہے۔

نمبر ۲

شاہ ایڈورڈ کی تخت نشینی سے قبل مجھے ان کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ اگرچہ میں باضابطہ ان کی خدمت میں مقرر نہیں کیا گیا تھا۔ اور وہ خود بھی ایام ولیعہدی میں نہیں چاہتے تھے کہ کوئی مقرر ہو۔ انہیں اس بات سے چڑھتی کہ لوگ ان کی دیکھ بھال اور خبر گیری کریں۔ چنانچہ پولیس بھی ان کی خبر گیری کے لیے ایسی خفیہ طور پر رکھی جاتی تھی کہ آپ کو خود اس کی اطلاع نہ ہوتی تھی۔ جہانک مجھے یاد ہو فرانس میں شاہ ایڈورڈ پر صرف ایک دفعہ حملہ کیا گیا ہو۔ لیکن شکر ہو کہ قاتل کا وار خالی گیا اور وہ محفوظ رہے۔

یہ بات کہنے کے قابل ہے کہ شاہزادگی کے زمانے میں وہ اپنی والدہ حضور ملکہ مغظمہ کی بے حد عظمت کرتے تھے اور ہمیشہ ملکہ مغظمہ کی تصویر اپنے لکھنے کی میز پر رکھتے تھے۔ ان ہی کی عطیہ ایک لکڑی بھی اُن کے پاس تھی۔ مشہور ہے کہ یہ لکڑی اس درخت کی شاخ سے بنائی گئی تھی۔ جس کے نیچے شاہ چارلس دوم نے مفروزی کے زمانہ میں پناہ لی تھی۔ سرے پر ملکہ مغظمہ نے ایک نہایت خوب صورت دیوی کی صورت جڑوائی تھی جو گنگا کے کنارے سے دستیاب ہوئی تھی۔ اس لکڑی کو شاہ ایڈورڈ نہایت عزیز رکھتے تھے اور اگرچہ اُن کے پاس صد ہا قسم کی چھڑیاں بتیں وغیرہ تھیں مگر اس سے زیادہ کوئی معزز نہ تھی۔

میں یہاں اس صدمہ کا ذکر کرنا فضول سمجھتا ہوں جو شاہ ایڈورڈ کو حضور ملکہ کے انتقال

سے پہنچا۔ ان کی موت کے بعد تخت نشین ہو کر انہیں اپنی بچھی آزادی کو خیر باد کہنا پڑا۔ وہ بار بار فرانس آنا بھی چھوٹ گیا اور وہ بہت سی نئی پابندیوں میں گھر گئے۔ پیرا نہ سالی نے بھی کچھ نہ کچھ اثر کیا۔ اور اگرچہ حضور نہایت مضبوط اور تندرست تھے اور سخت کمنے میں بھی کسی سے کم نہ تھے۔ تاہم بہ اقصائے سن ان کی چال میں سستگی اور جوش میں اعتدال آگیا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ان کی خوش فراجی اور نیک دلی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اسی لیے اپنے عہد حکومت میں بے شبہ وہ ایام ولیعہدی سے بھی زیادہ ہر دل عزیز ہوئے اس مختصر عہد میں مجھے ان کی خدمت میں رہنے کا زیادہ موقع ملا۔ اور ان کی عادات و خصائل نے جو اثر میرے دل پر کیا انہیں کو اس وقت مضمون کی صورت میں پبلک کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اور پھر اس بات پر افسوس کرتا ہوں کہ خود میرا مدوح دنیا میں موجود نہیں جو اس مضمون کو پڑھتا اور ایک غیر قوم کے شخص کی زبانی اپنی باتیں سن کر خوش ہوتا۔

نہایت

حضور بادشاہ کی عادت تھی کہ سفر میں وہ ہر شے کو پہلے سے تیار اور درست دیکھنا چاہتے تھے۔ اس قسم کی باقاعدگی اور سلیقہ پسندی حضور کو ملکہ معظمہ صاحبہ سے ورثہ میں ملی تھی۔ وہ اپنے سفر کے متعلق ذرا ذرا اسی بات کا خیال رکھتے تھے۔ اور جہاں جانا ہوتا تھا وہاں دو مہینے پہلے سے اطلاع دیتے تھے۔ ساتھ ہی ایم فہر حضور رُئی اعضا بھیج دیے جاتے تھے تاکہ وہ حضور کے سفر کا انتظام کر رکھیں۔ ایم فہر ایک نہایت ہوشیار اور مستعد سبوس (باشندہ سوئزرلینڈ) شخص ہیں۔ حضور کا تفصیلی پروگرام وہی مرتب کرتے تھے۔ اور ریلوں کا کرایہ قیام کا انتظام بل وغیرہ چکانا سب انہیں کے دہتہ تھا۔

اس معاملہ میں وہ اتنے سخت منتظم واقع ہوئے تھے کہ معمولی معمولی رقموں پر

ہوٹل والوں سے لڑنے جھگڑنے سے بھی پرہیز کرتے تھے اور اکثر جس بات پر اڑ گئے اسکو منواس کے چھوڑا۔

سفر میں حضور بادشاہ کے ہمراہ گنتی کے چند ملازم ہوتے تھے۔ دو صاحب اور ایک حکیم شاہی اور ایک پوسٹ ماسٹر ان چاروں کو تو اعلیٰ عہدہ دار تصور کرنا چاہیے۔ باقی موٹر بان۔ دربان وغیرہ کئی ہوتے تھے۔ کیونکہ حضور کے ہمراہ کم از کم تین موٹر کار رہا کرتی تھیں۔

حضور کا سفر ہمیشہ خاص اپنی ریل گاڑیوں میں ہوا کرتا تھا۔ یہ گاڑیاں تعداد میں صرف تین تھیں اور انٹرنیشنل کار کمپنی کے ہاں بنی تھیں۔ وہ نہایت آرام دہ اور خوبصورت تھیں لیکن سادگی کا حضور ایڈورڈ ہفتم کو اتنا خیال تھا کہ کبھی ان کو شوخ رنگ یا فوق البحر ک بنانے کی کوشش اپنے نہیں کی۔

حضور جب فرانس کی بندرگاہ پر آتے تو یہ گاڑیاں تیار ملتیں۔ وہیں میں ہینوائی کے لیے حاضر ہوتا اور سب سے پہلے میں ہی حضور سے مصافحہ کی عزت حاصل کرتا تھا۔ اسٹیشن پر اگر کوئی واقف کار نظر پڑتا تھا تو شاہ ایڈورڈ ہفتم اس سے بے تکلفی کے ساتھ ایک دو بات کرتے اور اکثر سلام میں سبقت فرماتے تھے۔ ان کا متبسم چہرہ اور خلق و تواضع کے ساتھ لوگوں سے ہاتھ ملانا ملنے والوں کو کبھی نہ بھولے گا۔ واقعی وہ فرانس والوں سے بالکل اپنایت برتتے تھے اور یہاں اگر جو وقت گزارتے تھے شاد و خرم رہ کر گزارتے تھے۔ حضور پیرس پہنچ کر ہمیشہ ہوٹل برٹل میں فروکش ہوتے تھے۔ اور وہاں آتے ہی تام بڑے مٹھے اخبارات منگواتے تھے اور سب سے پہلے تمیٹروں کے متعلق جو کالم ہوتا تھا اسکو پڑھتے تھے۔ انھیں فرانسیسی تماشاکاہوں سے حیرت انگیز واقفیت تھی۔ پیرس کا کوئی نامی کیرٹز اور مشہور مطرب ایسا نہ تھا جسے وہ نہ جانتے ہوں۔

تمیٹروں و رائٹیران کی پسندیدہ تماشاکاہ تھی۔ وہاں ہوٹل میں آتے ہی انکے لیے

دو درجہ مخصوص کر لیے جاتے اور ہوٹل کا منیجر ایک آرام کر سی بھی وہاں بھیج دیا کرتا تھا کیونکہ شاہ ایڈورڈ کو ہمارے تھیرپوں کی نشستیں پسند نہ تھیں اور وہ بے آرام بیٹھ کر نہ چاہتے تھے کہ تماشہ کا لطف آدھا رہ جائے۔

دس ورائٹرز میں آخری تماشہ جو شاہ ایڈورڈ نے دیکھا وہ ”لی رائے“ (یعنی شاہی خاندانوں کے متعلق) تھا۔ اس میں بادشاہوں کی حرکتوں کا بڑے دلچسپ طریق سے خاکہ اڑایا گیا تھا اور خود شاہ ایڈورڈ کا بھی تھوڑا سا ذکر مذکور تھا۔ جب اس رات بادشاہ کے آنے کی اطلاع ہوئی تو تھیرپوں کے منیجر بہت گھبرائے کہ کیس بادشاہ سلامت اس تماشہ سے کبیدہ نہ ہو جائیں۔ اگرچہ شاہ ایڈورڈ کا ذکر ہجویہ نہیں آیا تھا۔ پھر بھی اسکو انھوں نے اس تماشہ میں سے قطعاً اڑا دینا چاہا۔ شاہ ایڈورڈ کو بھی یہ خبر لگ گئی انھوں نے کہا کہ ہرگز کمی بیشی نہ کی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور جب اُن کا ذکر آیا تو سب سے پہلے حاضرین میں وہی قہقہہ مار کے ہنسنے جس سے پیرس والے بھی بہت خوش ہوئے۔

منبہ

تخت نشین ہونے کے بعد شاہ ایڈورڈ نے پیرس کی سوسائٹی میں ملنا ذرا کم کر دیا تھا لیکن وہ اپنے ذاتی دوستوں کو نہ بھولے تھے اور ہمیشہ اُن سے قیام میں اُن سے ملنے جلتے رہتے تھے۔ مجھے سب سے زیادہ نجب جس بات کا ہی وہ حضور بادشاہ کی مستعدی اور پابندی اوقات تھی۔ اگرچہ بی آر ٹرنز میں وہ آرام لینے آتے تھے مگر ہمیشہ ۷ بجے صبح اُٹھتے غسل کرتے تھے اور تھوڑا سا گرم دودھ پیتے تھے۔ اس کے بعد لباس پہننے کا وقت تھا بادشاہ سلامت ہمیشہ لباس خود پہنا کرتے تھے۔ تو شک خانہ کا داروغہ صرف اس بات پر مامور تھا کہ جس سوٹ کا حضور اشارہ کریں لا کر رکھ دے۔ دس بجے حاضری سے فارغ ہو کر کھنے کی میز پر بیٹھ جاتے تھے۔ اور دو گھنٹے تک مسلسل کام کرتے تھے۔ لندن سے سرکاری ڈاک کے روزانہ جو تین ہلندے پہنچتے تھے۔ حضور سب خطوط کو کھول کر خود پڑھتے

خود دستخط کرتے تھے۔ وزیر اعظم کو اپنے ہاتھ سے خط لکھتے تھے اور جن پر نوٹ کرنے ہوتے اُن پر نوٹ کر کے اپنے مصاحبوں کے حوالے کر دیتے تھے۔ حضور بادشاہ کم از کم ایک گھنٹہ اپنے پرائیویٹ خط و کتابت میں صرف کرتے تھے۔ پھر سیر کا وقت مقرر تھا جسکی واپسی پر لنچ شروع ہو جاتا تھا۔

رات کا کھانا جس پر حضور اکثر اپنے دوستوں کو بھی مدعو فرماتے تھے سوائٹھ بجے مقرر تھا۔ اس وقت بھی کھانا بہت سادہ ہوتا تھا اور حضور کے ساتھ دس آدمیوں سے زیادہ کبھی نہ ہوتے تھے۔ وہ کھانا کھاتے وقت اپنے ملازمین کے سوا اور کسی کو بھی رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ ہوٹلوں میں بھی کمرے تک ہوٹل کا نوکر قاضی لالا کے حضور ہی بندھا ہوا ہو کر دیا جاتا تھا اور ہو فز میز پر لاکے چُن دیتا تھا۔

میں نے یہ بات بھی خیال سے دیکھی کہ شاہ ایڈورڈ کھانے میں زیادہ دیر نہیں لگاتے تھے وہ رات کے کھانے سے زیادہ سے زیادہ پون گھنٹہ میں فارغ ہو جاتے تھے۔

سگرٹوں کا حضور کو بہت شوق تھا۔ اُن کا سگار کیس روز بھرا جاتا تھا اور رات تک خالی ہو جاتا تھا۔ ان کی گھڑی کی زنجیر میں ایک چھوٹا سا دیا سلائی کا کبس لٹکا رہتا تھا جسپر شاہی نشان یعنی تاج بنا ہوا تھا۔ ایک دن میں نے اس کی خوب صورتی کی تعریف کی جس پر انھوں نے زنجیر سے نکال کر فرمایا کہ ”ایم پاؤلی اب اسے تم ہی اپنے پاس بطور نشانی کے رکھو۔ تم نے اسکو لیا تو مجھے خوشی ہوگی“ اور انھوں نے ازراہ عنایت خسرو کو خود میری جین میں لٹکا دیا۔ جس کے بعد سے وہ آج تک میرے پاس موجود ہے۔

جب کام کرنے کے بعد حضور سیر کرنے کے لیے باہر تشریف لیجاتے تو دوسری موٹر میں انگریزی پولیس کاہتم اور میں ہمراہ ہوتے تھے۔ شاہ ایڈورڈ کو چھوٹے چھوٹے گانوں میں ٹھہرنے کا اور وہاں کے غریب بچوں کے کھیل دیکھنے کا بہت شوق تھا اور وہ کبھی بغیر ان غریب کسانوں کو کچھ تحفہ دیے تشریف نہ لاتے تھے۔

لی آرٹریز میں انکے آنے کی خبر سنتے ہی سینکڑوں فقیر محتاج لوگ وہاں آن پہنچتے
میں اس خیال سے کہ حضور کو یہ لوگ نہ کریں سب کو وہاں سے نکلوا دیتا تھا۔ دو اندھے
فقیروں کو ہبستہ میں کچھ نہیں کہتا تھا کیونکہ وہ بہت ہی غریب تھے۔ اور ہر طرح امداد کے مستحق
تھے۔ جاڑا ہوا یا برسات وہ دونوں بلاناغہ اپنی اپنی جگہ پر آن کر جم جاتے تھے اور جوں ہی
بادشاہ سلامت کا کتا انہیں دیکھ کر بھونکتا وہ سمجھ لیتے کہ بادشاہ آرہے ہیں۔ چنانچہ اپنے
پیالے آگے بڑھا دیتے تھے اور بابا آنکھیں بڑی نعمت میں کی صدا بلند کرتے۔ شاہ ایڈورڈ
خود انکے پاس جاتے اور باری باری دونوں کے پیالوں میں ایک معتد بہ رقم ڈالتے
تھے۔ اور جاتے وقت ”اب کل“ کا خوشگوار وعدہ بھی ضرور فرماتے تھے۔

ایک دن اتفاق سے ایک اندھا اپنی جگہ پر نہ تھا۔ حضور ان دونوں کے دیکھنے کے
اتنے عادی ہو گئے تھے کہ انہیں خیال ہوا کہ ان میں سے ایک کہیں نہ کہیں گرگا پڑا ہو گا۔
اسکا حضور کو افسوس ہوا۔ لیکن دوسرے دن وہ اندھا اپنی جگہ پر موجود تھا۔ بادشاہ نے
اُس سے سوال کیا کہ کل تم کہاں تھے کیا بیمار ہو گئے تھے۔ اندھے نے کہا نہیں حضور بیمار تو
نہیں ہوا تھا۔

بادشاہ - تو شاید تم دیر میں وقت کے بعد پہنچے۔“

”سچا رہے اندھے فقیر کی سمجھ میں کوئی جواب نہیں آیا۔ آخر ذرا تامل کر کے اُسے صاف
صاف کہنا پڑا کہ ”حضور میں تو دیر میں نہیں آیا تھا۔ حضور ہی وقت سے پہلے تشریف
لے گئے۔“

بادشاہ - ”اوہو۔ بھئی خدا کے لیے معاف کر دینا“ اور وہ بڑی دیر تک سنبھتے رہے۔
حضور بادشاہ غریب غربا سے ملکر روز باتیں کر کے نہایت خوش ہوتے تھے اور
لوگ بھی انہیں باتوں سے ان کی پرستش کرتے تھے۔ درحقیقت جو ان سے ایک نفہ
ملا پھر ان کی شفقت و مہربانی کو نہ بھولا۔ ان کی سادگی اور خوش مزاجی نے نہ صرف

سوسائٹی کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ بلکہ عوام کے دل میں بھی جگہ کر لی تھی۔ فرانس کے جھوپڑوں میں بہت لوگ کہتے تھے کہ ”یہ بھی کتنا نیک آدمی ہے“ اور سیاسی ایوانوں میں لوگ سوچتے تھے کہ ”یہ بھی کیسا با عظمت بادشاہ ہے“

قسم
سید بنیاد حسین

اڈیٹوریل

عورتوں کے انتخاب کا حق۔ روس کا رسالہ عالم نسواں جس کے اڈیٹر اسمیل بک ایک بہت مشہور روسی مسلمان لیڈر ہیں لکھتا ہے کہ یہاں یہ مسئلہ مسئلہء عیش تھا کہ روسی عورتوں کو جب حق انتخاب مل گیا تو مسلمان عورتوں کو بھی اپنے مذہب کی رو سے یہ حق مل سکتا ہے یا نہیں اور وہ شرعاً اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں یا نہیں۔ یہ مسئلہ ڈیوما میں چھپڑا گیا تھا اور عرصہ تک اخبارات میں اس کی بحث رہی۔ بعض ناواقف کہتے تھے کہ مسلمان عورت اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی اور اس طرح وہ ہماری نصف قوت کو کم کرنے کی کوشش میں تھے لیکن شیخ الاسلام سے جب دریافت کیا گیا تو انھوں نے نہایت صفائی کے ساتھ جواب دیا کہ انتخاب میں عورتوں اور مردوں کا حق اسلامی شرع کی رو سے یکساں ہے۔

مصر میں اس دو سال کے عرصہ میں دیوبنی ورثی بنائی گئی ہیں۔ ایک تو مصری یونیورسٹی جس کے لیے مصطفیٰ کامل پاشا مرحوم نے کوشش شروع کی تھی۔ اب اس یونیورسٹی کا افتتاح ہو گیا۔ اس یونیورسٹی میں خود مسلمانوں کا مقرر کردہ نصاب پڑھایا جائیگا۔ اس میں عورتوں کو بھی فراموش نہیں کیا گیا ہے۔ ان کے لیے بھی ایک شاخ رکھی گئی ہے۔ اور مختلف علوم و فنون کی ڈگری حاصل کرنے کا ان کے لیے انتظام کیا گیا ہے۔

دوسری ازہری یونیورسٹی جامع ازہر مصر کا نہایت مشہور اسلامی مدرسہ ہے جو ایک ہزار سال سے قائم ہے۔ اس میں دنیا کے مختلف حصے کے دس بارہ ہزار طلبا پڑھتے ہیں۔ اب اس مدرسہ کی اصلاح کر کے اسکو صرف علوم اسلامیہ کی یونیورسٹی بنا دیا ہے۔ اور باقاعدہ اسکا کام شروع کر دیا گیا ہے۔ ہمارے مصری بھائیوں کی اس علمی ترقی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہم سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔

ایک غیر معروف اسلامی سلطنت

افریقہ کا علاقہ نايجيريا (جو برٹش اٹرمینڈ اعلیٰ ہے) تقریباً پانچ لاکھ مربع میل ہے اور مختلف تخمینوں کے بموجب اس کی آبادی کا اندازہ ڈھائی کروڑ سے لیکر چار کروڑ تک ہے۔ اگر اس کی تقسیم کی جائے تو دو جدا جدا حصے ہو سکتے ہیں۔ ایک تو سواحلی اور بزرگ علاقہ ہے۔ جسکا ایک تہلث بالکل قدیمی مذہب کا پیرو ہے۔ اور دوسرا اندرونی حصہ ہے۔ جسپر مسلمان سلطان اور سردار حکمران ہیں۔ اور جن میں اکثر فلاخوں کی مشہور و معروف نسل سے ہیں۔ جن قطعات ملک فلاخوں کی نسل حکمران ہے وہ سلطنت سکرٹر کے نام سے مشہور ہے اور کبھی کبھی اسے سلطنت سکرٹر گندوچی کہتے ہیں۔ اس اسلامی سلطنت کی کل مردم شماری ڈیڑھ کروڑ سے دو کروڑ تک قیاس کی جاتی ہے۔ ملک دو قسم کے باشندوں سے آباد ہے۔ بڑا حصہ سکرٹر کہلاتا ہے اور چھوٹا حصہ گندوچی۔ سکرٹر پر فلاخ نسل کا سردار سلطان سکرٹر حکمران ہے جسکا دارالسلطنت مقام ورنو میں سلطنت کی شمال کے صدر کے قریب ہے۔ چھوٹی قوم پر سلطان گندو حکومت کرتا ہے۔ لیکن مہات غنیمہ میں اسکو ہمیشہ اپنے عمزاد برادر اور سردار سکرٹر کی ہدایات یعنی پڑتی ہیں۔ سکرٹر فریق کی سلطنت بہت صوبوں میں منقسم ہے۔ اور امیران صوبوں کے حاکم ہیں۔ اسی طرح گندوچی کئی صوبوں میں منقسم ہے۔ ان سب صوبوں کے امیر بہت کچھ تو خود مختار ہیں۔ لیکن سلطان سکرٹر کے اس سے زیادہ اثر میں ہیں۔ جس قدر مصر پر قبضہ برطانیہ سے قبل مصر کے خدیو سلطان انظم کے مایع تھے۔ ان امر کی صرف تخت نشینی ہی سلطان سکرٹر کے

قبضہ میں نہیں ہی بلکہ وہ مہمات عظیمہ میں بارہا حاکمانہ طور پر مداخلت کیا کرتا ہی اور جزوی مسائل میں دخل دیتا رہتا ہے۔

نمائش صوبجات متحدہ

نمائش صوبجات متحدہ الہ آباد کا افتتاح یکم دسمبر ۱۹۵۷ء روز پنجشنبہ کو ہزار آئینہ سر جان ہیوٹ کے دست مبارک سے ہوا۔ رسم افتتاح میں کئی ہزار معزز صحابہ شریک تھے فیجنگ کیٹی کی جانب سے انریبل مسٹر جسٹس رچڈز نے ایڈریس پڑھا۔ جو ایک نہایت خوب صورت صند و قعر میں رکھ کر ہزار آئینہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ ہزار آئینہ نے اپنی افتتاحی تقریر میں ابتدا سے اس وقت تک اس نمائش کی تاریخ بیان کی۔ اور گورنمنٹ کی طرف سے کل کارکنان اور معاونین کا شکریہ ادا کیا۔ سر جان نے حاضرین کو ایک شاہی پیغام بھی پہنچایا۔ ہزار آئینہ نے فرمایا کہ ”کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ مجھے اس نمائش کا حال بہر محبتی سے عرض کرنے کی عزت حاصل ہوئی تھی۔ اور حضور مہدوح نے مجھے حکم دیا تھا کہ بہر محبتی اور حضور ملکہ مغظمہ کی جانب سے یہ پیغام پہنچا دوں کہ دیر محبتی نے نمائش کی کامیابی کے متمنی ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس سے اس صوبہ کے باشندوں کو مادی فائدہ حاصل ہونگے۔“

سر جان نے آگے چل کر اس عام مسرت کا اظہار کیا جو حضور ملک مغظم و ملکہ مغظمہ کی ہندوستان میں قدم رنجہ فرمانے کی خبر سے رعایا کو حاصل ہوئی ہے۔ نمائش کے متعلق ہزار آئینہ نے یہ بھی فرمایا کہ ”ابتداء میں جتنا خیال تھا نمائش اس سے زیادہ وسیع ہے۔ میں کیٹی انتظامیہ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اس نے اس بات کا لحاظ رکھا کہ نمائش افتتاح کے لیے آج تیار ہو جائے۔ گو بلاشبہ تمام ملوے ہنوز اپنی اپنی جگہ نہیں پہنچے۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ کوئی اور نمائش افتتاح کے وقت اتنی بھی تیار ہوگئی ہوگی جتنی کہ آج ہماری نمائش ہے۔ اس نتیجہ کے لیے آپ کی کیسٹی اور خاص کر مسٹر جی آر مرے سکرٹری نمائش ذمہ دار ہیں۔“

سلطان المعظم کی نیکی ملی

ایڈریا نوبل کے اخبار الوطن نے لکھا ہے کہ ”فوجی قواعد کے زمانہ میں ایک روز سلطان المعظم نے یہاں (اڈریا نوبل) کی جامع مسجد میں نماز پڑھی۔ افسران نے یہ انتظام کرنا چاہا کہ جلالت مآب کے نماز پڑھنے کے وقت معمولی نمازی مسجد میں داخل نہ ہونے پائیں لیکن جلالت مآب نے ایسا نہ ہونے دیا۔ اور جب صفیں جماعت کے لیے کھڑی ہوئیں تو لوگوں نے ازراہ احترام جلالت مآب سے کچھ فاصلہ پر کھڑا ہونا چاہا مگر سلطان المعظم نے نمازیوں کو اپنے قریب کر لیا۔ اور بالکل عام مسلمانوں کی طرح نماز ادا کی اور فرمایا: ”یعنی میں نہیں چاہتا کہ رب العالمین کے حضور میں بھی مسلمانوں پر کوئی امتیاز حاصل کروں بلکہ جس طرح وہ نماز پڑھیں گے میں بھی پڑھوں گا۔“

ایک واقعہ یہ بھی بیان ہوا ہے کہ جب جلالت مآب مسجد سے برآمد ہو رہے تھے تو کچھ لوگوں کی فریاد کی آواز اُنکے کان میں آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ قیدی ہیں اور رہائی کی درخواست کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”اگر کسی جرم کی پاداش میں قید ہوئے ہیں تو میں اُن کو رہا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یہ حقوق العباد میں مداخلت کرنی ہے۔ ہاں اگر کسی قرضہ کی علت میں قید ہیں تو اُنکے ذمہ کا قرضہ میں اپنی جانب سے ادا کر سکتا ہوں۔“

انگریزی استانیاں۔ انگلستان اور امریکہ میں تعلیم یافتہ عورتوں کی اس قدر کثرت ہے کہ اب یہ دشواری لاحق ہو رہی ہے کہ انکے لیے کام کہاں سے پیدا کیا جائے۔ بہت سے پیشے جنکے صرف مرد گوشہ زماں سے ٹھیکہ دار بنے ہوئے تھے۔ رفتہ رفتہ اب عورتوں نے انسے چھین لئے۔ ڈاک خانے۔ ریوے کے دفاتر۔ کارخانے۔ دکانیں اور مختلف زندگی کے شعبے ان سے بھرے پڑے ہیں اور وہ مردوں کے برابر کی شریک ہو گئی ہیں۔ طبابت اور تعلیم کے

حکومت میں بھی ان کی تعداد کم نہیں ہے۔ یہاں تک کہ پہلے جس طرح انہوں نے مردوں کو ہٹا کر اپنی جگہ بنائی، اب خود ان کا ایک طبقہ دوسرے کو ہٹانے کی کوشش میں سرگرم ہے۔ ایسی حالت میں مدربران ملک بالخصوص اس طرف متوجہ ہیں کہ انکے لیے معاش کا کوئی نیا میدان نکالا جائے۔

لارڈ کرزن بہادر نے جو ہندوستان میں آج سے پانچ سال پہلے وائسرائے تھے۔ اکسفورڈ میں مارگریٹ ہال کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ عورتوں کو چاہیے کہ اخبار نویس، ادب اور نقشہ نویسی کی طرف توجہ کریں۔ کیونکہ یہ شعبے انکے لیے خاص موزوں ہیں۔ علاوہ بریف آبادیوں میں تعلیم کا ہوں کی افسر گھرانوں کی منتظم اور دو تہ مندوں کی سکریٹری رہ کر بھی وہ اپنی معاش کا سامان کر سکتی ہیں۔ ہندوستان صدیوں کی نیند سے آہستہ آہستہ بیدار ہو رہا ہے۔ وہاں کے زنانہ خانوں میں آزادی کی تحریک پائی جاتی ہے۔ وہاں بھی انگریزی ہستائیوں کی کچھت ہو سکتی ہے۔ اسی لیے انگریزی ہستائیوں کو ہندوستان کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کرنی چاہیے۔

ہندو مسلمانوں کا فساد۔ نہایت سخت افسوس ہے کہ کلکتہ میں ہندو مسلمانوں کے درمیان سخت فساد ہوا۔ کئی جانیں ضائع ہو گئیں۔ اور مالی نقصان کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہے۔ اس فساد کی بنیاد یہ ہے کہ مارواڑی لوگ کلکتہ کی مشہور مسجد زکریا میں اس سال قربانی روکنا چاہتے ہیں۔ اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہماری یہ مذہبی رسم مدتوں سے یہاں پر مہوتی چلی آتی ہے۔ ہم اس سے کیونکر باز رہ سکتے ہیں۔ اس بنا پر لڑائی ہوئی۔ سرکار نے انتظام کیلئے فوج منگائی ہے۔

لیڈیز کانفرنس کی صدارت۔ بڑے دن کے موقع پر اس دفعہ الہ آباد میں لیڈیز کانفرنس منعقد کی جانے والی تھی۔ اور یہیں ہر مائیں بیگم صاحبہ بھوپال کی صدارت کی افواہ گرم تھی۔

مدرسہ نسواں اعزہ - حیدرآباد میں حضور نظام خداداد ملک کی توجہ سے عورتوں کی تعلیم کے لیے عرصہ سے ایک مدرسہ اعزہ کے نام سے بصرف کثیر جاری ہے جس میں میٹرکولیشن کے درجہ تک تعلیم دی جاتی ہے۔ اور اس کی استانیات معقول تنخواہوں کی یوروپین یوروشین اور دیسی خواتین ہیں۔ اس کی صدر مس ایوانس ہیں جو نہایت اعلیٰ درجہ کا تعلیمی تجربہ رکھتی ہیں۔ ۲۹ - ذیقعدہ کو اس مدرسہ کا سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کے لیے بصدارت لیڈی بیلی صاحبہ بشیر باغ میں منعقد کیا گیا۔

مس ایوانس نے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ سنائی۔ ۱۰۵ لڑکیاں اس مدرسہ میں تعلیم پاتی ہیں۔ گزشتہ سال یہ تعداد ۷۰ تھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ ترقی کر رہا ہے لیڈی بیلی صاحبہ نے خاتمہ پر ایک نصیحت آمیز تقریر فرمائی اور جلسہ بخیر و خوبی برخاست ہوا۔

واردات قتل - کالی کٹ کے قریب ایک جگہ ہے کو لنگد - وہاں ایک ظالم نے اپنی بیوی اور دو برس کی معصوم بچی کو چھری سے ذبح کر ڈالا۔ اور اب روپوش ہے۔ پولیس دلتے تلاش میں ہیں۔ وجہ قتل اس وقت تک معلوم نہیں ہوئی۔

ولی عہد جرمنی - شاہزادہ ولیم ولی عہد جرمنی ایشیا کی سیاحت کو نکلے ہیں۔ اور لٹکا پہنچ چکے ہیں۔ اُن کے سفر میں ہندوستان چین اور جاپان بھی شامل ہوں گے۔ آپ کی بیوی بھی ہمراہ ہیں۔ وہ علاوہ نہایت خوب صورت ہونے کے دربار جرمنی میں اس قدر جردل عزیز ہیں کہ آج تک شاہی خاندان کی کوئی بیوی نہیں ہوئی ہوگی۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ممکن ہے کہ شاہزادی صاحبہ موصوفہ کو زمانہ جلسوں اور پردہ پارٹیوں میں مدعو کیا جائے۔

نیپال کی شہزادی۔ ہمارا جہ دیب شہر جنگ سابق وزیر عظیم نیپال کی صاحبزادی
 رانی بھوبن صاحبہ اپنی خوشدامن صاحبہ اور خسر صاحب کے ہمراہ لیڈی فٹو سے ملے
 تھوڑے دن ہوئے کھلتے آئی تھیں۔ وہ صرف انگریزی میں خوب اچھی طرح بات چیت
 کر سکتی ہیں بلکہ انگریزی طرز معاشرت اور نئے طور طریق کو بھی پسند کرتی ہیں۔

آپ نے لیڈی فٹو سے لیڈی ڈیون کی رفاہی کاموں کی بڑی تعریف کی اور کہا
 کہ ہندوستان کی عورتوں کے لیے جو کچھ انھوں نے کیا اُس سے بذات خود میں نے
 بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ اس کاموں کو اور تحریکوں کو جو تقویت آپ سے (یعنی لیڈی فٹو سے)
 پہنچی میں اس کی بھی دلی شکر گزار ہوں۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اس نئی تعلیم کے اثر
 سے میں جانور سے آدمی ہو گئی۔“

اس کے بعد رانی صاحبہ نے حضور ملکہ کی خدمت میں لیڈی فٹو کے توسل سے پیغام
 دینے کی خواہش کی کہ دربار تاجپوشی پر جو لندن میں باہ جون سالہ منعقد ہونے والا ہے
 اس ناچیز کو بھی یاد فرمائیں۔ تاکہ منجملہ اور عقیدت مندان باختصاص کے یہ کینز بھی قدموں
 سے سرفراز ہو۔“

آخر میں رانی صاحبہ نے فٹو نے ہنگ ایسوسی ایشن کے لیے دس ہزار کے
 نوٹ دیے۔ جسے لیڈی فٹو نے رسمی شکریہ ادا کرنے کے بعد خوشی سے منظور
 فرمایا۔

رجسٹر نمبر ۱۷۷

مختار

جلد نمبر ۱ بابت ماہ جنوری ۱۹۱۷ء

اڈیسر شیخ محمد عبداللہ بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری تعلیم نسواں سکشن

فہرست مضامین

- ۱ اڈیسر ہرائٹس بیگ صاحبہ فیروز
- ۲ جہاز سید خورشید علی صاحب
- ۳ جاپان سید خورشید علی صاحب
- ۴ پروفیسر ٹرس کے تجربات سید مطلق صاحب
- ۵ لشکر مولانا محمود الحق صاحب
- ۶ عورتوں کی تعلیم عباسی سلیم صاحبہ
- ۷ اڈیسر اڈیسر

موصوفائے ہر نسل کے اہتمام سے

مطبع ضیاء علی گڑھ میں طبع ہوا

جنوری ۱۹۱۷ء

شیخ عبداللہ بی اے پیشہ نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاتون

۱ یہ رسالہ ۱۰ صفعے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور ایک سالانہ قیمت (دس روپے) اور ششماہی ۱۲ روپے ہے۔

۲ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ ہی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف توجہ نہ دینگے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی ہمالیہ کے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ توجہ کرتے رہیں گے۔

۴ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کیلئے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سہولتیں اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہسٹانیوں کی خدمت کے لئے تیار کیا جائیگا۔

۷ تمام خط و کتابت و ترسیل ذریعہ نام اڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیئے۔

خُش

ادریس

۳۰ دسمبر ۱۹۷۹ء کو الہ آباد میں وزیرانگرم ہال میں آل انڈیا یٹیز کانفرنس منعقد ہوئی۔ اسکی صدر انجمن ہر ہائیس بلیم صاحب جوگیر تھیں۔ اس جلسہ میں ادریس موجود نہ تھے جو تاملانا ادریس یا اسکو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

ادریس

معزز خواتین! آل انڈیا یٹیز کانفرنس کی صدر انجمنی کا اعزاز جو آپ نے مجھ کو محض اپنی مہربانی سے بخشا ہے اگرچہ ایک ایسی بات ہے جس پر اس لحاظ سے بہ آسانی نکتہ چینی کی جاسکتی ہے کہ میں ایسی بڑی عظیم الشان مجلس کی صدر انجمنی کا استحقاق ثابت نہیں کر سکتی۔ اس کے ساتھ جس صوبہ میں یہ اجلاس ہو مقامی حالات کی بنا پر اسکی صدر انجمنی کے لئے ہمیں کی کسی معزز خاتون کا انتخاب زیادہ موزوں ہوتا۔ تاہم مجھ کو ان باتوں سے چند اہل تعلق نہیں۔ آپ نے مجھ کو ایک اعزاز دیا۔ اس اعزاز کے دینے پر جو اعتراضات ہوں انکے جواب کی ذمہ داری

ادریس

آپ نے اپنے ذمہ لے لی ہے۔ میرا اسبقہ فرض تھا کہ میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کرتی اور یہ فرض میں نے ادا کیا۔ کاش اس فرض کی ادائیگی کے واسطے جلد زیادہ وقت دیا گیا ہوتا۔ تقریباً آٹھ یا دس روز ہوئے کہ آپ کی انجمن کی جنرل سکرٹری صاحبہ نے مہربانی فرما کر مجھے اس جلسہ کی صدارت قبول کرنے کی درخواست فرمائی تھی۔ میں نے جلد ہی عظمت متعاضد کو خیال کر کے وقت کا غدر بھی کیا تھا مگر وہ قابل سماعت نہ خیال کیا گیا۔ اس تھوڑے عرصہ میں جو چند باتیں میرے خیال میں آئی ہیں وہ میں آپ کے سامنے بخوشی پیش کرتی ہوں معزز خواتین جاگو یہ نہایت خوشی کی بات ہو کہ عورتوں کی تعلیم و تربیت کا خیال باوجود بہت سی ناگوار مخالفتوں کے اب ملک میں عام ہو چلا ہو۔ ہر جگہ عورتوں کی تعلیم کے لئے عام اور خانگی انتظامات کئے جا رہے ہیں اور بعض جگہ یہ کام ہندو پیمانہ پر شروع ہو گیا ہے تاہم جہاں تک مجھ کو معلوم ہے اب تک کوئی ایسی انجمن جس کا مقصد عورتوں کی تعلیم و ترقی ہو نہ تھی جس میں ملک کے سب ضروری عنصر یعنی ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔ پارسی ملکر کام کرتے اور مجبوری قوت سے اس کام کو انجام دیتے اور یہ ظاہر ہے کہ الگ الگ کوششیں اس قدر مفید نہیں ہو سکتیں جتنے تمام ملک اور تمام قوموں کی مجموعی کوشش ہو سکتی ہے۔ اسلئے یہ انجمن مبارکباد کی مستحق ہو کہ ایک عام انسٹیٹیوشن کی بنیاد ڈالی جس سے بہت بڑے بڑے نتیجوں کی امید کی جا سکتی ہو۔

اس انجمن کی کامیابی کی پوری امید علاوہ تمام قوموں کی مجموعی کوشش کے اور بھی چند وجوہ پر مبنی ہو۔ سب سے بڑی وجہ ہماری وہ درخواست ہو جسکو ہم حضور ملکہ معظمہ کفایتیں پیش کرینگے کہ وہ ازراہ کرم گسٹری ہماری انجمن کا پیئرٹنس ہو نا قبول فرمائیں حضور و اہلہ کے مختلف گورنر صاحبان کی میڈی صاحبان و ہندوستانی مختلف بیگمات۔ ہمارا نیا نیاں جب اس انجمن کے مختلف عہد و نہر متنازع ہو ئی تو میں وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ انجمن کو کامیابی ہو گی۔ لیکن سامنے ہی غالباً میرا یہ جتنا بھی نامناسب نہ ہو گا کہ اس ایسوسی ایشن کے نام میں کچھ

ترمیم کیجائے۔ مجھے اندیشہ ہو کہ موجودہ نام سستری ماسٹریل سے بعض فرقہ بھی خیال نہ کر لیں کہ یہ ایسوسی ایشن کسی خاص فرقہ کے لئے مخصوص ہو۔ چونکہ اس انجمن نے کل فرقہ اناس کی بہبودی و ترقی کا بیڑا اٹھایا ہے اسلئے کوئی نام ایسا ہونا چاہیے جس سے یہ موجودہ مسائل کا اندیشہ رفع ہو جائے۔

معزز خواتین! خانگی تعلیم حقیقت میں تمام قسم کی تعلیموں کا دیباچہ اور انگاسنگ بنیاد ہو۔ یہ نہایت سچ کھا گیا ہو کہ بچہ کی تعلیم کا زمانہ ادسوقت سے شروع ہوتا ہو جس دن وہ پیدا ہوتا ہو۔ بچپن میں نقالی اور تقلید کی قوت نہایت تیز ہوتی ہے۔ بچہ جو کچھ دیکھتا سنتا اور محسوس کرتا ہو فوراً اسکی تقلید کرتا ہو اور یہی وجہ ہو کہ ہر بچہ صرف دو برس میں ایک ستعلیٰ بانی کا ماہر ہو جاتا ہو۔ اس بنا پر خانگی تعلیم سے یہ مراد ہو کہ بچہ کے کان میں جو آواز پہنچے۔ جو کچھ وہ دیکھے جو کچھ وہ محسوس کرے سب ایسی باتیں ہوں جن میں کسی قسم کی لغویت اور بُرائی نہ پائی جائے۔ خانگی تعلیم کا بڑا ضروری حصہ حفظانِ صحت ہو۔ جو مائیں حفظِ صحت کے اصول سے واقف نہیں ہوتیں لکے بچے اکثر بیماریوں میں مبتلا رہتے ہیں اسلئے ضرور ہو کہ ہر عورت حفظِ صحت کی ضروری کتابیں جو اردو ہندی انگریزی میں ملتا رہو گئی ہیں پیش نظر رکھے اور بچوں کی غذا۔ لباس وغیرہ میں ان کے موافق عمل کرے میں اس خیال کو پسند کرتی ہوں کہ ہم بھی تعلیم پھیلائے کا وہی طریقہ اختیار کریں جیسا کہ عیسائی مشن والوں کا ہے۔ یعنی اوستانیوں کا مختلف گھر دہر جا کر تعلیم دینا۔ اگرچہ اس طریقہ کے اختیار کرنے میں بہت مشکلات درپیش ہیں تاہم وہ ایسی نہیں ہیں جنکی وجہ سے ہم ہمت ہار دیں۔ اس طریقہ کی نسبت کوئی پیشین گوئی نہیں کر سکتا تجربہ اور وقت خود بخود اس کے مختلف پہلو پر روشنی ڈالے گا۔

معزز خواتین! ایک اور اہم مسئلہ بھی درپیش ہو اور وہ عورتوں کی نصابِ تعلیم کا حجم ہو چنانچہ ہو۔ یہ ایک نہایت مشکل اور وقت طلب مسئلہ ہو۔ عورتوں کی تعلیم اگرچہ جایا جائیں رہی ہو لیکن ابھی تک کوئی عمدہ نصابِ تعلیم ان کے لئے طیار نہیں ہوا ہو۔ جو کتاب میں عام طور پر

پڑھائی جاتی ہیں وہ نہایت ابتدائی درجہ کی کتابیں ہیں۔ بہت سے بہت وہ پانچ چھ برس کے بچے کے لئے موزوں ہو سکتی ہیں۔ خصوصاً دس برس سے بیس برس تک کی عمر کے لئے جس قسم کا نازک۔ لطیف۔ مفید لٹریچر درکار ہے اور سکاتلینڈ میں مطلق وجود نہیں۔ میں اس بات سے ناواقف نہیں ہوں کہ اردو لٹریچر اب چند ان کم مایہ نہیں ہو۔ فلسفے کے متعلق قابل قدر کتابیں اردو میں طیار ہو گئی ہیں لیکن موجودہ حالت میں وہ بالکل بیکار ہیں عورتوں کے لئے ایک خاص نصاب تعلیم طیار کرانے کی ضرورت ہو جس کا طریقہ یہ ہو کہ اس قسم کے نصاب کے لئے معقول انعامات کے اشتہار دیئے جائیں اور ملک کے اہل قلم سے درخواست کی جائے کہ انگریزی۔ اردو یا ہندی زبان میں اس قسم کا ایک سلسلہ طیار کر دیں۔ پھر وہ ترجمہ کے ذریعہ سے ہر زبان میں نقل ہو جائیگا۔ میں نے سنا ہے کہ جرمن زبان میں نسبت اور یورپ کے ممالک کے عورتوں کا نہایت عمدہ نصاب تعلیم و تربیت کا مرتب ہو گیا ہے۔ اس لئے ان سے بہت مدد مل سکتی ہے۔ اس نصاب تعلیم میں یہ لحاظ رکھنا ہو گا کہ کن کن علوم اور فنون کی کتابیں طیار کی جائیں اور کس طرح ان کے تدریجی درجہ قرار دیئے جائیں۔

ایک رزولوشن جو ابھی آپ کی نظر سے گزرا وہ غریب عورتوں کی دستکاری کو فروغ دینے کے متعلق ہے میں اس رزولوشن کو کسی قدر وسیع معنوں میں استعمال کرنا چاہتی ہوں۔ یعنی اس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ہندوستان میں بہت سی تازک دستکاریاں جو مذاق کے بدل جانے سے فنا ہو جاتی ہیں انکو زندہ کیا جائے۔ یا زیادہ فروغ دیا جائے۔ حقیقت میں نہایت افسوس کی بات ہے کہ ہندوستان کی نہایت نازک دستکاریاں جن پر ہندوستان کو فخر ہو سکتا تھا اس کیسی کے ساتھ فنا ہو جائیں اور ہم انکی کچھ پروا نہ کریں بہت سی ایسی صنعتیں ہیں جو ہندوستان سے یورپ میں گئی یورپ نے انکی نقلیں کیں اور اب ہماری یہ جمالت ہی کہ ہم ان نقلی چیزوں کی اصلی کی نسبت زیادہ قدر کرتے ہیں۔ اسلئے یہ خیال نہایت عمدہ ہے کہ اکثر صد مقامات پر زمانہ دستکاریوں کے ڈبہ قائم کئے جائیں۔ اور وہاں کے لوگوں کو ترغیب

دیجائے کہ وہ عورتوں کو ان دستکاریوں کی طرف مائل کریں۔ اور ایسا بند دیت کیا جائے کہ ان دستکاریوں کی معقول مالی قدر دانی کی جائے۔ عمدہ کاموں پر انعامات مقرر کئے جائیں مال کے فروخت کرنے کے لئے اشتہارات شایع کئے جائیں۔

معزز خواتین! وقت کی تنگی کی وجہ سے افسوس ہو کہ میں حسبِ نحوہ تیاری نہ کر سکی جسکی مجھے امید ہو کہ میری معزز خواتین مجھے معاف فرمائیں گی۔

اس عظیم الشان جلسہ کی صدارت کی عزت جو آپ نے مجھے بخشی میں تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں اور دست بدعا ہوں کہ اس انجمن کے مقاصد کے حاصل ہونے میں خداوندِ کرم پوری کامیابی عطا کرے۔ آمین

جہاز

دخانی جہاز آجکل کی ترقی کا ایک اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اگر اسکو ایک حرکت کرنے والا عظیم الشان شاہی محل یا شہر رواں کھا جائے تو یہ جہاز نہ ہو گا۔ ان لوگوں کی بدقسمتی میں کیا شک ہو سکتا ہے جو اپنے زمانہ کی ایسا سی حیرت انگیز منفعت انسانی اور ایسا سی قابلِ قدر نعمتِ عظمیٰ کو اپنی آنکھوں دیکھنے سے محروم ہوں۔ مگر افسوس ہمارے ملک میں بہت کم ایسے لوگ ہیں جنکو دخانی جہاز کے دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ بلکہ کثیر تعداد تو ایسی ہے جو اپنے ذہن میں بھی جہاز کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ ایسی حالت میں اگر ہمارے ملک کی خواتین کو جو اس بارہ میں مردوں سے بھی زیادہ قابلِ رحم ہیں اور جن کے بہت بڑے حصے کو جہاز تو کیاریل کی بھی خبر نہیں ”دخانی جہاز“ کی صحیح کیفیت اور حالت سنائی جائے تو خالی از دلچسپی نہ ہوگی۔

جہاز کو کسی ترقی یافتہ مہذب ملک کا ایک چھوٹا سا قصبہ کہنا جس میں تمام ضروریات زندگی با فراط موجود ہوں ہرگز مبالغہ نہیں ہے۔ اس کی گنجائش اور اس کے ساز و سامان کی کیفیت ذہن نشین کرنے کی غرض سے مشہور پچی انڈیا کمپنی کے ایک جہاز کا حال سن لیتا کافی ہے۔

اس جہاز کا وزن دس ہزار ٹن ہو اور جس انجن کی بدولت یہ جہاز چلتا ہو اس کی قوت چار گھوڑوں کی طاقت کے برابر ہو۔ اگر ایک گھوڑے کی قوت چار آدمیوں کی قوت کے برابر فرض کی جائے تو اس انجن کی طاقت چھپن ہزار آدمیوں کی طاقت کے برابر ہوئی۔ یعنی اس جہاز کو چلانے کے لئے چھپن ہزار آدمیوں کی ضرورت ہو۔ مگر خانی انجن کی مدد سے صرف دو سو بارہ آدمی اس کو چلا لیتے ہیں۔ ان دو سو بارہ آدمیوں میں ایک تو جہاز کا کپتان ہوتا ہو اور آٹھ اس کے مددگار عمدہ دار۔ تھتہ تختہ جہاز کی نگرانی کرنے والے ملحق ہوتے ہیں۔ پندرہ انجینیر اور ایک سو پندرہ انجن میں کوئلہ ڈالنے اور اس کو اپنے کام میں مصروف رکھنے والے ہوتے ہیں۔ اس چھوٹی سی ریاست کے صرف اسی قدر ملازمین نہیں ہیں بلکہ ان کے علاوہ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر کے مددگار۔ مسافروں کی خدمت کیلئے ایک سپینٹس خدمتگار۔ چھ باورچی۔ ایک داروغہ مطبخ۔ قصاب۔ حجام وغیرہ علیحدہ اپنا اپنا فرض ادا کرتے رہتے ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد تین سو ستاون ہو۔ ان سب ملازمان جہاز کی تنخواہ کا سالانہ پنج بارہ ہزار پونڈ ہوتا ہو۔ یعنی ماہوار پندرہ ہزار روپیہ۔ خود جہاز کی لاگت دو لاکھ اسی ہزار پونڈ ہی جو بیالیس لاکھ روپیوں کے برابر ہو۔

صرف چھ مہنتوں کے ایک سفر میں جو لندن سے سنڈنی واقع آسٹریلیا تک ہوا ہلی جہاز کی خوراک کا پنج آٹھ ہزار پونڈ یعنی ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ ہوتا ہو۔ اثنائے سفر میں تقریباً ایک ہزار آٹھ سو مسافر جہاز پر چڑھتے ہیں۔ اس شہر رواں کی روزمرہ خوراک کے لئے جو سامان خراج ہوتا ہو اس کی مختصر تفصیل یہ ہو۔

تین سو پچاس بوسے (فی پورہ وزنی دو سو پونڈ)

آٹا۔

یعنی ستر ہزار پونڈ یا بیستیس ہزار سیر۔

بتیس ہزار پونڈ۔

گائے کا گوشت۔

تینیس ہزار پونڈ۔

بکری کا گوشت۔

ہرن کا گوشت - ایک ہزار پانسو پونڈ -

اندھے - اکھتر ہزار -

مرغ - تین ہزار چار سو -

کبوتر - ایک ہزار چھ سو -

تیتربٹیر وغیرہ - دو ہزار چار سو -

لکھن - نو ہزار پونڈ -

ساگو - گیارہ ہزار پونڈ -

مرتبہ - ایک ہزار آٹھ سو پونڈ -

مٹھائی - آٹھ سو پچاس پونڈ -

سوڈا المنیڈ - بیس ہزار بوتل -

راستہ میں جہاں جہاں جہاز ٹھہرتا ہو وہاں سے کل چھ سو پونڈ یا نو ہزار روپیہ کی
ترکاری اور گیارہ ہزار ایک سو روپیہ کا میوہ خریدا جاتا ہو۔

صفائی کا اس قدر خیال ملحوظ رکھا جاتا ہو کہ تمام سفر میں حسب ذیل مساب کے مطابق
تولید وغیرہ خرچ ہوتے ہیں:-

چھوٹا تولیہ (کھانے کا) - ستائیس ہزار -

تولیہ (منہ صاف کرنے کا) - چوبیس ہزار -

بڑا تولیہ (منہ صاف کرنے کا) - سات ہزار -

سکیہ کے غلاف - آٹھ ہزار پانچ سو -

بلاکٹ - دو ہزار چار سو -

سیر پوش - دو ہزار سات سو -

(ان چیزوں کو جہاز میں نہیں دھویا جاتا بلکہ سٹونی میں یا لندن میں دھویا جاتا ہے۔)

دہنے کے وقت تک ان کی مجموعی تعداد پینسٹھ ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

ہر روز انجن میں ایک سو پچیس ٹن کوئلہ صرف ہوتا ہے۔ فی ٹن سترہ روپیہ کے حساب سے کوئلہ کا کل خرچ روزانہ ایک ہزار تین سو پچیس روپیہ ہوتا ہے۔ روشنی مٹھیا کرنے کی غرض سے جو کوئلہ جلا جاتا ہے وہ اس کے سوا ہے۔ ہر رات برقی روشنی کے پانچ سو سے زیادہ فانوس جہاز کو بعقد نور بنائے رکھتے ہیں۔

جب جہاز اپنے سفر سے لندن واپس آتا ہے تو اس کو خوب اچھی طرح صاف کیا جاتا ہے اندر اور باہر صفائی کے ساتھ از سر نو رنگ کیا جاتا ہے۔ اس رنگوائی میں صرف دو ہزار پونڈ یا تیس ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں۔ کائی وغیرہ جو جہاز کے اطراف جمی ہوتی ہے اس وقت نکالی جاتی ہے اس کا وزن تقریباً تیس ٹن ہوتا ہے جس کے آٹھ سو چالیس من ہوتے ہیں۔ جہاز کی عموماً پانچ۔ چھ منزلیں ہوتی ہیں۔ سب سے پہلی منزل میں انجن ہوتا ہے۔ اور یہیں انبار خانہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے اوپر کی منزل میں مسافروں کے لئے کمرے بنے ہوتے ہیں۔ تیسری منزل میں باورچی خانہ۔ ڈاک خانہ اور کھانے کا کمرہ ہوتا ہے۔ بعض جہازوں میں کھانے کا کمرہ اتنا وسیع ہوتا ہے کہ اس میں پانچ سو سے زیادہ آدمیوں کی گنجائش ہوتی ہے۔ اسی درجہ میں ڈاکٹر۔ انجینئر اور بعض دوسرے عہدہ دار رہتے ہیں۔ اوّل درجہ کے مسافروں کے بعض کمرے بھی اس میں ہوتے ہیں۔ چوتھی منزل میں چرٹ نوشی کا کمرہ اور موسیقی کا کمرہ ہوتا ہے اور یہاں بھی چند کمرے اول درجہ کے مسافروں کیلئے ہوتے ہیں۔ اس کے اوپر کی منزل میں جہاز کے کپتان کا کمرہ ہوتا ہے اور چند درجہ اول کے کمرے مسافروں کے واسطے ہوتے ہیں۔

جہاز میں مختلف قسم کے تفریحی کھیل کا سامان موجود رہتا ہے۔ لوگ بڑے شوق سے ان کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ باقاعدگی کے ساتھ مشورہ ہوتا ہے اور تفریحی مشاغل کا ایک پروگرام مرتب کیا جاتا ہے۔ پچاس ساٹھ مسافر باہم بلکہ ہزار ڈیڑھ ہزار روپے جمع کر لیتے ہیں

اور اس رقم کے ذریعہ انعامات وغیرہ مقرر کر کے مجوزہ پروگرام (دستور العمل) بہرہ بری سرگرمی سے عمل کرتے ہیں۔ ختم سفر پر کامیاب لوگوں میں انعام تقسیم کئے جاتے ہیں اور ایک معتد حصہ اس رقم میں سے بچا کر یا عموماً مجتمع رقم کا دسواں حصہ غریب جہاز والوں کی بیواؤں اور یتیموں کی امداد میں صرف کیا جاتا ہے۔

عموماً تمام جہازوں میں ایک عمدہ کتب خانہ ضرور ہوتا ہے جس میں ہر قسم کی کتابیں موجود ہوتی ہیں۔ بعض جہاز میں تو مسافروں سے کتب خانہ کی کوئی علامہ اجرت نہیں لی جاتی۔ بعض میں پورے سفر تک کے لئے کتب خانہ کی فیس دوشلنگ چھپینس ہوتی ہے جو ایک روپیہ دس آنے کے برابر ہوتے ہیں۔ وقت واحد میں ایک مسافر دس کتابیں تک کتب خانہ سے لینے کا مجاز ہوتا ہے قلم کاغذ سیاہی وغیرہ ہمیشہ مفت ملتی ہے۔ ڈاک کے ٹکٹ جہاز کے ڈاک خانہ میں ہر وقت فروخت ہوتے ہیں۔

بعض جہازوں میں خود اوزار کا روزانہ اخبار بھی شائع ہوتا ہے خصوصاً ان جہازوں میں جو انگلستان سے امریکہ جاتے ہیں اس کا انتظام ضرور ہوتا ہے۔ بے تار کی خبر سانی کا طریقہ جو آجکل مذب ممالک میں بہت رائج ہو رہا ہے اسی سے ان جہازوں میں مدد لی جاتی ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں سے اسی ذریعہ خبریں ہم پہنچائی جاتی ہیں اور ہر روز علی الصباح تازہ ترین خبروں کا ایک خاصہ اخبار مسافروں کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ ایک پرچہ کی قیمت پانچ سنٹ ہوتی ہے جو چارے ہاں کے ڈھائی آنوں کے برابر ہوتی۔

سید نور شیعلی

حیدر آباد دکن

جاپان

چوتھا باب

جاپان کے لڑکے

جاپانی لڑکا اپنے خاندان اور گھر بار کا بادشاہ ہوتا ہے۔ جاپان نے عورتوں کو جو درجہ دے رکھا ہے اس کے لحاظ سے تو وہ بالکل ایک مشرقی شہر ہے۔ جاپانی لڑکا جو ان آدمی بنگر اپنی بہن اور اپنی بیوی پر فرمانروا یا نہ حکومت و اقتدار رکھتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ جاپان میں اب اعلیٰ طبقہ کے لوگوں نے ان معاملات میں وسیع نظر سے کام لینا شروع کیا ہے۔ متمول خاندانوں کی عورتیں بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ مغربی لباس پہنتی ہیں اور مغربی آداب و مراسم کی تقلید کرتی ہیں۔ وہ اپنے خاندانوں کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھتی ہیں۔ کمرہ یا گاڑی میں اپنے شوہر سے آگے داخل ہوتی ہیں۔ ان کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کیا جاتا ہے جیسا انگریز اپنی عورتوں سے کرتے ہیں لیکن درمیانی اور نیچے درجہ کے لوگوں میں قدیم باتیں ابھی تک باقی ہیں اور ان ہی پرانی رسموں کا رواج ہے۔ اس طبقہ میں عورت محض ایک خادمہ ہوتی ہے۔ یہ کھا جاتا ہے کہ بڑے بڑے خاندانوں میں بھی بچ کے طور پر بہن بھائی پرانی رسمیں برتی جاتی ہیں۔ وہ مغز خاتون جو مغربی لباس میں بالکل اپنی مغربی بہنوں کی طرح رہتی ہے جب گھر پر کی "موٹو" اور "اوبی" پہنتی ہے تو پھر اپنی دادی کی طرح اپنے خاندان کی خدمت بجالانے لگتی ہے۔

جاپان میں اولاد نرینہ کی منزلت بعض دہاؤں کے مذہبی رسوم کی بنا پر قائم ہے۔ ان مراسم میں سب سے زیادہ اسلاف پرستی کا درجہ ہے۔ ہر خاندان کے مورث اس گھرانے کے دیوتا مانے جاتے ہیں اور صرف مرد ہی کہ یہ عزت حاصل ہوتی ہے۔ عورتوں کو نہ تو خاندانی دیوتاؤں کے زمرہ میں شامل کیا جاتا ہے اور نہ ان پر کوئی نذر و نیاز پڑھائی جاتی

کھٹا ملک اور جائداد وغیرہ بھی اولاد زینہ ہی کو ملتی ہے۔ عورتیں وارث نہیں ہوتیں۔ اسلئے ہر جا پانی باپ کو لڑکے کی بڑی تمنا ہوتی ہے تاکہ اس کے بزرگوں کی پرستش کا سلسلہ جاری رکھے اور اس کی جائداد کا مالک بن سکے۔

اسی وجہ سے جا پان میں لڑکے کی پیدائش پر خاندان بھڑکھڑی خوشی منائی جاتی ہے۔ اس سے ہم کو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ لڑکیوں سے برا سلوک کیا جاتا ہے یا جیسا کہ بعض اوقات چین میں ہوتا ہے لڑکیوں کو مار ڈالا جاتا ہے۔ ایسا بالکل نہیں ہوتا۔ لڑکیاں بھی اسی طرح محبت و الفت کے ساتھ بڑے ہی پیار اور چاؤ سے پرورش پاتی ہیں جیسے ان کے بھائی۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ وہ خاندان کی اتنی سربراہ اور وہ رکن نہیں خیال کی جاتیں۔

تین سال کی عمر میں جا پانی لڑکے دیوتاؤں کا شکر بجالانے کے لئے مندر لیجاے جاتے ہیں۔ پھر پانچ برس کی عمر میں ان کو دوبارہ اسی غرض سے مندر کو جانا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس وقت انہیں ”ما ککامہ“ پھندا دیا جاتا ہے جو مردوں کا لباس ہے۔ لہذا اس وقت سے ہر لڑکا اپنی کو بوسام و خیال کرنے لگتا ہے۔ جا پان میں اس عمر سے لڑکوں کو اگر وہ خوش حال ہیں تو ابتدائی تعلیم کی تکمیل میں مصروف رکھا جاتا ہے۔ ابتدائی مدارس میں ان کو اعلیٰ تعلیم کے لئے تیار کیا جاتا ہے اور بڑے مدارس میں تعلیم پانے کے قابل بنایا جاتا ہے۔ مگر غریب غیر مستطیع جا پانیوں کے لڑکے اکثر اس وقت سے روزی کی فکر میں پڑ جاتے ہیں اور کاروبار کرنے لگتے ہیں۔

انہی سیاحوں کے لئے ان کمن ہونما رہجوں کی عجیب و غریب صنایع تیار ہوتی ہیں۔ جا پان میں چھوٹے چھوٹے بچے کتابوں کی جلد باندھتے ہیں۔ کاغذ کی قلمیں تیار کرتے ہیں۔ رنگ و روغن چڑھاتے ہیں۔ چینی کی پیالیاں بناتے ہیں۔ گھاس کی اس قسم کی رسیاں بٹھتے ہیں جو سال کے پچھلے ہفتہ میں بھوت پریت کو دفع کرنے کی غرض سے گھروں کے سامنے لٹکائی جاتی ہیں۔ چٹائیاں بٹھتے ہیں۔ غرض ایسے سیکڑوں پیشے کرتے ہیں۔ ان غور و سال بچوں کی ابتدائی مشق بھی نہایت دلچسپ ہوتی ہے جو دندان سادی کا فن سیکھنا

چاہتے ہوں۔ جاپان میں ونداں ساز و کھنہ والے تکلیف دہ دانت کو اپنی دو داؤنگلیوں سے نکال لیتے ہیں۔ شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کے ذریعہ ایسی آسانی اور صفائی سے دانت اکھاڑ لیا جاتا ہو جیسا کسی آلہ یا اوزار کے ساتھ۔ اس فن کے مبتدی اپنے پیشہ کو اس طرح سیکھنا شروع کرتے ہیں کہ پچھلے تھنوں میں گڑی ہوئی میخیں اکھاڑنے کی مشق کرتے ہیں۔ اول اول نرم کیلوں سے کام لیتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اس میں ضروری رد و بدل کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ صرف اپنی دو انگلیوں کی مدد سے گڑی میں پوری دھبی ہوئی میخ نکال لینے کی خاصی مشق ہو جاتی ہو۔

خوش قسمتی سے ان کو اکثر تعطیلات بھی ملتی رہتی ہیں۔ جاپان میں بہت سی ایسی عیدیں ہوتی ہیں جن میں کاروبار سے چھٹی ملتی ہو اور بچے اپنے والدین کے ہمراہ کسی مشہور بلغ یا مندر میں نہی خوشی ایک آدھ دن گزارتے ہیں۔ خاص لڑکوں کی ایک بہت بڑی عید بھی ہو جسے **تھنڈیوں کی عید** کہا جاتا ہو۔ سال کے پانچویں مہینہ کے پانچویں روز یہ عید آتی ہے۔ ہم دوسرے مقام پر اس عید کا ذکر کریں گے۔

ہر جاپانی لڑکے کو یہ سکھایا جاتا ہو کہ اس کے ذمہ اس کے والدین اور اس کے شہنشاہ کے بہت بڑے مہم با نشان فرائض ہیں۔ جاپانیوں کی نگاہ میں یہ فرائض سب سے بڑھ کر ہیں۔ کوئی جاپانی چاہے دوسرے تمام ضروری فریضے بھلا ڈالے لیکن ان فرائض سے وہ کبھی غافل نہیں ہو سکتا۔ صغر سنی ہی سے اس قسم کی کھانیوں اور قصوں کو لڑکوں کے ذہن نشین کر دیا جاتا ہو جنہیں لڑکوں سے عجیب عجیب غیر معمولی حکمتیں سرزد کرائی جاتی ہیں اور والدین کیخند متلذاری میں انکو انتھاسے زیادہ مصائب و شواریوں کا شکار بنتا ظاہر کیا جاتا ہو۔ خلاف قیاس واقعات ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں اور کیسے کیسے سخت عذابوں میں ان کا مبتلا ہونا بیان کیا جاتا ہو۔ ایک بڑی مشہور قدیم کتاب ہو جس کا نام ہو ”فرزندانہ صفات کی چوبیس نظیریں“ اس میں نیاک سرشت لڑکوں کے کارنامے درج ہیں جو فرزندانہ

اطاعت و محبت کی بے نظیر مثالیں ہیں۔ یہ کتاب جاپان میں بچہ مقبول اور ہر دلغزیز ہو۔
 پروفیسر چیمبرلین نے جو جاپانی معاملات میں نہایت مستند مانے جاتے ہیں ان مثالوں
 میں سے بعض کو نقل کیا ہو جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ قصے ہمارے لئے کس قدر مفید
 انگیز ہیں۔ پروفیسر موصوف کا بیان ہو کہ :-

ایک نقل میں یوں ہے کہ ایک لڑکے کی سوتیلی ماں بڑی بے رحم اور سنگدل تھی۔ اس
 عورت کو مچھلی کا بڑا شوق تھا۔ نیک لڑکا کبھی اس ظالم عورت کی بدسلوکی کا شاکی نہیں پایا گیا۔
 ایک دفعہ اس سوتیلی ماں کی خاطر ایک تالاب کے سطح آب پر جو برف کی صورت میں منجمد ہو گیا تھا
 بالکل برہنہ ہو کر لیٹ گیا۔ اسکے جسم کی گرمی سے برف گھلی اور منجمد سطح میں ایک سوراخ پڑ گیا
 سانس لینے کی غرض سے دو مچھلیوں نے اس میں سے اپنا سر باہر نکالا۔ لڑکے نے فوراً انہیں
 پکڑ لیا اور ماں کے سامنے لا رکھا۔

دوسری حکایت اس قسم کی ہے کہ ایک لڑکا جو بہت کمسن اور نازک بدن تھا بلا کسی
 چادر یا رضائی کے ننگے بدن راتوں کو سونے پر باصر اڑا رہا تاکہ تمام مچھریں اسی کو چھٹ جائیں
 اور اس کے والدین بہ آرام سو سکیں۔

ایک تیسرا واقعہ اس طرح ہے کہ ایک شخص بہت مفلس اور قلاش تھا۔ اس نے اپنی عمر
 رسیدہ ضعیف ماں کو بیٹ بھر کر روٹی کھلا سکے کی کوشش میں اپنے عزیز بچہ کو زندہ دفن
 کرنے کی نیت کر لی۔ لیکن جب وہ اس غرض سے گرٹھا کہو دے میں مشغول تھا خدائے تعالیٰ
 نے سونے سے لبالب بہرا ہوا ایک برتن اسکو عطا فرمایا۔ خدا کی اس رحمت اور انعام کی
 بدولت پورا خاندان مالا مال ہو گیا اور پھر نہایت راحت و چین سے زندگی بسر ہونے لگی۔
 سب سے زیادہ عجیب اور مضحکہ خیز کہانی ”رورانشی“ کی ہے۔ اس شخص کی عمر ستر برس
 کی تھی۔ لیکن وہ ہمیشہ خیر خواہ بچوں کا ہاس پھاس کرتا تھا اور بچوں کی طرح زمین پر ریگلتا اور
 ہاتھ پاؤں مارتا تھا۔ اس سے ”رورانشی“ کی غرض یہ تھی کہ اس کے والدین جن کی عمر

نہے سال سے بھی اوپر تھی اپنے لڑکے کی ان طفلانہ حرکتوں کو دیکھ کر اپنی پیرانہ سالی کا خیال نہ کریں اور اپنی زندگی سے مایوس نہ ہوں۔

ہر جا پانی کو اپنے ان فرائض کا بہت بڑا پاس ہوتا ہے جو شہنشاہ کے اسکے زمیں میں ان فرائض کی بے انتہا وقعت ہوتی اور ان کی سختی کے ساتھ پابندی کی جاتی ہے۔ کیونکہ ملک اور وطن کے فرائض بھی انہیں میں شامل سمجھے جاتے ہیں۔ ہر جا پانی کا خیال یہ ہوتا ہے کہ اس کی جان اس کے ملک کی ملکیت اور اس کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ جا پان کے باشندے اپنی عزیز جانوں کو اپنے وطن کی حمایت میں قربان کرنے کے لئے صرف ہمہ تن آمادہ ہی نہیں ہوتے بلکہ اس کو اپنے لئے باعث فخر اور موجب ناز خیال کرتے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں روس کے ساتھ جنگ کرنے میں ان کے اس خیال کی پوری پوری تصدیق ہو چکی ہے۔ اسی زمانہ میں ایک رجمنٹ کو ضرورتاً ایسے وقت جبکہ ہلاکت یقینی تھی دشمن کے ساتھ مقابلہ کرنے کا حکم ہوا۔ کسی نے چون و چرا تک نہ کی۔ متابعت میں کسی کو پس پیش نہ ہوا اور کوئی متنفس اپنے خواب میں بھی سرتابی کا خیال ایک لحظہ بھر کے لئے نہ کر سکا۔ حکم کے ساتھ سپاہیوں کی قطار آگے بڑھی اور پوری رجمنٹ اسی جگہ کھیت رہی۔ ان جوانوں نے بطیب خاطر موت کے منہ میں گھس پڑنا منظور کیا اور عجب استعداد کے ساتھ جان دی۔ یہ محض نتیجہ تھا اس تعلیم کا جو جا پان میں ہر لڑکے کو دی جاتی ہے کہ اس کی زندگی میں سب سے زیادہ عظیم الشان اور جلیل القدر واقعہ اسکے شہنشاہ اور اسکے ملک کے لئے جان دینا ہے۔

سید خورشید علی

حیدر آباد دکن

پروفیسر ٹرسن کے تجربات

(پروفیسر ٹرسن لندن کے رہنے والے اور مصربات۔ یعنی مصر کی قدیم شہر کا علم جنہیں موسیاں کہتے وغیرہ شامل ہیں۔ مصربات کے عالم ہیں۔ آپ کے ایک جرمن دوست

پر و فیس ہانس من مصر قدیم کی تحقیق و تلاش میں مصغر گئے ہیں۔ اور وہاں فراغۂ مصر کے جو نامی گرامی حکما تھے اُن کے مقبروں کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔ ان مقبروں سے بعض عجیب غریب نسخے کندہ کئے ہوئے ملتے ہیں۔ اور بعض حیرت انگیز دواؤں کے مرتبان دستیاب ہوتے ہیں۔ ان کو ہر و فیس ہانس من متافوتاً پٹر سن صاحب کینڈتیں بھیج دیتے ہیں۔ کیونکہ انہیں مصر کی قدیم زبان اچھی طرح نہیں آتی۔ ہر و فیس پٹر سن یہاں کتبات کو پڑھتے ہیں اور دواؤں کے تجربے کرتے ہیں۔ انہیں تحریروں میں سے ایک دوا کے اتفاقی تجربے کا حال ذیل میں لکھا گیا ہے کہ یہ حال ہلکے بہار راست ہر و فیس پٹر سن کے ہمارے محرر کی زبانی معلوم ہوا ہے۔

ہر و فیس۔ ”فضول کیوں بولی چلی جاتی ہو۔ نہ معلوم عورتوں کی زبان اس قدر کیوں چلتی ہو۔ بھلا تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تمہارا مٹا پا بڑھتا جاتا ہے۔“

مسٹر پٹر سن۔ ”باج چھ دفعہ تو درزن ٹوک چکی ہو۔ اور خود مجھ کو بھی فرق معلوم ہوتا ہے۔“

مگر تمہیں کیا۔ اُن اللہ ماری دواؤں کے آگے تمہیں میرا ذرا خیال نہیں۔

اللہ جانتا ہے۔ تھوڑے ہی دن میں میں بھینس کی بھینس ہو جاؤں گی

اور ب لوگ مجھ پر ہنسا کریں گے بیوی کے برابر تو ڈیل دو تین

چینے میں ہی ہو جائیگا۔ وہ تو بے حد کی آدمی ہیں مٹا پا اُن پر زیب بھی

دیتا ہے۔ میرا تو نامراد قد بھی چھوٹا ہے۔ اسے جو چڑھیکا مٹا پا.....

خدا کی قسم میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ جہاں کسی غفل میں جاؤں گی

ساتھ والیاں جھیر ٹیگی کہ وہ ہتھی آئی وہ آئی ہتھی..... اور یہ کہتے

کہتے مسٹر پٹر سن کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

ہر و فیس بھی بیوی کا یہ حال دیکھ کر گھبرا یا۔ خصوصاً اپنی ساس کے ڈیل ڈول کا تصور

کر کے شکر آگیا۔ کیونکہ وہ بے حد کی لیم شیم ہونے کے علاوہ صورت میں بھی بہت ڈراؤنی تھیں۔

.....

اور پروفیسر کی اُن سے جان بچتی تھی۔

پروفیسر۔ ”توبہ۔ توبہ۔ خدا نکرے چرتم ان جیسی موٹی ہو جاؤ۔“

مسٹر پٹرسن۔ ”کیوں۔ ہماری بیوی تو اس صیغی میں بھی ایسی اچھی معلوم ہوتی ہیں کہ میں کیا کہوں۔ تم تو صرف مجھے دق کرنے کے لئے اُن کے مٹاپے کو نام دہرتے ہو۔ اور اس میں تم کو فرآتا ہی ورنہ۔۔۔۔۔ اسے دیکھو بلقی تم تو باہر جاؤ جاؤ گڑیاں کھیلو۔“ بلقی پروفیسر کی لڑکی کا نام تھا۔ اسکو جو مسٹر پٹرسن نے سامنے سے ٹالا تو میں (میں سے مراد وہی ہمارا زحر رہیں جنہوں نے یہ قصہ ہمارے آگے نقل کیا) میں سمجھا کہ اب بچا رہے پروفیسر پر ضرور آفت آئیگی بارے خیر ہوئی کہ اسی وقت ماما نے پروفیسر ہانس من کا ایک پارسل لاکے دیا۔ اور مسٹر پٹرسن اپنے غصے کو گھونٹ پیسے چکی رہ گئیں۔ پروفیسر غٹ غٹ کر کے چار کا پیالہ چڑھا گیا۔ پھر جلدی سے اُسٹلے سیدھا اپنے تجربہ گاہ کی طرف چل دیا۔

اتفاقاً مجھے اس روز شہر کے باہر جانا تھا۔ میں نے دو منٹے کی رخصت پروفیسر سے لے لی تھی۔ لیکن گاڑی کے جانے میں گھنٹہ بھر تھا۔ اور مجھے بھی اس نئی پارسل کھٹنے کا اشتیاق پروفیسر سے کم نہ تھا۔ اسلئے میں بھی اُن کے ہمراہ تجربہ گاہ میں داخل ہوا۔

پارسل میں صرف ایک مرتبان ایک ٹوٹی پھوٹی لوح چوٹا ہلین کی وضع کا زیور جیسے ہندوستان میں دھجکڈی عورتیں پہنتی ہیں۔ ایسا۔ اور پروفیسر ہانس من کا ایک مختصر خط تھا۔ جس میں انہوں نے تحریر کیا تھا کہ اگرچہ یہ مقبرہ شاہانِ مصر کے سب سے نامی حکم کا ہو لیکن قدامت کی وجہ سے ایسی باتر حالت میں کہ کہ مرسلہ اشیاء کے سوا کوئی چیز اس میں سلامت نہیں رہی۔ مرتبان کو میں نے

اور نہ وہ بڑھ ہی ہو جانے کا بیج ہی کیونکہ جدید ادویات ضعیفی کی تمام بدنما
 علامتوں کو مٹا دینے کے لئے کافی سے زیادہ موجود ہیں۔ بلکہ وہ
 دیکھ وہ بیماری مٹا پے کا خیال ہی! یہ فکر کہ ہماری موجودہ کامیابی صورت
 بدل جائیگی۔ ہلکا پھلکا جسم بچہ اور بد ہیئت ہو جائیگا۔ شوہر محبت کم کر دیگا
 بچے مٹا پائیکر گہرے لگیں گے۔ اور لوگ کہا کریں گے کہ دیکھ وہ موٹی پھین خانم
 آئیں۔ ایسا فکر ہی جو عورتوں کی زندگی کا اور زندگی کی خوشیوں کا خون
 کر دینا ہے۔ لیکن خواتین مصر! گہرا دہنیں اس آزار دہ روگ کا علاج دریافت
 ہو گیا ہے۔ اور ہماری نوایجاد دوا "جمید و" اس کے لئے اکسیر کا حکم کرتی
 ہے۔ ایک ہفتہ کے استعمال میں تمام بدنما مٹا پا جاتا رہتا ہے اور آدمی
 گھٹ گھٹا کے نہایت خوبصورت نکل آتا ہے۔ مجلس حکمائے اس دوا کا امتحان
 کیا اور رتفقہ طور پر شافی اور بے ضرر بتایا۔ خدا نے چاہا تو اب ہماری قوم
 اس تکلیف رساں مرض سے قطعی نجات پا جائیگی۔ اور مصر بھر میں کوئی بیدل
 بے ڈھنگی یا موٹی پھین عورت نہ نظر پڑیگی۔

اس عجیب کتبے کو لکھو اگر پروفیسر نے کچھ نہیں کہا۔ اور خاموشی سے ٹوٹی ہوئی
 لوح اٹھا کر اسلی عبارت لکھوانی شروع کی۔

یہ عبارت نہایت مشکل نکلی۔ لفظا کے لفظاٹے ہوئے تھے۔ اور لوح جو مجھ سے
 ٹوٹ گئی تھی تو کئی سطریں آدھی رہ گئی تھیں۔ پروفیسر نے مجھے کہا کہ سطر و نہر
 نہر ڈالتے جاؤ۔ ترجمہ کراتے میں بار بار پروفیسر کو لغت دیکھنے کی ضرورت
 ہوتی تھی اور وہ بہت اٹک اٹک کے وقتوں کے بعد یہ سطریں لکھوا سکا۔

(۱) تمام قرآن اور قومی الجنتہ امیر زادیوں مایوس

(۲) اسکے بعد دوسری لڑکی کا امتحان

(۳) مجیدہ در بڑی جانکاہی اور سخت محنت.....

(۴)..... کس طرح گھٹایا جائے کہ موز و نیت.....

(۵) اُن مڑکبات سے..... الف کا مصلح ب کو بنایا ہوتا کہ کوئی شبہ اور امکان ہی.....

(۶) بدرجہ غایت فریب کو ایک ہفتے میں.....

(۷) گویا اپنی جسامت کو مزاج کے موافق گھٹانا بڑھانا ہمارے قبضے کی بات ہے۔

(۸)..... میں تبدیلی نہایت یقینی اور بعض اوقات تعجب خیز سرعت کے ساتھ.....

(۹) بارہ گھنٹے کے اندر ہی اندر..... ہفتہ نہ گزرنے پایا.....

(۱۰)..... بے ضرر رہنے کے۔ دوا کا اثر نہایت مستقل بھی ہو۔

(۱۱) جب تک مریض زندہ رہتا ہے۔ تبدیلی قائم رہتی ہے۔ بشرطیکہ ہدایات مندرجہ پر پوری احتیاط کے ساتھ عمل کیا جائے۔

سلسلہ تحریر میں تک پہنچا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور سنسر پٹر سن نے داخل ہونے کے کہا کہ ابراہیم ریل کا وقت آگیا۔ گاڑی تمہارے لئے منگالی گئی ہے۔ اور دروازے پر کھڑی ہے۔

پرو فیسر۔ (بے بھری سے) ”سنسر پٹر سن۔ ہم اس وقت بہت ہی ضروری کام کر رہے ہیں بس چند منٹ کا لکھنا اور باقی رہ گیا ہے۔“

سنسر پٹر سن ”لیکن پال (پرو فیسر کا سیسی نام) سڑا ابراہیم کے ہاتھ سے گاڑی نکل جائیگی اور اونکا بہت صبح ہو جائیگا۔ لاؤ اُن کے بجائے آج میں تمہارا کام کروں۔“

سنسر پٹر سن اگرچہ اس وقت بالکل خوش اور اپنے شوہر کی طرف سے صاف معلوم ہوتی تھیں۔ مگر اونکا یہ کہنا کہ لاؤ آج میں تمہارا کام کروں ایسا غیر متوقع تھا کہ مجھے اسکا پورا یقین نہس آیا اور پرو فیسر کو بھی کچھ کم تعجب نہیں ہو گا

کیونکہ مسز پٹرسن ہمیشہ اپنے شوہر کے علمی تجربات کو واہیات خرافات سمجھتی تھیں۔ اور بھول کر بھی انہیں دلچسپی نہ دیتی تھیں۔

لیکن اس وقت معلوم نہیں اُن کے دل میں کیا آئی کہ فوراً پروفیسر کے سامنے میز پر بیٹھ ہی تو گئیں۔ اور قبل اسکے کہ میں کمرے سے جاؤں پروفیسر اذکھو ترجمہ کھوانے میں مشغول تھا!

نکلنے ہوئے کمرے کے کواڑ برابر کرتے وقت جب میں نے میاں بیوی کو اس طرح ہنسی خوشی کام کرتے دیکھا تو میں خوش ہوا کہ مسز پٹرسن کا صبح کا غصہ اور تڑگیا اور شکریہ کہ اب وہ اپنے میاں کا ہاتھ بنا لیا کر نیگی۔
عجب اس وقت یہ گمان بھی نہ ہوا تھا کہ اسکا نتیجہ گھر بھر کو پریشانی اور تشویش میں ڈال دیگا۔

لندن سے جانے کے بعد پانچویں صبح کو مسز مارول پروفیسر کی خوشدامن صاحبہ کا یہ خط منظر ملا :-

ارکانا منزل۔ کیننگ بازار لندن

۲۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

مائی ڈیر سسٹر ابراہیم۔ خدا کے لئے تم فوراً لندن لوٹ آؤ۔ میں اس وقت بڑی سخت تشویش میں مبتلا ہوں۔ پروفیسر پٹرسن اپنے گھر سے غائب ہے۔ غالباً اوس نے جو میری بچی مائل ڈا کو مار ڈالنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس کے اتنا ہونے کے ڈر سے وہ روپوش ہو گیا ہو۔ میں آج شام کو پروفیسر کے گھر پہنچی۔ اپنے آنے کی بذریعہ تار میں نے اطلاع دیدی تھی مگر مکان پر نہ مجھو پروفیسر ملا۔ اور نہ مائل ڈا۔ ایک رقعہ میز پر میرے نام کا پڑا تھا۔

جس میں پر و فیسر نے کہا تھا کہ ہم دونوں قصبہ سٹن ہم آہ دہوا بدلتے جاتے ہیں۔
 میں چپ ہو گئی۔ لیکن ماما سے جواب میں نے کیں اون سے میری دل میں شبہ پیدا ہو گیا۔
 اس نے بیان کیا کہ مسٹر پٹرسن کئی دن سے غائب ہیں۔ پھر کے دن پر و فیسر نے کہا تھا
 کہ وہ بیمار ہیں۔ اور اس دن وہ آپ ہی سونے کے کمرے میں ناشتہ اور کھانا لیگئے
 پھر دوسری صبح کو انہوں نے ڈاکٹر کو بلوایا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد آپ ہی منع کر دیا
 اور تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ انہوں نے نوکروں سے کہا کہ مسٹر پٹرسن اپنی کسی
 بھجی سے ملنے باہر گئی ہیں۔ سب نوکر اس بات پر حیران ہوئے کیونکہ مائل ڈا
 جاتی تو آخر ملاقات کا لباس تو پہنتی۔ اور جاتی دکھائی تو دیتی۔ خیر۔ اس کے بعد
 پر و فیسر اپنی تجربہ گاہ میں گس گئے۔ اور اندر سے کھٹکے چڑھائے۔ ماما کہتی تھی میں نے
 در زدوں میں سے جھانک کر دیکھا تھا۔ وہ ایک گڑیا سے بچوں کی طرح کھیل رہا تھا
 اور دوسری صبح سے بے کچھ کے سنے نہیں معلوم کہاں چلے گیا۔

یہ باتیں سنکر میں بہت حیران ہوئی۔ میں نے سٹن ہم تار دیا وہاں سے
 جواب یہ آیا کہ یہاں پر و فیسر یا مائل ڈاکٹر کوئی نہیں آیا۔ پھر تو میں بہت گہرائی سارا
 گھر کونا کونا ڈھونڈ ڈالا۔ مائل ڈاکٹر کی جتنی میل ملاپ دار عورتیں ہیں سب جگہ دکھوایا
 کچھ پتہ نہ لگا۔ آخر میں نے پولیس میں اطلاع دینے کا ارادہ کر لیا۔ اسی وقت رات کے
 دس بجے ہوں گے میں کھانے کے کمرے میں بیٹھی کھانا کھا رہی تھی (دھوک تو ایسی پریشانی
 میں کیا خاک لگتی مگر میں نے کہا بالکل بے کھائے پئے رہنا سہی اچھا نہیں) کہ تجربہ گاہ سے
 مائل ڈاکٹر کی چھینچھین جھکوسنائی دیں۔ میں بدحواس بھاگی گئی تو معلوم ہوا کہ یہ آوازیں وہ
 پرانا کاٹھ کا جو صندوق جو اس میں سے آرہی تھیں۔ اس کا تعلق فوراً تو دیا تو اندر میری
 بجتی ننگی چم بیہوش پڑی ملی۔

ڈاکٹر کھٹن کو بلوایا گیا تھا۔ وہ اب تک حیران ہیں کہ کیا مرض تجربہ کر لیں۔ بظاہر

یہ ایک قسم کی غشی کا دورہ تھا۔ مگر میں کہتی ہوں کہ پروفیسر نے اپنی نامراد دواؤں کا تجربہ کیا۔ اور اس میں کوئی زہریلی دوا میری بچی کو کھلا دی کہ وہ مرتے مرتے بچی۔ میں اس بد نصیب سے ہمیشہ کہتی تھی کہ ان بے رحم پروفیسروں سے شادی کرنے کا نتیجہ خراب ہو۔ سو وہی ہوا۔ اب میں پولیس کو اس معاملے کی رپٹ دینے والی ہوں۔ لیکن تم آ جاؤ تو مشورہ لے کے کام کیا جائے۔ کیونکہ تم پروفیسر کی عادتوں سے اور مزاج سے خوب واقف ہو۔ ہر بانی سے جس قدر جلد ممکن ہو آ جاؤ۔ میں تمہاری بہت منتظر ہوں۔ والسلام راقمہ ڈی آنا مارول۔“

اس خط کو دیکھتے ہی میں لندن روانہ ہو گیا۔ ۲ بجے میں ارکانا منزل پہنچا۔ مس مارول غیض و غضب کی تصویر۔ غصے میں بھری بیٹی تھیں۔ مجھے ملتے ہی انہوں نے پروفیسر کو ہزار ہا سنائیں۔ لیکن جو کچھ خط میں لکھ چکی تھیں۔ اس کے دہرانے کے سوا کوئی بھی نئی بات انہوں نے نہیں فرمائی۔ مسٹر پڑسن خواب گاہ میں ناتواں بے دم پڑی تھیں۔ لیکن ضعف کے سوا کوئی اور بیماری کی علامت موجود نہ تھی۔ گزشتہ واقعہ کے متعلق انہوں نے ایک حرف منہ سے نہیں نکالا اور جو پوچھا بھی تو جواب دینے سے انکار کر دیا۔ ہاں اپنے شوہر کے چلے جانے کا انہیں بہت خیال تھا۔ اور بار بار پوچھتی تھیں کہ پروفیسر آئے یا نہیں؟ میں تیس بجے سہ پہر کو پروفیسر کی تلاش میں نکلا۔ جہاں جہاں اُن کی جھپک تھی گیا۔ لیکن وہ نہ ملے۔ رات کے دس بجے تنک کر میں گھر لوٹا اور جلدی جلدی دو چار لقمے کھا کر پھر تلاش کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اس دفعہ پہلے میں پروفیسر کی تجربہ گاہ میں گیا۔ وہاں سب چیزیں جوں کی توں رکھی تھیں۔ وہ کاٹ کا صندوق کھلا پڑا تھا۔ اس میں ایک دیا سلائی کے کبس اور شیشے کے ٹکڑے کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ شیشے پر دو تین چمکانی کے سے دہجے البتہ نظر آتے تھے۔

وسطی میز پر دو تین ڈاکٹری کی کتابیں کھلی پڑی تھیں۔ مسر کا آیا ہوا ہیلن۔ لوح۔

اور مرتبان پڑا رکھا رہا تھا۔ لیکن مرتبان میں وہ سفوف جو پروفیسر ہانس من نے
 بھیجا تھا نہ تھا۔ کتب خانے میں بھی ہر چیز بجھنے موجود تھی۔ دراز البتہ کٹلی رہ گئی تھی اور
 اور اس میں پروفیسر کی ڈائری کھلی پڑی تھی۔ بظاہر جلدی میں پروفیسر لکھ کر کھلا چھوڑ گیا تھا
 کہ لفظوں کی سیما ہی خشک ہو جائے۔ میں اس کو بند کر کے رکھ دیتا۔ لیکن پہلی ہی نگاہ میں
 جو چند لفظ میری نظر پڑے وہ مجھے اس پریشان کن واقعے سے متعلق معلوم ہوئے۔ لہذا
 میں نے بے تامل ڈائری کھول کر پڑھنا شروع کر دیا۔ میں یہ عجیب و غریب تحریر جو تمام سہیلیوں
 کی بوجھ اور سارے معنوں کا حل نکلی یہاں نقل کرتا ہوں۔ ذرا غور سے پڑھیے گا۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۱۷ء

آج کا بیشتر وقت پروفیسر ہانس من کے نومرسل مرتبان اور لوح کی دیکھ بھال میں
 گزرا۔ ان کے کہتے بڑے بیڈھب ہیں۔ سو اتفاق سے ابراہیم کو آج باہر جانا تھا مگر
 عجیب بات یہ ہو کہ میری بیوی نے اسلی بجائے کام کیا۔ یہ پہلی دفعہ ہو کہ ادس نے میرے
 علمی مشاغل میں انجمنی بیبی کا اظہار کیا۔

۱۹ اکتوبر مسیح ہی گھنٹہ بہر تک کام کرتا رہا۔ مائل ڈانے کل جو لکھتا تھا اس پر
 نظر ثانی کی۔ سب ٹھیک ہو۔ مگر معلوم نہیں وہ سفوف جو پروفیسر ہانس من نے بھیجا تھا
 کدھر غائب ہو گیا؟ کیا یہ ممکن ہو کہ ہمارے ہاں کی سرد ہوائ نے اسکو کافور کی طرح
 اڑا دیا ہو؟

بلن کی آج چھٹی سالگرہ ہو۔ میری بیوی کی طبیعت اسوقت کچھ مگدڑ ہو ایسے میں اکیلا ہوں
 بلن کو چسپاں گھر لیجاتا ہوں۔ دیکھئے آج کچھ کرنے کی بھی فرصت ملتی ہو یا نہیں؟
 ۶ بجے شام۔ اسی وقت چڑیا گھرے لوٹا ہوں۔ دن تمام ضائع گیا۔ ۹ بجے مسٹر وک
 کے ہاں دعوت میں جانا ہو۔ مائل ڈا کی طبیعت خراب ہو وہ تو جاناہ سکے گی۔ میں اکیلا
 جاؤنگا اور اب دعوت آنے کے بعد ڈائری لکھوں گا۔

۱۲ بجے شب۔ لاحول و لا قوۃ کتنا خوابِ بُت گذرا ہو کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ یہ دُکھ مَو
اور اسکے عزیز اقارب تو بالکل جنگلی نکلے۔ ایک بات ہی کام کی کمانے کے وقت نہوئی
اور شراب تو ایسی بُری تھی کہ گھر پر آیا تو آنکھوں سے اچھی طرح سُجھائی نہیں دیتا تھا۔ میری
بیوی میرے واپس ہونے تک جاگتی رہی۔ یہ بھی کس قدر تعجب کی بات ہو؟ وہ ابھی
علیل معلوم ہوتی ہی۔ میری بیانی کچھ ایسی خراب ہو رہی تھی کہ مجھے اپنی بیوی کا قد چھوٹا
نظر آیا۔ تو یہ کرتا ہوں اب گھٹیا اور نوکشید شراب کبھی نہیں پیو نکا!

۲۰ اکتوبر۔ ۸ بجے صبح

رات بھر بچپن رہا۔ غذا کی ثقالت اور شراب کی خرابی مجھ جیسی عمر کیا اچھے ہٹے
کئے نوجوان کو بد خواب رکھنے کے لئے کافی ہیں { یادداشت۔ مجھے اس قسم کی چیزوں سے
اب کامل احتیاط بلکہ احتراز کرنا چاہیے۔ }

۱۰ بجے صبح۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ غضب ہو گیا۔ میری بیوی ناشتہ کی وقت
خواب گاہ سے نہیں آئی تھی اسلئے میں خود اس کے کمرے میں گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ
اور کچھ واقعی نصف کے قریب گھٹ گیا ہو اپنا شبہ دور کرنے کو میں نے فیتے سے قد
نا پامی۔ لمبائی کل ۲ فٹ ۶ انچ ہو! میں اس مہبوت کر دینے والے واقعہ پر حیران کھڑا ہوا
تھا کہ مائڈ اُٹھ بیٹھی۔ وہ کسی قدر کمزور معلوم ہوتی ہی۔ لیکن اپنے قد گھٹ جانے سے بخیر
اسلئے کہ نوکر اس حال سے مطلع نہونے پائیں میں خود تو س مکن اور چار لیکر آیا۔
مائل ڈانے تھوڑا سا ناشتہ کیا اور پھر لیٹ گئی۔ میں حیران ہوں کہ یہ معاملہ کیا ہو۔ ایسا
عجیب و غریب واقعہ تو آج تک نہ کبھی دیکھا نہ سنا۔

ایک بجے دوپہر۔ کئی گھنٹے ٹیک ڈاکر ہی کتا ہیں دیکھتا رہا گوشت کے ریشوں کا گچھا نا اور بڑا
دُبلا رہ جانا تو ایک معمولی سامرض ہو۔ لیکن یہ آٹا فانا قامت کا گٹھا جس میں ہر عضو خاص
انسانی کے ساتھ گھٹ جانے کسی کتاب میں نہیں۔ کئی کتابیں چھان ماریں۔ کچھ پتہ نہیں چلا۔

بدن نصیب مائدہ اس تین گھنٹے میں اور گھٹ گئی۔ اسوقت اسکی لمبائی صرف ۲ فٹ ۲۰

میں نے مائدہ کو جگا کے ساگودانہ کھلایا۔ اسکی اشتہا صاف ہو لیکن بالکل سوئی جاتی ہو نبض کی رفتار ۷۰ بالکل ٹھیک ہے اور زبان اور حرارت بھی اپنی معمولی حالت میں ہیں { میں نے ہر تین گھنٹے بعد اس عجیب حالت کو دیکھنے اور تحریر کرنے کا ارادہ کر لیا ہے کیونکہ یہ بالکل ممکن ہے کہ اس نئے مرض کے انکشاف کا سہرا میرے سر بند ہو! }

۴ بجے سہ پہر۔ قد۔ ایک فٹ ۹ انچ۔ نبض اور حرارت کی حالت بدستور۔

۵ بجے شام۔ ۷ بجے مائدہ اٹھی۔ اسکی شب خوابی کا لباس۔ اب اس قدر بے ہنگم معلوم ہونے لگا تھا کہ میں نے بٹن کے کپڑے لاکر دیئے اور وہ اس نے پہن لئے بظاہر اب تک اسے اپنے حیرتناک گھٹاؤ کا احساس نہیں۔ کچھ کمانے کے بعد وہ پرسو گئی لمبائی اسوقت صرف ڈیڑھ فٹ رہی ہے۔ نبض تیز اور حرارت بھی تھوڑی سی بڑھی ہوئی ہے۔

۱۰ بجے شب۔ قد اس تین گھنٹے میں صرف ایک انچ گھٹا۔ غالباً اب مرض نہیں بڑھ رہا۔
خدا بچائے کنند۔

نبض سست ہوتی جاتی ہے۔ لیکن قلب کی حرکت بالکل درست ہے۔ اور یہی ایک بڑھ چکا اسوقت تک ڈھارس بند ہائے ہوئے ہے۔

۲۰ اکتوبر۔ ۹ بجے صبح

ہر چند کہ میں نے رات بھر جاگنے کا ارادہ کر لیا تھا مگر ایک آرام کر سکی پر لیٹے لیٹے سو گیا۔ اور سو یا ہی تو ایسا غافل کہ آٹھ بجے سے پہلے آنکھ ہی نہ کھولی۔ بحیثیت خواب اور شوقین انکشاف ہونے کے میرا فرض اولیٰ تھا کہ ایک منٹ پک نہ جھپکاتا۔

اپنی اس غفلت پر مجھ کو غصہ اور ندامت ہو رہی تھی کہ میں نے جلد ہی سے مریضہ کی حالت مشاہدہ کی۔ خداوند اتیری چاہ قد صرف ۳۰ انچ نبض سست

اور قلب کی دھڑکن تیز!!! لہٰذا کے کپڑے بھی اب میری بیوی کے جسم پر جہاں جہلا اور گراں معلوم ہوتے تھے۔ میں نے اونٹنوں کو اتار کر سائے کی بجائے اپنا رد مال لپیٹ دیا۔ مائدہ اکو اس سے راحت ملی اور وہ ہشیار ہوئی۔ وہ اس وقت بالکل روکنی ہو رہی تھی اور شخص کے جرابرہنی سننی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ کمزور مگر دردناک آواز سے اوس نے مجھے مخاطب ہو کے کہا کہ کیا تم اب تک میری طرف سے بے پروا ہو۔ کیا میں یوں ہی گھٹسے گھٹسے مر جاؤنگی؟..... اور اسی طرح کی کئی باتیں جو مجھے سُنی نہیں جاتی تھیں کہیں۔

آخر مجبور ہو کے میں نے ڈاکٹر کلکٹن کو بلوایا ہے۔ وہ میرا پرانا دوست ہے اور میں یہ حال صرف اسی کے سامنے دُہرا سکتا ہوں۔

۱۰۔ ابجے۔ ماما نے آ کے کہا کہ ڈاکٹر کلکٹن باہر گئے ہوئے ہیں۔ اُن کے نائب مسٹر جان آتے ہیں۔ مسٹر جان سے ظاہر ہے کہ میری مطلب براری نہیں ہو سکتی۔ اسلئے لکھے دیتا ہوں کہ آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں!

۱۲۔ ابجے دوپہر۔ ایک اور مصیبت مجھ پر پڑی۔ ابجے باہر جاتے وقت گھبراہٹ میں خواجہ کا دروازہ کھلا چھوڑ گیا۔ جواب دینے کے بعد جو واپس آیا تو بستر پر مائدہ نہ تھی۔ اور کمرے کا دروازہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ ماما کو بلا کر اوس سے پوچھا اور ایسے ایسے اوٹ پٹاؤں سوال کئے کہ وہ چکا لگئی۔ مائدہ کا اس طرح غائب ہونا ابکی سمجھ ہی میں نہ آیا۔ اور میں جو ایک پرانے بوٹ کے اندر جھانکنے لگا تو اوس نے کہا کہ سرکار کوئی بیگم صاحب بوٹ کے اندر تو چپ جانے سے رہیں، بچاری ماما بھی معذور ہے۔ میں اسکو سمجھا نہیں سکتا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔

۱۳۔ ابجے سہ پہر۔ گر کا چپہ چپہ دیکھ ڈالا۔ بیوی کا پتہ نہیں۔ نہیں معلوم زمین کھا گئی یا آسمان۔ خدا یا تو میری پریشانی اور تشویش پر رحم کر!

۴ بجے سہ پہر۔ مائڈا دل گئی۔ میں فلن کے کمرے سے نکل رہا تھا جو وہ دوڑ کے میرے پاس آئی اور کہنے لگی ”پاپا یہ نئی گڑیا بہت شریر ہو“ میں نے اپنی بی بی ماں (۹) کی کچی کو پیار کیا اور پوچھا کہ نئی گڑیا کیسی۔ تو اوس نے کہا کہ وہ جو آٹاں کے بستر پر بڑی ہوتی تھی۔ میں یہ سنتے ہی جلدی سے اسکے گڑیا گھر کے پاس آیا۔ اور جانا کا جو سہی تو دیکھتا کیا ہوں کہ میری بیوی گڑیا گھر میں ایک گڑیا کی کرسی پر گڑیا ہی کے لباس میں بیٹھی ہو! وہ بہت ناراض اور غضبناک معلوم ہوتی تھی۔ فلن کو تو میں نے وہاں سے ہٹایا۔ اور خود اسکا نام لیکر پکارا۔ میری آواز سنتے ہی اوس نے کانوں پر ہاتھ لکھ کر اور دھشت زدہ ہو کر کہا ”او فو کس بلا کی کرڈل ہو۔ ضرور ادلے برسیں گے۔“

۵ بجے شام۔ ماما اور نوکروں نے سوالات کرتے کرتے میرا ناک میں دم کر دیا ہے اور نکوچپ کرنے کے لئے میں نے کہہ دیا کہ مائڈا اپنی کسی سہیلی سے ملنے گئی ہو۔

۶ بجے شام۔ گڑیا گھر کو مائل ڈاسمیت میں اپنی تجربہ گاہ میں اوٹھا لایا۔ اسکی حالت نہایت افسوس ناک ہو۔ ننھا سا چہرہ غم و الم کی نہایت درد انگیز تصویر ہو۔ بظاہر وہ گڑیا گھر کو یہ سمجھ رہی ہو کہ ہم نے کوئی نیا مکان کرائے پر لیا ہو۔ اسکی حرکتیں دیکھ دیکھ کر میرا دل بیٹھا جاتا ہو!!

۷ بجے شام۔ یہ تدبیر میری سمجھ میں خوب آئی کہ میں نے کمرے کی روشنی بالکل کم کر دی مائڈا گڑیا گھر میں جو نقلی گھنٹا لگا ہوا ہو دوڑ کے اسکے پاس گئی۔ خوش قسمتی سے ان مصنوعی گھنٹے گھڑیوں میں اکثر چوٹی سوئی بارہ پر رہتی ہو۔ مائڈا ہر اربکا غیر معمولی اثر ہوا اور وہ گڑیا گھر کی خواب گاہ میں گڑیا کے بستر پر جا کر لیٹ گئی۔ اس نے جانا واقعی رات کے بارہ بج گئے ہیں۔

۲۱ اکتوبر۔ ۶ بجے صبح

رات کو گیارہ بارہ بجے تک جاگنے کے بعد میں سہ سو گیا۔ رات بھر پریشان

خواب نظر آئے اور صبح ۱۰ بجے آنکھ کھلی۔ میں نے سب سے پہلے گڑیا کے بستر پر اپنی بیوی کو دیکھا مگر وہ وہاں نظر نہ آئی اور جب زیادہ غور کیا تو وہ خوفناک نظارہ نظر آیا جس کو کھتے روگئے کھڑے ہوتے ہیں۔ یہی میری بیوی گھٹے گھٹے صرف کھٹل کے برابر لگتی، میری آنکھوں میں اندھیرا آگیا۔ اپنا دل دونوں ہاتھوں سے تمام کے میں اٹھا اور غردین سے اپنی پیاری بیوی کو دیکھا۔ اس پر اس وقت جنوں کی حالت طاری ہو رہی ہو اور وہ اپنے سر کو بے اختیار گڑیا کے بستر پر دے دے رہی ہو۔ کیا کسی انسان نے ایسا دل مسوس دینے والا واقعہ کبھی دیکھا ہے؟ نہیں وہ بد نصیب ترین گنگار صرف میں ہوں جو اپنی بیوی کو ایسی پر حسرت مایوس کن حالت میں دیکھ کر اپنی بد اعمالی کی سزا میں عقوبت و اذیت جیل ہا ہوں! رحم لے خدا رحم

۱۰ بجے صبح - خردین سے اپنی بیوی کے ہونٹ پٹے دیکھ کر میں سمجھا کہ وہ کچھ کہہ رہی ہو میں لپکے اپنا آلہ آواز برقرار دیا (فون) اٹھایا اور اس کو لگا کے غور سے سنا تو ٹوٹے ٹوٹے لفظ سمجھ میں آئے پھر یہ ولد و زہد آئی ”ہائے میں مری..... ارے کوئی مجھے بچاؤ۔ اللہ کوئی پال سے جا کے..... ہاں ہاں وہ کمبخت مصری سفوف میں نے ہی پھانک لیا ہو“.....

۱۱ بجے دوپہر - اس صعب اور عجائب ترین مرض کی وجہ معلوم ہونے کے بعد میں نے پروفیسر ہانس من کے مرسلہ کتبوں کو بار بار پڑھا لیکن کچھ علاج میں نہیں آیا۔ الحمید و دواما مصلح جن سطروں میں تھا وہ ادڑی ہوئی ہیں اور یہ لکھتے ہوئے بھی میرا دل لرزتا ہو کہ اس سفوف کا اثر بظاہر دائمی رہنے والا ہو؟

خداوند! کیا میری غریب بیوی مدت العمر کھٹل کے برابر رہے گی!!!
اس کو ضعیف دیکھ کر کھانسنے کا تو میں نے یہ انتظام کیا کہ دودھ کا ایک قطرہ شیٹے پر

ٹپکا کے اس کے سامنے رکھ دیا وہ بظاہر میرا منشا سمجھ گئی اور گھٹنوں کے بل چلا کر اس
 توڑا سا دودھ پیا ہی۔ مگر اسکا کیا علاج کہ اسکی ادویت اور دلد وز حالت مجھے
 نہیں دیکھی جاتی نہ میں اوس بات چیت کر سکتا ہوں کہ کچھ ڈھارس بندھاتا۔
 ایک بجے۔ اسیوقت میری خوشدامن کا تار آیا اور یہ سندیا لایا کہ شام کو میں
 ہمتارے ہاں آؤنگی۔ اب اس خوفناک عورت سے چھپنے اور سارا زار چھپانے
 کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا کروں !

۴ بجے سہ پہر۔ اپنی ساس سے بچنے کے لئے میں نے مائیکو کو جواب سو گئی جو ایک
 سو راخدار دیا سلائی کے بکس میں رکھ دیا۔ ایک گڑیا کے ٹوٹے ہوئے بچے میں ایک
 بوند بخنی کی بھی حفاظت سے پاس رکھ دی اور اس بکس کو احتیاط کے ساتھ اپنٹوٹے
 صندوق میں مقفل کر دیا تاکہ کوئی گھول نہ سکے۔ ہوا کے لئے اسیں بھی سولنج کر دی
 ہیں۔ کہ دم نہ گھٹ جائے۔ اپنی ساس کے نام یہ رقعہ چوڑے دیتا ہوں کہ ہم
 سب ختم ہاتے ہیں اور خود کو ٹکوں کی بخاری میں چھپتا ہوں۔ کیا کیا جئے
 جب تک میری ساس یہاں ہو ممکن نہیں کہ میں اس کے سامنے جاؤں اور وہ اپنے
 بیہودہ سوالات سے میرا مغز نہ چاٹ جائے۔

پرفیسری کی ڈائری کو میں نے پڑھا تو جھپیر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی
 اسی وقت قدموں کی آہٹ اور کسی شخص کے تجربہ گاہ کا دروازہ کھولنے کی آواز
 آئی۔ میں جلدی سے وہاں گیا اور کواڑ کھول کر دیکھا تو پرفیسر کو عجیب سیٹ
 میں پایا کپڑے اور منہ تمام کو ٹکوں میں سیاہ ہو رہی تھی۔ اور وہ نہایت غور
 سے خود بین دکھائے ایک دیا سلائی کے بکس کے اندر دیکھ رہا تھا۔ میرے داخل
 ہوتے ہی اس نے گہرا کے سراٹھایا اور مجھے دیکھتے ہی اپنی پُراشک آنکھوں کو
 پہاڑ کے چلا یا "ابراہیم ! میں تو تباہ ہو گیا..... میری بیوی....." اور

فقہہ حم کرنے سے پہلے ہاتھوں سے اوس نے منہ ڈھاپ لیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔

میں ہائیں۔ ہائیں۔ پروفیسر پٹرسن خدا کے لئے رنج کیوں کرتے ہو۔ بس اب روؤ تمہاری بیوی (چیچ کے) بالکل اچھی خاصی ہیں“ لیکن پروفیسر نے اس بات پر کچھ توجہ نہ کی۔ اور میں انکی طرف بڑھ کر کچھ اور کہنے کو ہتا کہ خود مسز پٹرسن اوس کمرے میں آگئیں.....

پروفیسر کی ڈائری پڑھنے کے بعد مسز پٹرسن کی تصدیق کے باوجود ڈاکٹر کلفٹن نے تو اس سب بیان کو لغو اور مرض کو محض غشی کا دورہ بتایا اور پروفیسر کی ساس اپنی بات پر عجبیہ رہیں کہ انکی بیٹی کو دراصل پروفیسر نے مارنے کا فکر کیا تھا۔ لیکن مسز پٹرسن نے سوائے اس درخواست کے کہ آئندہ ان مصری دواؤں سے قطعی واسطہ نہ رکھو کچھ نہ کہا۔ مگر پروفیسر نے اپنی بیوی کی یہ درخواست رد کر دی۔

سید مطلق از فرید آباد۔ دہلی

لنگر

حیدر آباد دکن کا ایک سالانہ سین

یہ سالانہ سین محرم کی پانچویں تاریخ کو ہر سال ”لنگر“ کے نام سے ہوتا ہے اس تاریخ کو لنگر کے دیکھنے کے واسطے شہر کے بوڑھے بچے جو ان لڑکے لڑکیاں اور راکستوں اور مکانات پر آ جاتے ہیں کہ جس طرف سے لنگر گزرنے والا ہوتا ہے چونکہ لفظ لنگر سے بہت سے ناظرین بالکل ناواقف ہوں گے پہلے اس کی کچھ تشریح کرنا چاہتا ہوں جو کہ غالی از دلچسپی نہ ہو گی۔

اگر میری یاد نے اس وقت غلطی نہ کی ہو تو یہ ہوگی۔

جب قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ ایک روز گولڈہ جانے کے واسطے اپنے خاصہ کے ہاتھی پر تیار رہتا تو اسی روز اتفاقاً موسیٰ ندی میں طوفان آگیا۔ جب ہاتھی ندی کے قریب پہنچا تو مست ہو گیا اور شہزادہ عبداللہ کو جنگل کی طرف لے بہاگا۔ شہزادہ کی والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ اگر میرا بیٹا سلامت آجائیگا تو ہاتھی کی زنجیر سنگڑ کے برابر سونا حسینی علم پر چڑھاؤں گی۔

خدا کی شان کچھ عرصہ کے بعد شہزادہ واپس آیا اب اس بات کا پتہ نہیں چلتا ہو کہ شہزادہ ٹھیک کتنی مدت کے بعد واپس آیا ہر ہر موضع علیحدہ علیحدہ مدت لکھتا ہے جن میں زمین و آسمان کا فرق ہو۔

جب شہزادہ کی والدہ کی سنہ مانگی دعا پوری ہو گئی تو ایک سونے کی زنجیر بنوائی اور اسکو بڑے تنگ و احتشام سے حسینی علم پر تندر چڑھائی۔

پہلے اور اب کے چڑھاوے میں اتنا فرق ہو کہ پہلے تو سونے کی زنجیر چڑھائی جاتی تھی اور اب حسینی علم پر پہولوں کے بار اور سونے چاندی کے علم و اشرفیاں چڑھائی جاتی ہیں یہ چسٹر ہاؤہ نہایت ہی تکلف کے ساتھ زربفت کے شامیانہ کے نیچے نکلتا ہو جن کی چار ڈوریاں ہوتی ہیں چار ڈوریوں کو چار شخص پکڑے ہوئے چلے جاتے ہیں سوا سو شربت کے عمدہ گڑے اور بانج و گیس موٹنگ کی کچڑی کی اس چسٹر ہاؤہ کے ساتھ ہوتی ہیں۔

یہ ہے کل کائنات لفظ ”سنگڑ“ اور اس کی رسم کی

مرم کی مرقوم بالاتاریخ کی صبح کے آٹھ بجے سے ”سنگڑ“ کا جلوس نکلتا شروع ہوتا ہو۔ یہ جلوس مدار المہام وقت کے ایوان وزارت کے سامنے سے ہوتا ہوا مہاراجہ پیشکار کی ڈیوڑھی سے گذرتا ہوا پنج محلہ مبارک کے نیچے سے گذرتا ہو جہاں خود

اعلیٰ حضرت حضور پر نور بادشاہ وقت میر محبوب علیٰ خاں مع اپنے اسٹاف کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔

سالانہ پروگرام افواج کے نکلنے کا مختلف طریقہ سے شائع ہوتا ہے لیکن اس وزن و کن کا مشہور اخبار "مشیر دکن" ترتیب افواج کا پروگرام بہت ہی اہتمام سے شائع کرتا ہے۔ تمام فوج کی صف بندی اکثر اس طرح سے ہوا کرتی ہے کہ سب سے اول باندہ گولے اور ہوائیاں چھوڑتے ہوئے نکلتے ہیں اسکے بعد نشان کے ہاتھی اور کچھ اونٹ ہوتے ہیں۔ اسکے پیچھے کووال شہر مع سواروں اور پیادوں کے تشریف لاتے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک جماعت عربوں اور رئیسوں کی ہوتی ہے بعد ازاں کووال صاحب میرون بلندہ کا ہاتھی ہوتا ہے اسکے بعد جمہداران افواج اپنی اپنی جمعیتوں کے ساتھ نکلتے ہیں ان جمہداروں میں سے اکثر عرب اور پٹان ہوتے ہیں۔ وہاں کے جمہداروں کا آپ اس بات سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیا وقت اونکی ہوگی۔ کہ جن کا خطاب سلطان نواز جنگ بہادر ہو۔

بعد ازاں سرہوں اور سندھیوں کا ناز بند ہوتا ہے جو کہ قریب۔ امنٹ تک ہوتا ہے تمام ننگریں وہ سین بہت ہی دلچسپ ہوتا ہے جب عربوں کی جمعیت گزرتی ہے یہ لوگ افواج بے قاعدہ میں گنی جاتی ہو۔ ذرا ان کا حال تو سنئے۔

انوار باندہ ہے ہوسے لیے لیے کرتے پھرنے ہوئے اور کمر سے ایک خوش رنگ بڑا سا وال پلیٹے ہوئے اور اوس میں بنیہ اور بارود کا سینک کھولے ہوئے کندہ ہے ہر ایک بڑی بہاری پرانی وضع کی ہندو رگے ہوئے اپنے قید کے اشعار پڑھتے ہوئے بڑے فرسے میں ڈھول بجاتے لیے لیے ستانہ قدم ڈالتے ہوئے جھومتے جھامتے چلتے جاتے ہیں۔ آپ کو بمثل دو آدمی ایسے نذر پڑیں گے کہ ایک دوسرے کا لباس آپس میں بھجائے۔

اس بے قاعدہ فوج کا متوڑا ماحصہ باقاعدہ بھی ہے جس کو وہاں میسرم کہتے ہیں۔ یہ فوج اس شان مشاہدہ کی ہے کہ سارے لشکر کی اگر اس کو روح یا جان کی جاکو تو درست ہے۔ اس فوج میں سب سے پہلے نواب جاں نثار یار جنگ بہادر ہوتے ہیں جو اس کے کپتان ہیں۔ یہ اپنے پورے عربی لباس میں عسکری گھوڑے کی پشت پر سوار آہستہ آہستہ چلتے آتے ہیں اور آپ کے پیچھے بینڈ بہت ہی سُری آواز میں بجتا ہوا چلا آتا ہے جس سے ایک عجیب حالت معلوم ہوتی ہے بعد میں تمام میسرم بٹے کروفر سے قدم قدم چلے جاتے ہیں۔

اس سلسلہ کے ختم ہونے کے بعد سپہ سالار افواج آصفیہ کی سواری ہوتی ہے جن کے پیچھے پیچھے حسب ذیل باقاعدہ فوجیں ہوتی ہیں۔ توپ خانہ۔ پٹن۔ رسالہ وغیرہ اپنے کپتانوں اور کمانڈروں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ یکے بعد دیگرے گزرتے جاتے ہیں۔ اب توپ خانہ کے سوار گزرنے شروع ہوتے ہیں جو بڑے بڑے فوجی ٹیکل گھوڑوں پر سوار ہیں اور فولاد کی گاڑیوں پر توپیں رکھی ہوئیں گھوڑے اونکو گھسیٹتے ہوئے اور گھوڑوں پر جو کہ گاڑی میں لگے ہوئے ہیں آدمی سوار چلے جاتے ہیں اس فوج میں تمام سامان گھوڑوں کا سازبھی تقریباً فولاد کا ہے جس کے اوپر چھڑا چڑھایا ہوا ہے۔

اس تمام دلچسپ سین کے بعد شاہی سواری کے گھوڑے عمدہ عمدہ مشہور و فہم فسلوں کے مثلاً۔ عربی۔ تازی۔ وزیرمی۔ اسٹیریلین۔ ہندی۔ سونے چاندی کے زیوروں میں لدے ہوئے اپنی اپنی مستانہ چال چلتے ہیں تو عجیب کیفیت آتی ہے۔

خاکسار

محمود الحق سہارنپوری

عورتوں کی تعلیم

سوسائٹی میں اسکی حیثیت

ہم نے ستمبر ۱۹۸۷ء کے قانون میں یہ اعلان شایع کیا تھا کہ حایان تعلیم نسواں اور سہی خواہان قوم اس عنوان پر کہ

عورت و مرد کے لئے تعلیم کی ایک سی ضرورت ہو یا اس میں کچھ تفاوت ہو؟ اپنی اپنی رائیں مضمون کی صورت میں لکھ کر ہمارے پاس بھیجیں۔ ان مضامین میں سے جو مضمون سب سے بہتر ہو گا اسکے لکھنے والے کو ایک طوائفۂ بطور انعام کے دیا جائیگا۔

ان مضامین کے متعلق چند ہدایتیں بھی تھیں

(۱) مضمون غل اسکیپ کے ہدفوں سے زیادہ گڑبگڑنا چاہیئے۔

(۲) مضمون میں محض خیالات نہ ہونے چاہئیں بلکہ دلائل ہونے چاہئیں۔ اور اگر بزرگوں اور مصنفین کے اقوال سے ہر چیز کی یا کسی چیز کی تائید ہو تو وہ بھی دہج ہونے چاہئیں۔

(۳) تاریخی واقعات سے جتنا شک اس سلسلہ پر روشنی پڑ سکے روشنی ڈالنی چاہیئے۔

(۴) اگر مرد و عورت کی تعلیم میں کچھ فرق تجویز کیا جائے تو اسکی وجہ بتانی چاہیئے۔

آجکل چونکہ زمانہ کورس اور نصاب تعلیم نسواں کا سلسلہ چڑھا ہوا ہو اسلئے ان رایوں کی ہلکو

بہت جلد ضرورت ہو۔ اس سلسلہ میں ہم اپنے لائق بن عباسی بیگ صاحبہ کا مضمون اس نمبر میں

درج کرتے ہیں۔ امید ہو کہ دیگر سہی خواہان تعلیم نسواں ہی جلد تر اس اہم مضمون کی طرف

متوجہ ہونگے تاکہ یہ مشکل سوال حل ہو جائے مضمون مندرجہ ذیل میں بیگ صاحبہ موصوفہ نے پہلے

غماخان تعلیم نسواں کا جواب دینے کی کوشش کی ہو بعد اسکے اصل سلسلہ پر روشنی ڈالی ہے

پینے مردوں اور عورتوں کی تعلیم میں تفاوت بیان کیا ہو۔ جس سے یہ مضمون بہت طویل

ہو گیا ہو۔ اسہ ہو کہ دیگر اہل علم صرف اصل عنوان کو سامنے رکھ کر اس پر رائے زنی فرمائیے۔ کیونکہ اب اس مسئلہ میں بحث کی بالکل گنجائش نہیں ہے کہ عورتوں کو تعلیم دینا چاہیے یا نہیں۔ کیونکہ یہ ایک طے شدہ امر ہو کہ عورتوں کی تعلیم ہمارے فرائض و ادب میں سے ہے۔ ہم اس مضمون کو دو نمبروں میں شائع کرتے ہیں۔

ادبیٹر

صاف ظاہر ہو کہ مرد و عورت دونوں ہی پر انسان کا اطلاق ہوتا ہو۔ کیونکہ دونوں ایک ہی چیز سے بنتے اور ایک ہی طریقے سے پیدا ہوتے ہیں ایک ہی سی شکل و صورت سارے غور و خوض تجسس فکر و تفکر کی قوتیں موجود ہیں تمام اعضائے جسمانی و سارے قوائے روحانی قدرت نے جیسے مرد کو عطا کئے ویسے ہی عورت کو دو ایک ساخت میں فرق ہونے سے یہ دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ وہ ہمجنس نہیں و حقیقت وہ سب ایک ہی درخت کی پود ہیں بے شک مرد کو بقا بے عورت کے خدا نے قوائے جمافی و عقلی قوی تر عطا فرمائے ہیں لیکن خفیف سے فرق کی وجہ سے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ عورتیں ان قدر قوتیں سے محروم ہیں جو ان میں فطرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہیں انسان کے جسم میں جو دائیں و بائیں کا فرق ہو وہ مرد و عورت کی فطرتی قوت اور ضعف کی ٹھیک مثل ہو۔ کسی نے کیا خوب اور سچ کہا ہو کہ مرد و عورت ملکر ایک پورا انسان ہوتا ہو جس جب یہ امر مسلم ہو کہ مرد و عورت ایک ہی نوع کے مخلوق ہیں تو انسان کا دونوں ہی پر اطلاق ہو۔ بس ایسی حالت میں کسی عقلمند کا یہ سوال کرنا کہ آیا عورت کو بھی علم کی ضرورت ہو؟ بالکل ایسا ہی ہو گا یا اس طرح کوئی عقلمند یہ سوال کرے کہ آیا مرد کو بھی علم کی ضرورت ہو؟ اس سوال کا جواب دینا جیسا مثل ہے۔ وہ فرق ہر ہے۔ کیونکہ ایسے سوال کی وقت و اثر لوگوں پر مانند ایک پسپہ اور بودی روئے کے ہوگی یا مانند ایک گاہ کے۔ خصوصاً ایسے منور زمانے میں جبکہ بفضل خدا چاروں طرف علم کی روشنی ہی روشنی

بڑی آب و تاب سے اپنا بلوہ دکھا رہی ہو۔ اگر کوئی صاحب اس زمانے میں بھی بیچاری
 مستورات کے لئے ہی سوال کریں۔ تو پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ہنوز مستورات کی قیمت ابھی
 ایک قطر دریا میں بڑی غوطے کھا رہی ہے جب وہ ادھر آتا جا رہی ہے تو نا خدا (مردوں سے
 مراد) بجائے سہارا دیکر بچانے کے (کیونکہ مثل مشہور ہے ڈوبتے کو تنگے کا سہارا ہوتا ہے)
 اوپر سے تھپیر لے دیکر اندر ڈوب رہے ہیں۔ ایسے صاحبوں سے کہا جائے کہ صاحبو جو
 تحصیل علم مستورات پر فرض ہے تو آپ لوگوں پر اسکا سکھانا۔ فرض العین سمجھا گیا ہو
 مستورات بیچاریوں کو آپ تو براہ عنایت ناقص العقل کا خطاب دے چکے ہیں۔ لیکن
 آپ کے نزدیک اور دنیا کے سارے عقلمندوں و وراندیشوں اور علم دوست
 بزرگوں کے نزدیک تعلیم نواں فرض ہی۔ اور اس کے طریقے بھی حسب رواج موجودہ
 معاشرت کے لحاظ سے بہت کچھ جدا گانہ ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مستورات
 مردوں کا پاپا یہ نہیں رکھتی ہیں جو برابر کی تعلیم ہو۔ اسے جناب یہ بات نہیں بلکہ موجودہ
 طرز معاشرت آہنی عجیبر کر رہا ہے۔ اور زمانے کی ضروریات آہنی ایسا کرنے پر مجبور
 کر نیگی۔ کیونکہ خدا نے جیسے فرائض مرد و عورت کے جدا گانہ رکھے ہیں۔ ویسے ہی
 اونکی تعلیم فرائض ادا کرنے کی ہی ہونیکی ضرورت ہو۔ یہ مسئلہ کچھ مردوں کے حل کرنے
 کے لئے خدا و رحیم و کریم نے یونسی چھوڑ نہیں دیا بلکہ اس نے روز ازل سے مرد و عورت
 کو مختلفا علم حاصل کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اونکی بناوٹ اور ساخت ہی کچھ ایسی ذات ہوئی ہے
 کہ وہ دونوں جہی سے علم حاصل کرنا شروع کر دیتے ہیں جب سے پیدا ہوتے ہیں
 بعض دور اندیش باریک بین صاحبوں نے تو یہ بات تک اسے قایم کی ہے کہ
 انسان کا بچہ مادر شکم سے ہی اپنے باطن کے مطابق علم حاصل کرتا ہے۔ اب جبکہ وہ
 پیدا ہو کر اس مکار دنیا میں قدم رکھتا ہو تو آدھے جسم کو یعنی مرد کو علم سے آراستہ
 کرنا اور نصف حصہ یعنی عورت کو بے علم رکھنا ایسا ہے جیسا انسان کے بچے کو

بجائے دودھ کے جو خالق حقیقی اور زراق کی عنایت کر دہ رزق مجبواں اپنا
 خون دودھ بنا کر پلاتی ہو اسکے آگے مانند گائے بھینس کے گمانس و دانہ رکنا کیا
 بچہ ایسی غذا سے نشو و نما پا سکتا ہی؟ نہیں ہرگز نہیں۔ پھر یہ کیونکر ہو گا کہ مستورات
 کو بے علم رکھ کر اونے تعلیم یافتہ لوگوں کے سے قابل و عمدہ کاموں کی امید رکھیں۔
 اب جائے غور و انصاف ہو کہ ایسا کرنے میں کس کی غلطی نظر آ رہی ہو۔ بچے کی جو
 دانہ گمانس کھا کر نشو و نما نہیں پاتا۔ یا کھلانے والے کی؟ پس ایسا ہی مستورات کی
 ناقص العقل ہے یا صاحب ادراک مردوں کی؟ جو عورات کعلم سے آراستہ نہیں
 کرتے۔ اسے ساری دنیا بلاتال کہہ سکتی ہے۔ کہ مردوں کی۔ مردوں کی۔ مردوں
 کی سراسر نامنصفی خود غرضی کوتاہ اندیشی و بے رحمی ہے فی الحقیقت اگر مرد و
 عورت میں علم حاصل کرنے کا مادہ فطرتی و خدا داد نہ ہوتا تو کوئی تعلیم و تربیت
 خواہ عورت خواہ مرد کبھی کسی حالت میں موثر نہیں ہوتی۔ اور مثل درندوں
 پرندوں کے جیسے لاکھ طوے کو پڑھاؤ پھر ہی وہ حیوان ہی رہا۔ وہی ڈبا کے
 تین پات والی مثل صادق آتی اگر ہمارے مندرجہ بالا مضمون میں جو آپ سب
 صاحبوں آگے پیش کیا گیا ہے۔ کسی قسم کی پیچیدگی یا دہوکہ نہ تو یہ باتیں اظہار المنش
 ہیں وہ یہ کہ (۱) انسان کو محض علم و عقل سے دوسری مخلوق پر شرف حاصل ہے
 (۲) انسان میں علم حاصل کرنے کی قابلیت قدرتی ہے (۳) سب میں ضروری یہ جاننا
 ہو کہ جب انسان کما گیا تو اس میں دونوں ہیں۔ غالباً بلکہ یقیناً غافین قلم نسواں
 ہمارے اس بیان کی کسی طرح تردید نہیں کر سکتے۔ وہ بے شک فرمائیں گے کہ مستورات
 میں قدرتی قابلیت علم حاصل کرنے کی ہو لیکن ہمارا مذہب بہت سی تعلیموں سے تعلیم
 نسواں کی اجازت نہیں دیتا۔ اے فوج ایٹا بھی کچھ غضب ہو؟ کیا دنیا میں کوئی
 مذہب بھی ایسا ہو جو انسان کی فطرتی قابلیتوں اور طبعی خاصیتوں کو نیست و نابود

یا معطل کرنے کی کوشش کرتا ہو۔ چاروں طرف سے یہی دل خوش کن آواز ہمارے
 کانوں میں آرہی ہے۔ اور (ہمارا کلائشنس) ہمیں بتاتا ہو کہ ہمیں ہرگز نہیں بلکہ
 ہمارے پاک و سچے مذہب پر یہ ایک الزام کا سلسلہ دہنہ لگایا گیا ہو۔ اگر ایسا ہی
 تو سب کو یاد رکھنا چاہیے کہ اس مذہب کی بنیاد ہی نہیں ایسے مذہب کے احکام
 مکڑی کے جالے اور تیتھ کے پردے زیادہ وقت اور زور نہیں رکھ سکتے ہیں
 ایسے مذہب کے قوانین قابل عمل درآمد نہیں۔ سچ اور ایمان سے پوچھا جائے تو مذہب
 اسلام قدیم نسواں کا حامی ہو۔

حضور سرور کائنات کا فرماں ہو۔ کہ طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ طلب کرنا
 علم کا فرض ہو مومن پر و مومنات پر۔ یہ کتنا بالکل غلط ہے کہ مذہب اسلام تحصیل علم
 مستورات کا مانع ہے اس حکم میں مرد و عورت دونوں شامل ہیں۔ اور ایک کل کے
 دوجہ ہونے کی شہادت بھی کتاب خدا سے ملتی ہے۔ اس طرح پر کہ فرمایا ہے
 اُس نے۔ لوگو اپنے خدا سے ڈرو جس نے تمکو ایک شخص واحد سے یعنی آدم سے
 اوس سے اوسکی بی بی خوا کو پیدا کیا اور ان دو سے سارے عورت و مرد
 دنیا میں پھیلانے لگے۔

ہمیں اب یہ کہنا یہ ہو کہ دنیا سے اسلام میں کبھی ان احکام پر عمل درآمد بھی ہوا ہو
 یا نہیں۔ سب سے پہلے پیشائے دین رسول خدا کے خاندان مبارک پر نظر ڈالکر دیکھنی
 چاہیے کہ آیا وہاں بھی کوئی خاتون تعلیم یافتہ گزری ہیں یا نہیں۔ حضرت آمنہؓ کا
 حال اب لکھنے تو لگے ہیں۔ مگر افسوس ہو کہ اتنی لیاقت کہاں وہ ایسی پاک طبیعت
 ذمی فرست فصیح و بلیغ خاتون تھیں کہ اس جو دہویں صدی میں ہرگز ہماری کوتاہ
 ذہنائے عالی درجے کو نہیں پہونچ سکتی۔ آپ کے اشرار رسول خدا کے حسن و
 جمال کی توصیف میں ہوا کرتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مستورات میں یہ مادہ بھی

فطری ہو کہ نچسہ کی ذاتی خوبیوں کا بخوبی اندازہ کر کے باریک بینی کے ساتھ اس کا خاکہ کینچ سکتی ہیں۔ رسول خدا کی لخت جگر بی بی فاطمہ کی لیاقت فصاحت و بلاغت اور انکی اعلیٰ درجہ کی قابلیت کے تمام عرب قائل ہیں آپ کے بشمار اشعار پسند و نصیحت کا بھاری خزانہ ہیں جو تواریخ سے بخوبی مل سکتا ہو۔ جو برجستہ شعر رسول خدا کے مزار مبارک پر تصنیف فرمائے وہ حسب ذیل ہیں ما ذا علی من ثم توبۃ احمد ان شتم مدی الزمان غولیا۔ صبت علی مصائب لوانھا۔ صبت علی الایام صرن لیا لیا۔ یعنی جس شخص نے ایک مرتبہ قبر احمد کی مٹی سونگ لی۔ وہ عرصہ وراثت تک مشک جیسی خوشبو کو پسند نہیں کرتا۔ او سپر لازم ہے کہ تمام عسٹرنگ نہ سونگے۔ مجہر وہ بلائیں نازل ہوئی ہیں کہ اگر وہ دن پر نازل ہوتیں تو دن رات بجاتا آنحضرت کی پیاری بی بی عائشہ صدیقہ بڑی محدثہ تھیں جن حدیثوں کا مطلب آپ نے عقد کشازبان سے حل فرمایا اور لوگوں کو غلطی سے بچایا ہو۔ وہ اس امر کا پورا ثبوت ہیں۔ خذ والعلم من هذا الحجل۔ یعنی اس سرخ رنگ والی خاتون سے علم حاصل کرو۔ حضرت عائشہ کی قوت حافظہ کا اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہو کہ صرف ۱۹ سال کی عمر میں ان کو سولہ ہزار شعر یاد تھے۔

غرض کہ ایسے بہت سے تاریخی دلائل موجود ہیں طوالت کے خیال سے میں نے مختصراً لکھے ہیں۔ بہر حال اب یہ ہر طرح سے ثابت ہو چکا ہو کہ تعلیم نسواں فرض ہے اگرچہ مجھے اس کے متعلق اس قدر تشریح کی ضرورت نہ تھی لیکن مناسب یہی سمجھا کہ میں اپنا دلی مطلب لکھنے سے پیشتر۔ مخالفین تعلیم نسواں کی طرف سے اطمینان کروں اور پھر اپنا مطلب سب صاحبوں کے آگے ظاہر کروں۔ اب پہلے بیسہ بتانا ضروری ہے کہ آیا مرد و عورت کی تعلیم میں کچھ تفاوت بھی ہے یا نہیں اور ہر تو کس قسم کا اور کس وجہ سے۔ میں سب سے پہلے یہ بتاؤنگی کہ ہماری اور مردوں کی تعلیم میں اس قدر فرق

ہونا چاہیے۔ اور پھر عرض کر دیتی کہ کس وجہ سے۔

اور وہ فرق یہ ہیں

حامیان تعلیم نسواں کو یہ جاننا ضروری بلکہ لازمی ہے کہ مرد و عورت کی تعلیم میں اتنا ہی فرق ہو جتنا کہ مرد و عورت میں ہو جیسے فرائض منصبی عورت کے مرد کے فرائض منصبی سے بالکل جداگانہ ہیں۔ اسی کی بنا پر انکی تعلیم میں بھی بہت کچھ فرق۔ بڑے بڑے عقلمند و مشہور فلاسفوں نے رکھا ہے۔ کیونکہ عورت۔ بمقابلہ مرد کے کمزور جنس ہے ویسے ہی اسکے طبیعت و عادات طاقت جسمانی و دماغی میں فرق رکھا ہے بقول جمہیں پیٹ

مستقل ایک مفصل مدلل کتاب لکھی ہے کہتا ہے کہ مرد و عورت کے جسم میں یہ فرق ہے کہ مرد کو بھائی نہیں پہچان سکتا ہے۔ تو کب اس نازک و کمزور جنس کو یعنی عورت کو جو اس سے جداگانہ ہے پہچانے گا۔ جس کے سبب بہت سی خوشنما زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں اور جو بڑے بڑے اہم معاملے تیار ہو گئے ہیں وہ ہرگز ہرگز رائے کا اختلاف نہیں بلکہ مزاج کا اختلاف ہے جو فطرت کھاتا ہے۔ مرد و عورت کے درمیان جو فرق خالق نے رکھا ہے وہی دراصل اسکی بنیاد ہے۔ جو مزاجوں کا اختلاف کھاتا ہے اور جاننا چاہیے کہ بھی یہ طبعی فرق۔ اور وہ درجہ عورت کا جس میں فرق کیا گیا ہو بالکل قابل غور ہے چنانچہ عورت دعویٰ کرتی ہے اپنے حقوق اور ذمہ داریوں کا جس سے وہ خارج کر دی گئی تھی۔ وہ کبھی چاہتی ہے کہ اپنے خائلی معاملات ناراستی یا بیدلی یا بے اعتدالی سے چلے۔ مگر چاہتی ہے کہ زندگی کے جملہ دوسروں میں پوری طرح سے اپنا پارٹ خود لیلے۔ عورت کی طاقت جاننا چاہیے کہ عورت کی کمزوری ہی میں رکھی گئی ہے۔ اور مرد کی دماغی طاقت عورت کے جسم میں رکھی گئی ہے وہ چاہتی ہے کہ اپنی اولاد

جہانی و دماغی محنت سے یہاں تک تکلف کرے جہاں تک کہ اسکے امکان میں ہو اب رہا یہ امر کہ تعلیم کس قسم کی دی جائے جو مستورات کو فرض منصبی کے بجالانے میں مدد دے۔ لہذا اسکے لئے ضروری ہے کہ اسکے لئے عمدہ کو رس تیار ہوں جس میں صاف اور پورے طور سے بتایا جائے کہ ہماری ہندوستانی لڑکیوں کو کس قسم کی تعلیم ہو تعلیم کا اچھا یا بُرا ہونا نصاب پر ہی موقوف ہو (سما سفر ذکاوت) نے اپنے ایک کچھ میں بیان کیا ہے کہ جس قسم کی کتابیں مستورات کو پڑھانی جاتی ہیں درحقیقت رُکاوٹیں ہیں ان کی ترقی تو ہرگز نہیں۔ کیونکہ جو طریقہ لڑکوں کے مدرسے میں تعلیم دینے کا ہے اسی کو لڑکیوں کے لئے اخذ کیا گیا ہے جو سراسر ناموزوں ہے یوں تو ہر علم کو مستورات حاصل کر سکتی ہیں لیکن وہ انکے لئے ایسا ضروری نہیں جیسا کہ ان کو وہ علم سیکھنا چاہیے جو انکے فرائض سے تعلق رکھتا ہے۔ جسکو یہاں تفصیل وار نمبر ۱۰۰ درج کیا جائیگا (۱) انکے لئے ایسے رسائل جو بالکل مذہبی ہوں اسکی سخت ضرورت ہے بالکل مذہبی یعنی محض ایسے جس میں مولوی صاحبوں کے من گھڑت سکھائے گئے مذہب اسلام کی خوبیاں والدین عزیزوں کے حقوق شوہر کے حقوق و آداب رسوم شرک کی مذمت عورتوں کے متعلق قرآنی حدیثیں فقہی احکام اور مسائل۔ قرآن مجید با ترجمہ غرض کہ اسی قسم کے مضامین ہونے چاہئیں۔ (۲) تاریخ و سیر۔ اس میں عرب کی تواریخ رسول خدا کی سوانح عمری بزرگان دین کے حالات گذشتہ زمانے کی لائق خواتین کی لایف مختصر تاریخ ہند مختصر تاریخ دنیا ضرور ہونی چاہیے۔ کیونکہ ایسی تواریخوں سے آگاہ ہونے سے خود بھی عورت عقلمند ہو شیار ہونے کے علاوہ اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت میں بہت کچھ مدد دے سکتی اور سمجھا سکتی ہے (۳) جغرافیہ۔ جغرافیہ عرب مکمل جغرافیہ ہندوستان جغرافیہ عالم

(۴) خانہ داری مالک کے فرائض گھر کے اسباب کی درستگی و آراستگی و بدویش کے طریقے لازموں کے کام کی نگرانی انکے ساتھ برتاؤ۔ باورچیخانے کا انتظام پارچہ جات کی حفاظت اوقات کی پابندی مصارف خانہ داری کا رجسٹر (۵) اصول حفظان صحت - تشریح - مکانات کی صفائی صاف ہوا صاف پانی روشنی گرمی سردی برسات جاہلے کے موسمی غذائیں امراض کے حفظ ماقدم کی تدابیر امراض نفاکی اسکے معالجہ بچوں کے عوارض اور انکے معالجے عموماً بچوں بڑوں کی تیمار داری کے قواعد - خصوصاً عورات کو اپنی صحت قائم رکھنے کے لئے چند مفید تجویز جو عورت کے لئے مناسب ہوں (۶) ریاضی طبیعات اور ہیت کے چند رسالے حسب ضرورت لازمی ہیں (۷) ادب و لٹریچر حسب ضرورت قواعد صرف و نحو اردو ہندی کی ششیں اخلاقی ننیں مناجاتیں اعلیٰ درجے کی انشا پردازوں کے نمونے عمدہ منتخب ناول (۸) صنعت و معرفت ہر قسم کی مین بیلن کر دشتی ادن کا کام ہر قسم کے لباس کی تراش خراش ڈرائنگ جوان کاموں کے لئے کارآمد ہو عورتوں کو سیکنی لازمی ہے۔ کیونکہ اس میں کوتاہی کرنا خود کو بے ہنر رکھ کر بعض وقت سخت تکلیف اٹھانا پڑے یا خریدنا چاہیں تو بہت سارے پیسے گھر کا ضایع کرنا پڑے گا۔ اور اس انتظام سے پوری معقول رقم بچ رہتی ہے (۹) عمدہ باقاعدہ کھانے پکانے کی ترکیب کی چند کتابیں اور اسکی عملی تعلیم (۱۰) خوش نویسی یہ ہر امیروں کی لڑکیوں کے لئے زینت غریبوں کو عمدہ ذریعہ معاش کا ہوگا۔ اور ایسی تعلیم تو ضرور ہو اور ایسی کتابیں تو ضرور ہی شایع ہوں جو استورات کے ترقی و بہبودی کی رہنمائی کریں اور خاص طور سے بچوں کی تعلیم و تربیت کے عمدہ طریقے درج ہوں اور اسکے دوسرے حصے میں شوہر کے خوش رکھنے کی تدابیر شوہر کی مزاج شناسی اور شوہر کے ساتھ برتاؤ درج ہوں۔ اگرچہ سب گھروں کے ایک سے حالات نہیں ہوتے اور سارے

شوہر کے ایک مزاج نہیں ہوتے تاہم اکثر باتیں ایسی ہونگی جو عموماً لوگوں کو یکساں طور پر مفید ہونگی

راقہ عباسی بیگم
از حیدر آباد دکن

اڈیوریل

ناگپور کی کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں پریسیڈنٹ یعنی عالیجناب مسٹر عبداللہ بن یوسف علی نے جو تقریر کی اس میں تعلیم نسواں کے متعلق فرمایا کہ

”خلیفہؑ نے اس مسئلہ سے غفلت نہیں کی۔ اس صیغہ کی رپورٹ ظاہر ہو گا کہ علیگڑھ کے زمانہ مدرسہ میں بابت علم کی تعداد اس حد تک پہنچ چکی ہے جسکے کیریکٹر زاسقدر دل دادہ ہوتے ہیں۔ گو اسے جاری ہوئے صرف دو تین سال ہوئے مگر اس نے اپنا مرکز قائم کر لیا ہے۔ خود ہمارے ہمارے بھائیوں اور ہماری فوٹو نسوں کی بیوی اسپر منحصر ہو کر ہماری مائیں سہیلیاں علم اور ایمانی تجربہ میں اگر کم سے زیادہ ہوں تو سادی و فزوریوں

رات کی بوقت کانفرنس کا چھٹا اجلاس

بعد ازاں آنریبل مسٹر فیض بھائی کریم بھائی منعقد ہوا۔ خواجہ عبدالعزیز صاحب گلبرگ و رئیس بارہ سولہ (کشمیر) نے ایک حمدیہ و نصیحتی نظم پڑھی اور ضرورت تعلیم نسواں پر تقریر کی۔ صاحب صدر نے اپنے قابلانہ مضامین تاریخی واقعات سے ثابت کیا کہ مسلمانوں میں تعلیم نسواں کا ہمیشہ رواج رہا جو اور اس سے مسلمانوں کو حجاب و انداز حاصل ہوئے ہیں۔ تعلیم نسواں کے فوائد کی زندہ مثال کے طور پر انہوں نے ہر ہائیں جنوری بگ صاحب بہاول کا ہم سامی پیش کیا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ہم لڑکیوں کو صرف ایسی تعلیم دینی چاہتے ہیں جس سے وہ اپنے اصلی و حقیقی ورائیض سے آشنا ہوں، نہ ایسی کہ وہ مثل آج کل کے تمدن ممالک کے مردوں کے فرائض کے اختیار کر لیں۔ دعویٰ کرنے لگیں۔ آخر میں اس کام کا توصیف پسندیدگی کے الفاظ میں نہ کر دیا جو علیگڑھ تعلیم نسواں کے متعلق لکھا ہوا اور کر رہا ہے۔ اس کے بشیخ محمد عبداللہ صاحب بی لے سکریٹری شعبہ تعلیم نسواں نے اپنی رپورٹ پیش کی جس میں شعبہ کے کام پر بروکر کرتے ہوئے بتایا کہ زمانہ کورس مولوی محمد اسماعیل صاحب پشتر در سس میں میرٹھ تیار کر رہے ہیں۔ زمانہ اسکول و بورڈنگ ہاؤس کی عمارت کے نقشے پیش کر کے بتایا کہ پردہ کی ایسی سختی کے ساتھ پابندی

کیجا جی کی کھارک گرد و دہری دیوار کا احاطہ ہو گا۔ اسکول سے انک کسی ملکی گزشتانی بن کر نہ نکلنے کا یہ سبب ظاہر کیا کہ جب انکیاں تعلیم میں ایک معتد بہ حد تک ترقی کر جاتی ہیں تو انکے والدین انکو شادی کرنے یا مدرسہ میں بوڑھنگا دوس کا انتظام نہونکی وجہ سے اٹھا لیتے ہیں۔ صاحب موصوف نے یہ بھی اطلاع دی کہ مدرسہ میں تیس سو روپیہ ماہوار تنخواہ تک کی ایک یوہین ہیڈ ماسٹرس کئے کی تجویز ہوا اس عہدہ کے لئے کسی موزوں بیڈی کی انتخاب کے متعلق دلائل خط کتابت ہو رہی ہے۔ بیڈی آرٹ اگر جنشن کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے بتایا کہ ”گو ہماری نمائش نے اتنی جگہ نہیں گھیری جتنی کہ الہ آباد کی نمائش کے میڈی آرٹ کلشن نے گھیری ہے“ مگر جن لوگوں نے دونوں نمائشوں کو دیکھا ہو وہ انکو کرتے ہیں کہ ہماری نمائش کے نمونے اُس کلشن کے نمونوں سے بدامیج بہتر ہیں۔ اس موقع پر صاحب موصوف نے مسٹر نور محمد بی بی کے کسی کا بھی تذکرہ کیا۔

اسکے بعد مندرجہ ذیل ۳۲ روزیوشن پاس ہوئے :- (روزیوشن نمبر ۱) جس قدر روپیہ مسلمان تعلیمی اغراض کیلئے صرف کر رہے ہیں یا آیندہ کریں اس کل رقم کا ایک معقول حصہ تعلیم نسواں پر خرچ کرنا لازمی ہے (روزیوشن نمبر ۲) تعلیم نسواں کی طرف کو کم متوجہ کرنے کیلئے کانفرنس کی طرف سے کچھ مختلف مقامات پر بھیجے جایا کریں جو مسلمانوں کے جلسے منعقد کر کے تعلیم نسواں کے فوائد بیان کیا کریں (روزیوشن نمبر ۳) جیسے لڑکوں کو وظائف دیکر ٹریننگ سکولوں میں تعلیم کیلئے بھیجا جاتا ہے اسی طور پر جب تک ایگڑ ٹریننگ کیلئے کافی مسلمان نہو جائے، لڑکیوں کو وظائف دیکر کسی ٹریننگ سکول میں بھیجا جاوے اور بالفعل تین وظائف دس دس روپیہ ماہوار کے مخصوص کئے جائیں۔

موجودہ ذکر روزیوشن سے مولوی بشیر الدین صاحب بیڈیٹر البشیر اور مسٹر طفیل احمد مختار فتح پور نے اختلاف کیا۔ مگر روزیوشن کثرت رائے سے پاس ہو گیا۔ اس جلسہ میں چند پردہ نشین خواتین بھی شریک تھیں جو پس پردہ بیٹھیں ہوئی تھیں۔

زمانہ مصنوعات کی نمائش

کا افتتاح مسٹر ڈریک براکین (اہلیہ صاحبہ جو ڈیش کمشنر بہادر) کے ہاتھ سے ہوا نمائش اسلامیہ ملی اسکول کے ہال میں تھی۔ ہندوستان کے ہر حصہ سے مسلمان ہندو پارسی عیسائی

اور بہت (برہمی) ایڈیوں نے اپنی مصنوعات نمونے بھیجے تھے۔ رسم افتتاح کے موقع پر خواتین اصحاب کا بڑا مجمع تھا مسرر و نے اپنی تقریر میں بتایا کہ چند سال سے یہ نمائش کانفرنس کا ایک ضروری جزو ہے۔ اسکے خیال کی ابتدا مسٹر شیخ عبداللہ سے ہوئی تھی جو بہت مفید اور روز افزوں کامیاب ثابت ہوا ہے۔ اس سلسلہ سے ہندوستانی فنون کی بہت کچھ ترقی کی امید ہے۔ انہوں نے مسرر و محمد منہا بی لے (علیگ) کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے نمائش کو کامیاب بنانے کی اس قدر کوشش کی تھی۔ نمونہ جات (جن کی تعداد ۵۵ سو سے زیادہ تھی) اچیس ہر مائیس بلیم صاحبہ ہوپال اور مہارانی صاحبہ باؤنگر کی مرہاشیا اپنی خوبی و تفاسک کے لحاظ سے خاص طور پر نمایاں تھیں (نمائتہ سلیقہ کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔ نمائش شام کے ۵ سے ۷ بجے تک کھلتی تھی۔ ناگپور والہ نیئر زکائیڈ ہر روز نمائش کے کھلے رہتے کی قیادت تک جاتا تھا۔ ۲۹ دسمبر کو پر دہش خواتین کو بڑے خاص اہتمام کے ساتھ نمائش دیکھنے کا موقع دیا گیا تھا۔ کمیٹی تجویز کنندہ انعامات کے ممبر یہ تھے۔ بہن جو سفن، بہن نوم، مس ٹال، مس بارش، مسرر و ٹر، ایک ہندوستانی خاتون مسرر و، اور مسرر نور محمد بی لے۔ نمائش کے لئے اشیاء میا کرنے میں جناب جودہری خوشی محمد خان صاحب بی لے (علیگ) گورنر سرگرمی (دکنمیر) اور مسرر عبدالسلام صاحبہ فیٹی رنگون نے خاص طور پر کمیٹی اشتہار کی مدد کی تھی۔

نمائش زمانہ مصنوعات ناگپور کے انعامات

کانفرنس ناگپور کی آل انڈیا لیڈیز آرٹ اگزمینٹ نمونہ جو انعامات بصورت نقد و تمذہبات دیئے گئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

ایک نقد انعام مبلغ پچاس روپہ کا تھا۔ ۵۲ (۳ طلائی، ۲۱ نقری، اور ۲۵ مسی) تینے تھے، بیکی مجموعی قیمت، سو روپیہ تھی

(۱) تصویر کشی۔ ۵۰ روپیہ نقد کا مہارانی صاحبہ باؤنگر پرائمرس ہل مارٹریسی کو ملا۔ (۲) تمغہ انڈین ایسوسی

(الف) طلائی :- اہلیہ صاحبہ جناب خان بہادر راجہ ایم ملک گرجی کے کام پر۔ (ب) نقری :- مسرر ہیرا بھرجی۔

(۳) لیس کا کام (ب) نقری :- مس ہانیو لینڈ زٹھاٹک، ایسا انڈین وکر متعلقہ سوڈیش مشن ساگر (ج) مسی :-

مسرر سکٹ ناگپور، کرویا بائی متعلقہ قیم خانہ باندرا۔ (۴) زر و زرعی (الف) طلائی :- فاطمہ بائی بنت محمد عبداللہ

ناگپور۔ (ب) نقری :- فاطمہ بائی محمدی بلر، ایک مسلمان طالب علم سلطان گولڈ اسکول بہوپال، ایک طالب علم انڈین

گولڈ اسکول بہوپال۔ (ج) مسی :- ایک طالب علم وکٹوریہ قیم خانہ حیدرآباد وکن، امتر کی طالب علم

وکٹوریہ قیم خانہ حیدرآباد وکن، ایک مسلمان طالب علم سلطان گولڈ اسکول بہوپال (د) سوزن کاری

(الف) طلاق :- شریف النساء جلد ہر - (ب) نفرتی :- نیرم اندسٹرل اسکول آف امبراہٹری
 ٹراڈنگور کونٹ آف سینٹ میری پونا شہر مسٹر نولس جیلپر (ج) سی :- مس سوزنی ناگپور مسٹر
 عبداللہ لطیف کاشن پلانٹر بنگلور مسٹر عنایت اللہ لاہور - (۹) جانی کا کام (ب) نفرتی :- اسٹنٹ
 مسٹرس و شاگرد و کٹور یا نیم خانہ حیدر آباد دکن مس ایم اسپنسر بھٹی، تھاکو بانی ناگپور مس ہٹن رنگون
 (ج) سی :- مس نور احمد لاہور، بی بی بانو نیم خانہ پٹھرا (د) کر و شے (ب) نفرتی :- مسز ایس
 رحمن رنگون - (ج) سی :- مس مہرا ناگپور، ذمہ قاتون معرفت مسٹر مل ناگپور، مسز ایف سی پوچا
 امپرس ملز (د) باقوتہ (ب) نفرتی :- اسٹنٹ مسٹرس زننا اسکول حیدر آباد دکن، شاگرد
 زننا اسکول حیدر آباد دکن (۹) قبیۃ بانی (ب) نفرتی :- مس اسپنسر ناگپور (ج) سی :- مسٹر
 طبیبانا (۱۰) روغنی تصویر (ب) نفرتی :- مس اسپنسر بھٹی، مس کاشکاراؤتی، مس اولڈ فیلڈ
 (۱۱) مصنوعی پہول (ج) سی :- مس بی کھادیا (۱۲) کشیدہ (ب) نفرتی :- دتھا
 بانی ناگپور (ج) سی :- سببائی، سچو بانی (۱۳) مونگے کا کام (ب) نفرتی :- رادھا بانی
 (ج) سی :- صوفیہ آسیہ ممدی باغ، مسز اما بانی پردہت (۱۴) گرٹیاں اور گرٹوینکے کپڑے
 (ب) نفرتی :- دوار کا بانی باندرا - (ج) سی :- مسرون کاٹا چاندار، مسز ایس بی خرودار ناگپور

روندا جلسہ کمیٹی صیغہ تعلیم نسواں
 منعقدہ ۱۶ جنوری ۱۹۱۱ء بمقام کلج کلب وقت ابجوشٹ

حاضرین جلد

(۱) آنر بیل صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب (۲) میر ولایت حسین صاحب (۳) سید
 عبدالجانی صاحب (۴) سید بنیا حسین صاحب (۵) سر فرزانہاں صاحب (۶) مولو ابو الحسن صاحب

اسسٹنٹ سکریٹری (۷) مولوی محمد اعظم الدین صاحب (۸) مولوی محمد اسلم صاحب
جے راجپوری (۹) مولوی رشید احمد صاحب (۱۰) مولوی شیخ محمد عبد اللہ صاحب زبیری بکری
میر ولایت حسین صاحب پریسیڈنٹ۔

آنریری سکریٹری نے مختصر انصاف نواں کے متعلق اس جگہ کارروائی کا ذکر کیا جو اس
قبل ہو چکی ہو اور حضور عالیہ جناب بیگم صاحبہ عالیہ ہو پال کی تحریر (جو نصاب کے متعلق تھی)
وہ حاضرین کو پڑھ کر سنائی۔ اور یہ بھی بیان کیا کہ جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی
(جن سے بہتر اس وقت کوئی شخص ترتیب نصاب کی قابلیت نہیں رکھتا) انہوں نے وعدہ
فرمایا ہو کہ میں ادب کی چہ ریڈر میں تیار کر دوں گا اور انہوں نے کام شروع بھی کر دیا ہو جلد
حاضرین نے اس بات کو تسلیم کیا کہ مولوی محمد اسماعیل صاحب سے بہتر کوئی شخص اس کام کے لئے
موزوں نہیں ہو۔ مگر ترتیب نصاب ایک ایسا کام ہے کہ کئی قوم بڑے انتظار کے ساتھ اس کی
تکمیل کی منتظر ہے۔ اور اکثر لوگوں کا یہ خیال ہو کہ قوم میں لکھنے والے بہت لوگ ہیں۔ اگر اشتہار
دیکر دیکر لکھنے والوں کو بھی موقع دیا جاوے تو ممکن ہو کہ کوئی دوسرا شخص بھی اس میدان میں
کامیابی حاصل کر سکے۔ اور نیز حضور عالیہ جناب ہرہائیس بیگم صاحبہ ہو پال کا بھی یہی ارشاد ہو
کہ اشتہار دیا جائے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہو کہ مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی سے دستخط
کیجائے کہ وہ اپنا کام بدستور جاری رکھیں اور نیز ایک عام اشتہار بھی دیا جائے اور انعامات ہر دو ہفتہ
ریڈروں کے لئے مقرر کئے جاویں۔ مگر قبل اس کے کہ اشتہار دیا جائے یا انعامات مقرر کئے جائیں ایک
کمیٹی اس غرض کیلئے مقرر ہو کہ وہ اس کام کو طے کرے کہ لڑکیوں کیلئے نصاب کس قسم کا رہا ہو۔ یعنی
ابتدائی آٹھ جماعتوں میں کیا کیا مضامین اور کون کون سے مضامین پڑھائے جائیں اور کون
ہر مضامین کے لئے علیحدہ کتاب تیار ہو یا لٹریچر ریڈروں میں ہی وہ مضامین بھی آجاویں۔ نیز اس
بات کا فیصلہ ہونا چاہیے کہ علاوہ کتابی تعلیم کے ابتدائی اور کس کس چیز کی تعلیم ہوگی اور اس کا
کیا طریقہ ہوگا۔ اس کمیٹی کے لئے حسب ذیل ممبر تعین ہوئے :-

(۱) ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب (۲) میر ولایت حسین صاحب (۳) قاضی جلال الدین صاحب مولوی
 ابو الحسن صاحب (۵) سید عبد الباقی صاحب (۶) محمد احتشام الدین صاحب (۷) مولوی شیخ عبد اللہ انصاری صاحب
 اور یہ بھی قرار پایا کہ بذریعہ اشتہارات کے عام پبلکسٹ بھی رائے طلب کی جائے کہ ابتدائی آٹھ جامعوں
 کے لئے لڑکیوں کا نصاب کیا ہونا چاہیے۔ اور نیز یہ قرار پایا کہ قبل اس کیٹی کی اوس میٹنگ کے جس میں
 اس بات کا تصفیہ ہو ممبران انفرادی طور پر اپنی اپنی رائے ایک خاص تاریخ تک (جو سکرٹری صاحب
 مقرر فرما دیں) تحریر کر کے سکرٹری صاحب کے پاس بھیج دیں، اور پھر وہ رائے پاس ہو کر کمیٹی میں
 پیش ہو کر طے کی جاویں۔ اور نیز یہ بھی قرار پایا کہ باہر کے اہل الرائے اصحاب جماعتی رائے تحریر
 سکرٹری کے پاس بھیجیں کمیٹی وقت اخیر فیصلہ کے اذکار لیا کر کے۔

اس کے بعد انصاری سکرٹری نے بیان کیا کہ مناسب ہے کہ ۱۰ فردی تک ممبران کمیٹی سے
 اور نیز دیگر اہل الرائے سے تحریری رائے طلب کی جاویں اور ان سے خواہش کی جاوے
 کہ وہ ۱۰ فردی تک اپنی رائے بھیج دیں۔ اس کے بعد پریذیڈنٹ کا شکریہ ادا کیا گیا اور
 جلسہ برخاست ہوا۔

انتقال پر لال۔ نہایت رنج اور افسوس کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ ہر ہائینس
 حضور نواب صاحب رامپور کی بیگم صاحبہ نے ایک طویل علالت کے بعد انتقال فرمایا
 حضور مدح نے بیگم صاحبہ مرحومہ کے علاج میں ہیجہ کوشش فرمائی۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں
 اور عیالوں کا علاج کرایا لیکن شفا نہ حاصل ہوئی۔ اور آخر ۱۹ جنوری کو وہ وقت
 آن پہنچا جو ہر منتفص کے لئے ضروری اور لا بدی ہے۔

اس ہوش رہا سانحہ سے تمام ریاست سوگوار ہے۔ نیز ایسے ہر دغیر مذہب کے رنج و غم
 میں تمام مسلمان شریک ہیں ہم عاکرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو غریق رحمت فرمائے۔ اور
 ہر ہائینس کے رنجیدہ دل کو صبر عطا کرے۔

پرواز۔ ہندوستان میں ہوائی جہاز پرواز کر نیوالی سب سے پہلی میڈیٹرین کی بیوی ہیں۔ جو مارا راجہ صاحب کو بچہ ہمارے اٹاف میں ہیں۔ دوسری پرواز کر نیوالی میڈی کپتان ڈبریل کی بیوی جو ان دونوں میڈیوں نے دو مرتبہ ہوائی جہاز میں بٹیکل پرواز کی۔ اور دونوں نے تعریف کی کہ ہوائی جہاز میں بیٹھنے سے بڑا لطف آتا ہے۔

دنیا بھر کی سیاح عورتیں۔ امریکا میں عورتوں کی ایک بہت بڑی جماعت تمام دنیا کی سیر کیلئے اُٹھتی ہے۔ انہوں نے ابھی چند سے ایک بہت بڑی رقم جمع کی جو کہ اس تمام جماعت کیلئے عالم کی سیاحت کے واسطے کافی ہو۔ لندن بانک نے ان عورتوں کی ہنڈیاں یعنی منیوٹرنیں کہیں جس سے انکو سخت وقت پیش آئی۔ لیکن آخر ان مردانہ بہت رکھنے والی عورتوں نے کبھی مسح روپیہ کا انعام کیا اور چل نکلیں۔ انہوں نے اپنی جماعت کی تین ٹریدیاں بنائی ہیں۔ ایک ٹولی ہندوستان کو آ رہی ہے۔

تعلیم نسواں۔ اس سال بھی کی یونیورسٹی کے امتحان میں ۱۲۵ عورتیں شریک ہوئی تھیں۔ ان سے ایک خاتون ایم لے کے امتحان میں کامیاب ہوئی۔ بی۔ لے۔ سی میں ۱۴۔ ایل۔ ایل۔ بی میں ایک۔ ایل۔ ایم۔ اینڈ۔ ایس میں دو۔ انٹرنس میں ۱۱ لڑکیاں پاس ہوئیں۔

لڑکی کی پیل۔ مشہور گجراتی اخبار سا بھجہ دیتا تھا کہ پرنہ کے مہاجنوں سے ایک جین لڑکی نے اپیل کی ہے کہ جس شخص سے میری نسبت کی گئی ہے وہ دائم المریض ہے۔ ایسے ہر بانی فرما کر اسلے شادی کی دوسری جگہ بندوبست کیا جائے۔ کیونکہ مجھے خیال ہو کہ قوم ہی اہلی سرپرست ہے۔ اگر خاطر خواہ جواب نہ ملے تو پھر مجھے ظاہر ہونا پڑے گا۔ اس لڑکی نے یہ اپیل ہذریہ رجسٹری کے سامنے کی ہے۔

ترناتہ انجمن۔ شرمیتی ابنا بسو کی کوشش سے خاتون بنگال کی ترقی و بہبودی کے لئے ایک انجمن قائم کی گئی ہے جس میں علم ادب سائنس اور توابع وغیرہ پر پکڑ ہوا کرینگے۔ شرمیتی کو سودنی مترقی اسے سکڑی بنائی گئی ہیں۔ ممبروں کو کم سے کم چار آنہ ماہوار چندہ دینا ہوگا۔ جن خاتونوں کے پاس گھر کی گاڑیاں ہیں وہ اپنی گاڑیوں پر نہیں آئیں گی۔ اور جن کے پاس نہیں ہیں ان کے لئے بھیجی جائیں گی۔ باہر دیوینہ ناما مہا مالک اور مہیش دوسرے لائق آدمیوں نے ستائے اور اشتیاء و غور و فی وغیرہ پر پکڑ دئے ہیں۔

ترکی خواتین - شہر قسطنطنیہ کے محلہ جزائرامرا کی ترکی خواتین نے ایک انجمن عثمانی بحری طاقت کو امداد دینے کے لئے قائم کی ہے۔ اور چند ہ کی فہرست کموں رکھی ہے۔ ان غیرت مند اور بلند خیال خواتین کی سرگرم کوشش سے پہلے قسطنطنیہ بحریہ عثمانیہ کے پاس موصول ہو گئی۔ اسکی تعداد ۱۰۱۰۰ روپیہ

تقریر پر انعام - چند اراچی گول ہائی اسکول میں ۳۱ سال سے بڑی عمر کی لڑکیوں کا ایک جلسہ اس غرض سے منعقد ہوا تاکہ اس میں تقریری مقابلا کر کے انعام دیا جائیگا ۳۱ لڑکیاں انعام کی امید دار تھیں۔ ہندوستان کی شکست اور اس کے انداد کی تدابیر امتحان تقریر کا عنوان تجویز کیا گیا۔ زبان گجراتی اور مرہٹی قرار دی گئی تھی۔ تیرہ امیدوار میں سے صرف ایک گجراتی اور باقی بارہ مرہٹیں تھیں۔ جو عورتیں محقق مقرر کی گئی تھیں وہ دونوں زبان سے واقف تھیں ان کے فیصلہ سے ایک گجراتی ناتون سورج بائی مرقی لال سوویانے اچھے نمبر حاصل کئے۔ اور بانج اور لڑکیوں کو انعام دینا قرار پایا جو یونیورسٹی کے جلسہ کے موقع پر دیا جائیگا۔

زمانہ اسکول علیگڑہ بوجہ پیگ کے ایک مہینہ سے بند ہے ابھی تک بیماری کی حالت بدستور رہنے نہیں کہا جاسکتا کہ کب تک کھلیگا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ جلد اس آفت سے نجات دے۔

رجسٹرڈ نمبر ۲۵۴

سخت سدا

جلد بابت ماہ مارچ ۱۹۱۱ء نمبر ۳

ادٹیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم سوات کیشن
فہرست مضامین

- ۱ طلانی ساس پر وفیر فیروز الدین مراد۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ بی۔ اے۔ ۹۷
- ۲ مصیبت کی کمافی سید مجید الدین امیر اشرف صاحب ۱۰۵
- ۳ ذی شعور لکھیاں عالیہ بیگم صاحبہ ۱۱۲
- ۴ محسن برنیویشی اور ہمارا فرض بنت نذرا الباقرق صاحبہ ۱۱۷
- ۵ ایک مصری خاتون کی تقریر ۱-ج ۱۲۲
- ۶ ادٹیریل ۱۳۱

محررانہاں پر ہٹلے ہتھام سے
مطبع سنسکری گڑھ میں چھپسی

مارچ ۱۹۱۱ء

شیخ عبداللہ بی۔ اے۔ پبلشر نے علیگڑھ سے شایع کی

خاتون

(۱) یہ رسالہ ۴۴ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۳۰) روپے ششماہی ۱۲ روپے۔

(۲) اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک اس طرف متوجہ نہ ہو گئے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے باخود اور مستورات کی جماعت سے جو نقصانات ہو رہی ہیں اسکی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

(۴) ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کیلئے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اور دو زبان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس رسالہ کی مدد کرنے کیلئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب و یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہستانیوں کی خدمت کیلئے تیار کیا جائیگا۔

(۷) تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیئے۔

خُشک

طلائی مساس

طمعِ راسہ حرفِ اند و ہر سہن

زمانہ سلف میں ایک نہایت ہی امیر بادشاہ، یاد اس (دولت کا غلام) گزر چکا ہے اسکی ایک لکھو قبی بیٹی تھی جس کا نام میرے صغیر دل سے بالکل محو ہو گیا ہے۔ لیکن چونکہ مجھے بچوں کو عجیب و غریب ناموں سے پکارنے سے ایک گونا گوت حاصل ہوتی ہے۔ میں اسے سنی کے نام یاد کر دیا۔

دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی شے ہوگی جو ایسا داس کو سونے سے زیادہ عزیز تھی لیکن خوش باش نہنی اسے سونے سے بھی عزیز تر تھی مگر جس قدر زیادہ وہ نہنی سے پیار کرتا تھا۔ اسی قدر زیادہ اسکو دولت کی خواہش بڑھتی تھی کوتاہ اندیش مایا داس سمجھتا تھا کہ عزیزہ نہنی کی بہتری کی عمدہ ترین تہیل جو اسکے احاطہ اقتدار میں تھی یہ تھی کہ اسکے لئے چمکتے ہوئے سونے کا انسا بڑا انبار فراہم

کرے کہ آفرینش دنیا سے لیکر اب تک کسی فرد بشر نے نہ جمع کیا ہو اس لئے وہ ہمیشہ اسی خیال میں مستغرق رہتا تھا اور بے اوقات مغرب کی جانب شفق کے خوبصورت سرخ بادل دیکھ کر وہ حسرت سے خواہش ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش وہ فی الاصل خالص سونا ہوتی اور اسے قدرت حاصل ہوتی کہ انہیں حفاظت سے اپنے مضبوط آہنی صندوق میں بند کر سکتا جب کبھی چوٹی ننھی ہاتھوں میں پھول لئے ہوئی اسے دوڑتی ہوئی ملتی تو وہ کہا کرتا۔ ”پیارمی ننھی کاش کیہ پھول فی الحقیقت سونے کے ہوتے جیسا کہ انکی ظاہری شکل و شباهت سے دھوکا ہوتا ہے تب البتہ وہ اس قابل ہوتے کہ کوئی انکی گل چینی کی تکلیف اٹھاتا“ آخر الامر جیسا کہ دنیا کا دستور ہے کہ لوگ اگر دانائی نیکی کی کوشش کریں تو دن بدن بیوقوفی میں ترقی کرتے چلے جاتے ہیں مایا داس کے دل میں فراہمی زر کی خواہش حد اعتدال سے اس قدر تجاوز کر گئی کہ وہ سنہری اشیاء کے علاوہ کسی دوسری چیز کو دیکھنا یا چھونا گوارا نہ کر سکتا۔ بدیں وجہ وہ دن کا اکثر حصہ محل کے اندر ایک تنگ و تاریک تہ خانہ میں جہاں مکہ اس نے اپنا خزانہ جمع کیا تھا گزارا کرتا۔

اسکی عادت تھی کہ احتیاط سے دروازہ کو قفل لگا دیتا کبھی تو سنہری سکوں سے بھری ہوئی تیلی کو اٹھالیتا اور انہیں گستاخی ایک بڑے سے طلائی پیالیکہ ہاتھ میں لیتا اور اپنے چہرے کی ہنسی ہوئی صورت اس کے اندر دیکھتا یا کبھی ایک سونے کی بہاری سلخ اوشاکر ہوا میں اوجھالتا اور نیچے آتے وقت اسے دبوچ لیتا۔ جب وہ ان عجب حرکات میں مشغول ہوتا تھا تو اپنے سے یوں جھکڑا ہوتا۔ ”امیر مایا داس امیر مایا داس تم کیا ہی خوش قسمت انسان ہو“ لیکن ساتھ ہی اسکو خیال آتا کہ وہ اب بھی اتنا خوش نہیں جتنا کہ وہ ہو سکتا ہے اسکی خوشی کا پھالہ

تب تک لبریز نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ تمام دنیا سونے کی نہ بن جاتی اور وہ سب اسکی ملکیت نہ ہوتی جب معمول مایا داس ایک دن اپنے خزانے والے مکان میں اپنا جی بھلا رہا تھا۔ کہ ناگاہ سونے کے انبار پر ایک سایہ پڑا مایا داس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے ایک خوبصورت نوجوان کی شکل دکھائی دی مایا داس کو یقین واثق تھا کہ اس نے احتیاط سے دروازہ کو قفل لگا دیا تھا۔ لہذا اسکا اجنبی ملاقی بالضرور کوئی معمولی انسان نہ ہو گا نو وار د نے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر مایا داس سے یوں گویا ہوا مایا داس تم ایک امیر آدمی ہو اور شاید دنیا میں کسی کے پاس اتنی دولت ہو جتنی کہ تم نے اس کمرے میں جمع کی ہے مایا داس ”دوست۔ لیکن خیال فرمائیے کہ میں نے اپنی تمام عمر بڑے اسکے فراہم کرنے میں صرف کر دی ہے یہ تو کچھ ہی نہیں ہاں اگر ہزار برس کوئی جی سکے تو شاید وہ امیر بن سکے۔“

نو وار د۔ ”اچھا تو پھر تم قانع نہیں ہو۔“
مایا داس نے اپنا سر ہلایا۔

نو وار د۔ تو پھر اللہ فرمائیے کہ کونسی چیز آپ کی تسلی کا موجب ہو سکتی ہے ماداس دیر تک سوچتا رہا۔ آخر نو وار د کے اصرار پر اس نے اپنی ہر سکوت یوں توڑی۔ ”میں ان تکالیف سے اپنا خزانہ جمع کرنے سے تنگ آ گیا ہوں۔ جو کہ باوجود میری اعلیٰ ترین کوششوں اس قدر چھوٹا دکھائی دیتا ہے میں چاہتا ہوں کہ جس چیز کو ہاتھ لگاؤں سونے کی بجائے۔“

نو وار د کا چہرہ روشن ہو گیا اور وہ کہنے لگا ”طلائی مساس! دوست مایا داس واقعی تمہاری عالی دماغی تحسین کی مستحق ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کامل یقین ہے

کہ طلائی مساس کے حصول سے تم قانع ہو جاؤ گے۔“

مایا داس نے اُسے یقین دلایا کہ ایسا ہی ہو گا اس پر نو وار دے اپنے
دایاں ہاتھ ہلا کر کھا۔ اچھا جس طرح تم چاہتے ہو اسی طرح پر ہو گا، کل علی الصبح
تم اپنے آپ کو طلائی مساس کے نعمت غیر مترقبہ سے بہرہ ور پاؤ گے تمام رات
مایا داس نے آنکھوں میں کاٹی ابھی صبح کا ڈب ہی تھی کہ اوس نے ہاتھ باہر
پھیلا دیئے اور نزدیک کی چیزوں کو چونا شروع کیا۔ لیکن ابھی تاریکی تھی
اور اسے بار بار مایوس ہونا پڑا آخر کار جب سلطان مشرق نے آنکھ کھولی یہ
دیکھ کر کہ اسکا بستر سونے کا تھا مایا داس کی باچھیں کھل گئیں۔ اب تو وہ بستر سے
باہر کو در دیوانہ وار ہر ایک چیز کو چھوتا اور اسے سونے کی بنی ہوئی دیکھ کر
حد سے زیادہ خوش ہوتا۔ جب اسے طلائی مساس کے حاصل ہو جانے کی
اچھی طرح سے تسلی ہو گئی تو جلدی سے اوس نے اپنے کپڑے زیب بدن کئے
اور اپنے تئیں سونے کے ایک زرق برق پوشاک میں لبوس دیکھ کر اسکی خوشی کی
کوئی انتہا نہ تھی پھر اوس نے ننھی کا سیا ہوار و مال جیسے نکالاعلیٰ ہذا القیاس
یہ بھی طلائی تھا اس تبدیلی سے وہ اتنا خوش نہوا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اوسکی
پیاری ننھی کے ہاتھوں کا کام ویسے کا ویسا ہی رہتا۔

بعد ازاں اس نے عینک لگائی تاکہ ارد گرد کی اشیاء کو زیادہ صفائی
سے دیکھ سکے لیکن وہ حیران تھا کیونکہ اسے ان میں سے کچھ بھی دکھائی نہ دیتا
تھا۔ طلائی مساس کا لازمی نتیجہ تھا۔ کہ عینک کے شفاف شیشے سونے کے بجائے
ان دنوں چونکہ عینکیں بہت کم یا ب تھیں انکے اس طرح کھوئے جانے سے
بہت افسوس ہوا۔ لیکن حرص کا جن سر پر سوار تھا خود ہی دل کو یوں تسلی دی کہ
طلائی مساس کے مقابلہ میں عینکوں کی حیثیت خاک ہی نہیں۔

پہرہ باغ میں گیا اور بہت سے گلاب کے پھول دیکھ کر خوش ہوا انکی
 دھیمی دھیمی خوشبو اس صبح کے سہانے وقت میں دل کو عجب فرحت دیتی
 تھی۔ مایا داس نے احتیاط سے ہر ایک پھول کلی کر دے اور جھاڑی کو
 چھوا حتیٰ کہ سب کے سب سونے کے بن گئے یہاں تک کہ کئی ایک کیرٹے
 بھی اس سنہری آفت کے شکار ہو گئے۔

اب ناشتے کا وقت ہو گیا مایا داس کے سامنے ایک نہایت پر تکلف
 دسترخوان چنا گیا۔ چھوٹی ننھی محل میں نہ تھی۔ مایا داس نے حکم دیا کہ اسے
 جلدی بلایا جائے چھوٹی ننھی مایا داس کو یوں تو پہلے سے ہی بہت عزیز تھی
 لیکن اس دن ایسی گراں بہا نعمت کے مل جانے سے وہ اور بھی پیاری معلوم
 ہونے لگی۔ توڑی دیر کے بعد ننھی کے رونے کی آواز آئی۔ مایا داس بہت
 متحیر تھا کہ ننھی جو ایک ہنس مکھ لڑکی تھی خلاف معمول کیوں رو رہی ہے اسی
 اثنا میں ننھی ہچکیاں بیتی ہوئی غمناک چہرہ بنائے ہوئے آہستہ سے کمرے میں
 داخل ہوئی مایا داس استعجاب کی صورت بنا کر بولا۔ ”پیاری ننھی اس
 چمکتی دمکتی صبح کو کیوں ناخوش ہو؟“ اسکے جواب میں ننھی نے بغیر سنہ کھول اپنا دیا
 ہاتھ جس میں مایا داس کے سنہری گلاب کے پھولوں میں سے ایک تھا باپ کی
 طرف نکالا۔

مایا داس ”اکیا ہی عمدہ پھول ہے! بھلا اس میں کونسی چیز دھری ہو جو تمہاری
 رونے کا سبب ہوئی ہو؟“

ننھی۔ (رو کر) ”اباجان یہ تو نہایت ہی بدنام پھول ہے۔ علی الصبح جوں ہی
 میں نے کپڑے پہنے میں دوڑتی دوڑتی باغ میں گئی تو متسام
 پھولوں کو مڑجایا ہوا پایا سب کے سب اس کی طرح زرد پڑ گئے“

ہیں۔ اور خوشبو تو بالکل ہی جاتی رہی ہے۔

مایا داس جسکو کہ اس بات میں اپنے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے شرم آتی تھی۔ یونٹ لاپیاری نئی یہ کونسی رونے کی بات ہو؟ طلائی پھول عام پھول سے بدرجہا اچھا ہے یہ خام خیالی چوڑ دواور بیٹھ کر اپنا دودھ پیو۔“

مایا داس اب کہا نا کہانے میں مشغول ہو گیا۔ اس نے چادر کا ایک کچھ اپنے منہ کی طرف اٹھایا لیکن جوں ہی کہ چادر اسکی ہونٹوں سے لگی۔ منجمد ہو کر سونے کا ایک ڈلا بگلی۔ پھر اس نے طشتری میں سے ایک چوٹی سی مچھلی اٹھائی۔ وہ بھی فوراً ایسی ہی نظر آنے لگی۔ جیسے کہ کسی ہوشیار سنار کی بنائی ہوئی ہو۔ مایا داس حیران تھا۔ کہ روٹی کھائے تو کس طرح کھائے۔ ایک گرم روٹی کو پکڑا ابھی اسے توڑا ابھی نہیں تھا۔ کہ اس کا رنگ زرد دکھائی دینے لگا۔ تنگ کر ایک ابلے انڈے کو ہاتھ لگایا لیکن یہاں بھی مایوسی نے منہ دکھایا۔ اب تو عنان صبر اس کے ہاتھ میں ڈھیلی پڑ گئی۔ ایسی عمدہ خوراک اور اس میں سے ذرہ بھی نصیب نہوا۔ لیکن بالکل مایوس ہونے سے پیشتر اس نے خیال کیا۔ کہ شاید بہت جلدی کرنے سے اس نئی آفت سے نجات ملی۔ بدیں خیال نہایت عسرت کے ساتھ ایک روٹی کا ٹکڑا منہ میں ڈال کر زور سے چبانا شروع کیا لیکن یہاں بھی طلائی مساس اسکے عاجز کرنے کے لئے کافی ثابت ہوا۔ اپنے منہ کو سونے سے بہرا محسوس کر کے ڈر کے مارے اسکی چنج نکل گئی۔ نئی بیچاری دہشت زدہ ہو کر چلا اٹھی ابا جان کیا بات ہو؟“

مایا داس بخود کی حالت میں تھا۔ اب اسے یہ خیال بہت سنانے لگا کہ وہ باوجود اپنی تمام امارت کے ایک غریب مزدور سے بھی بدتر تھا۔ شامت اعمال سے اب اسکی بہک بھی چکے اٹھی نئی سے بہلا یہ کب دیکھا جاسکتا تھا۔ کہ

اوسکا پیارا آبا تو روئے۔ اور وہ اسے تسلی بھی نہ دے۔ دوڑ کر اسکے گھٹنوں پر گر پڑی۔ مایا داس نے جبکہ کراسے ایک برسہ دیا اور اپنی گود میں لینا چاہا۔ لیکن وہ تو سونے کی بن چکی تھی بہلا مایا داس سے کیسے ملتی وہ لے بلاتا تھا۔ لیکن جواب دیتا تو کون دیتا۔ ننھی کا خوبصورت پہول جیسا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اور اس کا نرم نازک بدن پتھر کی طرح سخت ہو گیا تھا۔ اب تو مایا داس اپنی بدقسمتی پر زار و قطار روئے لگا۔ پیاری ننھی اب ایک طلائی بت تھی اب جبکہ وقت ہاتھ سے گزر چکا تھا۔ مایا داس نے محسوس کیا۔ کہ ایک محبت بھرے دل کی اس تمام دولت کے مقابلہ میں جو کہ زمین اور آسمان کے درمیان جمع کی جاسکتی ہے کیا قیمت ہے جب مایا داس اس طرح مایوسی کے سمندر میں غرقاب تھا۔ اسے اچانک ایک مسافر دروازہ کے نزدیک کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ جسکو مایا داس نے فوراً پہچان لیا۔ کیونکہ اسی مسافر طلائی مساس دیا تھا۔

مسافر۔ ”دوست مایا داس بتاؤ۔ طلائی مساس کے ذریعہ سے تمہیں کیسی کیسی کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں۔“

مایا داس۔ ”میں بہت بُری حالت میں ہوں۔“

مسافر نے چونک کر باواز بند کہا۔ ”بہت بری حالت! کیا یہ واقعی سچ ہے؟ لیکن اسکی وجہ کیا ہے۔ کیا میں نے اپنا وعدہ پورہ نہیں کیا۔ اور کیا تمہارے دل کی ساری آرزوئیں بر نہیں آئیں۔“

مایا داس نے افسوس ناک لہجہ میں جواب دیا۔ ”اب مجھے ثابت ہو گیا ہے کہ سب کچھ سونا ہو جانا وبال جان ہے۔ اور میں وہ چیز جو کہ مجھے سب سے عزیز تھی۔ کھو بیٹھا ہوں۔“

مسافر ”خوب تو اس عرصہ میں تم نے ایک نئی بات معلوم کر لی ہے۔ لیکن آؤ ذرا غور کر لیں تمہارے خیال میں ان دو میں سے کونسی چیز بہتر ہو۔ طلائی مساس یا صاف ٹنڈے پانی کا ایک پیالہ۔“

مایا داس نے حسرت بھری آوازیں کھا۔ ”مبارک پانی! ہائے افسوس تو اب میرے خشک گلے کو کبھی تر نہیں کرے گا۔“

مسافر۔ ”طلائی مساس یا روٹی کا ایک ٹکڑا۔“

مایا داس ”نی الحقیقت روٹی کا ایک ٹکڑا دنیا کے تمام سیم وزر سے بہتر ہو۔“
 مسافر۔ ”شہنشاہ مایا داس آپ کل سے آج زیادہ عاقل ہیں۔ جانتا تھا میری بصیرت کام کرتی ہو۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا دل نامحال سو فوسے نہیں بدلا۔ ہنوز تم میں اتنی سمجھ باقی ہے۔ کہ ہر روز کی ضرورت کی عام اشیاء جو کہ ہر ایک کو میسر ہوتی ہیں۔ اس حقیر زر سے جسکی تلاش میں ہزاروں شب روز منہمک ہیں کیسی بڑھ چڑھ کر ہیں! اچھا تو اب مجھے صدق دل سے بتاؤ۔ کہ آیا تم طلائی مساس کے عطیہ سے رہائی حاصل کرنی چاہتے ہو۔“

مایا داس ”مجھے اس سے نفرت ہو گئی ہے۔“

ایک لمبی قسمت کی ماری اڑتی ہوئی مایا داس کے ناک پر آ بیٹی۔ لیکن فوراً بیٹینے کے ساتھ ہی نیچے فرش پر گر پڑی۔ کیونکہ یہ بھی سونے کی ڈلی بن گئی تھی یہ دیکھ کر مایا داس کا سینہ دگا۔ اس پر مسافر نے محبت بھرے لہجہ میں مایا داس کو یوں خطاب کیا۔ ”اچھا تم شمالی سر میں جو کہ تمہارے باغ کے پاس گزرتی ہو جا کر ٹھہراؤ اسی سے ایک مٹی کا گوزہ پانی سے بہر لاؤ۔ اور جن اشیاء کو تم سونے سے انکی اصلی حالت پہلانا چاہتی ہو۔ ان پر وہ چٹک دو۔“ مایا داس نے

ایک لمحہ ضائع نہ کیا فوراً دریا کی طرف ایک مٹی کا برتن لیکر دوڑا گیا اور بغیر کپڑے اتارنے کے پانی میں غوطہ لگایا۔ پانی کی خنکی محسوس کر کے وہ بول اٹھا پڑیشور تیسرا صد ہزار شکر ہے فی الحقیقت یہ پانی دل خوش کن ہے اور مجھے یقین ہے۔ کہ اس نے مجھے طلائی ساس سے رہائی بخش دی ہو گی۔ یہ کہہ کر مایا داس نے جلدی سے برتن کو پر کیا۔ اور جیسی کہ اُمید ہو سکتی ہے پہلا کام جو اس نے کیا نہی کی سنہری مورت پر زور زور سے ہاتھ بھر کے چینیٹے مارنے لگا۔ جونہی کہ پانی نہی کے بدن پر پڑا۔ اس کے چہرے پر گلابی رنگ عود کر آیا۔ اور اس نے متحیر ہو کر اپنے باپ کو جو کہ اب تک اسپر پانی پھینک رہا تھا۔ کہا۔ ”ابا جان بس کرو۔ تم نے تو میری نئی قمیص بالکل تر کر دی ہے۔“ نہی بیچاری کو یہ معلوم نہ تھا کہ ابھی ابھی وہ سونے کی مورت بنی کھڑی تھی۔

جب مایا داس ایک پیر فرقت ہو گیا۔ تو وہ بسا اوقات نہی کے بچپن کو گود میں لیکر یہ نادر واقعہ ہو بہو اسی طرح جس طرح کہ میں نے تمہیں سنایا ہے سنایا کرتا تھا۔

خاکسار فیروز الدین مراد

ایم ایس سی بی اے پرنسپل رستہ العلوم علی گڑھ

مصیبت کی کہانی

کلیچہ تمام لوگے جب سُنو گے

نہ سنو اے خدا شیون کیکا

نواب نقی خان کو آنکھ بند کرتے دیر نہ لگی۔ کہ انکے ہونٹا ربیٹیاں تھنی

دن عید رات شب برات منانی شروع کر دی اور گویا دل میں یہ ٹھان لی کہ برے پہلے غرض جس طور سے ہو باپ کا نام روشن کرنا چاہیے۔ نقی خاں کے حیات ہی میں میاں تقی نے کونسا برا کام ہتا کہ نہ کیا اور کونسا ارمان ہتا کہ نہ نکالا۔ نقی خاں مگر پوچھا جائے۔ قابل الزام تھے یا نہیں؟ تو میں ہکا فیصلہ کر نیوالا کون۔ مگر اتنا تو ضرور کہوں گا۔ کہ اگر نقی خاں دوحرف سے آشنا ہوتے تو شاید انکی حالت کچھ اس سے بہتر ہی رہتی۔ مگر اسکے ساتھ ہی نواب نقی خاں خیال کرتے تو کیونکر۔ اللہ نے اتنا مال واسباب دے رکھا ہتا کہ خدا جو ٹ نہ بلوائے۔ گھر میں رکھنے کی بھی جگہ نہ تھی پھر جیسا کہ عام خیال ہے پڑھواتے تو کس لئے۔ اور لکھواتے تو کیوں۔ اور اسپر میاں نقی لے دے کر گھر کے اکلوتے تھے جس چاہ اور پیار سے پالے گئے ہونگے خیال کے قابل ہے۔ جب کبھی میاں تقی کوئی برا کام کرتے تو انکے والد بزرگوار ہمیشہ یہ کہا کرتے۔ کہ ابھی لڑکا ہے۔ کھیلنے کے دن ہیں۔ کھیلے دو بس پھر کیا ہتا۔ میاں تقی تھے۔ کہ مرزا پہو یا بنے ہوئے تھے۔ اور سبب اتنا تو خیال نہیں۔ شاید اسی نام سے پکارے جانے ہی لگے تھے۔ خیر جو کچھ بھی ہو میاں تقی کی مٹی لڑکپن ہی میں خراب ہو چکی تھی۔

تقی کا پندرہواں سال ہتا۔ کہ نواب نقی کے رخصت ہونے کے دن قریب آہونچے۔ یہاں تک بستر مرگ پر جا پڑے۔ جب حالت روزمرہ خراب ہوتی چلی تو ایک دن اپنے لاڈلے بیٹے کو بلا کر یوں وصیت کی میرے پیارے میں شاید دو تین گھنٹہ کا عہمان ہوں۔ اب تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔ افسوس ہے تو اتنا اور صدمہ ہے تو اس بات کا کہ اپنے سامنے تمہاری شادی رچانی نصیب نہوئی اور تمہارے سرسرا بند ہوا

نہ دیکھا۔ خیر صفدر علی صاحب جو ہمارے رشتہ داروں میں سے ہیں انکو
 اللہ نے ایک لڑکی دی ہے۔ لڑکی حسن کی دیوی ہی نہیں بلکہ عمدہ چال و
 چلن کی بھی ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے اور جانتا ہی ہوں۔ بیٹا اگر چراغ
 لیکر سب تلاش کر دے۔ تو ایسی بیوی طبعی محال کیا بلکہ ناممکن ہے تم اپنی شادی
 کا پیغام ضرور اس کے ہاں بھیجنا۔ قرینہ ہے۔ کہ صفدر علی صاحب کو بھی اگلا ہونگا
 نواب نعتی خاں کی اب آواز بند ہوتی چلی۔ ورنہ بھر کے ڈاکٹر حکیم سب وجود
 تھے۔ مگر موت کی دو اکون کر سکتا ہے۔ ہچکلی آئی۔ اور ہچکلی کے ساتھ ہی
 روح ہی نکل گئی۔ رح۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔ تھوڑے
 روز تک تو نعتی خاں غم کے پتلے بنے رہے۔ دیوانے وحشی۔ ظاہر اہویا
 باطنی۔ جو کچھ جی میں آیا باپ کے غم میں بنے۔ جب غم کی انتہا ہو چکی تو خوشی
 کی ابتداء شروع ہوئی۔ ہوئی اور ایسی ہوئی۔ کہ شاید کسی کے خواب و
 خیال میں ہی آئی ہو۔ افسوس نواب نعتی خاں کے آبا اجداد نے کن کن
 مشکلوں سے ردِ پیہ جمع کیا ہوگا۔ مگر تقی کو اسکا کچھ بھی خیال نہیں آیا۔ اور
 نہایت بیدردی سے دولت لٹائی شروع کر دی۔ اسی درمیان میں باپ
 کی وصیت یاد آئی۔ فوراً صفدر علی صاحب کے ہاں شادی کا پیغام بھیج دیا گیا
 صفدر علی صاحب نواب نعتی کی طرح امیر نہ تھے۔ مگر ہاں اتنا نہ تھا تو
 اتنا ضرور تھا۔ کہ دال روٹی سے خوش تھے بیٹی کی نسبت تمام تلاش کی
 نسبت آئی۔ اور ضرور آئی۔ مگر حسبِ خواہ نہ آئی۔ بیچارے اسی اُدھیر پن
 میں تھے کہ کریں تو کیا کریں۔ بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کسی طور پر نہا ہنسا ضرور
 ہو۔ اتنے میں میاں تقی کا پیغام پہنچا صفدر صاحب کی خوشی کے مارے
 باچھیں کھل گئیں خیال آیا کہ کسی سے صلاح و مشورہ بھی کر لینا چاہیے مگر

صلاح لوں تو کس سے اور مشورہ کروں تو کس سے بنی بنی تمہیں وہ بھی
 لقمہ اجل ہو چکیں گہریں ایک بیٹا تھا وہ بھی نوکری کی وجہ سے باہر۔ خیر چار
 ناچار اپنے بیٹے ظہیر کو تار و دیکر بلایا۔ ظہیر باپ کا تار دیکھتے ہی فوراً آپہنچا
 باپ سے بلانے کی وجہ دریافت کی۔

صفدر علی صاحب ”ظہیر میں نے جو تمہیں بلایا ہے اسکی ایک خاص غرض ہے
 شاکرہ جو ان ہو چکی ہے اسکی شادی جہان شک جلد
 ممکن ہو ہو جانا بہتر ہے۔ میں نے بہتر نسبت تلاش
 کی مگر کہیں سے نہ آتا تھی نہ آئی۔ بارے خدا کا فضل ہے
 کہ کل میاں تقی نے اپنا پیغام بھیجا ہے۔ میرے نزدیک
 اس سے عمدہ اور بہتر نسبت کون ہو سکتی ہے۔ بہتر
 اور مناسب ہے کہ منظور کر لیا جائے۔“

ظہیر۔ ”ابا جان شادی کا ہونا تو ضرور فرض ہے مگر تقی خاں سے
 ہو یا نہ ہو تو اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 بہتر ہے کہ خود شاکرہ سے اس میں رائے لی جائے
 وہ انشاء اللہ سمجھدار ہے۔ اپنے برے بھلے کو کہیں
 ہنسے زیادہ سمجھ سکتی ہے۔“

صفدر۔ ”نصہ ہو کر“ تم نے لڑکی سے رابے لینے کی خوب کمی
 میں تو آج نئی بات تم سے سُن رہا ہوں۔ افسوس
 انگریزی تعلیم نے تمہیں اتنا آزاد بنا دیا۔ کاش مجھے یہ
 معلوم ہوتا کہ انگریزی پڑھ کر تم ایسے روشن خیال
 ہو جاؤ گے تو میں کہی تمہیں ایسی تعلیم نہ دلواتا۔“

ظہیر - ”آبا جان بے ادبی معاف آجکل شادی کے بعد طح طرح کی نشکستیں سننے میں آتی ہیں۔ کبھی یہ منسا جاتا ہے کہ لڑکا سسرال نہیں جاتا۔ بی بی حسب خواہ نہ ملی۔ کبھی لڑکی زہر کھا کر مر گئی۔ غرض جو کچھ بھی ہو اسکی وجہ جناب والا نے غور بھی کی۔ وجہ یہ ہی ہے کہ شادی ”تو لڑکے کے رضا مندی سے ہوتی ہے نہ لڑکی کی خوشنودی سے“ صغدر۔ کبس بس اپنے کچر کو رہنے دو۔ میں نے صلاح اور مشورہ کیلئے بلایا ہے۔ کچر سننے کے لئے نہیں۔“

ظہیر - ”آبا جان خفا نہ ہو جائے۔ میں صلاح اور مشورہ ہی دے رہا ہوں۔ مجھے کھ لینے دیجئے۔ اس کے بعد کرنا یا نہ کرنا آپ کے اختیار میں ہے میں تقی خاں سے ابھی طح واقف ہوں۔ اس کے چال و چلن سے کون شخص واقف نہیں کونسی برائیاں دنیا میں ہیں جو تقی خاں میں نہیں پائی جاتیں۔ ہاں اگر دولت کو کئے تو اسکا اعتبار ہی کیا۔ آج میرے پاس ہے۔ اور کل اونکے پاس۔ البتہ علم ایک جو ہر ہے وہ بالکل اس سے بے بھرہ ہیں۔ علاوہ بریں میرے خیال میں تو اپنی حیثیت سے زیادہ والوں کے ہاں شادی کرنا کیا۔ ایسا خیال ہی نہیں کرنا چاہیئے۔ شاکرہ لایق شاکرہ ہر گز ان سے بیاہے جانے کے قابل نہیں ہے۔“

ظہیر بیٹا تھا۔ باپ نہ تھا۔ لڑکا تھا بزرگ نہ تھا۔ مہذب تھا۔ بے ادب نہ تھا۔ کہنے کا مالک تھا کر نیکا نہیں۔ غرض جہاں تک غریبے ہو سکا کہا۔ اور جتنا ہو سکا سمجھایا۔ مگر حریص صغدر کو تقی کی دولت نے اندھا کیا کہ بیٹی کو کونسیں میں ڈھکیلنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ پیغام منظور کر لیا۔ منظوری کی ویر تھی۔ شادی کا

ہو جانا کیا بڑی بات تھی۔ اور وہ بھی میاں تقی کے سامنے شادی ہوئی۔
 اور خوب دل کو لے ہوئی۔ بیچارے صفدر کی ٹانگ تقی کے سامنے کیا
 ٹھہرنیوالی تھی۔ مقروض ہوئے۔ ذلیل ہوئے۔ سب کچھ ہوئے۔ اور
 ایسے ہوئے کہ پنپنا بھی دشوار ہو گیا۔ رہا سہا۔ گھر میں جو کچھ تناسب
 صاف ہو گیا۔ اور ایسا صاف ہوا۔ کہ نام لینے کو ایک کوڑی بھی باقی نہ رہی
 مفلسی اور مفلسی کی تھ فکر نے میاں صفدر کو ایسا آن گھیرا کہ جان کے ساتھ
 پیچھے پڑ گئی۔ ظہیر نے ہزار چاہا۔ کہ گھر کی حالت درست کرے۔ قرضداروں
 نجات پائے مگر ظہیر تنہا ظہیر۔ کوئی یار نہ مددگار کرتا تو کیا کرتا۔ صفدر کی حالت
 روز روزی ہوتی چلی۔ ہوتے ہوتے یہاں تک پہنچی۔ کہ بیچارے کو دنیا ہی
 کوچ کرنا پڑا گھر کی تباہی اور باپ کی بربادی کا غم شاکرہ کو جتنا ہوتا کم نہ تھا
 مگر بیچاری کرتی تو کیا کرتی روپیٹ کر صبر کر لیا شادی کو شاید سال بہرے
 زاید نہ ہوا تھا۔ کہ شاکرہ کو ان مصیبتوں کا سامنا پڑا۔ اور زیادہ مصیبت
 اس بات کی تھی کہ میاں کو برابر جس طور سے ہو زیادہ غم کھنا چاہیے
 شاکرہ عقلمند تھی۔ بیوقوف نہ تھی۔ سمجھدار تھی۔ کم فہم نہ تھی۔ میاں تقی کے
 مزاج کو فوراً تاڑ گئی۔ سسرال کو دیکھا کہ لٹی جاتی ہے۔ بدتمیزی ہے کہ ہر طرف
 پھیلی ہوئی ہے۔ گھر میں ماں۔ دائی۔ لونڈی باندی اتنا مغلائی اندر باہر
 غرض جتنے تھے۔ سب کو اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ میاں تقی
 خواہ بہشت میں جائیں۔ یا دوزخ میں۔ دل میں خیال کیا کہ دلہن کب تک
 رہی ہوگی۔ گھریوں لٹ رہا ہے۔ فوراً دلہن کا جامہ اتار گھر کے انتظام کو
 اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور ایسا درست کیا کہ شاید نواب تقی کے وقت میں بھی
 رہا ہو۔ اس درمیان میں انڈے نے ایک لڑکی دی۔ نام باصرہ رکھا۔ اس وقت

تک تو شاکرہ نے میاں تقی سے اچھی طرح نباہ کیا۔ مگر میاں تقی کا غم
 روز بروز ترقی کرنے لگا۔ شاکرہ میں جہاں اتنی صفیں تھیں وہاں فرمانبرداری
 بھی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اکثر گرمی کی راتوں میں شاکرہ نے پنکھا جھلے
 صبح کر ڈالا۔ غرض میاں تقی کی اطاعت میں بیچاری نے کھانا پینا سونا
 جاگنا سب حرام کر ڈالا۔ ہر وقت حکم کے بجالانے کے لئے ایک پاؤں پر
 کھڑی رہتی۔ تقی نا قدر تقی نے اس گوہر کی کچھ ہی قدر نہ کی۔ جو ہری ہوتا
 تو جو اہر کی قدر سمجھتا۔ جہاں۔ نا کارہ۔ بھاکار تقی اسلی حقیقت کو کیا سمجھتا
 تقی نے کونسا ظلم تھا۔ کہ شاکرہ پر نہیں کیا اور کون سا ستم تھا کہ شاکرہ پر جائز
 نہیں رکھا۔ غریب پیار کی باتیں کرتی۔ تو جواب ڈانٹ کر ملتا۔ غرض میاں
 تقی کے جوجی میں آتا شاکرہ کے ساتھ کر ڈالتے۔ مگر دواہری شاکرہ ہر وقت
 ہر لحظہ ہر حالت میں صابر رہتی۔ ایک روز میاں تقی پر ایسا بھوت چڑھا کہ
 معاذ اللہ بھوت کیا تھا خاصہ جن تھا۔ دن کو چڑھارات تک اُتر نیکانام
 نہ لیا۔ بی بی پر غل عجایا۔ اُچھلے کودے۔ مارا پیٹا۔ غرض جو کچھ جی میں آیا
 کیا۔ مگر شاکرہ بے گناہ شاکرہ کا منہ تھکے کہ جواب بھی دیا ہو۔ آنکھ بہوٹے۔ کہ
 تقی کو غصہ کی نگاہ سے بھی دیکھا ہو۔ تقی کا جب اس ظلم اور تشدد سے بھی
 جی نہ بھرا۔ تو ایک روز کسی دوسری عورت سے شادی کر لی اور گھر میں
 لا بٹھالا۔ اسکا لانا تھا کہ شاکرہ کو گھر چھوڑ دینے کا حکم لگایا۔ شاکرہ مصیبت کی
 ماری اسوقت کوئی اسکے دل کی حالت پوچھتا۔ جاتی تو کہاں جاتی۔ گھر
 نہ دوار۔ باپ نہ ماں۔ بھائی نہ بند۔ زار و قطار رونے لگی۔ رو کر جب دل
 ہلکا ہوا۔ تو حکم کی تعمیل کا خیال آیا۔ اٹھی۔ اور لڑکی کو گود میں لے۔ میاں
 تقی کے ایک پرانے کھنڈر کو جو بہت زمانہ سے ویران پڑا تھا۔ بسا نے چلی گئی۔

شاکرہ کو اس آبرٹے ویرانے مکان میں آئے ہوئے عرصہ ہو گیا اس زمانہ کو جس مصیبت اور تکلیف سے اس نے کاٹا کچھ اسکا کام تھا۔ ایک روز برسات کا موسم تھا۔ بارش ایسی زور سے ہو رہی تھی۔ کہ لوگوں کے دل بیٹھے جاتے تھے۔ مگر میں تو یہ کہوں گا کہ بارش شاکرہ کی مصیبت پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھی۔ بارش نہ تھنے کی تھی نہ تھی۔ شاکرہ کو اس زور کا بھاری چٹہ ہا کہ الاماں و الحفیظ۔ غریب کو جان کے لالے پڑ گئے۔ سمجھی کہ بس اب آخری وقت ہو بخار نہیں بلکہ چل چلاؤ کا سامان ہے۔ باصرہ کو گلے لگا کر خوب دئی چوہا پیار کیا۔ اور پیرائی ہوئی آواز میں یوں کہا۔ ”بٹی تیرا اللہ والی ہے میں تجھے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتی ہوں“ چاہتی تھی کہ کچھ اور کہے۔ مگر بھاری سے نہ کہا گیا۔ سچی اور اسپر نہی سی جان۔ مانگی حالت دیکھ کر بلکنے لگی۔ گلہ سے چمٹ گئی۔ بلکنے بلکنے سچی کو نیند آ گئی۔ شاکرہ نے بیٹی کو ہنگ پر لٹا دیا۔ اوڑھنا نہ بچھوٹا۔ ایک کپڑہ تھا۔ کیا بچھاتی اور کیا اوڑھتی۔ باصرہ پر ڈال دیا شاکرہ کو اپنی موت پر ہرگز افسوس نہ تھا۔ مگر خیال تھا تو اسکا اور افسوس تھا تو اتنا کہ میرے بعد میری بچی کی کیا حالت ہوگی۔ مگر نہیں قادر مطلق جو سب کا نگہبان ہو اسکی ہی حفاظت کرے گا۔ شاکرہ تو قبل ہی سے مردہ ہو رہی تھی بخار تو صرف بہانہ تھا۔ دم کے دم میں روح پرواز کر گئی۔ انا اللہ انو اسوقت جبکہ شاکرہ اپنے قادر مطلق سے ملنے کے لئے جا رہی تھی۔ میاں تقی پڑے سو رہتے۔ اور یہ خواب دیکھ رہے تھے۔

خواب

کیا دیکتے ہیں کہ دو قوی ہیکل آدمی جنگی شکل راتے ہی زیادہ تاریک اور صورت دیر سے ہی زیادہ صیغے ہیاں تقی کے پاس آئے اور مشکیں کس نے لگے۔

میاں تقی اُچلے کو دے بہت کچھ ہاتھ پیر مارا۔ مگر انکے زور کے سامنے انکی
 بساط ہی کیا تھی۔ مجبوری مشک بند ہو جانا پڑا۔ یہ لوگ انکو لیکر ایک خوفناک
 راستہ پر ہوئے۔ معاذ اللہ راستہ کیا تھا۔ جہنم کا نمونہ۔ ہر چار طرف جنگل
 ہی جنگل نظر آ رہا ہے اور جنگل ہی سنان یہاں حضرت انسان تو بالکل خواب
 خیال ہیں۔ خوفناک درندوں کی ہیبت ناک آوازیں میاں تقی کے لئے
 موت کے پیغام سے کم نہیں تھیں اکثر یہ درندے میاں تقی کو کھالینے کے
 لئے جست ہی کرتے۔ مگر وہ یا جوج ماجوج جو انکو لئے جا رہے تھے۔ ڈانٹ کر
 بچا لیتے تھے تقی کے ادا سان خطا ہو رہے تھے۔ اکثر گہرا کر اسکی تفصیل
 ہی پوچھتے۔ مگر جواب سوائے سکوت و خاموشی کے کچھ نہ تھا۔ آخر اس
 گھاٹی کو طے کر کے یہ لوگ دوسرے میدان میں جا پہنچے۔ یہاں تو ادھر ہی
 حال تھا۔ ہر جگہ چمن نہایت خوبی کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ طرح طرح کے
 فوارے رنگ برنگ کے پہو لکھڑی چوٹ رہے تھے۔ مرغان خوش الحان
 اپنے قادر مطلق کے حمد و ثنا میں محو ہو رہے تھے۔ باشندگان چمن لباس
 فاخرہ سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ انکے بشرے سے صاف ظاہر ہوتا تھا
 کہ کسی آنے والے کے استقبال کے لئے بیچپن ہیں۔ اتنے میں ہٹو۔ بڑھو
 کی صدا ہر چار طرف سے گونجنے لگی۔ تقی نے مڑ کر دیکھا۔ تو کیا دیکھتا ہے
 کہ ایک سواری رنگ برنگ کے جو اہرات سے مرتع لوگ لئے آ رہے ہیں۔
 اپنے دل میں کہنے لگا کہ خداوند یہ کون ہے جسکی سواری اس تزک احتشام
 سے آ رہی ہے۔ سواری نزدیک آ پہنچی۔ سواری کے بیٹھنے والے کو دیکھا
 اور حیران ہوا۔ میا ختمہ چلا اٹھا۔ آہا یہ تو ہماری بی بی شاکرہ ہو۔
 شاکرہ نہایت ہر تکلف کپڑہ زیب تن کئے ہوئے اپنے بیٹی باصرہ کو

گو میں لے ہوئے بیٹھی ہوئی ہے۔ شاکرہ کا چہرہ اس وقت چاند سے زیادہ روشن تھا۔ وہ خوش تھی۔ اور باصرہ ہنس رہی تھی۔ چاہتا تھا کہ تقی آگے بڑھ کر بی بی کو گلے لگائے۔ مگر محافظوں نے ایک قدم ہی آگے بڑھنے نہ دیا۔ رویا گرہ لگایا۔ منت و سماجت کی۔ مگر وہ کب چوٹنے والے تھے۔ شاکرہ نے تقی کو دیکھ کر سواری کے روکنے کا حکم دیا۔ حکم کی دیر تھی۔ سواری فوراً روکی گئی۔ تقی کو نزدیک بلایا اور یوں گویا ہوئی۔ افسوس وقت تواتر ہے اور کتنا بہت کچھ ہے۔ خیر تقی اور نفس کے تابعدار تقی سن اور خوب کان لگا کر سن میں نے تیری خوشی کے لئے کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا۔ ہر وقت تیرے حکم کے بجالانے کو ایک پاؤں پر کھڑی رہی۔ جو کچھ تو نے کہا میں نے سنا۔ اور جو حکم تو نے دیا میں بجالائی۔ تیرے لئے ہوئے گھر کو بچایا۔ تیرے ظلم و ستم کو پیا سبھا۔ دن رات اوٹھتے بیٹھتے۔ جاگتے سوتے۔ ہر وقت ہر لحظہ تیرے آرام کا خیال رکھا۔ مگر تو نے اسکا کچھ ہی خیال نہ کیا۔ خیر جو کچھ تو نے کیا اچھا کیا میں ہر گز گدہ مند نہیں ہوں۔ اور جو کچھ میں نے کیا میسر فرض تھا۔ میں نے تجھ کو صرف اس وقت ایک خاص غرض سے بلایا ہے۔ باصرہ ننھی باصرہ کی ماں کا سایہ آج اسکے سر سے اٹھ گیا۔ غریب یتیم ہو گئی۔ بے والی ہو گئی۔ دنیا میں کوئی اسکا سر پرست نہ رہا۔ اگر لے دیکے کچھ ہے تو تو ہی ہے۔ لے اور اسکو رکھ۔ (باصرہ کو بڑھا کر) یہ میری امانت ہے۔ باصرہ تیرے پاس رہنے والی نہیں ہے۔ ہاں جب تک رہے۔ اسکی نگہداشت کرنا اگر میری امانت کو اچھی طرح نہ رکھا تو قیامت میں دامن گیر ہو گئی۔ اتنا کہا اور سواری کو بڑھنے کا حکم دیا۔ آناً فاناً سواری نظر سے غائب ہو گئی۔ تقی نے سواری کے ساتھ جانیکی کو شمش کی مگر بیفائدہ اور بلا سود تقی خواب سے چونکا

اور ایسا چونکا کہ اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ باصرہ ہاتھ باندھے سر ہانے کھڑی ہو
 اور رو رہی ہے۔ باصرہ نے باپ کو جاگتا ہوا دیکھ کر کھا۔ ابا میاں۔ آاں آج
 روٹھ گئی ہیں۔ بہت منایا۔ نہیں منتی ہیں۔ چلے اور انکو منا دیجئے۔ خواب
 اور خواب کے ساتھ بچی کا یہ کہنا تقی کے دل پر کاری ہوا۔ بیٹی کو گلے سے
 لگا لیا۔ رویا اور ایسا رویا کہ ہچکیاں بندہ گئیں۔ بی بی کا خیال آیا کہ واقعی
 کیا معاملہ ہے۔ چلکر دیکھنا چاہئے۔ وہاں کیا تھا۔ وہ کب کی مر چکی تھی۔ آیا
 بی بی کی لاش سے لپٹ کر اپنے قصور و نکی معافی کا خواستگار ہوا۔ مگر اب
 کیا۔ اب بچتائے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔ شا کرہ
 اور جنت کی بیٹھنے والی شا کرہ شا باش تو ہر وقت صابر رہی شا کر رہی۔
 اطاعت کی کسوٹی پر پوری آتری۔ کسی وقت تقی کو شکایت کرنے کا موقع
 نہیں دیا۔ جو کچھ تو نے کیا خوب کیا۔ بہتر کیا۔ آج سے تو فردوس کے آباد
 کرنے والی شمار کی جائیگی۔ اور بصبر و شکر کی دیوی تو مر گئی۔ تیری ہڈیاں
 خاک ہو جائیں گی۔ مگر تیرا افسانہ جب تک دنیا ہے عبرت کے ساتھ یاد
 کیا جائیگا۔ تو نے وہ مثال چوڑی کہ دوسروں کے لئے تمثیل بنی۔ آفریں
 صد ہزار آفریں تو وہ کارنامہ چوڑ کر چلی ہے کہ تیری آنیوالی بہنوئے لئے
 ایک سبق ہو۔ جا اور اچھی طرح سے جنت میں آرام کر۔

سید مجید الدین احمد اشرف

متعلم مدرسۃ العلوم علیحدہ



ذمی شعور لڑکیاں

اور

گھر کے کاروبار

آجکل کی نئی روشنی کے زمانہ کی تعلیم یافتہ اور خود پسند لڑکیاں اپنے ہاتھ سے گھر کے کسی کام کو کرنا باعث ذلت و حقارت تصور کرتی ہیں اور ہل کر پانی پینے کو بھی کسر شان سمجھتی ہیں اور دوسروں سے کام کرنے کو باعث فخر و عزت خیال کرتی ہیں غرض ہر وقت دوسروں کا ہی سہارا ڈھونڈتی ہیں اور جس وقت اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا اتفاق ہو جاتا ہے تو کام کی عادت نہ ہونے کے سبب وہ ذرا سے کام سے گھبرا جاتی ہیں اور ذرا سا کام بھی ان کو بار معلوم ہونے لگتا ہے۔ آجکل کی لڑکیاں کتاب کا کٹر ابنی کر کسی پریشانی بیٹی رہتی اور گھر کے کسی کاروبار سے بالکل تعلق نہیں رکھتی ہاں بیچاری کو بچوں کے دھندوں سے اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ وہ دوسرے کام اپنی نگرانی میں نوکروں سے کروائے۔ وہ یہ چاہتی ہے کہ میری بچی ماشاء اللہ بڑی ہو گئی ہے اس سے مجھے کچھ آرام اور خانہ داری کے کاروبار میں مدد ملے لڑکی اپنے ہاتھ سے کام نہ کرے تو نہ سہی ماماؤنے ہی اپنی نگرانی میں کام کرے تو غنیمت ہے۔ بہلا ایسی کاہل و جود اور کم ہمت لڑکیوں سے جو ہل کر پانی پینے کو بھی کسر شان سمجھتی ہیں ان سے اس بیچاری کو آرام اور خانہ داری کے کاروبار میں مدد ملنے کی کیا امید ہو سکتی ہے لہذا ذمی شعور لڑکیوں کا فرض ہے کہ وہ گھر کے کاروبار کو اپنا فرض سمجھیں

اور ماں کو خانہ داری کے کاموں میں مدد دیں اور ہر وقت ہر کام میں چالاک و چست نظر آئیں۔ اکثر گروں میں دیکھا گیا ہے مودی خانہ کی کبنیاں ماماؤں کے حوالہ کر دی جاتی ہیں اور ماماؤں موقع پا کر خوب لوٹتی اور گلہ پتے اڑاتی ہیں۔ لڑکیوں کو چاہیے کہ وہ ہر ایک کام اپنی نگرانی میں کرائیں اور غلہ ماما سے اپنی نگرانی میں تلوائیں اور انکو لوٹنے اور چلنے چپانے کا موقع نہ ملنے دیں اپنے چوٹے ہن بہائیوں کے کپڑے بھی خود سینے چاہئیں اس طرح لڑکیوں کو سینا آجائیگا اور معقول رقم جوئے دن درزیوں کو برہی جاتی ہے اس کی کفایت ہوگی۔ چوٹے ہن بہائیوں کو صاف ستھار کسنا چاہیے اور ان کو تمیز ادب و اخلاق سکھانا چاہیے اور ہر وقت ہر حالت میں ماں باپ کی فرمانبرداری رہنا چاہیے اور ان کا ادب کرنا چاہیے اور وہ جو کچھ کمیں بسر و چشم بجالانا چاہیے پڑھنے لکھنے کے وقت پڑھنا لکھنا اور کام کاج کے وقت کام کاج کرنا چاہیے۔

خاکسار

عالیہ بیگم بنت مجیب احمد تمنائی - حیدر آباد دکن

محمد بن یونیورسٹی اور ہمارا فرض

ادائیگی فرض ہر قوم ہر مذہب اور ہر ایک فرقے میں واجب خیال کیا جاتا ہے اور چونکہ مذہبی فرائض کا ادا کرنا دیگر فرائض سے زیادہ ضروری و واجب ہے۔ اسلئے ہر ایک قوم میں عموماً اس کا زیادہ خیال ہے اور خصوصاً جو حصہ اقوام عالم میں اسکا زیادہ پابند ہے۔ وہ کمزور فرقہ نسواں ہے۔ قطع نظر دیگر عالم نسواں کے اس وقت مسلمان مستورات ہند پر خیال کیا جاتا ہے۔ جو ایام

بھالت سے لیکر اس زمانہ تک (جبکہ علمی روشنی انکی اندھیری کو ٹھری نہیں
 پہنچنے لگی ہے) مذہب کی فدائی رہی ہیں۔ اور اب تھوڑا بہت لکھ پڑھ
 لینے سے قومی ضروریات کو بھی محسوس کرنے لگی ہیں۔ جائے شکر ہے کہ چند
 سال سے چند تعلیم یافتہ خواتین قومی کاموں میں مدد بھی دینے لگی ہیں۔
 اور بفضل خدا زمانہ تعلیمی حالت دن بدن ترقی پر ہے۔ چند سال قبل کا
 ذکر ہے۔ جبکہ ”ون روپی فنڈ“ کھولا گیا تھا۔ تو ہماری تعلیم یافتہ روشن خیال
 قابل فخر بہن بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ نے اس کام میں حصہ لیکر کافی
 مدد دی۔ اور اب تو آئے دن چوٹے چوٹے فنڈ کھلتے رہتے ہیں۔ جنکو
 یہی کمزور ہاتھ بہرتے ہیں۔ غرض کہ فی زمانہ قومی ضروریات کیلئے چندہ دینا
 یا مانگنا ایک عام بات ہو گئی ہے۔ اس کے متعلق سمجھانے یا کچھ کہنے کی
 ضرورت نہیں۔ محمدن یونیورسٹی کا غلغلہ تمام ہندوستان میں ہر کس و ناکس
 کے کان تک پہنچ چکا ہے۔ تو بھلا یہ کیسے خیال کیا جا سکتا ہے۔ کہ ہماری تعلیم
 یافتہ اخبار میں حلقہ نسواں کو اسکی خبر نہیں۔ تعجب ہے کہ اسوقت تک کیوں
 نہیں اس طرف توجہ کی گئی۔ ہماری اسوقت کی قابل افسوس تعجب خیز
 خاموشی شرمناک و ذلیل کن ثابت (خدا وہ دن لائے) ہوگی اس سے
 بڑھکر اور کونسا وقت آئیگا۔ جب ہم پر قوم کی مدد کرنی لازمی ہوگی۔
 قوم پر یہ وہ زمانہ ہے۔ کہ امیر غریب فقیر بوڑھا جوان اور بچہ اپنی اپنی
 بساط کے موافق کمر ہمت باندھکر اس قومی بلکہ مذہبی فرض کے ادا کرنے کو
 تیار ہو جائے۔ خصوصاً وہ فرقہ جو نماز و روزہ خیرات و زکوٰۃ کا زیادہ
 پابند ہے۔ اس فریضہ مذہب (یعنی نکمیل محمدن یونیورسٹی) کی انجام دہی
 کو واجب سمجھکر لیڈران قوم کا ہاتھ بٹائے۔ مجھے افسوس ہوتا ہی کہ ہمارے

صوبے سے کوئی ایسی خوش کن خبر نہیں سنی گئی کہ فلاں مسلمان بیگم صاحبہ نے چندہ دیا یا چندہ جمع کرنے کی کوشش میں ہیں۔ لیکن اس طرف کی خواتین نے اس کام میں ہی سبقت کر دکھائی۔

لاہور کی لیڈیز ٹیمیاں فیلڈ نے کئی سو روپیہ جمع کر کے اپنے سرگرم لیڈر آنریبل خان بہادر میان محمد شفیع صاحب کی مدد کی۔

اسی طرح سنا ہے کہ قصبہ قصور (پنجاب) کی ایک بیوہ نیکل خاتون نے اپنا دیور قیمتی تین ہزار روپیہ کا یونیورسٹی میں دیدیا اب اخبار تہذیب النساء لاہور کی خریداریگات نے اس زنا نہ پرچہ میں یونیورسٹی فنڈ قبول لیا ہے۔

معزز بہنوں! یہی صفات ہیں۔ جن کے سبب سے اس صوبے کے مسلمانوں کو زندہ دلاں پنجاب کا خطاب ملا ہے۔ ہمارے سردار قوم سراغ خاں ان لوگوں سے ایسے خوش ہوئے کہ علی گڑھ کالج کو ہماری طرف سے اوکھیر کر لاہور میں گاڑ دینے کو کہتے تھے۔

مجھے چند ہفتوں سے یہ سچ بتی کہ میں کس طرح اس کام میں مدد کروں۔ اگرچہ میں کیا اور میری مدد کیا ہاں مگر میرے دل نے مجھے یچین کر رکھا تھا اور بے انتہا فکر تھا کہ کیا کروں۔ اور کس طرح کروں ہاں میری اختیاری بات تو یہی تھی۔ کہ چندہ دیدوں۔ مگر جہاں لاکھوں نہیں کروڑوں کی ضرورت ہے میرا حقیر چندہ کیا مدد کر سکتا ہے۔ اور بد قسمتی سے میرا قیام ایک ایسی جگہ ہے جہاں یونیورسٹی کے لئے ایک پیسہ بھی وصول ہونا ناممکن معلوم ہو رہا ہے۔ یہاں کی نسوانی حالت نہایت قابل افسوس ہے۔ یونیورسٹی تو کجا علی گڑھ کالج کے نام سے بھی واقف نہیں۔ اور انکو سمجھنا بھی ناممکن۔ کیونکہ یہاں کوئی زمانہ

جلسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور چونکہ یہاں کی مستورات حرف شناس بھی نہیں ہیں۔ بذریعہ اخبارات یا پرائیویٹ چٹھیوں کے سمجھنا بھی مشکل ہے اس قسم کی مجبوری و نا کامیابی کے خیال سے میرا دل جید غمگین و پشیمودہ ہو رہا ہے۔ تاہم یہ ناممکن ہے کہ ان رکاوٹوں کے سبب میں اپنے ارادے سے باز رہوں۔ چنانچہ میں نے فہرست مرتب کر دی ہے جو مسلمانان کو ہاٹ کے زمانخانوں میں بھیجی جائیگی جس قدر بھی وصول ہوا غنیمت جانو گی اگر خدا عزوجل کچھ نہ ملتا تو یہ افسوس تو نہ ہر گز کوشش ہی نہیں کی گئی۔ اب جس قدر بھی اپنی کامیابی کی اُمید ہو سکتی ہے وہ دوسرے مقامات کی روشن خیال ہمدرد قوم بہنوں کی مدد پر عیس نے اپنے ذہن اخبار ”پھول“ میں بھی یونیورسٹی فنڈ کمولہ یا ہی۔ اور بیس روپے کی رقم بننے بچوں کی طرف سے وصول بھی ہو چکی ہے۔ گو پھول ایک چھوٹا سا پرچہ گویا بچوں کا کھلونا ہے۔ اسکے ذریعہ فنڈ کی کچھ مدد نہ ہو سکے گی لیکن اتنا تو ضرور ہو گا۔ کہ قوم کی اس نئی جماعت (جسکے ساتھ آئندہ ترقی کی اُمیدیں وابستہ ہیں) میں قومی ضروریات کا احساس پیدا ہو گا اور بچپن ہی سے انہیں ایسے کام کرنے کی عادت پڑیگی۔ علاوہ اسکے پنجاب کی روشن خیال خواتین جو چندہ دینے کو تیار ہیں وہ اس زمانہ فنڈ کا حساب کتاب رکھنے کو ایک سکرٹری کا ہونا ضروری خیال کرتی ہیں۔ چنانچہ یہ کام بھی میں نے اپنے ذمہ لے لیا ہے۔ اور چندہ آنا بھی شروع ہو گیا ہی۔ زمانہ فہرست میں سب سے پہلی پچاس روپیہ کی رقم لاہور کی ایک نیکدل خاتون کی طرف سے وصول ہو گئی ہے۔ مگر ایسے عالیشان کام میں حصہ لیکر اس طرح چپ چاپ آہستہ کار روانی کچھ زیادہ مفید ثابت نہیں ہو سکتی۔ اس زمانہ فنڈ میں تمام مسلمان بیگمات ہندوستان کی امداد کی ضرورت ہی۔ اپنی مدد کیلئے

تیار کرنے کو میں نے روشن خیال بہنوں کو بہت سے خطوط لکھے ہیں۔ مردہ
 کیٹیوں کی طرح ہمیں بھی ضرورت ہے۔ کہ ہر شہر میں زنا نہ کیٹی قائم ہو۔ اور
 ہر ایک مقام کی ایک تعلیم یافتہ و با اثر بلیک سکرٹری کا کام اپنے ذمہ لے
 بیشک ہم میں نہ اس قدر تعلیم ہے نہ آزادی کہ زنا نہ جلسے کر کے کیٹیاں
 مقرر کریں۔ اگر کوئی روشن خیال سرگرم بی بی ایسا کریں بھی تو اُسید
 نہیں کہ عام پردہ نشین ستورات اس جلسے میں شریک ہو کر مدد دیں
 تاہم بعض بعض خاص مقامات پر ایسا کرنا بھی ممکن ہے۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ آگرہ
 الہ آباد وغیرہ جہاں اکثر پردہ پارٹیاں ہوتی رہتی ہیں زنا نہ کیٹیاں
 قائم ہونی بہت آسان کام ہے۔ بہر حال اتنا تو ہر جگہ ہو سکتا ہے کہ
 ہر ایک مقام کی ایک ایک سمجھدار بی بی فہرست بنا کر پہلے اپنے گھر کا
 چندہ درج کریں اور پھر اپنی ملنے جلنے والی سہیلیوں سے لیں۔ اپنے
 باپ بھائی اور شوہروں کے دوستوں کے زنا نہ خانوں پر ان فہرست
 بھیجیں۔ اگر دس گھر فہرست بھیجی گئی تو ضرور پانچ گروں سے کچھ کچھ
 مل ہی جائیگا۔ کچھ ضرور نہیں کہ روپے ہی ملیں ہمیں دوائی۔ چوٹی اور
 پیسے بھی نہایت قدر سے لینے چاہئیں۔ بس یہی ہمارے کیٹیاں ہوں گی
 اور جمع کرنے والی سکرٹری۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت یہ ضرور کما جائیگا
 کہ قومی چندے اس قدر بڑھے ہوئے ہیں کہ جن کے بوجھ سے غریب
 مسلمان دب رہے ہیں اور اب یونیورسٹی کا چندہ چونکہ ہر فرد قوم پرست
 ہو گیا ہے۔ اور بعض ہمدردان قوم نے ایک ایک ماہ کی آمدنی فنڈ کو
 دیدی ہے۔ ایسی حالت میں ہم کس طرح چندہ کر سکتے ہیں؟ کیونکہ ہر ایک
 گھر پر دو ہزار بار پڑ جائیگا۔ جن مردوں سے لیڈران قوم وصول کر رہے

ہیں۔ اونہیں کے گہروں سے ہم مانگنے لگیں۔ تو آخر آئیگا کہاں سے۔
آمدنی تو ایک ہی ہے اور دینا دو جگہ۔“

معزز بہنو! بیشک یہ غدر معقول ہے۔ کہ ہر ایک گھر پر دو ہزار بار پڑ گیا
مگر ایسے ایسے موقع ہمیں اکثر پیش آتے رہتے ہیں کہ ایک وقت میں ہمیں
کئی کام کرنے پڑ جاتے ہیں۔ مثلاً عزیزوں میں ایک جگہ شادی ہو وہاں کچے
احرار کو پورا کیا اور اونہیں دنوں دوسری شادی بھی تیار ہو گئی تو اگر
پاس نہیں تو قرض ہی لیکر صرف کیا جائیگا۔ یا بچے کی پیدائش پر چھٹی وغیرہ
کی رسوم پر صرف کیا گیا اور خدا نخواستہ اونہیں دنوں عزیزوں میں یا
گھر میں موت ہو گئی تو اس پر بھی صرف کرنا واجب ہوا۔ اور بد قسمتی سے
رسوماتِ ماتم ہم میں اس قدر بڑھی ہوئی ہیں کہ جن پر شادی سے زیادہ
صرف ہو جاتا ہے۔ آخر یہ بھی کرتے ہی ہیں۔ علاوہ اسکے بعض وقت چند
مہمانوں کا برداشت کرنا بھی بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً اخیر مہینہ ہے
خجج کی تنگی ہے اور چند معزز مہمان آگئے جنگلی نہایت پر تکلف خاطر تواضع
کرنی لازمی ہے۔ اس وقت گھر کی عزت کے خیال سے بیویاں چپکے سے
زیور نکال کر رہن رکھنے کو بھیج دیتی ہیں اور وقت گزرا دیتی ہیں۔ رؤسا و
امراؤ جو بیگمیری کی زندگی بسر کرتے ہوں۔ وہ تو ہم مسلمانوں میں گنے پنے
ہی ہیں۔ ورنہ عامیانہ حالت تو یہی ہے۔ اور عوام ہی سے بہت سی مدد
کی امید ہے۔ پس میری پیاری بہنوں نہایت فراخ حوصلگی سے سچی قومی
ہمدردی و ایثار نفسی کا ثبوت دو۔ میری بہنوں یہی خیال کر لو کہ ہمدرد قوم
سر آغا خان ایک ایک دن کے لئے ہمارا مہمان ہے۔ جبکہ ایک معمولی مہمان
کی خاطر کا خاص خیال کیا جاتا ہے۔ تو ایسے سربراہ اور وہ جلیل القدر لیڈر قوم

مہمان کی تواضع کس طرح نہ کی جائے۔ تنگی ترشی کر کے جس طرح ہو سکے اپنے خانگی اخراجات سے نکال کر یا اپنے رکے ڈھکے کسی نہ کسی وقت کے پہل نڈاز کئے ہوئے روپیوں کی گرہیں اور پونگیاں کھول کر اپنے انسانی مذہبی و قومی فرض کو ادا کرو۔

چونکہ بوجہ جمالت ہم میں کوئی کام کرنے کی قابلیت نہ تھی۔ ایک عرصہ تک بیکار پڑے رہنے کے سبب عضو معطل کا خطاب پایا تھا۔ مگر جب ہماری ہی خدانے سنی اور دن بیلے آئے تو تعلیم نسواں کی ضرورت مان لی گئی اور اب تھوڑا بہت لکنا پڑھنا سیکھ کر ہم کارکنان قوم کا ہاتھ بٹانے کے قابل ہو گئی ہیں تو کوشش کر کے یہ ثابت کر دینا چاہیے کہ وہی فرقہ جسکو عضو معطل مشہور کر رکھا تھا اب بیڑ ہاف کھلانے کا مستحق ہے۔ یہی موقع ہے کام کرنا سیکھنے اور کام کر کے دکھانے کا۔

مسٹر اینی سینٹ صاحبہ بھی تو آخر ہماری ہی ہمجنس ہیں۔ وہ کتنا بڑا کام اپنے سر لئے ہوئے ہیں۔ کیا ہم سے اتنا بھی نہ ہو سکیگا کہ ایک ہوتے ہوئے کام میں مدد دیں۔ نہیں ہوگا اور ضرور ہوگا۔ صرف اس طرف توجہ کرنیکی دیر ہی تنہا کسی سے کوئی کام بھی نہیں ہو سکتا اور متفقہ کوشش سے بڑی سے بڑی مہم سر ہو سکتی ہے۔ یہ وقت ہے کہ ہمارے لیڈر آغا خان کی طرح کوئی قابل تعلیم یافتہ با اثر مسلمان لیڈی زنا نہ کمیٹیوں کی سرپرستی و زنا نہ فنڈ کی امداد پر کمر بستہ ہو جائے۔ پھر دیکھیں کس قدر جلد نمایاں کامیابی ہوتی ہے۔ افسوس کہ ہماری طرف اس قدر قابلیت و آزادی نہیں ہے کہ مثل ہربائینس کے شہر بہ شہر پھر کر یا اپنے ہی شہر میں دوسروں کے گھروں سے چندہ طلب کریں۔ لیکن دیگر ترقی یافتہ مقامات حیدرآباد دکن، ممبئی وغیرہ میں

مسلمان لیڈیز اس قابل ہیں جو جلسے کر کے یا بطور ڈیپوٹیشن کے پہرہ گرفتار کو بہت سی مدد پہنچا سکتی ہیں۔ سب سے اول ہماری نظریں اس ضرورت کے پورا کرنے کو جناب زہرا خانم صاحبہ فیضی پر پڑتی ہیں۔ جنکی کوشش سے ایک گرانقدر رقم زمانہ نارمل سکول علیگڑھ کو مل چکی ہے۔ کیا بلحاظ اعلیٰ قابلیت و کیا بلحاظ روشن خیالی زہرا خانم صاحبہ کو طبقہ نسواں میں ایک قابل فخر درجہ حاصل ہے۔ اگر وہ اس طرف توجہ کریں تو ہربائیس آغا خان کی طرح اپنے فرقے سے ادنیٰ نہیں ہی اعلیٰ کامیابی حاصل ہو اور غالباً میرا خیال غلط نہ ہو گا کہ آج کل وہ ضرور خاموشی کے ساتھ یونیورسٹی فنڈ کی کوشش میں مصروف ہونگی۔ جس طرح کہ ہربائیس نواب بیگم صاحبہ آف ہوپال نے ڈیڑھ لاکھ کے گرانقدر عطیے کا وعدہ ہربائیس سے فرمایا ہے اسی طرح ہمیں اپنی روشن خیالی ہربائیس بیگم صاحبہ آف حنجیرہ و بیگم صاحبہ آف سچین سے قابل قدر عطیوں کی امید ہو۔

افسوس کہ کچھ عرصہ سے ہماری حالی دماغ ہمدرد قوم بہن بنت نصیر الدین حیدر صاحب تیموریہ اپنے والدین کی تیمارداری اور افسوس ناک علالت کے سبب سخت پریشانی میں مبتلا ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب اون کے عالمانہ مضامین کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اور اخبارات میں نظر نہیں آتی۔ ورنہ وہ ضروریات زمانہ کو سمجھنے والی خیر خواہ قوم اسوقت تک ایسی خاموش نہ ہوتیں جبکہ دن روپی فنڈ کا کام نہایت سرگرمی سے کیا تھا تو یہ تو یونیورسٹی کو عدم سے وجود میں لانے کی کوشش کا وقت ہو۔

مجھے اسوقت بہن صاحبہ موصوفہ سے کچھ کہتے ہوئے شرم آتی ہے اور اونکو پریشانی کی حالت میں تکلیف دینا دل گوارا نہیں کرتا۔ مگر مجبوری ہے

اور نہایت مجبوری ہے کہ اونکی مدد کے بغیر حیدر آباد سے زمانہ فنڈ کو مدد ملتی نظر نہیں آتی۔ مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ آپ حیدر آباد میں وصولی چھوڑ کے لئے ایک زمانہ کمیٹی قائم کر کے وہاں بھی کام شروع کر دیں جہاں کافی سرمایہ زیادہ کامیابی کی اُمید ہے۔ کیونکہ وہاں کثیر التعداد متمول و اعلیٰ تعلیم یافتہ بیگمات موجود ہیں۔ افسوس کہ میری عزیز و دشمن خیال بن بنت سید امداد حسین صاحبہ بوجہ انتقال برادر آجکل سخت رنجیدہ حالت میں ہیں۔ ورنہ اس قدر مجھے فکر نہ ہوتی کیونکہ اس صوبے کی جنرل سکریٹری کا کام وہ نہایت خوبی سے انجام دیتیں۔ گو اس حالت میں اون سے کام لینا سخت بیدردی ہے۔ لیکن اون کے لئے اندون غم غلط کریں گی اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں کہ وہ اس قومی کام میں شریک ہو کر اپنے اند و گھیس خیالات کو تبدیل کریں۔

اب میں پھر اپنے صوبے کی روشن خیال بیگمات سے التجا کرتی ہوں کہ جہاں تک جلد ممکن ہو یونیورسٹی فنڈ کی طرف متوجہ ہوں۔

لکھنؤ میں جناب بنت نواب علی خاں صاحبہ و بنت جناب علی اوسط صاحبہ بیرسٹریٹ لایہ کام اپنے ذمہ لیں۔ آگرہ میں جناب بیگم سعیدہ النفر خاں صاحبہ علیگڑھ میں جناب بیگم محمد عبد اللہ صاحبہ (اڈیٹر خاتون) اور جناب بیگم حبیب الرحمن خاں صاحبہ (دفینس ڈپٹی) پر نظر پڑتی ہے۔

دہلی میرٹھ مراد آباد والہ آباد وغیرہ سے بھی نئے فنڈ کی امداد اور اپنی حوصلہ افزائی کی پوری اُمید ہے۔

پنجاب میں کئی بہنیں میری مدد کو تیار ہیں۔ شریف النساء عبداللطیف صاحبہ نے جالندھر و بنت حفیظ اللہ صاحبہ نے امرتسر میں کام شروع کر دیا ہے۔

ناظرین بیگمات خاتون سے التماس ہے کہ ناظرین بیگمات تہذیب النساء کی طرح اس زناہ خریک میں حصہ لیکر میری حوصلہ افزائی فرما کر مشکور کریں۔ میں منتظر ہوں اپنی ہمدرد قوم بہنوں کے اودن خطوط کی جنہیں میرے ساتھ کام کرینگے وعدے تحریر ہوں۔

و فتح رہے کہ جو بہن اپنے شہر میں کام شروع کرنا چاہیں وہ خاکسار سے کاغذات مطبوعہ صدر دفتر یونیورسٹی فنڈ علیگڑھ، طلب کریں۔

رقوم چندہ و فہرست بھی میرے پاس کوہاٹ آئی چاہیے۔ روپیہ بنک میں جمع کیا جائیگا اور فہرست ہفتہ وار قومی اخبارات میں شائع ہوتی رہیگی۔ اس عرصہ اشت کو ختم کرتے ہوئے میری یہ دلی دعا ہے کہ اسے خدا ہمیں ہمت و توفیق دے کہ اس قومی فہرست کو ادا کریں اور ہمارے ناتواں ہاتھوں میں طاقت بخش کہ اس فنڈ کو بہریں۔

ایں عاجز من و از جملہ جہاں آ میں باد

خاکسار

بنت سید نذر الباقی دفتر اخبار پھول کوہاٹ

ایک مصری خاتون کی تقریر

مصر کے اخبار البحریدہ میں عرصہ سے ایک مصری خاتون نے عورتوں کے متعلق مفید مضامین کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ اسی اخبار میں اس نے اعلان کیا کہ جمعہ کے دن عورتوں کے متعلق وہ قومی ہال میں ایک تقریر کرے گی۔ اس تقریر کے سننے کے لئے وقت معینہ پر مغرز خواتین کا ایک بہت بڑا مجمع اکٹھا ہوا۔ اور مقررہ نے اپنی تقریر شروع کی۔ چونکہ یہ تقریر

عام طور پر اسلامی خواتین کے حسب حال ہر اسلئے ہم اسکا ترجمہ خاتون
میں درج کراتے ہیں تاکہ ناظرات خاتون اپنی مصری بہنوں کے خیالات سے
واقف ہوں اور انکو یہ معلوم ہو کہ وادی نیل کی پردہ نشینوں میں نئی
مغربی تحریک نے کہا نکال کر کیا ہے۔ اس تقریر کیساتھ شیخ عبدالعزیز کی تقریر
بڑھ لینی چاہیئے جو خاتون کے کسی گزشتہ نمبر میں درج ہو چکی ہے۔

مترجم

بیگمات !

اپنی تقریر کو شروع کرنے سے پہلے میں آپ کا نہایت خلوص کے ساتھ شکریہ
ادا کرتی ہوں کہ آپ نے اس مجمع میں تشریف لانے کی زحمت گوارا فرمائی
اور اس قومی جلسہ کو جو مسلمان خواتین کے مسئلہ پر بحث کر نیکے لئے منعقد
کیا گیا ہے اپنی تشریف آوری سے رونق بخشی۔

میں اس موقع پر جو تقریر کرونگی وہ میری ذاتی رائے ہے۔ جو بہت غور
و فکر کے بعد میں نے ترتیب دی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ میری تمام رائیں
جنگوں میں اس تقریر میں بیان کر دنگی سب ٹھیک ہیں۔ کیونکہ انسان سے خطا اور
غلطی اکثر ہوتی ہے لیکن یہ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جو کچھ میں کہوں گی
وہ خلوص اور نیک نیتی سے کہوں گی۔ اسلئے اگر میری کسی رائے کے متعلق
کوئی بہن اختلاف کریں تو بہت مناسب ہوگا کہ میری تقریر کے بعد وہ احتلا
اور اس کے وجوہات صفائی کے ساتھ بیان کر دیئے جائیں۔ تاکہ میں اس
رائے کی غلطی سے آگاہ ہو جاؤں۔

بہنو ! یہ جلسہ اس لئے نہیں ترتیب دیا گیا ہے کہ ہم اس میں اچھے اچھے کپڑے
پنکر اپنی زیب و زینت دکھلائیں یا معمولی سرسری باتیں کر کے اپنے اپنے

گھر و نکو چلی جائیں۔ بلکہ آج میں سب سے اہم ترین مسئلہ جو آپ کے لئے ہو سکتا ہو آپ کی خدمت میں پیش کروں گی۔ اور یہی مسئلہ ہماری اجتماعی اور قومی زندگی کی روح ہے۔ وہ کیا ہے عورتوں کا مسئلہ۔

بہنو! آج کل بالعموم اخباروں میں جلسوں میں تحریروں میں تقریروں میں مرد ہمارے شاکی پائے جاتے ہیں اور عورتیں بھی مردوں کی شاکی ہیں۔ ہکو یہ دیکھنا ہے کہ کون فریق اپنے دعوے میں سچا ہے کیونکہ عربی میں ایک مثل ہے کہ دھواں بلا آگ کے نہیں ہوتا۔ انگریزی کا مشہور فلسفی اسپنسر کہتا ہے کہ جو رائیں بظاہر ہکو غلط معلوم ہوتی ہیں وہ سراسر غلط نہیں ہوتیں بلکہ ان میں کچھ نہ کچھ شاہدہ صداقت کا ضرور ہوتا ہے۔ اسلئے اب ہم اور مرد دونوں اپنے اپنے دعوؤں میں سچے ہیں۔ اور دونوں کی شکایتیں اپنے اپنے موقع پر ایک حد تک بجا ہیں۔

ہمارے اور مردوں کے درمیان میں آج کل ایک قسم کی جنگ پیش ہو رہی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ دونوں فرقوں میں باہمی خیالات کا اتحاد نہیں ہے۔

مرد کہتے ہیں کہ عورتیں اس حالت میں اسلئے ہیں کہ انکی تربیت خراب ہو۔ تعلیم کا طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ عورتیں کہتی ہیں کہ مرد و نین فطرتی جبر اور سختی ہے۔ یہ اختلاف خیال اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ جس سے مصری عورتوں اور مردوں کی زندگی تلخ معلوم ہوتی ہے۔ افسوس یہ ہوتا ہے کہ مرد و عورت اسلئے پیہ اکے گئے ہیں کہ دنیاوی آرام و راحت ایک دوسرے سے حاصل کریں لیکن یہاں معاملہ برعکس ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں جنسوں کی آفرینش اسلئے نہیں کی ہے کہ یہ آپس میں کینہ اور نفرت رکھیں بلکہ اسلئے کی ہے کہ باہمی محبت اور الفت سے دنیا کا آرام حاصل کریں اور

اسکی بقا کا باعث ہوں۔ کیونکہ بلا دونوں کی باہمی الفت کے دنیا کی بقا ممکن نہیں ہے۔
فرض کرو کہ اگر مرد دنیا کے کسی گوشہ میں تنہا چھوڑ دیئے جائیں۔ اور
عورتیں دوسرے حصہ میں الگ رہیں تو نتیجہ کیا ہو گا۔ انسان فی نسل منقطع ہو جائیگا
اور عالم برباد ہو جائیگا۔

اسلئے ضروری ہے کہ اس باہمی سنا زعدت پر غور کیا جائے اور اس
نقطہ بحث پر نظر ڈالی جائے اور انصاف کیا جائے کہ کس حد تک فریقین
کی شکایتیں بجا ہیں۔

مرد جس طرح اپنے بیٹوں کی تعلیم میں کوشش کرنے میں اس طرح اپنی بیٹیوں کو
تعلیم نہیں دے سکتے۔ وہ کہتے ہیں کہ عورتیں جب زیادہ پڑھ لکھ جائیں گی تو اپنے
فرائض منصبی کو چھوڑ کر مردوں کے کاموں میں دست اندازی کریں گی لیکن
لیکن میں مردوں سے سوال کرتی ہوں کہ انہوں نے اب ہمارے لئے
کوئی نسا کام چھوڑ رکھا ہے۔

پہلے زمانہ میں عورتیں چرخہ کا تہی تھیں۔ اسے اپنے لئے اور گھر والوں کے
لئے کپڑے بنے جاتے تھے اور پہنے کے کام آتے تھے۔ اب دنیا میں ہی
ایسی عظیم الشان مشینیں سوت بنانے اور کپڑے بننے کی نکل آئی ہیں کہ ہمارے
ہاتھ سے چرخہ کا کام بالکل ہی جاتا رہا۔

عورت کا زمانہ گذشتہ میں یہ کام تھا کہ وہ غلہ صاف کرتی تھی۔ پستی
تھی۔ گوند ہتی تھی۔ پھر روٹی پکا کر کھلاتی تھی۔ اب بچکی اور ہوا چکی ایجاد کر لی
گئی ہیں جنہیں مرد ملازم رکھے جاتے ہیں ان چکیوں سے پسا پسا یا آٹا ملتا ہے
بڑے بڑے رسوڑان کلی کلی میں قائم کر دیئے گئے ہیں جہاں سے پکا پکا یا
کھانا گرم نہیں پہنچ جاتا ہے۔ عورت کے ہاتھ سے چکی چولہے کا کام بھی نکل گیا۔

عورت گروں میں پہلے پانی بہرتی تھی۔ لیکن اب تل بگئے۔ پہلی منزل سے لیکر ساتویں منزل تک دریائے نیل موجود رہتا ہے۔ اس کام سے ہی عورت کو چٹکارا ملا۔

اب صرف غریب گاؤں والیاں کچھ تھوڑا بہت یہ جگہ ۱۱ اپنے ساتھ رکھتی ہیں وہ بھی ان گاؤں میں جو محض دیہات ہیں اور جہاں تمدن کی روشنی بالکل نہیں پہنچی ہے۔

اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ میں ان ایجادوں کی مذمت کرتی ہوں بلکہ میں بہت شکر گزار ہوں اور خوش ہوں اس بیان سے میرا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم نے اب تک مردوں کے کاموں میں دست اندازی نہیں کی ہے بلکہ مردوں ہی نے ہمارے کاموں میں دست اندازی کی ہے اور ایجادات کے ذریعہ سے ہمارے تمام کام انہوں نے ہم سے لیکر اپنے ہاتھ میں کر لئے۔

اب اگر ہم بھی انکے بعض کاموں میں دست اندازی کریں تو کیا بیجا ہے احسان کا بدلہ احسان ہے جس طرح انہوں نے ہلکے بہت سے کاموں سے سبکدوش کیا ہلکے بھی مناسب ہے کہ ہم انکے کاموں کو اپنے ہاتھوں میں لیکر انکو کیسے سبکدوش کریں۔

لیکن اس مسئلہ فراحت دینے ایک دوسرے کے کام میں دست اندازی کرنا کی بنیاد پر اصل شخصی آزادی پر ہے فرض کرو کہ زید ڈاکٹر بننے کی کوشش کر رہا ہو۔ عمر تجارت میں ہاتھ پاؤں مارتا ہے تو کیا کسی شخص کو اختیار ہو کہ وہ زید سے جا کر یہ کہے کہ تو ڈاکٹر نہ بن۔ یا عمر کو روکے کہ تو تجارت نہ کر۔ یہ حق عقلاً۔ شرعاً کسی کو حاصل نہیں ہے۔ ہر شخص آزاد ہو جو پیشہ وہ دنیا میں کرنا چاہے کرے۔ کوئی روکنے والا نہیں چنانچہ بھی وجہ تھی امریکا کہ پریسیڈنٹ روزولٹ

اور کان کنوں میں عداوت واقع ہو گئی۔

اب جبکہ مردوں نے ہمارے ہاتھ پاؤں توڑ کے رکھ دیئے۔ اور ہکو بھل بیکار کر دیا تو کیا اب ہم سست ہو کر چپ چاپ گھر میں بیٹھیں یا اس بات پر غور کریں کہ ہم کو اپنے لئے کوئی نیا میدان کام کا تلاش کرنا چاہیئے۔ مجھے یقین ہے کہ سب بہنیں کہیں گی کہ ”کام تلاش کرنے چاہئیں کیونکہ ہمارے فرائض اس قدر کم ہیں کہ ہم بہت تھوڑے سے وقت میں انکو پورا کر لیتے ہیں اسلئے باقی اوقات میں ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم علم حاصل کریں۔ اور یہی نقطہ بحث ہے مرد اسی بات سے ناراض ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عورتوں کو بڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اور جب یہ پڑھ لیگی تو ضرور ہمارے کاموں میں دست اندازی کرے گی۔

اس بیان سے میرا ہرگز یہ منشا نہیں ہے کہ میں آپ کو اس بات پر آمادہ کروں کہ آپ اپنے خانگی کام بچونکی پرورش وغیرہ کو چھوڑ کر وکالت اور بیرسٹری کی تعلیم حاصل کرنے میں مصروف ہو جائے یا ریلوے اور ڈاکخانہ کے دفاتر کا کام سیکھے۔ بلکہ میں صرف یہ کہتی ہوں کہ اگر ہم میں سے کوئی ان کاموں کو اختیار کرنا چاہیئے تو کسی مرد کو کیا حق ہے کہ وہ اسکو روکے۔ مردونکی ایک بڑی زبردست دلیل یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ عورت کو حمل۔ ولادت اور تربیت اولاد کی وجہ سے کسی کام کو نہیں کرنا چاہیئے میں یہ کہتی ہوں کہ بیشک یہ ہمارے فطرتی فرائض ہم کو لگاتار کام سے ضرور روکتے ہیں لیکن ایسے نہیں ہیں کہ ہم مطلق کوئی کام نہ کریں۔ کونسا شخص ہے جو بیمار نہیں ہوتا اور اسکے کام کا سلسلہ منقطع نہیں ہو جاتا۔ غلا وہ بریں عورتوں میں بہت سی ایسی ہیں جو شادی نہیں کرتیں۔ یا بچہ نہیں

بہت سی بیوہ ہو جاتی ہیں۔ یا شوہر طلاق دیدیتے ہیں اور کوئی انکا سرپرست نہیں ہوتا۔ بعض حالتوں میں شوہر بھی ہوتا ہے لیکن اس کے عورت کے امداد کی ضرورت رہتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر عورتیں تقسیم یافتہ ہو گئی تو وہ ذلیل پیشوں سے بچکر شرافت کے ساتھ مثلاً طبابت و کالت معلیٰ وغیرہ سے اپنی زندگی کا سامان کر سکیں گی۔ مرد ہم سے کہتے ہیں کہ تم گھر کے لئے پیدا کی گئی ہو۔ اور ہم سامان زندگی کو مہیا کرنے کے لئے۔ میں کہتی ہوں کہ کونسا فرمان خدا کی طرف سے اسکے متعلق صادر ہوا ہے انہوں نے کہاں سے یہ جانا کہ ہم گھر کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ ہاں اقتصادِ حالت اور تمدن کی رو سے تقسیم عمل ایک نہایت ضروری چیز ہے لیکن عورت کوئی ایک تھوڑی سی تعداد اگر تقسیم حاصل کرے اور خارجی فرائض بجالائے تو اس سے نظام تمدن میں کوئی نقص نہیں واقع ہوتا۔ اور میرا خیال ہے کہ تقسیم عمل سوسائٹی کی اختیاری چیز ہے۔ جبری نہیں ہے۔ اگر ابتدا میں حضرت آدم آٹا پیسنا اور روٹی پکانا اپنے ذمہ لے لیتے اور حضرت حوا زراعت اور شکار کرتیں تو آج معاملہ بالکل برعکس ہوتا اب بھی ہم بربری خاندانوں میں دیکھتے ہیں کہ مرد بیکھر گھر بھر کے لئے کپڑے سیتے ہیں۔ اور انکی عورتیں کسیتیاں کرتی ہیں باغ بستختی ہیں یہاں تک کہ پہل توڑنے کے لئے کجور کے درختوں پر چڑھتی ہیں آپ میں سے جسکو دیہات جانے کا اتفاق ہوا ہو گا اسنے غلا حوں اور کسانوں کی عورتوں کو دیکھا ہو گا کہ وہ اپنے مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔ کمیتی میں مدد دیتی ہیں۔ مویشی چراتی ہیں۔ اور تمام کاموں میں انکا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ وہ مردوں سے کسی طرح کم نہیں ہوتیں۔ اور باوجود ان کاموں کی وہ اپنے فطرتی فرائض بھی بجالاتی ہیں۔ اور انکی اولاد ہمارے بچوں سے

زیادہ قوی اور تندرست ہوتی ہے۔

اب یہ بات صاف ہو گئی کہ ہر فریق جو کام کرے وہ اپنے اختیار اور پسند سے کرے۔ کچھ بہرہ واکراہ نہیں ہے کہ عورتیں خانگی ہی کام کریں۔ اور مرد بیسرونی۔

ہم جو ضعیف کئے جاتے ہیں اور حقیقت میں ضعیف ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ مدت دراز سے مردوں نے ہمارے ہاتھ سے تمام کام چھین لئے ہیں۔ اگر ہماری طرح بیدست و پا کر کے قوی سے قوی مرد بھی گھر میں بٹھا دئے جائیں تو وہ بھی ہماری طرح کمزور اور ضعیف ہو جائیں گے۔

گذشتہ زمانہ میں جبکہ عورتیں بھی مردوں کے ساتھ کام کرتی تھیں وہ مردوں سے کسی بات میں کم نہ تھیں اب بھی دہاتی عورتیں مردوں سے کم قوی نہیں۔ یہ تو سراسر مردوں کا قصور ہے کہ انہوں نے ہلکو کمزور کر دیا اور پھر اُلٹا الزام لگاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہی تمکو کمزور پیدا کیا ہے۔

ایک سیاح بیگم نے جو نہایت روشن خیال تھیں مجھے بیان کیا کہ انہوں نے امریکا میں وہاں کے ہندو باشندہ و نکوجشتم خود دیکھا ہے کہ دور کی آواز پر جب وہ کان لگاتے ہیں تو انکے کان گھوڑوں اور گدھوں کے کان کی طرح خود بخود دھلتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ پشت پائشی و جشی اور جنگلی باشندے ہیں درندوں اور آفتوں کا ہر وقت انکو خوف لگا رہتا ہے۔ اسوجہ سے وہ اپنے کان کو ہر طرف لگائے رکھتے ہیں تاکہ جسطرف سے کوئی آواز آئے فوراً حفاظت کے لئے تیار ہو جائیں۔ اسی مشق کی وجہ سے انکے کان برابر پٹے رہتے ہیں۔ اور وہ بہت دور کی آہٹ پالیتے ہیں حالانکہ اور اقوام بنی نوع انسان میں یہ بات نہیں ہے۔ اسلئے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ

انسان جب اپنی قوت کا استعمال چھوڑ دیتا ہے تو رفتہ رفتہ وہ قوت اس سے نکل جاتی ہے۔ ہم کو چونکہ مردوں نے مدتائے دراز سے غلامی اور سخت غلامی کی حالت میں رکھ چھوڑا ہے۔ اسلئے نہ صرف ہمارے جسمانی قوی بلکہ عقلی اور دماغی قوی بھی کمزور ہو گئے ہیں۔ اور اب انکا یہ الزام بالکل صحیح ہے کہ ہم جسمانی اور عقلی ہر طرح پرانے کمزور ہیں۔ مرد کہتے ہیں کہ عورتوں نے دنیا میں کیا کیا۔ کسی عورت نے کوئی ایجاد کی۔ کسی نے حساب کا کوئی قاعدہ بدلا۔ کسی نے ریاضی کا کوئی نیا مسئلہ دریافت کیا۔ ہم کہتے ہیں کہ مردوں نے کیا کیا۔ حساب اور ہند کے آج تک وہی اصول ہیں جو یونانیوں اور قدیم مصریوں کو معلوم تھے۔ ہاں ہم اسبات کا اعتراف کرتے ہیں کہ مردوں نے بہت سی نئی ایجادیں کیں لیکن اگر مجھ کو چاہیے چڑھنے اور مندر میں پہرنے کی اجازت ہوتی تو کیا میں نہ امریکا دریافت کر لیتی اگر مدرسوں میں سائنس اور حکمت عملی کے سبق مجھ کو ملتے تو میں مشین نہ ایجاد کرتی بیشک میں تسلیم کرتی ہوں کہ عورتوں نے کوئی عظیم الشان ایجاد نہیں کی لیکن اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اسکی عقل کو اس طرف متوجہ ہونیکا موقع نہیں دیا گیا۔ ورنہ جن جن کاموں میں عورتوں نے قدم رکھا ہے وہ مردوں سے پیچھے نہیں رہی ہیں بلکہ سبقت لی گئی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض خاص صفات جس کو مرد اپنے لئے مخصوص سمجھتے ہیں مثلاً شہسوارمی اور بہادری عورتیں ان میں بھی افسے بڑھ گئیں۔ مثلاً حضرت خولہ بنت ابی بکر کی بہادری کی داستان شکر جب ہ اپنے بہائی سید ضار کو رو میوں کی فوج میں سے چھڑالائی تئیں حضرت عمرؓ دنگ رہ گئے تھے۔ بالمشا جان آف آرک جس نے فرانسیسیوں کی فوج کو انگریزوں سے متواتر شکست کھانیکے بعد اپنی سرکردگی میں لیکر انگریزوں کو شکست دی۔

انتظامی قابلیت اور حکمرانی میں بھی عورتیں مردوں سے کم نہیں رہیں۔
روس ملکہ کیتھرین۔ انگلینڈ کی ملکہ الیزبتہ۔ مصر کی ملکہ شجرۃ الد کے زمانوں پر
نگاہ ڈالو۔ مرد بادشاہوں کے زمانوں سے زیادہ ان کے زمانہ میں امن و فراہیت
اور خوشحالی رہی ہو۔

مرد کہتے ہیں کہ ان کے زمانوں میں بھی کارکن ہم ہی تھے۔ یعنی یہ انکی قابلیت
نہ تھی بلکہ وزراء اور امراء کی قابلیت تھی۔ ہم کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں ایسا کتنا
بیشک صحیح ہے کیونکہ دستوری حکومت میں پارلیمنٹ حاکم ہوتی ہے جیسے ملکہ
وکتوریا یا ہالینڈ کی ملکہ حال و ہلمینا کی کیفیت ہو لیکن اس زمانہ کے متعلق جبکہ
بادشاہ خود مختار ہوتا تھا ایسا کتنا ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ اسوقت سلطنت
کی خوش کامی زیادہ تر حکمران کی لیاقت پر منحصر ہوتی تھی۔ اب وہ زمانہ شروع ہوا ہے کہ ہم
تعلیم کی طرف بڑھنے لگے ہیں۔ مرد کچھ تو ہمارے بالکل ہی مخالف ہیں لیکن
جو لوگ موافق ہیں وہ کہتے ہیں بس تھوڑی سی تعلیم لڑا کیونکہ بچپن میں دیدی جائے
وہی کافی ہے وہ چاہتے ہیں کہ کالجیئر۔ مہندس خانے۔ کتب خانے۔ طبی تعلیم
گاہیں سب ہم سے خالی رہیں ورنہ جہاں ہم اس میں گئے اور ان کے خیال میں ہم
ڈاکو بنے جو ان کے حقوق کو لوٹنے لگے ہیں۔

بعض بنیں یہ سوچتی ہوں گی کہ مرد تو عورتوں پر بڑے مہربان ہیں انکی
کیوں شکایت کی جاتی ہے۔ میں کہتی ہوں کہ افسوس ناک تو یہی بات ہے کہ ہم
ایسے کیوں ہوئے کہ کوئی ہمارے اوپر مہربانی کرے ایسے کیوں نہ ہوئے کہ
وہ ہماری عزت کرتے۔ اگر ہم اب تک نہ تھے تو اب کوشش کرنی چاہیے کہ ہم قابل
رحم نہ بنیں بلکہ قابل احترام بنیں۔ کیونکہ رحم و وقیم آدمیوں پر کیا جاتا ہے۔
تندرست بیمار پر اور بڑا چھوٹے پر رحم کرنا ہے۔ سو ہم اپنے کو بیمار کہیں بچوٹا

میں تو ان دونوں میں سے ایک بھی بٹا پسند نہیں کرتی۔
 بعض مرد یہ کہتے ہیں کہ عورتوں کو حساب نہ پڑھاؤ۔ صرف ابتدائی چاروں
 قاعدے یعنی جمع۔ تفریق۔ ضرب اور تقسیم پڑھا دو۔ اس سے زیادہ کی انکو
 ضرورت نہیں ہے لیکن میں کہتی ہوں کہ کیوں ہلکوا اس سے زیادہ کی ضرورت
 نہیں ہے۔ کیا زمینداریاں ہمارے نام نہیں ہیں۔ یا بنکے ہمارے روپے
 کا حساب کتاب نہیں رہتا۔ یا صنعت و حرفت اور طب وغیرہ کی تعلیم میری ہیں
 اسکی حاجت نہ ہوگی۔

یہ جو بیان کیا جاتا ہے کہ عورتوں کو غیر زبانیں نہ سکھائی جائیں میں
 اسکی بھی کوئی وجہ نہیں سمجھتی۔ دنیا میں جس قدر زبانیں ہیں سب ناغہ ہیں غاصک
 وہ زبانیں جنہیں ہر قسم کے علوم و فنون کی کثرت سے کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مجھے تو
 اگر کوئی بربری یا چینی زبان سکھانے والا استاد ملے تو میں ضرور سیکھوں
 تعلیم خانہ داری۔ و تربیت اطفال میں ہم ڈاکٹر نظمی کے مرہون منت ہیں
 جنہوں نے ان دونوں کے لئے از بس کوشش کی ہے۔

ہنو! علم عقل کو روشن کرتا ہے۔ خواہ اسپر عمل کرو یا نہ کرو۔ لوگ کہتے ہیں
 کہ عورتوں کو جغرافیہ پڑھانے کی کیا ضرورت ہے کیا وہ دنیا کی سیاحت کریں گی یا
 تجارت کیلئے ملکوں ملکوں سفر کریں گی فرض کرو کہ عورت یہ کچھ نہ کرے لیکن اگر
 اسے دنیا کے حالات شہروں کے موقع معلوم ہوں تو کیا اسکی عقل میں روشنی
 نہ پیدا ہوگی۔ مثلاً میں کہتی ہوں کہ ڈاکٹر جغرافیہ پڑھتا ہے۔ جبر و مقابلہ
 سیکھتا ہے لیکن پیشہ کرتا ہے طبابت کا۔ یہ کس نے قانون بنایا ہے کہ جو دنیا کا
 سفر کرے وہی جغرافیہ پڑھے۔

ابھی توڑا ہی زمانہ ہوا ہی جبکہ بڑکی میں عظیم الشان انقلاب ہوا۔ سالوں کا

فوج نے آستانہ پر چڑھائی کی۔ اور سلطان عبد الحمید کو معزول کر دیا۔ یہ سب خبریں عورتیں پڑھتی ہیں اگر سالونیکا اور آستانہ کے جغرافی حالات سے بھی واقف ہوں تو یہ خبریں انکے لئے زیادہ دلچسپ ہوں۔ انہیں میں پھر وہی کہتی ہوں کہ علم میں بجائے خود ایک لذت ہے خواہ اسکو کام میں لائیں یا نہ لائیں۔

مجھے یہ یقین ہے کہ ہماری موجودہ حالت کی خرابی اور نوجوانوں کی تربیت کا نقص صرف عورتوں کی جہالت کا نتیجہ ہے۔ اب جبکہ ہم اپنی بیماری کی ٹھیک دوا معلوم کر چکے ہیں تو کیوں اپنا علاج نہ کریں حدیث شریف میں ہے کہ ”مسلمان ایک ہی سوراخ سے دوبارہ ڈنک نہیں کھاتا“ جہالت کا نتیجہ بہت کچھ ہم نے بھگت لیا اب اس میں دوبارہ نہیں پڑنا چاہیے۔ مدرسہ خواہ کتنے ہی کوشش کریں لیکن وہ بچوں کو مذہب نہیں بنا سکتے۔ اگر اسکی ماں تعلیم یافتہ ہو تو بچہ یقیناً مذہب اور شائستہ ہوگا اور ابتداء ہی سے علم کی محبت اور عمدہ اخلاق اسکے ذہن نشین ہو جائیں گے۔

مرد کہتے ہیں کہ ہماری موجودہ خرابی کا سبب ہماری ناقص تعلیم ہی لیکن یہ غلط ہے۔ ناقص تعلیم نہیں بلکہ ناقص تربیت۔ بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ علم سے تہذیب آتی ہے مگر میرا یہ اعتقاد ہے کہ علم اور تربیت ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ چیزیں ہیں۔ ہاں علم دین ایک ایسا ہی کہ وہ بجائے خود تربیت ہی لیکن اور علوم کی یہ حالت نہیں ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ ایک ہی امتحان دو شخص پاس کرتے ہیں دونوں نے وہی ایک ہی تعلیم حاصل کی ہے لیکن ان میں اخلاق و عادات میں بڑا فرق ہوتا ہے ایک ہی کتاب دو استاد دو شاگردوں کو پڑھاتے ہیں لیکن ایک میں

ہمت اور بلند حوصلگی کا اثر زیادہ ہوتا ہے دوسرے میں کم یہ اختلاف
بوجہ تربیت کے ہوتا ہے۔ تعلیم تو ایک ہی ہے۔

اسلئے ہماری تمام خرابیوں کی جڑ مدرسے ہی نہیں ہیں مدرسوں میں تو
کچھ تہوڑی بہت تربیت بھی ہے بلکہ ہماری خرابی کی اصلی بنیاد یہی چھار
دیواری کی قید ہے۔

میں یہ نہیں کہتی کہ ہلکے پورے عورتوں کی تقلید کرنی چاہیئے۔ یورپین
لیڈیز بے پردگی کے ساتھ آزاد ہیں وہ حد سے تجاوز کر گئی ہیں۔ بخلاف
اسکے ہماری مصری ماؤں اور دادیوں کا پردہ قید سخت ہے دونوں افراط
اور تقریط کی حالت میں ہیں۔ اعتدال کی حالت ترکی عورت کی ہے
وہی ہلکے اختیار کرنی چاہیئے۔

میں اسلامی شریعت کے حد سے ایک انچہ تجاوز نہیں کرنا چاہتی۔ میں نے
سنسنا ہے کہ ہمارے یہاں کے بعض بڑے بڑے لوگوں نے (باعتبار دنیاوی
وجاہت کے) اپنی لڑکیوں کو فرنگی ناچ سکھایا ہے۔ میں اسکی سخت مخالف
ہوں۔ ایسی کمینہ تقلید ہرگز کسی مسلمان کو زیبائیں ہے جس سے اسلامی
شرافت پر دھبہ لگتا ہو۔ میری تمام بہنوں کو چاہیئے کہ وہ ایسے لوگوں کو
نا پسندیدہ حرکت پر فقریں کریں خاموش رہ کر انکی جرأت نہ بڑھائیں۔

ہمارے یہاں کے بعض مردوں میں یہ ضبط سما گیا ہے کہ وہ یورپین
عورتوں کو ہمہ تر جج دیتے ہیں اور انہیں سے شادی کرتے ہیں۔ اکثر انکو
وہ یورپین عورتیں مٹی ہیں جو اپنی قوم میں نسب حسب و عزت و جاہت
کے لحاظ سے نہایت ادنیٰ درجہ کی ہوتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ میرے اس
کتے پر پورے یورپین بہنیں مجھے معاف کریں گی کیونکہ حقیقت حال یہی ہے۔ جو عورتیں

ذی حسب و شریف خاندانوں کی ہوتی ہیں انکی مانگا اسقدر ہوتی ہے کہ وہ غیر ملکوں کو نہیں مل سکتیں۔ یہی رذیل اور ادنیٰ عورتیں مل جاتی ہیں۔

مرد کہتے ہیں کہ ہم یوروپین عورتوں سے شادی کرنے کو اسلئے ترجیح دیتے ہیں کہ وہ تم سے بہتر ہیں۔ بچوں کی پرورش۔ مکان کی صفائی۔ شوہر کے آرام کا زیادہ خیال رکھتی ہیں۔ میں کہتی ہوں کہ شادی ایک قومی اور ملکی امر ہے۔ غیر قوموں کی مہذب لڑکیوں سے شادی کرنے سے یہ بہتر ہے کہ اپنی قوم کی نامہذب لڑکی سے کرے۔

اگر میں کسی یوروپین لیڈی کے اچھے اچھے دیکھ کر انکو اپنا بچہ بناؤں اور اپنے بچوں کو اسلئے چھوڑ دوں کہ ویسے نہیں ہیں تو کیا میرا فعل معقول خیال کیا جائیگا۔

جو مرد یورپ سے شادیاں کر کے عورتیں لاتے ہیں میرے نزدیک وہ نفرت کے قابل ہیں۔ فرض کرو کہ یوروپین عورت ہم سے بہتر ہی سہی تو وہ ہمیں کو کیوں نہیں بہتر بنانے کی کوشش کرتے۔ میں خود یوروپین عورتوں کی سب سے بڑی مداح ہوں لیکن قومی اور ملکی مصلحت کا خیال مرد و نکو ضرور رکھتا ہوں۔ مجھے اس امر سے سخت رنج ہوتا ہے کہ ہمارا احترام مردوں کی نگاہ میں اسقدر نہیں ہے جس قدر کہ ہونا چاہیئے اور اسکے ملزم ہمیں ہیں۔ ہم نے اپنی جمالت۔ تو ہم پرستی سے اپنے آپ کو اس درجہ میں ڈال دیا جو لوگ خود اپنا اعزاز آپ نہیں کرتے دنیا میں ہر جگہ ذلیل رہتے ہیں۔ ایک قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بادشاہ ایک دن اپنے باغچے میں ٹہل رہا تھا۔ ایک طرف سے کچھ آواز آرہی تھی اُسی سمت کو گیا۔ دیکھا کہ ایک شخص بیٹھ کر پڑھ رہا ہے

میں اپنی آپ خود کرتا ہوں عزت	نہیں دیکھتا کوئی مجھ کو ذلت
------------------------------	-----------------------------

اور حالت یہ ہو کہ ایک پہٹا لنگوٹا باندھے ہوئے مٹی کھودتا ہو۔ بادشاہ کو سخت تعجب ہوا کہ یہ حالت اور یہ دعویٰ! آخر مسکرا کر کہ کہا اس سے بڑھ کر کیا ذلت ہوگی جس میں تو ہے۔ اس نے کہا کہ میں اسلئے اس حالت میں ہوں کہ تجھ جیسے سے کچھ مانگ کر ذیل نہ ہوں الغرض انسان اگر خود اپنی عزت کرتا ہے تو سب لوگ اسکی عزت کرتے ہیں اور جب پرواہ نہیں کرتا تو ذیل ہو جاتا ہے۔ اسلئے ہمارے اوپر لازم ہے کہ ہم ایسی کوشش کریں کہ اپنی عزت لوگوں کے دلوں میں قائم کریں۔ میں نے دس رز ویوشن تجویز کئے ہیں جو آپکے سامنے پیش کرتی ہوں۔

(۱) لڑکیوں کو اصلی مذہبی تعلیم دیجائے یعنی قرآن اور حدیث صحیح۔

(۲) لڑکیوں کو ابتدائی اور سکندری دونوں قسم کی تعلیم دیجائے اور ابتدائی تعلیم لازمی کر دی جائے۔

(۳) خانہ داری علمی اور عملی ہر قسم کی سکھائی جائے۔ حفظانِ صحت اور تربیتِ اطفال اور اسکی کورس کا ضروری جزو ہو۔

(۴) چند لڑکیاں ہر سال مخصوص کی جائیں جنگوڈاکٹری کی مکمل تعلیم دیجائے۔ یہاں تک کہ ملکی ضروریات کیلئے تمام لیڈی ڈاکٹر مہصری ہی ہوں۔

(۵) عورتوں کو کامل آزادی دیجائے کہ وہ جس علم و فن کو چاہیں اسکی نگین کر سکیں۔

(۶) بچپن ہی سے سچائی کوشش اور استقلال کی عادت لڑکیوں میں پیدا کی جائے۔

(۷) پیغام نکاح میں شریعت کا لحاظ کیا جائے یعنی ایک محرم کی موجودگی میں دو لہن قبل نکاح کے دولہا کو دکھا دی جائے۔

(۸) پردہ اور باہر نکلتے میں ترکی عورتوں کی تقلید کجائے۔

(۹) ملکی مصلحت کا لحاظ رکھ کر غیر ملکی آدمیوں اور چیزوں سے حتی الوسع مستغنی ہو جانا چاہئے۔

(۱۰) ہمارے بھائیوں سے اُمید ہو کہ وہ ہماری اس تحریک میں مدد کریں۔

مترجم اِج

اڈیٹر ریل

ریویو

رفیق الصالحات - فی اصلاح الرسوم والعبادات - یہ کتاب رفیق فاطمہ مرحومہ دختر ثانی مولوی اشفاق حسین صاحب رئیس سنہل ضلع مراد آباد کی تصنیف کے اسکے دو حصے ہیں۔ اور دونوں حصے ہمارے پاس بغرض ریویو آئے ہیں۔ پہلے حصہ میں مصنفہ نے مخالفین پر وہ کاجواب عقلی اور نقلی دلائل سے جمانے کے امکان میں بتا دیا ہے۔ مولوی محبت حسین صاحب اڈیٹر معلم نسواں اور مولوی عبدالحکیم صاحب شرع مخالفین پر وہ کے سرغنہ قرار دے جاتے ہیں اس رسالہ میں بالخصوص مخاطب کئے گئے ہیں۔

دوسرے حصہ میں بیوہ کے نکاح ثانی کی ترغیب ہے۔ مصنفہ نے دونوں حصے بطور ناول کے لکھے ہیں جس سے مضمون کی دلچسپی بڑھ گئی ہے۔ حصہ اول ۴۷ صفحہ اور حصہ دوم ۶۷ صفحہ کل ہے۔ چھپائی لکھائی کاغذ وغیرہ عمدہ ہے عزیز پر پس آگرہ میں چھپی ہے اور غالباً وہیں سے مل سکتی ہے قیمت درج نہیں ہے۔

آئینہ عبرت - یہ ناول ہمارے ملک کی مشہور عالمہ فاضلہ نجمتہ اختر بانو جناب

سہروردیہ بیگم صاحبہ کی تصنیف ہی جنگے نام نامی سے تمام ناظرین و ناظرات بہت اچھی طرح سے واقف ہیں۔ کیونکہ انکے بہت سے اعلیٰ درجہ کے مضامین خاتون میں شائع ہو چکے ہیں۔ نیز انکی تصنیفات۔ کوکب درمی۔ سیرۃ النبی تعلیم النساء اور سلک مرادید وغیرہ ملک میں شائع ہو چکی ہیں۔

آئینہ عبرت کے نام سے حال میں بیگم صاحبہ موصوفہ نے اپنا وہ ناول چھپوایا ہے جو ۱۹۶۶ء میں خاتون میں ٹرنسز ہالبرٹن کی مصیبتیں کے عنوان سے شائع ہوتا رہا۔ لیکن خاتون میں صرف ایک ہی حصہ اس ناول کا شائع ہوا تھا اب دونوں حصے اسکے یکجا کر کے چھاپ دیئے گئے ہیں۔

ہم خود اس خیال میں تھے کہ اس مفید دلچسپ و قیمتی ناول کو چھپوئیں لیکن بیگم صاحبہ نے سبقت کی اور خود چھپوادی۔ اور یہی اچھا ہی ہوا۔ کیونکہ ہم چھپواتے تو دوسرا حصہ کہاں سے لاتے۔

سہروردیہ صاحبہ کے تحریر کی متانت و باغی شستگی اور خیالات کی خوبی کی تعریف کرنا غیر ضروری ہے تمام لوگ اس سے واقف ہیں۔ ہماری رائے ہے کہ یہ ناول ہر تعلیم یافتہ لڑکی کے ہاتھ میں ہونا چاہیئے۔ اراکین سنڈیکیٹ کلکتہ یونیورسٹی نے اسکے خوبوں کی وجہ سے میٹرکولیشن کے امتحان کے نصاب میں اسکو منظور فرمایا ہے۔

اسکی ضخامت ۲۲۴ صفحے۔ چھاپا ٹائپ کاہی۔ کاغذ عمدہ ہے۔ اور جلد کپڑے کی نہایت خوبصورت ہے قیمت دس روپے نہیں ہے۔ ملنے کا پتلا جیل المتین پریس نمبر ۵ میڈیکل کالج اسٹریٹ جلال الدین صاحب الحسینی۔

ہماری ہمدرد قوم بن بنت نذر الباقی صاحبہ نے کمال ہمدردی اور جوش کے ساتھ اسلامی زمانہ دنیا میں یونیورسٹی فنڈ کی تحریک کی ہے۔ ہم اس تحریک کے

دل سے پسند کرتے ہیں اور ہم خیال کرتے ہیں کہ یہ ہماری قومی بیداری کی علامت ہے کہ عورتیں جنکے کانوں تک اس قسم کی باتیں پہنچتی ہی نہ تھیں وہ اب عظیم الشان قومی کاموں میں حصہ لینے لگی ہیں۔ ہم نے بہن موصوفہ کا مضمون جو انہوں نے اس تحریک کیلئے لکھا ہے اس نمبر میں درج کر دیا ہے۔ اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ تمام مقامات کی مسلمان خواتین فراخ حوصلگی کے ساتھ اس کا خیر میں حصہ لیں گی۔

بھارت استری مہامنڈل۔ اس نام کی ایک انجمن تمام ہندوستان کی عورتوں کے لئے قائم کی گئی ہے۔ اسکے ذریعہ سے تعلیم نسواں کیلئے کوشش کی جائیگی۔ کم استطاعت بے یار و مددگار عورتوں کے لئے ایک فنڈ جمع کیا جائیگا جس سے انکی مدد کی جائیگی۔ سالانہ چندہ ایک روپیہ اور فیس اخلہ ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے کلکتہ کے قرب وجوار میں عنقریب اسکی شاخیں قائم ہونے والی ہیں مختلف مقامات کے سکرٹری اپنے یہاں تعلیم نسواں کا بندوبست کریں گے۔ ہر ایک مقام سے جو چندہ وصول ہوگا وہ عورتوں کی تعلیم میں صرف کیا جائے گا جو خاتون اس انجمن کی ممبر بننا چاہیں وہ شریقی سر لادیوی نمبر اولہ بالی گنج روڈ کلکتہ سے خط و کتابت کریں۔

اسی انجمن کا اجلاس ۱۱ آباد میں نمائش کے موقع پر یوزیا نگر م ہال میں بصدارت ہر ہائینس بیگم صاحبہ بخیر ہوا تھا۔ اس انجمن کے نام سے جیسا کہ خود بیگم صاحبہ موصوفہ نے فرمایا تھا یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ ہندوؤں کی انجمن ہے ہمیں امید ہے کہ اس انجمن کا ایسا نام رکھا جائیگا جس سے یہ مختص القوم نہ معلوم ہو۔

ایک اخبار لکھتا ہے کہ مکھن ہر کہ ہر ہائینس حضور بیگم صاحبہ بہوپال جشن تاجپوشی نہیں

شریک ہو نیکالے ولایت تشریف لیجائیں۔ کیونکہ حضورِ مہدوہ کو شرکت کا بلاوا آیا ہے عجیب و ہو کھا۔ نوشرہ میں کچھ عرصہ ہوا ایک زمانہ مدرسہ قائم کرنے کے لئے چندہ وصول کیا گیا۔ اس مدرسہ کا نام گورونابک کنیا پاٹ شالانپاٹ پر کیا گیا تھا۔ اس نام کی وجہ سے سکوں نے ہی ایسے فراخ دل سے چندہ دیا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ خالص آریہ سماجی مدرسہ ہے۔

زمانہ انسپکٹر مدارس۔ سرشتہ تعلیم ہند میں ایک وزمانہ عہدہ کا اضافہ ہوا ہے یعنی صاحبِ زیرِ ہند نے مس سوامارول صاحبہ کو مشرقی بنگال و آسام کے زمانہ مدارس کی انسپکٹری پر مامور کیا ہے۔

ہندوستان کی مردم شماری۔ ہر دسویں سال ہندوستان کی مردم شماری ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مہینہ کی دسویں تاریخ کو تمام ملک کی مردم شماری ہوئی۔ سارے ہندوستان کی آبادی ساڑھے اکیس کروڑ سب گز ختمہ مردم شماری کی نسبت پچیس سال پہلے ہوئی تھی۔ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے۔ راجو و قحط۔ و طاعون کے یہ بیشی امید افزا ہے۔ ریاستوں کی آبادی میں سب سے زیادہ حیدرآباد میں بیشی ہوئی ہے۔ یعنی ۲۵ لاکھ کی اب اس کی کل آبادی تقریباً ۱۰ کروڑ تک پہنچی ہے۔ حضورِ نظام کو اس سے ولی مسرت ہوئی ہوگی اور اس اضافہ پر بادشاہِ دکن کو مبارکباد دیجا سکتی ہے۔ مختلف مذاہب اور اقوام کی میزائیں اب تک نہیں شائع ہوئی ہیں لیکن امید ہے کہ انشاء اللہ بہت جلد اس کے مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہوگا۔

مسلم یونیورسٹی۔ عالیجناب نذیر صاحب زادہ آفتاب احمد خالص صاحب کی والدہ ماجدہ نے مبلغ پانچ سو روپے یونیورسٹی فنڈ میں عطا فرمائے۔ اس صوبہ میں یہ پہلا چندہ ہے جو معزز گروہ مستورات کی طرف سے اس مد میں حصول ہوا۔

سٹڈنٹ پارٹی۔ ہر کسینس لیڈی بورڈنگ کے گورنمنٹ ہاؤس میں ایک سٹڈنٹ پارٹی دی جس میں تقریباً ۸۰ یوروپین ہندوستانی معزز خواتین شریک تھیں۔ پارٹی میں پردہ کا پورا انتظام تھا اور بہت اقسام کے تفریح کے سامان مہیا کر کے تھے قریب کے کمرے میں وائسراگیل بینڈ باجن بج رہا تھا۔

کرسٹوپیٹ گرس اسکول۔ الہ آباد میں کرسٹوپیٹ گرس اسکول مسلمان اور ہندو لڑکیوں کے لئے ایک عمدہ تعلیم گاہ ہے۔ اسکے متعلق بورڈنگ بھی ہیں اور پردہ کا پورا پورا انتظام ہے لڑکیاں بیسیلیوں میں بیٹھ کر اپنے اپنے گہروں میں درسہ میں آتی ہیں۔ بورڈنگ کا بہت عمدہ ہے مسلمان والدین کیلئے اپنی لڑکی کی تعلیم دلانے کا بہت اچھا سامان یہاں مہیا ہے۔ پرنسپل مس جسٹرجی صاحبہ بی اے لڑکیوں سے مادرانہ شفقت کے ساتھ برتاؤ کرتی ہیں۔ نذیر صاحب جسٹس کرامت حسین صاحب جج ہائی کورٹ الہ آباد اس مدرسے کے خاص دلچسپی کتے ہیں اور بذات خود مدرسہ کی نگرانی فرماتے ہیں۔ آپ کی توجہ اور نگرانی کے بہرے پر لوگوں نے کوشش اور لاہور سے اپنی اپنی لڑکیاں اس اسکول میں تسلیم پانے کے لئے بھیجی ہیں۔

خستہ

سلطان المعظم

اس سے پہلے مس زہر افیضی صاحبہ ملک معظم سے ہر ماہ نواصبہ بخیرہ اور انکے ہمراہی
ملاقات کا حال ہر ماہ ناظرین کو چکی ہیں،

حضور نواب صاحبہ بخیرہ مع ہمراہیوں کے یورپ کی سیر کرتے ہوئے قسطنطنیہ بھی تشریف
لے گئے، جہاں سلطان المعظم نے بھی آپ کا اعزاز و اکرام فرمایا اور شرف ملاقات بخشا، اس ملاقات
کا حال پھر مس زہر افیضی صاحبہ نے ناظرین کی دلچسپی کے لیے لکھ کر ماسے پاس بھیجا ہے، جسکو نہایت
شکر یہ کے ساتھ درج کرتے ہیں،

ادبیر

مسٹر فٹنر ماس کے ہمراہ حضور انور ہر ماہ نواصبہ بخیرہ یلدرم سراے یعنی شہی محل
کی طرف تشریف لے گئے، برٹش سفارت کے بڑے ہال میں یہ لوگ جمع ہوئے جہاں بہت سے

ارکان دولت موجود تھے، سلطان اعظم کے محل کے افسر بھی موجود تھے، ان لوگوں کے ڈیل ڈول قد و قامت اور شان نہایت تعریف کے قابل ہے، الہتہ لباس فاخرہ نہیں تھے کیونکہ گرمیوں میں ہمیشہ مفید دہل کی دریاں بہنی جاتی ہیں، وہاں تھوڑی ہی دیر ٹھہرے ہونگے کہ اتنے میں ایک اے۔ ڈی۔ سی یعنی یاد بڑھانے کو آیا، حضور اور انکے ہمراہیاں جلدی سے مسجد میں تشریف لے گئے، مسجد کے ایک خاص حصے میں حضور کو ٹھہرنے کے لیے کہا گیا جو مالک غیر کے معزز مہمانوں کے لیے مخصوص ہے، حضور انور کو آگے بڑھا کے کھڑا کیا اور انکے ہمراہیاں پیچھے کھڑے رہے خود بدولت اپنی جگہ پر تشریف فرما تھے، بہت جلد نماز ختم ہو گئی خطبہ پڑھا گیا بعد ازاں سلطان اعظم گاڑی پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔

آتے وقت ایک شہزادے ساتھ تھے اور جاتے وقت وزیر غلام اور کئی اور شہزادے ہمراہ گئے، بہت چشم اور بدبوسے یہ سواری جاتی ہے۔ گھوڑے مانند تصویر کے نہایت درجہ خوبصورت ہیں، سلطان کے باڈی گارڈ ایسے حسین جوان ہیں کہ سبحان اللہ،

بعد از نماز حضور نواب صاحب سفارت کے علاقے میں واپس آگئے یہ حصہ محل شاہی کے متعلق ہے اور سفیروں کی واسطے ازراہ نواز شش دیا جاتا ہے جہاں وہ آپ اور انکے معزز مہمان جاتے ہیں، یہ لوگ واپس آکر ہمیں بیٹھ گئے کیونکہ مسٹر فٹن ماریس نے کہا کہ کسی کسی وقت خاص لوگوں کو سلطان یاد فرماتے ہیں بشرطیکہ تھکے ہوئے نہ ہوں، ورنہ پھر اور کسی وقت ملاقات ملتوی کر دی جاتی ہے۔

ذرا دیر بعد کوئی اہلکار آئے اور پیغام سلطانی سنایا کہ خود بدولت نے یاد فرمایا ہے۔ صرف حضور نواب صاحب اور مسٹر ماریس گئے، گزر گاہ طے کر کے اخیر دروازہ جس میں سے گزر کر چھوٹے کمرے میں داخل ہوئے اور وہاں بیٹھے، اس کمرے میں خاص کوئی بات تھی جیسے سب جگہ ملاقاتی کمرے ہوتے ہیں ویسا یہ بھی تھا، اسکے پاس ایک در بڑا کمرہ تھا جو

اچھا سجا سجا یا نظر آتا تھا، تھوڑی دیر بعد امیر المومنین رونق افروز ہوئے، حضور نے جھک کر سلام کیا انہوں نے سر کو جنبش دی، بہت ہی ضعیف معلوم ہوتے تھے، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے تھے، قریب آگئے تو مسٹر فٹنارس نے حضور کی شناخت کرائی، آپ نے ہاتھ بڑھایا اور حضور نے دونوں ہاتھوں سے آپ کا ہاتھ تھام کر بوسہ دیا سر اور کانھوں تک لگایا پھر دل سے لگایا، حضور کے اس مودبانہ سلام سے خود بدولت بہت خوش ہوئے سوال۔ تم کہاں سے آئے ہو۔

جواب۔ یورپ کی سیر کرتا ہوا یہاں وارد ہوا۔

سوال۔ کتنے روز یہاں ٹھہرو گے۔

جواب۔ کوئی دو تین ہفتہ کا قصد ہے۔

پھر حضور نے یہ کہا کہ میں اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ امیر المومنین کے ساتھ مسجد میں نماز پڑھنے کا مجھ کو موقع ملا اور شرف نیاز بھی حاصل ہوا، یہ واقعی مسرت خیز بات ہے اور جسوقت میری رعایا یہ بات سنیگی یقین ہے کہ نہایت خوش ہوگی،

آپ نے فرمایا کہ میں بھی تم سے ملکر نہایت ممنون اور خوش ہوا، وہاں ایک چیمبرلین کھڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے فرمایا تم کو کچھ بھی کام ہو یا دیکھنا ہو تو ان سے کہنا یہ سب انتظام کر دینگے،

۱۔ بعد ملاقات ختم ہوگئی، حضور نے اُسی طرح سلام کیا اور بغیر ٹیچہ دکھانے کے آپ کی حضوری سے دروازے کی طرف چلے، انتہائی نوازش سلطانی یہ ہوئی کہ آپ بھی خدا حافظی کے لیے تقریباً دروازے تک آئے اور مسکراتے ہوئے وداع کیا،

حضور جسوقت باہر تشریف لائے مسٹر مارٹن صاحب نے کہا کہ سلطان آپ سے مل کر بہت خوش ہوئے کیونکہ جب کسی کی ملاقات سے خوش ہوتے ہیں تب ممنون منّت کا لفظ استعمال کرتے ہیں،

سلطان المعظم نے اپنی شفقت شاہانہ سے حضور انور کے ہمراہیوں کو بھی تنفع عطا فرمایا۔ جناب علی اصغر بیگ فیضی، سردار سیدی حسن، سیدی سعید، اور ڈاکٹر ہاشم کھانی کو تیسرے درجہ کے عثمانی نشان دیے گئے اور مس عطیہ فیضی کو دوسرے درجے کا شفقت نشان مرحمت ہوا۔

حضور نواب صاحب مع ہماریاں الحمد للہ والمنة ۹۔ اکتوبر کو وارد ہوئے، اپنا بندر پھریرے اور جھنڈیوں اور مختلف اشیاء سے مزین کیا گیا تھا اور حضور کی رست اور بیٹی کے معزین اور رعایا حاضر تھے۔ خیر مقدم کی بڑی گرمجوشی سے طیاریاں کی گئی تھیں۔ بیٹا کی عمدہ خوش آواز سے سبوں کے دل اچھل رہے تھے، خوش آمدید کے الفاظ اور تہنیت ناموں سے فراغت کر کے اپنے قیام گاہ پر تشریف لائے جہاں کئی رشتہ دار منتظر اور چشم براہ کھڑے تھے۔

اسی شام کو ماونٹ ماورز پر حضور انور نواب صاحب بالقایہ کی خواہش دامن صاحبہ نے خیر مقدم کی ضیافت نہایت عمدہ کی جس میں کل رشتہ دار موجود تھے، بلغ گلزار ہو رہا تھا جا بجا بر محل ایات چہاں تھیں اور ہر شے سے جھلک انساٹ کی نمایاں تھی۔

تاریخ ۱۹۔ اکتوبر کو حضور انور نواب سر سیدی احمد خاں جی۔ سی۔ آئی۔ ای اور نواب بیگم صاحبہ مع رشتہ داروں، ہمراہیوں، اہلکاروں، اور صوبیداروں کے پیشل آگوست میں ۱۲ بجے روانہ ریاست جزیرہ ہوئے۔ اور ۴ بجے کے قریب لنگر انداز ہوئے، استقبال کے لیے کئی اہل ریاست اپنی سچی سبائی کشتیوں میں موجود تھے۔ خیر مقدم کے الفاظ چوکھٹوں میں بعض صاحبوں نے اپنی کشتیوں پر آویزاں کیے تھے، اور پھریرے اور جھنڈیوں سے آراستہ کر رکھا تھا، حضور انور نواب صاحب اور نواب بیگم صاحبہ اپنی اپنی کشتیوں پر سوار ہوئے اور کناسے پر پہنچے، سلامی کی گیارہ توپیں سر ہوئیں، بندر گاہ پر خلق اللہ کا ہجوم تھا، مارے خوشی و مسرت کے ہر ایک کی باچھیں

کھلی جاتی تھیں، منصب دار باقرینہ تعظیم سے کھڑے تھے لیکن انکے چہروں سے خوشی کا جوش
 نمایاں تھا، چوہدرہ شادمانی اور انبساط کی صدا اُس بلند تھیں، ان کی کشتیوں کو آتے ہوئے
 دیکھ کر ریاست کا باجا زور شور سے بیکھنے لگا اور بیانڈ کی صدا سے عجیب کیفیت طاری ہوئی۔
 اس موقع کے لیے بہت بڑا شامیانہ نصب کیا گیا تھا جسے ہر ہفت آرائش سے مزین
 کر کے خیر مقدم کے الفاظ اور خوش آمدید کے فقرے سنہری جلی خطوں میں اس خوبی سے چسپاں
 کیے گئے تھے کہ دیکھنے والے بے اختیار واہ واہ کہتے تھے، پھر رے اور جھنڈے
 خوشی سے اٹھ اٹھ کر ہوا میں لہراتے اور اترتے تھے، امیر و غریب چھوٹے بڑے، غرض
 کل رعایا اپنے ہر دل عزیز کھراں کے دیدار فرحت آثار کے لیے منتظر تھی، زمانہ سواری
 ریاستی دستور کے موافق فینسوں میں شامیانہ کے اُس حصے میں لائی گئی، جہاں کل رشتہ دار
 بیگات دیوان صاحب کی صاحبزادی اہلکاروں اور صوبیداروں کی خواتین اپنی محسنہ کے
 خیر مقدم اور استقبال کے لیے مشتاق ٹھہری ہوئی تھیں۔

ان لوگوں کا جوش انبساط انکے اطوار اور صورتوں سے ہویدا تھا، اس طبع اپنے
 سر پرست سے ملیں گویا برسوں کے بعد بچھڑے ہوؤں کو خدا نے ملایا ہو، چلن کی آڑ سے
 دربار عام نظر آ رہا تھا، حضور انور شامیانے میں تشریف فرما ہوئے اور خاص اس موقع کے لیے
 جو زنگار تخت بچھایا گیا تھا اُس پر رونق افروز ہو کر حاضرین دربار کو اپنے دلی تاثیر کے اظہار کرنے
 اور جوش محبت کے کلام کہنے کا موقع دیا۔

لوکل بورڈ مینوسپالٹی اور دیوان صاحب نے اُن مراتب اور واقعات کا ذکر کیا جو انثار
 سفر میں پیش آئے۔ یعنی شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم نے جو اعزاز بخشا اور مالک مختلفہ میں جو توقیر
 اور عزت افزائی ہوئی اور سلطان روم نے جو تحفہ مرحمت فرماے اور آؤ بھگت کی اور
 مصر میں جو کچھ ہوا ان کل باتوں کو نہایت عمدگی خوشنودی اور فرط محبت سے بیان کر کے
 اپنے آقا سے نعمت اور اپنی محسنہ کے بخیر و خوبی واپس آنے پر بخندہ پیشانی اور جوش و خروش

سے مبارکباد دی۔ اسکا جواب ویسے ہی شفقت اور محبت سے اپنے ہی خواہوں کو حضور انور نے دیا، مختلف سکولوں اور مدرسوں کے لڑکے اور لڑکیوں نے الگ الگ خوشی کے ترانے گائے۔ جن میں ۳-۴ کسٹن مسلمان طالبات نے بھی اپنا اظہار مسرت نہایت شائستہ طریقہ سے کیا اور یہ واقعی نہایت خوشنودی کا باعث ہے کہ اسلامی لڑکیاں اتنی ترقی یافتہ ہوئیں۔

جب تینیت ناموں کا دو ختم ہو گیا تو گلدستہ ہار عطر اور گلاب کی رسم ادا ہوئی اور سواریاں محل کی طرف روانہ ہوئیں، بندرگاہ سے قصر احمد یعنی نواب محل، ٹمک دور وید درختوں سے سرسبز کر چھوڑا تھا اور جابجا طح طح کی کمانیں نصب کی تھیں جیہر جیست اور بر محل فقرے سنہرے خطوں میں چسپیدہ تھے۔

تمام شاہراہیں پھریوں سے رنگین بنی ہوئی تھیں، قصر احمد اور احاطہ بہت ہی آراستہ و پیراستہ تھا، شب کو تمام شہر میں چہرا غان کیا گیا، خدا ہر فرمان والا کو اسی طرح ہر دل عزیز بنائے آمین۔

زہر فیزی

سوکن کا جلاپا

اس سلسلہ میں ہم ریگم صاحبہ کا مضمون درج کرتے ہیں، یہ نہایت خوش آئند بات ہے کہ اس تکلیف دہ امر کے انسداد کے لیے خود مستورات مستعد ہوتی جاتی ہیں، اور نہایت پُر زور احساس اس تکلیف کا ان کی طبیعتوں میں پیدا ہو گیا ہے۔

ادنیٹر

گزشتہ خاتون میں سوکن کے جلاپے پر ایک درد دل سے نکلا ہوا قابل قدر مضمون

ہن رع ب صاحبہ کا دوج ہی۔ جسکے ایک ایک حرف سے سچی ہمدردی ٹپک رہی ہے۔
 ہن موصوفہ کی رائے درحقیقت قابل تقلید ہے اور ہمدردنہواں پر فرض ہے کہ وہ اس ہم
 تحریک کو بغور دیکھ کر بدل و جان کوشش کرے، ہن صاحبہ نے بہت ٹھیک لکھا ہے کہ اکثر
 ہمیں مردوں کی دیکھا دیکھی سب الزام ستورات کے سر دہرتی ہیں حالانکہ اکثر اوقات بی بی
 بالکل بے قصور رہا کرتی ہے، ہم نے بسا اوقات سنا ہے کہ مستورات تو بے قصور رہا کرتی
 ہیں اور مرد صرف اس نقص کے باعث کہ بیاہ کو عرصہ گزرا بی بی پرانی ہو گئی اور ان کا دل
 اس بی بی سے نہیں لگتا اور ان کو اپنی پہلی بی بی سے نفرت سی ہونے لگتی ہے دوسرا
 بیاہ کرتے ہیں،

جب ان سے دو سکر بیاہ کی بابت دریافت کیا جائے تو صرف یہی جواب دیں گے
 کہ اپنی مرضی، کیا خوب لڑکے کا کھیل چڑیا کی موت، آپ تو اپنی دل لگی کے لیے نئی نئی بیویاں
 کیجیے اور مٹی پلید ستورات کی ہو، گویا پاؤں کی جوتی ہیں جو پرانی ہونے پر بدل دیجاتی ہیں،
 اگر ایسا ہے تو ہر سال ایک بیوی تبدیل کیا کیجیے گا تاکہ آپ کا دل اور زیادہ بہلے، ہم اس
 موقع پر ایک سچا اور بھاری گھرانے کا واقعہ ذکر کرتے ہیں،

ایک گاؤں میں ایک معزز جاگیر دار صاحب رہا کرتے ہیں جو کئی قصبوں کے سپرنٹنڈنٹ
 اور افسر ہیں، ان کی سالانہ آمدنی تقریباً پانچ سات ہزار روپیے کی ہے، ان کا بیاہ اپنے ہی
 گھرانے میں ایک مالدار بیوی سے ہوا، چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی لڑکی تھی اس لیے
 انہوں نے بہت سی جائیداد نقد زیور وغیرہ سب لڑکی کو دیا جسکی سالانہ آمدنی قریب پانچ چھ سو روپے
 کے تھی، دامن صورت شکل میں سو سے اچھی نہیں تو سو سے بُری بھی نہیں، ہم جیسی انسان
 تھی، نہایت خلیق منسار، شیریں زباں، غرضکہ کوئی نقص اس بی بی میں نہ تھا، خدا نے ایک
 لڑکی بھی عطا کی جس سے اولاد کی تمنا بھی پوری ہوئی۔

چند سال کے بعد دامن کے والدین نے انتقال کیا، میاں بی بی آپس میں مجھ سے

رہا کرتے، میاں نے کسی ترکیب سے باتوں باتوں میں بیوی کے نام کی کل جائداد اپنے ہم کرالی پھر کیا تھا پیٹ سے پاؤں نکالنے لگے، پہلے پہلے تو کچھ نامواقفت ہونے لگی، رفتہ رفتہ نوبت بدینجارسید کر مکان کا آنا جانا بند، بات چیت موقوف، پھر صاحب موصوف نے دوسرا بیہ کیا بھی تو ایسے شریف خاندان میں کہ پناہ بخدا، نہیں معلوم اسکے دماغ میں خلل ہو گیا تھا یا کیا انہوں نے ایک بد شکل بد وضع غیر قوم کی بازاری طوائف سے اپنا کھج کیا وہ وہ چاؤ چوچھے اسکے ہونے لگے جسکا بیان نہیں، آخر نتیجہ یہ ہوا کہ کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سب وہیں روپیہ پیسہ کپڑا زیور لینا دینا سب وہیں گویا سارے گھر کے سیاہ و سفید کی مالک بن گئیں اور اب وہ مسز..... کے نام سے مشہور ہوئیں۔

اب..... پہلی بیوی کی حالت غور کرنا چاہیے کہ ایک شریف خاتون کے لیے سوکن تو کجا سوکن کا خیال بھی کیسا شرمناک ہے۔ اسپر سوکن بھی تنگ عالم، گو مکان جدا جدا تھے تاہم یہ ان کی دست نگر تھیں کیونکہ ماہانہ خرچ کے لیے وہ اپنے ہاتھ سے دس بارہ روپیہ اٹھا کر دیتی، پہلے آپ کھا کر دس کو کھلا سکتی تھیں اب خود سوکن کی دست نگر ہو کر رہنا اور اپنی جگہ ایک غیر عورت کو راج کرتے دیکھنا ایک شریف عورت کے لیے اس سے زیادہ رنج و غم اور ظلم شاید ہی کوئی اور ہوگا۔

مگر یہ میں کہ زبان سے اُف تک نہیں کرتیں اور اس جگر سوز صدمہ کو چُپ چاپ سہہ رہی ہیں، اب نہ کسی مہمان سے ان کو ملنے ملائے کی اجازت ہو اور نہ کسی کے بیاں آنے جانے کی طاقت، گویا اچھی پہلی عمر بھر کی قید ہے، کیا کریں بیجاری قہر و ریش، بجان درویش، خاموش ہیں دن میں ایک وقت کھاتی ہیں دن بھر سوائے انس و ہلنیکہ کچھ کام نہیں،

لیکن اس مظلوم کا دل اپنے اس بیوفا ظالم شوہر کی نامنصفی اور زار و اظلم پر کیا کچھ نہ کہتا ہوگا، یقین ہے کہ ضرور خدا نے تعالیٰ جو سینے کے چھپے بھیدوں سے واقف ہے

اس صبر کا اجر دیا اور ضرور انہیں اس ظلم کی سزا بھگتنی پڑیگی،

ایک اور صاحب کا ذکر ہے جو ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھے، ان کی بی بی بھی بہت مالدار تھیں اور انکے پاس بہت ساز پور تھا، بیاہ کے چند سال بعد انہوں نے ایک بڑا اثنا لے گفتگو میں بیوی سے کہا کہ تم اپنا مہر جو اٹھارہ ہزار ہے مجھ کو بخش دو، بیوی نے کہا کہ تم کیسی باتیں کرتے ہو نہ میں انوکھی بیوی اور نہ تم نراے شوہر اب تم کو یک بیک مہر کا خیال کیوں لگے گا، زمانہ کا یہی دستور ہے کہ مہر صرف نام کے لیے مقرر کرتے ہیں ورنہ کوئی تیار ہی اور کون لیتا ہے کچھ میں اب تم سے مہر طلب کر رہی ہوں،

میاں نے کہا کہ یہ بات تو نہیں لیکن مہر تم کو ضرور بخشنا ہوگا اگر تم خوشی سے زنجشوی تو تم کو جبراً بخشنا ہوگا، میاں نے ہر چند کہا لیکن بیوی نے ایک نہ مانی اور کہا ہے ہر تم کیوں ایسی بات زبان سے نکالتے ہو آج تم کو کیا سوچھی جو باتوں باتوں میں مجھ سے لڑ پڑے۔ غرض اس وقت بات گئی گزری ہوئی، دو تین بعد میاں نے باہر سے آکر کہا کہ گھج تیار ہے تم میرے ہمراہ چل کر جسٹرار کے رو برو اپنا مہر بخش دو۔

بیوی نے گھبرا کر کہا تو بہ کرو تو بہ تم کو ہو کیا گیا ہے شریف پردہ نشین خاتون کو دفتر و کورٹ سے کیا واسطہ، میاں نے بولا کہ کہا دیکھو میں اب تک تم سے نرمی سے پیش آ رہا ہوں اب اگر تم میری بات نہ مانو گی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں، اتنا کہ صاحب موصوف تلوار ہاتھ میں لیکر جان کا خوف دلا کر بیوی کو اپنے ہمراہ دفتر لے گئے اور پردہ میں بٹھا کر جسٹرار کے آگے بیوی سے مہر بخشوایا۔

اسکے چند مہینے بعد بیوی اپنے میکے گئیں، میاں نے کہا کہ تم اپنا زیور وغیرہ میرے پاس رکھو سفر میں ہزار طرح کا کھٹکا ہی، غرض کہ اپنا بیج کی باتیں تباہ کر بیوی کا زیور اپنے پاس رکھ لیا،

میاں نے بیوی کے جانے کے بعد دوسرا نکاح کر لیا جب بیوی کو خبر ہوئی بہت

روئیں مٹیں لیکن اب کیا ہونا تھا، خاموش ہو کر بیٹھ رہیں اور اس انتظار میں تھیں کہ آجکل میاں آئیں گے میں اپنے مکان جاؤں گی، اسی طرح چھ ماہ گزر گئے، اب یہ جائیں تو کس کے ہمراہ والدہ بیوہ بھائی بند کوئی اٹھائیں۔

ایک دن یہ خبر سنی کہ شوہر کسی مہلک عارضہ میں مبتلا ہو گئے ہیں، بیوی نے بہت زور مارا کہ میاں کے پاس جائیں لیکن مجبور رہیں، چند روز بعد سنا کہ میاں کا انتقال ہو گیا بہت روئیں اپنا سر پٹیا کئی دن تک کسی سے نہ بولیں، صاحب موصوف کے پاس پچاس ہزار روپیہ نقد علاوہ زیورات و فرخیر کے تھا، اس میں سے حق مہر دوسری بیوی کو دیا باقی سب اُنکے بھائی اپنے مکان کئے گئے ایک کوڑی کی چیز ان کے ہاتھ نہ لگی، ہاتھ لگے سے ننگی اپنی بیوہ والدہ کے پاس رہ گئیں، کورٹ میں دعویٰ کیا وہاں سے صاف جواب ملا کہ مہر بیوی نے اپنی خوشی سے بخش دیا ہے اب رہا زیور سو میاں بیوی کا معاملہ ہی نہیں معلوم میاں نے لیکر کیا کیا، لیا یا نہیں اُنکے بھائی نے صاف طور سے انکار کر دیا کہ میں اپنی بھائی کی جائیداد سے ایک تہہ نہیں جانتا میں صرف اپنے بھائی کی عیادت کو گیا تھا نہ کہ اسباب پیسہ وغیرہ لینے کو، چلیے فیصلہ ہو گیا،

اب بھلا انصاف کرو کہ بیوی کی اس حق تلفی سے اُنہیں کیا حاصل ہوا زیور پیسہ وغیرہ نہ اُنکے ہی پاس رہا نہ بیوی کے کچھ کام آیا، مفت میں بھائی صاحب نے دہالیا، بیوی بچاری مہر حق زوجیت سے بھی محروم رہی، ماں کا دیا ہوا روپیہ زیور بھی ہاتھ نہ لگا غرض سب چیزوں سے ناامید ہو گئیں،

صرف مثال کے طور پر دو مختصر حالات لکھے گئے اگر خصوصیت کے ساتھ ایسی ستم رسیدہ مستورات کے حالات لکھنا چاہو تو میں دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ اتنے حالات ملینگے کہ جسکے لیے ہر جہنم نے ایک خاتون جدا چاہی ہے۔

ہندوستان اے سیاہ نخت ہندوستان جگو غریب عورت بد نصیب عورت کی

بددعائی ہو ایشیائی مرد مستورات کے حقوق پامال کیے دیتے ہیں مستورات کی اتنی آزادی کے بھی روادار نہیں جتنی کہ ہمارے سچے پاک مذہب نے عطا فرمائی ہے، دوسرے ملکوں دوسری قوموں میں کیسی قدر منفرت مستورات کی ہو رہی ہے، یہ کون سے مذہب میں جائز ہے کہ مستورات پر ناحق کا ظلم کریں، ان کو اپنی پاپوش خیال کریں گویا ان کے خیال میں ہم کو خدا سے تعالیٰ نے دل و دماغ عطا نہیں کیا۔ اور ہمیں صرف اس لیے پیدا کیا ہے کہ مردوں کے ظلم و ستم سہتے ہیں اور زبان سے اُف نہ کریں، ان کے نزدیک مستورات کا دل پتھر کا ہو کر رہا ہے جس میں کسی درد کا احساس نہیں، یہ شعر ہمارے حسب حال ہے،

ان کے نزدیک مرے دل کی حقیقت جیہ

ایک مٹی کا کھلونا تھا گر اٹوٹ گئی

بعض مرد ایسے غافل اور صرف اپنے عیش و آرام کے خواہاں خود غرض حقوق نا آشنا ہوتے ہیں کہ مظلوم مستورات کے نازک دلوں کو جو مردوں کے ظلم کے سبب نگین ہوتے ہیں ایسا صدمہ پہنچاتے ہیں کہ وہ پاش پاش ہو جاتے ہیں، ان کے سخت دل میں جسکو سنگ آہن سے بھی بڑھ کر کوئی خطاب دینا چاہیے مطلق دوسرے کے درد کا احساس نہیں ہوتا، وہ دوسروں کی تکلیف کو تکلیف نہیں سمجھتے اور روز قیامت سے غافل ہو کر ناحق کا ظلم مستورات پر روا رکھتے ہیں۔

گویا انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ اُن کی اس غفلت اور ظلم کی سزا وہ خدا جو کبھی غافل نہیں ہوتا بُری طرح دیگا اور وہ ضرور اپنی پاپوش کو پہنچینگے، مظلوم کے جلے دل کی آہ آسمانوں کو توڑ دیگی، خدا کے سوتے غصے کو جگا دیگی، دریائے غیظ کو جوش میں لائیگی، اور انہیں خوب اچھی طرح جاننا چاہیے کہ ہمارا اُن کا فیصلہ روز آخرت ہے۔ اور یہی غم فریب

آتا ہے وقت انصاف کا نزدیک ہے یوم الحساب

مردوں کو دینا ہوگا ان حق تلفیوں کا واضح باب

اے مرد و برائے خدا گوش حق نبوش کثادہ کرو مظلوم مستورات کی جگر خراش آہ کو
سنو، سُنکر تجاہل عارفانہ سے کام نہ لو، بلکہ انصاف کرو، انصاف کرو تم میں سے اکثر
منصف، مجسٹریٹ جج بھی ہیں جو لوگوں کا انصاف کرتے ہیں پہلے اپنے گھر کی خبر لو۔
برائے خدا انصاف کو کام فرماؤ اس طرح غافل مست بنو، چشم ہوش کھو لکر دنیا کی طرف
نظر کرو، مستورات نے غل مچا رکھا ہے، تمہارے ظلم و ستم سے تنگ آگئی ہیں اور زبان حال
سے کہتی ہیں،

درو دیوار سے آتی نہیں نالوں کی صدا

بے اثر ہو گئے کیسے ترے نالے لبس

تعجب ہے کہ تم لوگ جانتے ہو، پہچانتے ہو، سمجھتے ہو، پھر غافل بن جاتے ہو، برائے خدا
طفیل رسول اپنے ظلم سے باز آؤ، اپنے مظلوم محکوم پر رحم کرو،
مجلو بہن رعبا صاحبہ کے قابل قدر مضمون کے ایک ایک حرف سے اتفاق ہے،
اور میں بھی زور شور سے اس کی تائید کرتی ہوں، ہم بیجاری مستورات سے اور تو کیا
ہو سکتا ہے، صرف دعا کے لیے بارگاہ الہی میں ہاتھ اٹھائیں گے خدا ہماری دعاؤں کو
قبول کرے۔

اثر فلک سے اتر آذرا خرا کے لیے

کہ ہم نے ہاتھ اٹھائے ہیں اب دعا کے لیے

حوادث کا طوفان موجزن ہی مصیبت کی رات ہر خطہ تاریک ہوتی جاتی ہے
افکار کی گھٹائیں مشکلات کے بادل گھرے چلتے ہیں، ہمدرد اگر ساتھ نہ دیں، غمگسار
اگر یاری نہ کریں تو اسے ہر حال میں اکیساں رہنے والے ابے بیکسوں کے مددگار
دنیا میں اگر کوئی ہمارا نہ تو تو ہمارا ہو،

خدا یا میری بچیوں کی گمزوری پر رحم فرما اور انکا محافظ ہو، اے غفور الرحیم تو

بیکسوں کا سہارا ہے، تو مظلوم مستورات کو اس بلائے عظیم یعنی سوکن کے جلاپے سے محفوظ رکھ، آمین ثم آمین یا رب العالمین
ایں دعا از من و از جملہ جاں آمین باد، والسلام۔

رفیقہ
ربگیم

ہمارا استقبال

مقام ہستیا میں ضلع ٹنڈی میں پندرہ رمضان المبارک کو وہاں کی معزز خواتین نے مجلس مولود شریف منعقد کی تھی، اس میں مومنہ خاتون نے مندرجہ ذیل تقریر کی جو عام طور پر پسند کی گئی،

اس تقریر کے دیکھنے سے ہکو جو خوشی ہوئی اور ایک گونہ ہمارے دل کو جو اطمینان ہوا وہ یہ ہے کہ حامیاں تعلیم نسوان کی کوششیں ملک میں مقبول ہوتی جاتی ہیں، اور خاصکر ہماری مستورات ان کوششوں کو دل سے قدر کرتی ہیں، ہماری حوصلہ افزائی کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں ہو سکتی،

ادویر

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اب زمانہ نے جدید کروٹ بدلی ہے اور سلف کے قابل قدر کارنامے اور آرزادیاں خواب فراموشی کی طرح یاد آتے جاتے ہیں اور ازمنہ وسطی کی سچا تنقید اور جہالت روز بروز پوچ و پھر ثابت ہوتی جاتی ہے، تعلیم نسوان اب ایک ضروری امر قرار پا گئی ہے اور آئندہ نسل کی مہیودی و فلاح صرف اسی پر منحصر سمجھی گئی ہے اور یہ صرف شہروں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ بڑے سے بڑے قصبوں اور چھوٹے سے چھوٹے دیہاتوں میں بھی اسکا احساس ہونے لگا ہے، جس کی بدیہی مثال ”انجمن اصلاح“ ہے۔

جو استہمایاں جیسے چھوٹے سے قصبہ میں عرصہ تین سال سے قائم ہو اور جبکہ اہم ترین مقاصد میں تعلیم نسواں بھی ہے، ہم کو انہیں مذکور کا مشکور ہونا چاہیے جس نے ہماری سستی میں اس قسم کے مفید کاموں کا بیڑا اٹھایا ہو اور اس میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر لی ہے۔

یہ کیسے مبارک ایام ہیں جبکہ ہم سب ایک جگہ جمع ہو کر جماعت کے ساتھ تڑاویج پڑھتے ہیں اور کلام خدا دست بستہ سنتے ہیں، یہ کیسا مبارک زمانہ ہے کہ جب ہماری تمام بہنیں ایک جگہ جمع ہو کر اپنے پیارے نبی کے پیارے حالات اور ام المومنین حضرت بی بی عائشہ اور خدیجۃ الکبریٰ اور بی بی فاطمہ زہرا کے حالات سنتی ہیں اور پڑھتی ہیں، اور انکی تحل، بردباری، قناعت اور اطاعت پر عیش و عشرت کرتی ہیں اور یہ کیسی مبارک تاریخ آئی ہے جبکہ ہم بہ آزادی تمام انہیں کی لائبریری سے اخبارات اور رسائل منگوا کر دیکھتے ہیں اور گھر بیٹھے دنیا کی سیر کرتے ہیں اور خاتون "عصمت" اور تہذیب نسواں کے ذریعہ سے آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں، اے خدا تو ایسے زمانہ کو دائم قائم رکھ اور بار آور و باثر کر، ہمارے مردوں کی نیت میں خلوص دے اور انکے ارادوں کو کامیاب کر،

میری پیاری بہنوں! اس کامیابی سے جس قدر ہم کو خوش ہونا چاہیے اُس سے زیادہ اُن سبب پر غور کرنا چاہیے جس سے آئندہ ہمارے مردوں کے دل پر ہماری عزت اور وقعت قائم ہو، اور دنیا جان لے کہ عورت کیا کر سکتی ہو اور اس کو مذہبی اور خاندانی اہموں میں کس قدر دخل ہو اور یہ کہ ایک تعلیم یافتہ عورت کس طرح اپنی آئندہ نسل کو کامیاب بنا سکتی ہو،

اس بنا پر یہ سوال قائم ہوتا ہو کہ ہمارا مستقبل کیا ہونا چاہیے اور ہمارے آئندہ طرز عمل اور دستور العمل کا کیا معیار ہوگا کیونکہ آئندہ نسل کی کامیابی یا ناکامیابی کا دار و مدار صرف ہماری ہی ذات پر ہو اور اس کی باز پرس ہم ہی لوگوں سے کی جائیگی، پس ایسے موقع پر ہم لوگوں کی غفلت اور دفع الوقتی کسی طرح مناسب نہیں ہے اور بہت جلد ایک ایسا دستور العمل مرتب کر لینا چاہیے جو ہماری آئندہ زندگی کو کامیاب بنا دے،

اگرچہ مجھ جیسی سچچاں اور جاہلہ کے لیے چھوٹا مونہ بڑی بات ہے لیکن میں ایک دستورِ عمل جسکو میں نے اپنی عقل کے مطابق تیار کیا ہے آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت چاہتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ تمام حضرات اس سٹرن کی بڑ کو بغور سنیں گی اور خدا صفا اور سع ماکدر پر عمل کر کے اسکی اچھی باتوں اور صلاحوں پر کاربند ہونے کی کوشش کریں گی۔

(۱) خدا اور رسول کی اطاعت کے بعد اپنے خاوند کی اطاعت ہمارا نصب العین بننا چاہیے، کیونکہ ہمارے پاک مذہب کی بھی یہی تعلیم ہے اور ہماری دینی اور دنیوی فلاح و بہبودی بھی اسی پر منحصر ہے،

(۲) اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت نہایت عمدہ اسلوب پر کرنی چاہیے یہی ہمارا سب سے بڑا فرض ہے اور اسی پر ہماری آئندہ نسل کی کامیابی اور ناکامیابی موقوف ہے اور اسکے لیے ضروری یہ ہے کہ ہم خود اپنے چال چلن اور طرز معاشرت کو درست کریں اور بچوں کی تقلید کے لیے ایک عمدہ نمونہ بنیں کیونکہ بچے فطرتاً مقلد ہوتے ہیں اور اپنے آس پاس کی چیزوں کی تقلید کرتے ہیں اور اُن کی آئندہ زندگی میں یہ تقلید فطرت کا کام دینے لگتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جس خاندان میں خلعت و تہذیب کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے جہاں کفایت شعاری اور انجام فرائض کی تعلیم عمدہ اور پسندیدہ اصول پر ہوتی ہے، جہاں روزمرہ کے کاموں میں دیانت داری اور ایمان داری کا برتاؤ ہوتا ہے تو وہاں کی اولاد بھی دانشمند، مہذب، اور کفایت شعار ہوتی ہے، پس لے میری پیاری بہنوں یہی وہ سب سے اہم اور دشوار فرض ہے جس میں محض ذرا سی غفلت سے بڑے بڑے نقصان کا احتمال ہوتا ہے،

(۳) منجملہ اور تمام فرائض کے ہمارا سب سے بڑا فرض انتظام خانہ داری ہے، لیکن جس طرح ہم اور تمام باتوں سے بے بہرہ ہیں اُسی طرح اس سے بھی نا آشنا ہیں حالانکہ یہ تمام تر ہماری ہی ذات سے وابستہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ آج تک ہم ہی اسکو انجام دے رہے ہیں لیکن ایسے بے ڈھنگے اور خراب طریقہ پر جس کی کوئی حد نہیں اس کی اصلاح

ہی بہت ضروری اور لابدی ہے۔

میری پیاری بہنوں! یہی وہ سب سے اہم اغراض ہیں جو ہماری ذات سے وابستہ ہیں جنکے بغیر ہماری نیند زندگی کبھی کا عیب ب..... نہوگی، میری محترم بہنوں میں بعد التجا کہتی ہوں کہ اگر تم اپنی وہی عزت، وہی عظمت، وہی وقعت پھر چاہتی ہو جو سلف میں تھی تو اسی پیش کردہ دستور العمل کو اپنا طرز عمل بناؤ سلف میں ہی باتیں تھیں،

رفہ

مومنہ - از استہامیاں

ایک شریف لڑکی

(بن جے بیگم صاحبہ کا یہ پہلا مضمون خاتون کے لیے آیا ہے جسکا درج نہ کرنا مضمون نگار کی ہمت توڑتا ہے، اس لیے درج کرتے ہیں، مگر یقین نہیں آتا کہ میاں احمد حسن جیسے مرد بھی ہوتے ہیں،

ادھر

ہاے یہ نصیب زہرا، جیسی تو حسن کی دیوی ہے، ایسی ہی بانصیب ہوتی، تجھے کوئی ایسا شریف فہم خاوند ملتا، جو تیری حیا، متانت، بردباری، اور صبر کی قدر کرتا، تجھے اس طرح عزیز رکھتا جیسے ببل کسی پھول کو، کوئی غریب الوطن اپنے مسکن کو، لے لے کاش جہاں قدر سے تجھے جمع کمال پیدا کیا تھا، وہاں، کوئی ایسا ہی جامع الاوصاف برتری نوشتہ تقدیر میں لکھ دیتی، افسوس جیسے تو سب گنوں پوری تھی، ویسے ہی تیرا دل لہا ہوتا،

آہ ایک دن تھا کہ تیرا سن صرف آٹھ یا نو سال کا تھا، بارہا، تیرا چلبلا تیری شوخی تیری ماں کو مجبور کر دیتی تھی کہ وہ بے اختیار تنگ ہو کر، تیرے پیارے گلہ بانی رخساروں پر تہاچے مار بیٹھتی تھی، جسپر تو روتی صورت بنا، زمین پر لوٹنے لگتی تھی، کبھی خاک میں اپنے چاند سے کھڑے کو

ملتی تھی، اسوقت بھی تیرا جھوٹ ملا ہوا چہرہ کیسا پیارا معلوم ہوتا تھا، کبھی اپنے پیارے پیارے ہاتھوں کا دھڑکنے والا زمین پر پڑے مارتی، کبھی پیر زمین سے رگڑتی، یہ حرکات تھیں، لیکن شرافت تیرے بشرہ سے ٹپکتی تھی، ماں بیٹی بیٹی دل میں کڑوا کرتی، آخر ماں کی مانتا، تجھے کب تک اس طرح دیکھ کر رہ سکتی تھی، تجھے جھٹک کر یہ کہتی ہوئی اٹھالیتی، کم بخت، بے چین بچی، میں تو تیری ضد پوری کر دوں گی سسرال میں تیرے ناز کوں اٹھائے گا، تو اسوقت اپنی شفیق ماں کی گودی میں بیٹھی ہوئی سسکیاں لے رہی ہو، کزیند کے غلبے نے تجھے بے خبر سلا دیا، اب کس کا رونا، کس کی ضد، تو اب ایک اور عالم میں ہو، تیری ماں پیارے تیرے رخساروں کو چومتی ہے، تیرا باجیا چہرہ تیرے ماں کے پیٹ سے لگا ہوا ہے، وہ فرط محبت میں کہتی ہو، ”بانیصیب زہرہ، میری آنکھوں کی تارا زہرہ، خدا تجھے بانیصیب کرے تیرا خداوند تیرا مطیع اور ناز بردار ہو، تو پھلے پھولے، میں بھرپاؤں (دوبارہ موٹھ چوکر) زہرا میری نخت جگر، اماں، تیرے اس چاند سے کھڑے کے قربان جائے“

تو یک نخت جاگ اٹھتی ہو، اپنی زنگی آنکھوں کو ملتی ہوئی سیدی بی کرے میں آتی ہے جہاں تیری گڑیاں ایک طاق میں نہایت قرینہ سے رکھی ہوئی ہیں، ایک کپڑا فرش پر الگ بچھاتی ہو، ایک ایک گڑیا کو نکالتی جاتی ہو، سینہ سے لگا کر رکھتی جاتی ہے، کبھی گڈے گڑیا کا بیاہ کرتی ہے، لیکن لے باجیا لڑکی کبھی تیرے دل میں یہی خیال پیدا ہوا کہ ایک لڑکی تو ہی اسی طرح سیاہی جاے گی، ممکن ہو کہ ہو، لیکن یہ تجھے کب علم تھا کہ تیرا ایسے کھٹومڑ سے پالا پڑے گا۔

یا تو تو ابھی گڑیوں سے کھیل رہی تھی، یا ابھی مٹی گھول کر مصنوعی ہنڈکیاں پکانے لگی تیرا زمانہ طفلی تھا، تھوڑے دن بعد تو نے عالم شباب میں قدم رکھا، اب وہ تیری شرافت اور جلال میں سب دور ہوا، اسکے بجائے حیا۔ شرافت، منانت تجھ میں آگئی، تیرا وقت اب گڑیوں میں صرف نہیں ہوتا، بلکہ تو ہر وقت سینے، پردے، اور کارڈ ہنسنے میں مصروف

رہتی ہے کچھ گھنٹے کھانا پکانے میں صرف کرتی ہے، کچھ وقت تعلیم کو دیتی ہے، ماں باپ کی عزت کا پاس ہے، مذہب کا تحفظ ضرور خیال ہے، تو جانتی ہے ہاں اچھی طرح جانتی ہے کہ اب تو اس گھر میں کچھ دنوں کی ممان ہے، یہ گھر کی چار دیواری سچے زیادہ عرصہ تک دیکھنا نصیب نہوگی، یہاں تک کہ اپنی پیاری ماں باپ کی صورت بھی بھول جائیگی، ظالم تحفہ گل کی طرح گلشن سے چھڑا دیئے،

یہ تیرے گزشتہ واقعات ہیں، لیکن خدا معلوم اب تیرا ہر منٹ ہر گھنٹہ کیوں بچ و الم میں گزرتا ہے، وہ رنگ نہ رہا، وہ روپ نہ رہا، آہ ماں کی چاہتی اور لاڈلی بیٹی، اپنی قیمت کوروتی ہے، اور کہتی ہے کہ ہاے ایک دن تھا میں کیسی بے فکر زندگی، بسر کرتی تھی، آہ، مجھے کب معلوم تھا کہ میرا جہلس منڈاوا، ایک رذیل و کمینہ خصلت سے ہوگا، جسکو نہ قوم کی عزت نہ ماں باپ کا پاس، دن ہی تو اینڈنا، رات ہی تو پڑے رہنا، مردوے کو کھانے کمانے کا ڈھنگ ہی نہیں آتا، اللہ ایسے بھی مرد ہوتے ہیں، سوچ نکلا گھر سے سد ہارے، گئے گئے لوٹے تو شام کو، بیوی نے بُرا بھلا کھانا سامنے رکھ دیا، صبر شکن کر کے کھالیا، دوسرے دن پھر وہی شغل، بیوی میاں کی فرماں بردار، میاں بیوی کا ناز بردار، گھر داری میں لطف، کھانے پینے کا فرا، نہیں تو کچھ ہماری طرح، کام کے نہ کلج کے، سوا سیرانج کے، اول تو مرد و گھر میں ہی پڑا رہتا ہے، کسی دن نکلے تو بس دونوں جہان سے گئے، گھر کی کچھ فکر نہیں، سمجھ ہوئے ہیں کہ کسی نہ کسی سے لیکر پکا ہی لیگی۔ مغرب سے پہلے جو روٹی نہ پکے تو بس سو سو طعنے،

آگ لگے، دنیا ہاے دنیا، پھر یہی کہتی ہے کہ چلو سہاگ تو ہے، سر پر سرتاج تو زندہ ہے جھاڑو پھرے ایسے سہاگ۔ پر مٹ جائے یہ سہاگ، بھاڑ میں جائے سرتاج، جب تن کو کپڑا بیٹھ کوروتی نہیں تو ایسے سہاگ کو کیا چو لھے میں بھونکیں، مجھے معلوم ہوتا تو کنوار پتے ہی میں بول پڑتی، کم بخت ہندوستان میں کیسی

بری رسم ہے کہ جیتی جاگتی جان کو اس کی مرضی بغیر جسکو چاہا اسکے حوالہ کر دیا، وہ ناشدنی ہوئے، بے حیا کلمائے، چپ ہے، میری طرح سے مصیبتیں جھیلے، اب دن بھر کا رخصتہ پر بیٹھ کر گڑوں، تو آپ بھی کھاؤں اور اس کے مونہ کو بھی جھلسوں، کام مندہ ہو تو بس فاقہ اماں باو اچا ہے غریب تھے لیکن یہ کبھی نہ ہوا تھا،

شہرات کا مہینہ تھا، چاند دیکھے کچھ ہی دن ہوئے تھے، ان دنوں ہماری زہرا کے پاس کام بھی بہت آتا تھا، بچاری علی اہل صبح، ابھی چڑیاں چوں چوں کرتی تھیں کہ وہ اٹھ بیٹھتی اسی کاٹھ کے گھوڑے پر پہاڑ سادن گزار دیتی، شہرات کا تو ار سر پہ تھا، اسوجہ سے کچھ جمع کرنے کے لیے اکثر رات کو بھی بیٹھتی، مٹی تو آخر پُرانے خیال کی، چاہے عید کو بچے کپڑے بدلیں یا نہ بدلیں مگر شہرات خالی نہ جائے، سال بھر میں بے دیکے مُردوں کا لیکن وہ بھی خالی گزرے،

غرض اسنے محنت اور کوشش کر کے چار روپیہ جمع کیے تھے، صبح کا وقت تھا آج زہرا نے سویرے ہی گولے کو بڑھایا، پہلے میٹھا بنایا، قیمہ پالک کا ساگ پکایا، روٹیاں تھی کی تھی پکاڈالیں، بارہ بجے منتظر تھی کہ کسی سے فاتحہ دلوائے کہ میاں احمد حسن (زہرا کا خاوند) لکڑی لیے ہوئے آئے، آج رات بھر سے غائب تھے، زہرا جلتی باڈی رات تو بیٹھا اپنے یار دوستوں میں گزاری، صبح اٹھے سید ہے گھر میں آئے، ادھر تو یہاں بتدہ سے پرے درجہ کے گھٹو، کام چور تھے بیوی ملی تو ایسی، جس نے گولے بن کر گھر کو چلایا، گھر میں بیکار بیٹھی رہتی، تو خود بھوک مرنی، اسنے گزارے کی سبیل یہ کالی، میاں اور بھی بے فکر ہو گئے، پیسے ہی دل میں سمجھ لیا تھا کہ بیوی نے شہرات منائی تو ضرور ہوگی، ہمارا حلو اکیس گیا ہی نہیں،

زہرا (دلعن سے دل میں) آئے ہیں جمعدار خدا خیر کرے، سر پر ٹوپی ہے وضع دار خدا خیر کرے۔

احمد حسن کمبوی، حلوٰ کے قسم کا بنایا،

زہرہ مردہ دونخ میں جائے، چاہے بہشت میں، تمہیں حلوٰے مانڈے سے کام،
رات سے فکر نہ تھا، کچھ دے گئے تھے جو حلوٰ بن جاتا، اب کس مونہ سے پوچھتے ہو،

احمد حسن روز تو میں بے ہی جاتا ہوں،

زہرا۔ اللہ رے حوصلہ، نہیں دیتے، نہیں کھاتے تو بڑی تعریف کی بات ہے،
غیر متند جو ہو،

احمد حسن لڑتی کیوں ہو، آج شہرات کا دن ہی، حلوٰ کھلاؤ، اس پرانے قصہ کے چھڑنے سے
مطلب کیا کہ دیتا ہوں یا نہیں،

زہرہ۔ ختم نہ درود، دلو، ابی اللہ کے نام کا نہیں دیا، کسی کے ہاں حصہ بخرانیں بھیجا،
کماؤ مرد کو دیدو، تھوڑی سی دیدو میں خاک،

احمد حسن دیدو میں خاک ہوتی، تو میں کو نڈا کبھی کا صاف کر جاتا، اور ہاں، اچایہ تو سنو
کہ خاوند کو جس کی تعظیم شرع میں اس قدر واجب ہے، ایسے لفظوں سے یاد کرتی ہو،

زہرا۔ ہاں، میں ہی جانتی ہوں کہ خاوند کی اطاعت فرض ہے، لیکن جو مرد ہوں، عورت کے
دست نگر نہوں،

احمد حسن دنیا میں دو ہی دستور ہوتے ہیں، یا تو بیوی میاں کی دست نگر، یا میاں بیوی کا
دست نگر، یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ اب تم ہم کو اس درجہ حقیر سمجھنے لگی ہو، کیا ہم سدا ہی سے
ایسے تھے،

زہرہ۔ نہیں تو تم لکھ پتی تھے، میں نے تو یہی دیکھا کہ اماں جان بھی ہمیشہ کاٹھ کے گھوڑے
پر سوار رہتی تھیں، ابا جان کیا تھے، انہوں نے کس دن کمایا، میرے پہلے جو کچھ مارت پٹکتی ہو
تو خبر نہیں،

احمد حسن۔ بس بس تو گلا ہی کیا، باپ پر پوت، پتا پہ گھوڑا، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا، ہم بھی

تو انہیں باپ کے بیٹے ہیں، لواچھا حلوا دلو او،

زہرا۔ بے غیرتی تیرا سرا، خیر مغز نہ کھاؤ، جہاں رات ہے وہیں حلوا بھی کھاؤ،
 احمد حسن۔ اے ہے اتنی باتیں بھی کہہ لیں، پھر بھی حلوے کا وار نہیں آیا، خیر صاحب تم سچی
 اور ہم جھوٹے دکو، نڈے کا طباق اٹھا کر، دیکھو مٹھاس بھی ٹھیک ہے یا کہ نہیں،
 زہرا، آگ لگے، ابھی تو فاتحہ ہی نہیں ہوئی، اتنا صبر نہیں کہ کچھ دیر ٹھہر جائیں،
 احمد حسن۔ میں نے تو صرف چکھا ہی ہے اگر فاتحہ دلوانی تھی تو ہم سے پہلے کیوں نہ دلوالی،
 زہرا۔ مجھے تو تمہیں کھانا ہی منظور نہ تھا اور نہ اب ہے،

احمد حسن۔ فاتحہ کے بعد ملے گا۔ چاہیے بھی ہی، کچھ رو رہا ہی اسے تو دیدو،
 زہرا۔ کسی کو بھی نہیں ملتا،

احمد حسن۔ اب سمجھا کچھ بھی ہمارا ہی ہے (بیوی کے جلانے کے لیے ہنسی سے بچے کو
 مخاطب کر کے) سُن بے ہمارے خاندان کا یہی دستور ہے کہ بیوی کلمے، اور میاں کھائے
 تو یہی خوب مونچھ مڑوڑیو اور کھائیو، ہاں ایک فرض ہے، قطع نسل نہو، باپ کی نسل
 قائم رکھیو،

زہرا۔ شاباش بچہ کو بھی ابھی سے تلقین کرو، بیٹا تیری ددھیال میں ہی دستور ہے کہ بچے پیدا
 ہوں تو پائے کم نخت بیوی ہی،

احمد حسن۔ یہی تو میں ہی تعلیم دیتا ہوں،

زہرا۔ بس بس چلو میرا مغز نہ کھاؤ،

احمد حسن۔ کچھ کھائیں بھی، کہتے تو ہیں کہ حلوا ہی دلو او،

زہرا۔ یا اللہ بولے ہی جاتے ہو،

احمد حسن۔ قسم لیلو جو چکھنے کے سوا کھا یا ہو،

زہرا۔ تو بس فاتحہ دے لوں، تم بچے کو بہلا،

اسکے بعد زہرا اٹھی فاتحہ دلوائی، غربا کو دیا، کچھ حصے بھیجے، بعد میں سارے گھر نے ہنسی خوشی پیٹ بھر کر کھایا، اور خدا کا شکر بجالائے،
 گوزہرہ، باجیازہرہ، میاں کی صورت سے بیزار، اُس کی عادات سے متنفرد تھی،
 لیکن پھر جی اسکو خاوند کا پاس ادب تھا، کوئی یوروپین لیڈی ہوتی تو میاں کی بات بھی چوتھی
 لیکن زہرا تو ہندوستان کی شریف لڑکی تھی، فلاکت و ناداری سے تنگ آکر اکثر اس بات
 کی تمنا کرتی تھی کہ اسکا خاوند بھی لکھاؤ ہو، چاہے غربت سے گزارہ ہو، لیکن محبت و شہسوہے
 گھر چلے، اسی وجہ سے میاں کو کبھی کبھی برا بھلا کہہ لیتی تھی، ورنہ اپنی محنت شاقہ سے اپنے خاوند
 کے اخراجات چلانا موجب فخر جانتی تھی، ادھر بھی یہ بات تھی کہ جہاں میا احمد حسن کھٹو تھے
 وہاں نرم مزاج بھی پرلے درجہ کے تھے، صرف ایک خاندانی عیب ان میں چلا آتا تھا کہ گمانا
 نہ جانتے تھے، لیکن زہرا اس بات کو جانتی تھی کہ نیک مرد کو نبھانا اور اُسکے ساتھ عمر گزار دینی
 تو ہوتی ہی آئی ہو، مگر بُرے آدمی کے ساتھ اپنے عیش و آرام کو خاک میں ملا کر گزار دینا،
 کارے دار دہے،

اب بھی ہندوستان میں ایسی شریف خاتونیں بہت سی ہیں، جو مصیبت میں اپنی
 دیدہ ریزی سے اپنے بُرے خاوند کو نبھاتی ہیں، اور اپنے باپ بھائی کی عزت قائم رکھتی ہیں لیکن
 یہ نظیر سوائے ہندوستان کے اور کہیں نہیں ملے گی،

رہمس
 ابن جے بیگم از پٹیا لہ

غم جانکاہ

بنت نذر الباقر صاحبہ کی یہ قومی ہمدی اور قدردانی نہایت ہی قابل احترام ہے کہ
 وہ اڈیٹرس صاحبہ مرحومہ تمذیب نسوان کی کوئی یادگار قائم کرنے کی تحریک کرتی ہیں،

لیکن اس تحریک میں انہوں نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ کس قسم کی یادگار ہونی چاہیے، اور اُس کو عام بہنوں کی رائے پر محول کر دیا ہے،

- حقیقت میں مرحومہ کی خدمات اسی قابل ہیں کہ انکے لیے ضرور مسلمان خواتین کی طرف سے کوئی یادگار قائم ہونی چاہیے، اور اس یادگار کی نوعیت کو ہم خود بھی یلیکات ہی کی رائے پر چھوڑتے ہیں،

اڈیٹر

صدحیف پڑا وہ کہ جو غم اٹھ نہیں سکتا اس رنج کے لکھنے کو تم اٹھ نہیں سکتا
اتنے میں ہمیں رنج دیے، مائے اجل نے
پہر موت کا یہ ہم سے ستم اٹھ نہیں سکتا

لے موت! یوں تو تیرا نام ہی ڈرا ونا ہی اور تیرا عمل ہر جاندار کے لیے سخت ہے،
تیری مداخلت کی خبر خواہ کیسے ہی غیروں میں ہوا فسوس سے سنی جاتی ہے اور عزیزوں میں
موت کا ہونا سخت ناقابل برداشت صدمہ ہی خواہ کیسا ہی ضعیف العمر عزیز و اپنے دنیاوی
کاموں کو انجام دیکر گوشہ نشین ہو چکا ہو اُسکو بھی توجہ اگر دے تو تھوڑے عرصہ کے لیے
بچپنی ہو جاتی ہے، اور جہاں بیوقت یعنی عین عالم شباب میں تو چنگل مارے وہ تو سخت ہی
مضببست گنی جاتی ہے، پھر عزیزوں ہی کے واسطے، اور غیروں نے اگر فسوس کیا تو جوانی پڑا
لیکن آہ ایسے مقام پر کیا کہا جائے اور کیا کیا جائے جہاں نہ صرف کم عمری باعث
افسوس ہو بلکہ اور بہت سی باتیں سخت باعث رنج ہوں جو موت قوی مضببست ہو،
جس جگہ تیری بیدردی سے کہتے ہی ضروری کام بند ہو جائیں جس کی جدائی نہ صرف پسینے
لیے بلکہ قوم کے لیے رنجہ ہو،

آہ اب تو آئے دن اس بد قسمت قوم کو ایسے ہی ایسے غم نصیب ہو رہے ہیں جو
ناقابل برداشت ہیں وہ کمی واقع ہو رہی ہے جس کا بدل ناپید ہے، ابھی اکتوبر ۱۹۱۷ء میں

نواب محسن الملک مرحوم قوم کو منجھد ہا میں چھوڑ کر چل بسے تھے، وہی غم دلوں سے نہ بھولا تھا کہ موت نے پھر ایک نیا صدمہ دیکر دکھتے ہوئے دلوں کو ہلادیا، آج فرقہ نشینوں کیلئے وہی وقت پیش نظر ہے جو اکتوبر ۱۹۴۷ء میں قوم کے لیے تھا،

آہ روز روز کہاں سے ایسے سخت دل لائیں جن میں قومی ماتوں کی طاقت ہو، انسان سے زیادہ کوئی سخت جاں نہیں ہی سب کتے آئے ہیں اور کینگے لیکن اس وقت یہ صدمہ ناقابل برداشت معلوم ہو رہا ہے، ہائے دل میں بیان کرنے اور قلم میں لکھنے کی طاقت نہیں،

آہ کسے تمام کام اور نیک ارادے ادھورے چھوڑے، کسے اعلیٰ اعلیٰ خیالات و مفید نسواں تدابیر، بڑے حوصلوں کو لیے ہوئے بہ حسرت اس دنیا سے جدائی اختیار کی، ہائے یہ لکھنے کے لیے بڑا سخت دل کرنا پڑتا ہے کہ وہ ہماری قابل فخر و رہنما (کیونکہ سب سے پہلے روشنی کا رستہ انہوں نے ہی بتایا) ہماری محسنہ (کیونکہ اخبار جاری کر کے بے انتہا احسان کیا) ہماری سچی خیر خواہ (اس لیے کہ اپنی تھوڑی سی مدت عمر میں جو کام کیا مفید نسواں کیا) ہماری ہمدرد خاتونان ہند (زمانہ محتاج خانہ کھولا انجمنیں قائم کیں) ہماری فی زمانہ بمبشلائق خاتون (کیونکہ اس وقت مسلمان زمانہ اخبار کی دوسری ایسی لائق اڈیٹر نظر نہیں آتی) ہائے کیسے لکھوں کہ اڈیٹر صاحبہ ہندیب نسواں نے ہمیں اس نازک حالت میں کہ بیدار کر لیا تھا اور ابھی کام کے قابل نہ بنایا تھا زمانہ ترقی کی ناؤ منجھد ہا میں تھی، زینہ ترقی کی اول سیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ ہماری رہنمائے ساتھ چھوڑ دیا، آہ ۳۔ نومبر ۱۹۴۷ء کا دن وہ محسوس نہ تھا کہ جس نے ایک کارآمد جان کو ہم سے الگ کیا، اسی دن ہماری قابل فخر اڈیٹر ہم سے جدا ہوئیں انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس وقت یہ لکھنے کی ضرورت نہیں کہ مرحومہ کم عمر تھیں اس لیے افسوس ہی یا چھوٹا بچہ چھوڑا اسکا بچہ ہی، یا گھر ویران ہو گیا یہ قابل افسوس بات ہے، نہیں یہ معمولی باتیں ہیں،

اُسے دن بیاہیاں مرتی ہیں، گھر اُڑتے ہیں، ننھے بچے بھی ماں کے رجاتے ہیں اور پل جاتے ہیں، ہمیں جن باتوں پر دونا بچ ہو وہ اور ہی ہیں، اُن کی نظیر اسوقت مسلمان خواتین ہند میں نظر نہیں آتی ورنہ یہ صدمہ زیادہ قابل افسوس نہوتا، اڈیٹر صاحب کے گزر جانے سے صرف جناب مخدوم مکرم بہائی سید ممتاز علی صاحب کا گھر ہی نہیں اُڑا، اُن کی جدائی اُنکے معصوم بچے یا عزیزوں کے لیے ہی رنجہ نہیں، اُنکے ہونے سے بہائی ممتاز علی کا ہی حساب خانہ داری نہیں بگڑا بلکہ اُنکے گزر جانے سے ایک گھر ایک محتج زنانہ سٹور کا بندوبست بگڑ گیا، اُن کی جدائی اُنکے عزیزوں کے لیے ہی نہیں، بلکہ تمام تہذیبی بہنوں کے لیے سخت غمناک واقعہ ہے، جن جنکو یہ خبر ملے گی جنکا تہذیب سے تعلق تھا روے بغیر نہیںگی،

آہ کیا کرتیں، خیرات فنڈ سے محتج خانے کو کیسے اعلیٰ پیمانہ پر چلائیں، آہ کیسے کیسے کام ہونے کو تھے جو بند ہو گئے، اسوقت جو خیال سخت رنجہ ہو وہ یہ ہے کہ دوسری اس قابلیت کی بیگم مسلمان بہنوں میں نظر نہیں آتی، ایسی لائق کارکن مسلمانوں میں سے نکلنی مشکل ہے، نواب حسن الملک مرحوم کے بعد نواب قار الملک ملگے لیکن آہ اڈیٹر صاحب کے بعد کوئی نام نہیں ہے جس سے ایسی امید ہو،

اے مسلمان خواتین ہند! یہی موقع ہے اُس محبت اور خلوص دل کے اظہار کا جسکا بیج بذریعہ اخبار مرحومہ نے بویا تھا، وہ مرحومہ ہم تہذیبی بہنوں کو دل سے چاہتی تھیں اور ایسا ہی ہم اُن کو چاہتے ہیں، بس اسکا نتیجہ ہی ہونا چاہیے کہ اپنے گھروں میں روپیٹ کر یا ایک دو خط منجر صاحب تہذیب نسواں کو لکھ کر بیٹھ رہیں بلکہ ہمیں اسوقت وہ کرنا چاہیے جس سے مرحومہ کی یاد گار رہے، گو اُنہوں نے بہت سے وہ کام کیے ہیں جن سے اُنکا نام عرصہ تک رہ سکتا ہے اور خدا اُن کی اہلی نشانی و یادگار اُس بچے کو سلامت رکھے جس کی تربیت میں دل و جان سے کوشاں تھیں جس سے دوسری بہنیں بھی فائدہ اٹھا سکی ہیں

یعنی بچے کی ابتدائی برہمنی کتابیں، لیکن ہمارا بھی فرض ہے کہ اپنی محسن اور کار گزار برہمنی محو
 کی یادگار اعلیٰ پیمانہ پر قائم کریں، معزز بہنوں جلدی اس طرف توجہ کر کے یادگاری فنڈ
 کھولو، جیسے مرحومہ کی زندگی میں ان کی تحریک پر بلا سوچ بچار کے مننے فنڈ میں چندہ
 دینے پر تیار ہو جاتی تھیں ایسے ہی اب بھی جہانتک ہوسکے جلدی چندہ جمع کرنے کی
 کوشش کرو،

اسوقت میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ یادگار کس صورت میں قائم کرنی چاہیے یہ آپ سب کی
 رائے پر منحصر ہے جو کثرت رائے ہوگی ویسا کیا جائیگا، اسوقت زیادہ سے زیادہ میں
 یہی کہتی ہوں کہ جلد فہرست چندہ کھول دینی چاہیے، اور پہلے سے زیادہ دریا دلی کو کام
 میں لائیں کیونکہ اب اسکے سوا ہم کیا کر سکتے ہیں،

میری معزز بہنوں! اس سے بڑھ کر قابل افسوس بات اور کیا ہوگی کہ ہم یادگار
 اڈیٹر تہذیب نسواں بھی قائم نہ کر سکیں، بس میں اپنی تمام مسلمان خواتین اور خصوصاً
 تعزیمی بہنوں سے پھر مکرر رسہ کر رہی ہوں کہ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کی کوشش
 کرو، معزز اڈیٹر صاحبان عصمت، وپردہ نشین، سے بھی گزارش ہے کہ وہ اپنے پہلے
 نمبروں میں اس تحریک کو خاتون سے نقل کر لیں کمال مشکور ہوں گی، میری آنکھیں سخت کمزور
 ہیں الگ الگ نہیں لکھ سکتی،

عصمت، وپردہ نشین یقیناً نمبر کے نمبر میں جگہ دینگے کیونکہ وہ زنانہ ہاتھوں میں
 جاسکتے ہیں امید ہے کہ میری آواز سنی جائے گی، اب میں اس دعا پر ختم کرتی ہوں کہ خدا
 مرحومہ کو جوار رحمت میں جگہ دے، اور پس ماندگاں کو صبر کی طاقت، آمین ختم آمین،

خاک

بنت نذر الباقر

امّانی مریم

مسلمانوں کے عروج و اقبال کا بھی کیا زمانہ تھا! کہ اسکے خیال تک سے ایک عجیب مسرت پیدا ہوتی ہے، کسی قوم کی حالت کو جاننے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اُس کی عورتوں کی حالت کا اندازہ کیا جائے، جب ہم اس معیار سے اپنی گزشتہ حالت پر نظر ڈالتے ہیں جبکہ ہماری ترقی کا آفتاب نصف النہار پر تھا تو معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں ہماری عورتوں کو وہ درجہ حاصل تھا جو خداوند عالم نے اُن کے لیے مقرر فرمایا ہے، تمام دنیا کے دو سکے اقوام اور دوسرے مذاہب کے مقابلے میں مسلمانوں میں عورتوں کا وقار زیادہ تھا، عورتوں کے دماغ تعلیم کی روشنی سے منور کراے جاتے تھے اور انہیں معمولی نہیں بلکہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا جاتا تھا، وہ اپنے جملہ فطرتی حقوق سے متمتع تھیں، اور اُس زمانے کا کوئی ایسا کام نہ ہوتا تھا جس میں عورتوں کا بارکت ہاتھ نہ لگتا ہو، اگر ہم اس زمانے کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو مشاہیر مردوں کے پہلو بہ پہلو مساوی تعداد میں انھیں اوصاف و خوبیوں سے متصف خواتین بھی بکثرت ملتی ہیں جن کے حالات سچل کی بیبیوں کے لیے از بس سبق آموز و حوصلہ افزا ثابت ہونگے، ہم اس وقت ان کثیر التعداد خواتین میں سے جس کے واقعات زندگی تاریخ عروج اسلام کی خاص رونق ہیں ایک بہت بڑے پایہ کی عالمہ، فاضلہ اور شاعرہ خاتون کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جس کی نظیر مردوں میں بھی کم ملے گی،

اس مقدس بی بی کا نام امّانی مریم تھا، اور وہ فاضل اجل شیخ نور الدین ابو الحسن خلف قاضی القضاۃ تقی الدین عبد الرحمن بن عبد المؤمن ہورینی کی صاحبزادی تھیں،

۱۷۷۷ء کے شعبان کے مہینے میں کتم عدم سے عالم وجود میں آئیں، ان کے نانا بھی بہت

بڑے عالم اور فاضل تھے جکا نام فخر الدین قایانی تھا، نانا ہی نے زیادہ تر ان کی تعلیم دینا سیکھی، خدا داد دماغ پایا تھا اور کچن سے پڑھنے لکھنے کا بچہ شوق تھا، وہ ہمیشہ علمی مٹا علی میں بہت متن سفر کرتے رہتے تھے، حافظ قرآن تھے، کئی سال کی متواتر اور مسلسل محنت اور بیس کو شش نے انھیں شہرت و کمال کے اعلیٰ شہ نشین پر بٹھا دیا، علم حدیث میں گناہ آفاق سمجھی جانے لگیں، تکمیل تعلیم کے بعد خود درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، خوش قسمتی سے شاگرد بھی ایسے ملے جو اس کیتاے زماں خاتون کے شایانِ شان تھے اور جن میں اس کیتاے عصر کے فیض علم سے مستفید ہونے کی پوری قابلیت تھی،

چنانچہ وہ خود آسمان شہرت و ناموری پر ستارے بن کر چکے، اور زمانے میں انکی عظمت، اور قابلیت کے ڈنکے بجنے لگے، علامہ جلال الدین سیوطی کو اسی فاضل کے تلمذ کا نعر حاصل تھا، اپنی مقدس زندگی کو اس بزرگ خاتون نے عامہ خلایق کے فائدہ رسانی کے لیے وقف کر دیا تھا اور وہ تادم زیست تشنگان علم کو اپنے دریاے فیض سے سیراب کرتی رہیں، بالآخر ۱۰۸۷ھ کے صفر کی آخری تاریخ کو پیام اجل آچنچا اور وہ خوش خوش عازم فردوس بریں ہوئیں،

خداوند تعالیٰ نے اس مقدس و محترم خاتون کو جہاں بہت سی قابلیتیں اور قوتیں غایت کی تھیں وہاں شاعرانہ دماغ بھی مرحمت فرمایا تھا اور وہ اس فن میں کامل دستگاہ تھتی تھیں، بنظر اختصار صرف دو چار شہار اس موقع پر نمونہ ہدیہ ناظر بن کیے جاتے ہیں،

وہو ہذا

فلن حامداً للہ شاکراً فضله علی سائر الاحوال فی السرا و الجھر
ہر حال میں ظاہر و باطن خدا تعالیٰ کی حمد و ثنا کیا کر اور اُس کی مہربانیوں اور غنائتوں کا شکر گزار رہ،

وکن ساجداً للہ مادمت قادراً لعلات تخلی بالسیادة والفخر

اور جہان تک ہو سکے خداے تعالیٰ کی عبادت کیا کرتا کہ تجھ کو بزرگی و افتخار کا خط چلے ہوتا ہے

فیا ایھا الانسان لا تک جاہلاً واعلم بان اللہ هو الکاشف الضرا

لے انسان! تو جاہل نہ بن اور جان لے کہ خدا ہی مصیبت کو دور کرنے والا ہے

وصل علی المختار اشرف خلقہ علیہ سلام السانی اللیل والفجر

اور درود بھیج اُس نیکو و ممتاز پر جو اس کی ساری مخلوق پر فضیلت رکھتا ہے اس پر راتِ نالہ کا سلام ہو

کیا آج بھی ہماری قوم میں کوئی اس پایہ کی خاتون مل سکتی ہے؟

رہم
سید خورشید علی

از سلسلہ سابق

رقیہ

آگرہ

جس سین سے ہم نے اپنی کمائی شروع کی تھی وہی سین ہے، وہی بیان ہے، وہی ٹوٹا سا مکان ہے، وہی تھوڑا سا اسباب ہے، وہی میز ہے وہی کتاب ہے، مکان میں رہنے والے، مصیبتیں سننے والے بھی وہی ہیں، رقیہ اور دو بچے، حسرت ویسے ہی برس رہی ہے مایوسی گھیرے ہوئے ہے،

غرض ہر چیز اُسی حالت میں دکھائی دیتی ہے جیسی شروع کے سین میں دکھائی تھی۔ اگر تغیر کسی چیز میں ہے تو وہ رقیہ کے اندرونی خیالات میں، اور دلی جذبات میں ہے، اور تغیر کسی رنج و غم بے انتہا مصیبتیں ناگفتہ بہ، ساتھی کوئی ہے نہیں، ہمدرد کوئی رہا نہیں، سہارا

ہو تو کسکا مدد کرے تو کون، تسلی کیسی، کہاں کی ڈھارس، یہاں تو اگر یہ مر بھی جائے تو کوئی خبر لینے والا نہیں، بچوں کو لیکر گئی تھی اپنے خاوند کے ہاں اپنی حالت سدھارنے مگر دل پر ایک اور زخم کاری لیکر آئی، غرض بیچاری دکھیا ری اور دکھ میں پڑ گئی، اسوقت صبح کے کوئی نو بجے ہو گئے، رقیہ اپنے بچوں کو لیے بیٹھی ہے، بڑے بیٹے سرفراز سے کہہ رہی ہے،

بیٹا سرفراز، اگر تمہیں اپنے آبا نے بلالیا تو تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے، سرفراز نے کہا کہ اماں اگر آبا نے بلالیا تو پھر آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے ہم اُن سے کھینکے در نہ زبردستی آپ کو ہم اپنے پاس رکھینگے، ماں نے کہا اور اگر میں وہاں نہ رہی تو، پھر ہم آپ کے ساتھ چلے آئینگے، مگر اچھی اماں یہاں اکیلے تو آپ دن بھر روتی رہتی ہیں، اور آپ روتی ہیں تو ہمیں ہی رونا آتا ہے،

رقیہ نے بچے کو گلے سے لگایا اور کہا نہیں اب سے ہم نہیں روئیں گے مگر تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو نہیں، سرفراز، اچھے خدا تمہاری عمر دراز کرے تم بڑے ہی اچھے بچے ہو دیکھو تم دونوں اپنی دکھیا ری ماں کے ساتھ رہنا اچھا، جب میں مرجاؤں اسوقت تم اپنے آبا کے ہاں چلے جانا، میری زندگی میں تو مجھے نہ چھوڑنا، دیکھو میں غمگین ہوں تمہارے آبا مجھ سے خفا ہیں اب میرا کوئی ہے نہیں جسکے پاس میں جاتی، تم دونوں ہو، میری امید آرزو، میری بہار، یوں کمزور بچوں کو پیار کیا اور کہا مجھے اکیلی نہ چھوڑنا اچھا، چھوٹا ممتاز اتنے میں ایک دم سے کہہ اُٹھا ”اماں آبا کے پاس نہیں لیچلو“ یہ کہنا ہی تھا کہ رقیہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، کلکتہ کی تصویر سامنے پھر گئی، وہ سین وہ جگہ، وہ وقت غرض سب باتیں یاد آگئیں، پورا سماں آنکھوں کے سامنے پھر گیا آنسو ڈبڈباتو آئے ہی تھے اب جھڑپاں بند رہنے لگے، تھوڑی دیر میں کوئی کواڑ زور زور سے ٹھوکنے لگا،

اور پکار کر یہ کہہ رہا تھا ”رقیہ بیگم ہیاں رہتی ہیں، اسنے سرفراز کو بھیجا، اُسنے کو اڑکھول کر جوں ہی دیکھا تھا کہ اُن ہی پیروں واپس پلٹا، گھبرائے ہوئے ماں سے چمٹ گیا اور کنو لگا اماں اماں سپاہی ہیں سپاہی، یہ تو ہیں بکڑیئے، رقیہ آگے بڑھی اور پوچھا کون ہے باہر سے ایک سپاہی نے اپنی کڑی آواز سے کہا ”رقیہ بیگم کس کا نام ہے، اُسنے کہا کیوں کیا کام ہے میں ہوں رقیہ بیگم،

سپاہی، تو تم نے کلکتہ سے میرے عنایت حسین کے دو بچے بھگائے ہیں تم مجرم ہو بچوں کو ہمارے سپرد کر دو اور تم کو تو الی چلی چلو، کو تو ال صاحب نے بلایا ہے، رقیہ (غصے میں آکر) آپ یہ کس سے بول رہے ہیں، بچے میرے ہیں، میرے عنایت حسین میرے خاوند ہیں، ہم شریف عورت ہیں ہم نہ کو تو ال کو جانیں نہ کو تو ال، اپنا گھر چھوڑ کر کہیں آجائیں سکتے،

سپاہی - تو کیا تم نہیں چلو گی،
رقیہ بیگم - ہرگز نہیں،

دوسرا سپاہی پہلے سے - بہی ہمیں کیا گرج (دغرض) پڑی ہے کدینکے کپتان صاحب سے وہ آپ ہی اسے ٹھیک کر لینگے،

یہ لکھ دو نوں سپاہی تو ادھر چلے گئے مگر ادھر رقیہ کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی، ہاتھ پیر کاٹنے لگے دل بلیوں اُچھلنے لگا، ان باتوں نے اسپر جادو کا اثر ڈالا، بس اب اسے یقین ہو گیا کہ آج سے اس کی زندگی برباد ہو گئی، بچے جو اس کی زندگی کا سہارا تھے جنہر یہ اپنی امیدوں کے قلعے باندھا کرتی تھی، جنکے ذریعے سے اس کی زندگی تھی، اُن بچوں کے پیچھے اب پولیس والے پڑے ہیں، خدا ہی خیر کرے،

اب بیجاری کے امن کی کوئی امید نہیں ہو سکتی، بچوں کو اپنے سینے سے چٹائے گلے سے لگائے ہوئے دل ہی دل میں سوچتی تھی کہ اب کیا کیا جائے کس نکل جاؤں،

کیس بھاگ جاؤں، اپنی جان بچاؤں، یا اپنے بچوں کو ظالموں کے پنجے سے چھڑاؤں، مگر جاؤں تو کہاں، اب یہ کم نجات میرے بچوں کو نہ چھوڑینگے، مجھ سے چھین لینگے، بچوں کو لیکر کہیں نکلیاؤں، نہیں نہیں ہرگز نہیں، اپنے خاندن کی عزت کو بٹہ نہ لگاؤں گی، اپنے خاندان کے نام پر دہبتہ نہ آنے دوں گی، میں شریف زادی ہوں اور شرافت کو ہرگز نہ چھوڑوں گی، ہمت سے کام لوں گی، استقلال اور صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دوں گی، آنے دو کو تو ال صاحب کو آفر وہ بھی تو کوئی شریف ہی آدمی ہونگے، سارا قصہ کہہ سناؤں گی انہیں سمجھاؤں گی اور وہ مان لینگے، سب ٹھیک ہو جائیگا،

غرض بیچاری بھولی بھالی رقیہ انہیں من گھڑی باتوں سے دل کو تسلی دے رہی تھی اور خیالی پلاؤ پکار رہی تھی، اسے کیا معلوم تھا کہ آگے کیا ہونے والا ہے، یہ ان ہی خیالات میں غرق تھی کہ تھوڑی دیر میں کو تو ال صاحب بھی آگئے اور رقیہ بگم کے نام کے نعرے بلند کرنے لگے،

رقیہ بگم نے برقع اوڑھ لیا اور انہیں اندر بلا کر گرسی دی اور نہایت ادب سے التجا کی، ”حضور ہی اسوقت مجھ بے بس دیکیس کے مددگار ہیں، جناب ہی مجھ مصیبت زدہ کے ہمدرد ہیں، میں آپ سے صرف اتنی التجا کی خواستگار ہوں کہ حضور پہلے میری عرض گوش گزار کر لیں، میرے غم کی داستان سُن لیں اور پھر میرا فیصلہ کریں، اسوقت رقیہ کچھ ایسی گھبرائی ہوئی اور سہمی ہوئی تھی کہ اس کے مونہ سے آواز نہ نکلی تو ٹھیک نکل نہ سکتی تھی، نہ جانے اس بیچاری نے اس کو تو ال کو کیا سمجھ رکھا ہے گویا دنیا بھر کا مالک ہی ہے، لوگوں کی قسمت کا فیصلہ اسی کے سپرد ہوا ہے، غرض جوں توں لڑکھڑاتی زبان سے، پھرائی ہوئی آواز سے، خوشامدانہ الفاظ سے اسنے سارا قصہ کہہ سنایا اور کو تو ال کم نجات نے نہایت اطمینان سے سنا، سنتے سنتے کبھی ہنس دیتا، کبھی خوش ہوتا، کبھی مونچھیں چڑھاتا، کبھی مونہ بناتا، ایک بیچاری رقیہ ہے

کہ خوشامد کر رہی ہو، عاجزی کر رہی ہو، گڑبڑا رہی ہو، ایک یہ ہیں کہ اٹیٹھ رہے ہیں، تن رہے ہیں، بن رہے ہیں، آخرش اُنھوں نے اپنا فیصلہ سنا ہی تو دیا، دیکھیے میں نہیں چاہتا کہ آپ کو کسی قسم کی تکلیف پہنچے لہذا مناسب یہی ہے کہ آپ بچے فوراً ہماری سپرد کر دیجئے، ہم انہیں انکے باپ کے پاس جو انکے مالک و مختار ہیں پہنچا دیں گے، ہمارے پاس اکٹا تا آیا ہوا درہیں اکٹا اور اپنے افسر کا حکم ماننا فرض ہے، بس اب زیادہ وقت ہم نہیں کھو سکتے بچے دیدیجئے اور آئندہ کیلئے خیال رکھیے،

یہ ظالمانہ فقرے سنتے ہی رقیہ کا رنگ فق ہو گیا ہاتھوں کے ٹوٹے اُڑ گئے، حواس بجا نہ رہے، چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں بدن تھر تھرا کانپنے لگا، کلوچہ کھسنے لگا دل دھڑک دھڑک کرنے لگا، تھوڑی دیر تک بے ہوش و حواس سہمی ہوئی کھڑی رہی پھر زور سے ایک چیخ ماری اور رو رو کر کہنے لگی، کو تو ال صاحب میرے حال پر رحم کیجیے، کو تو ال صاحب لاکھ انسان ہوں، ہزار شریف ہوں مگر تجھے تو پولیس ہی کے رحم وہ کیا جانیں، ترس انھیں کیا معلوم، ہمدردی کا کبھی نام بھی نہ سنا ہوگا، رقیہ کے دل دھلانے والے فقرے نے اُن پر کچھ اثر نہ کیا، سنگدل آسمان تک کو ہلا دینے والی آپس کے سخت دل کو نہ پگھلا سکیں، اُس کی بے بسی اور بیکسی، اُس کی پریشانی اور جانفشانی اُس کی آفت، اُس کی مصیبت، غرض کسی چیز نے اس ظالم انسان کو انسان نہ بنایا، اور اس کو رقیہ کے حال پر ترس نہ آیا پر نہ آیا، رقیہ کی التجاؤں کو، اُس کی دردناک صداؤں کو عبرت انگیز نالوں کو، حسرت انگیز آہوں کو، غم کی دہستان کو، اُس کی آہ و فغاں کو، غرض ہر ایک چیز کو ہنس مہنس کر مستعار لیا، اور کوئی ہوتا تو رقیہ کی حالت پر مصیبت و آفت پر رو دیتا، اپنی جان کھودیتا، تڑپتا لوٹتا، آپ مصیبت میں گرتا، مگر رقیہ کی حفاظت کرتا، مگر ایک کو تو ال تھا کہ اُسکے کانوں پر جوں نہ رہیں گی، بے پروا، بے فکر، بے رحم،

بیدرد اپنے جھوٹے سپاہیانہ جوش میں اکر لجاتا تھا، اڑنگ بڑنگ جو مونہ میں آتا بکنے لگتا نہ آؤ دیکھتا نہ تاؤ چیخ کر کہنے لگا، بس اب ہم زیادہ ٹھہر نہیں سکتے، بچوں کو دید و در نہ زبردستی ہم چھین لینگے،

غریب رقیہ، ستم رسیدہ رقیہ، رنج و غم سے بھری رقیہ، دکھیااری آفت کی ماری رقیہ یہ سنتے ہی یکچہرہ مسوس کر رہ گئی، دل میٹھ گیا، دہرے زمین پر گر گئی، ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی، روتے روتے بچکیاں بندہ گئیں اور بیہوش ہو گئی، کو تو ال اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کرسی سے اٹھا، ایک غضب آلود نگاہ سے رقیہ کو دیکھا اور اپنے سپاہیوں سے کہا کہ اٹھاؤ بچوں کو، یہ سنتے ہی ننھے ننھے بچے کانپ اُٹھے، ڈر کے مارے اپنی بیہوش ماں سے لپک کر چٹ گئے، وہ یہی سمجھ رہے ہیں کہ یہ ماں انھیں ان ظالموں کے پنجوں سے چھڑائیگی، انہیں گرفتار ہونے نہ دیگی، مگر بچاری رقیہ اپنے ہی ہوش میں نہ تھی وہ کیا کر سکتی،

کو تو ال صاحب کا حکم سنتے ہی سپاہی دوڑے اور ان روتے ہوئے بلکتے ہوئے، اپنی ماں سے چمٹے ہوئے بچوں کو کھینچ کر چھڑایا اور لیچے، اب ایک طرف بچے ہیں کہ ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہے ہیں، لوٹ رہے ہیں، چل رہے ہیں، رو رہے ہیں، چیخ رہے ہیں، پکار رہے ہیں کہ ”اماں اماں دیکھو یہ ہیں لے جا رہے ہیں، اماں ہم مر گئے، اچھی اٹھو، اچھی اماں دیکھو دیکھو، اور ایک طرف بیچاری ماں بیہوش و حواس پڑی ہے، ان کی پیچوں سے اسپر کوئی اثر نہیں، اپنے پیارے بچوں کی آواز تک اس کے کانوں میں نہ پہنچی، اپنے پیاروں کو، آنکھوں کے تاروں کو ایک دم بھر کے لیے دیکھتی بھی نہیں آہ وہ بچے جنکے لیے اسنے ایسے ایسے رنج و صدمے اٹھائے، جنکے لیے اسنے اگر ہر سے کلکتہ تک چکر لگائے، جنکے لیے اسنے کیا دن کیا رات، کیا جاڑا کیا برسات سب ایک کیا، جنکے لیے اسنے سخت سے سخت تکلیفیں اٹھائیں اور انخابال تک برکا

منونے دیا، وہی بچے آج ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہے ہیں، وہ بچے پولیس کے حوالے ہو رہے ہیں، جنگو دم بھر کے لیے وہ الگ کرنے والی نہ تھی، آج وہ زبردستی چھینے جا رہے ہیں، اور یہ بے خبر بڑی ہوئی ہے، بچے ہلکے رہے ہیں اور یہ کروٹ تک نہیں بدلتی، بچے تڑپ رہے ہیں اور یہ آنکلیں تک نہیں کھولتی، اسے بے پروا ماں ذرا اٹھکر دیکھ تو لے کر اس وقت تیرے بچوں کی کیا حالت ہو رہی ہے، مگر نہیں اپنے بچوں کی ایسی حالت دیکھ کر بھلا اس سے زندہ بھی رہا جاسکتا ہے؟

بیہوشی تو نے اس کے حال پر رحم کیا، ہاں غشی تجھے اسپر ترس آیا، پند لحوں کے لیے تو نے اس کا غم بھلایا، اس کا دل بھلایا، خدا نخواستہ اگر تو نہوتی تو یہ پیاری اس ظلم و ستم اپنی جان کھوتی، اچھا ہی ہوا جو یہ بیہوش رہی مگر نہیں لاکھا اچھا ہوا مگر تھی تو یہ ماں ہی، کاشکے اپنے ننھے بچوں کو ایک نظر دیکھ لیتی، اُن سے کچھ کہتی، اُن کی کچھ سنتی، آخری وقت پیار کرتی، اپنے سینے سے چٹاتی، یکسو سے لگاتی، دھڑکتے ہوئے دل کو ڈھارس دیتی، اپنی محبت کا آخری اظہار، یعنی ایک پیار، حسرت بھری ایک نگاہ، مایوسی بھری ایک آہ، اُف یہ بھی نصیب نہوا،

تھوڑی دیر میں رقیہ کو ہوش آیا، اُلٹ بیٹھی، چاروں طرف دیکھا، مُمّر کر دیکھا، جھجک جھجک کر دیکھا، حسرت سے دیکھا، گھبراہٹ سے دیکھا، پھر سرفراز اور مت از کو چنچ چنچ کر پکارنے لگی، جب جواب نہ پایا تو بدحواس ہو گئی، چیخنے لگی،

باگل کی طرح بکنے لگی، ”گئے لگئے، چھین لے گئے، مجھ سے چھڑا لے گئے، میرے پیارے میرے دلا روں کو، مجھے چھین لیا، مجھے الگ کر لیا، لے گئے، پکڑ لے گئے، یہ کہتی جاتی تھی اور کمرے کے ارد گرد پھرا کرتی تھی، اس وقت کی لگنگو سے، بچوں کی جستجو اس کی عجیب و غریب چال سے اور پریشان حال سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کی دماغی حالت بالکل بگڑ گئی تھی، خدا نخواستہ باگل پن کی کچھ علامتیں معلوم ہوتی ہیں،

دو قدم چل کر بیٹھ جاتی، بیٹھے بیٹھے کچھ مسوسنے لگتی، کبھی زمین پر لٹتی تو کبھی دیواروں سے سرے مارتی، کبھی بال نوچتی تو کبھی کپڑے پھاڑتی، کبھی کھڑی ہو کر کسی چیز کو ٹکٹکی باندھے دیکھا ہی کرتی تو کبھی کمرے میں دوڑنے لگتی اور کہتی ”بیٹا ممتاز، سرفراز کہاں ہو، کس کے پاس ہو، بھوکے ہو گے، کو توالی میں ہو گے، سپاہیوں کے پہروں میں ہو گے، قید میں ہو گے، نہیں نہیں مجھ سے اچھے ہو گے، کلکتہ میں ہو گے، میر صاحب کی گود میں ہو گے، خوش ہو گے، ہیں ہیں کو توال صاحب انھیں نہ لجاؤ، یہ میرے بچے ہیں، میرے رنج و غم کے ساتھی ہیں، میرے ہمدرد ہیں، میرے پیارے ہیں، نہیں نہیں آؤ بیٹا سرفراز آؤ، میرے پاس آؤ، تم مجھ سے الگ نہیں رہو گے، میری امیدو، میری آرزو، غرض ایسی ہلکی ہلکی باتیں کرتی اور کمرے میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر چکر لگاتی تھی،
باقی آئندہ،

خدا کا

سلسلہ سابق

بقیہ شاہ لیر

اور دیوانوں میں جا کر ٹھائے، جناب من مہربانی سے مجھے ایک ہفتاد رکھ دیجیے جو مجھے جھوٹھ بولنے کی تعلیم دیا کرے، اب زمانہ ایسا ہی آگیا ہے میں بھی جھوٹ بولنا سیکھوں گا،

لیر۔ دیوانہ جو جھوٹ بولو گے تو تم خوب ہنٹروں سے پٹو گے،
دیوانہ۔ خدا کی پناہ، آپ اور آپ کی لڑکیاں ایک دوسری کی کسی رشتہ دار ہیں اگر میں سچ بولتا ہوں تو آپ کی لڑکیاں ہنٹروں سے پٹواتی ہیں اور اگر جھوٹ بولتا ہوں

تو آپ پٹواتے ہیں اور بعض وقت خاموش بیٹھنے پر ہی میری دہن لگتی ہوتی ہے، ہاں افسوس، میں دنیا کی کوئی اور چیز ہوتا لیکن دیوانہ ہوتا، ہاں اور سب چیزیں ہوتا لیکن شاہ لیر ہی نہ ہوتا، چچا جان تم نے اپنی عقل کے دو ٹکڑے کر کے بانٹ دیئے اور اپنے لیے خاک بھی نہ رکھا، وہ دیکھیے سامنے سے اُن دو میں سے ایک ٹکڑہ آ رہا ہے، گانزل داخل ہوتی ہے،

لیر۔ کیوں بیٹی کیا بات ہے، یہ آپ کی ابرو پر بل کیسا ہے، میرے خیال میں کچھ دنوں سے آپ بہت کچھ چیں بچیں رہنے لگی ہیں،

دیوانہ۔ آپ کیا ہی اچھے آدمی تھے جبکہ آپ کو اسکے چین بچیں ہونے کی کچھ پروا نہ تھی، اب آپ ایک صفر رہ گئے جسکے ساتھ کوئی ہندسہ نہیں ہے، صفر کے پہلے جب ہندسہ لگایا جاتا ہے تو وہ ہندسہ کی قیمت وہ چند بڑھا دیتا ہے، مثلاً جب ایک پر بڑھایا جاتا ہے تو دنل ہو جاتے ہیں، دو پر بڑھانے سے بیس اُلی ہذا القیاس، لیکن بلا ہندسہ صفر کی کچھ بھی قیمت نہیں ہوتی وہ محض عدم کی برابر ہوتا ہے، میں اس وقت آپ سے بہتر ہوں کیونکہ میں دیوانہ ہوں اور آپ کچھ ہی نہیں، گانزل کی طرف دیکھ کر ہاں ٹھیک ہے مجھے اب خاموشی اختیار کرنی چاہیے، گو آپ اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتے ہیں لیکن آپ کی غصہ سے بھری ہوئی آنکھیں مجھے منع کر رہی ہیں کہ میں کچھ نہ کہوں،

چمپ چمپ

جو شخص اپنے لیے کچھ بھی نہیں رکھتا اُسکو جب دنیا ستائے گی تو وہ ضرورت محسوس

کرے گا، لیر کی طرف اشارہ کر کے (دیہی ہیں یہی ہیں جو محتاج ہیں)

گانزل جناب من، صرف آپ کا یہی خود مختار دیوانہ نہیں ہے جو ہر گھنٹہ شور و غل مچاتا ہو اور جھگڑے فساد برپا کرتا ہو بلکہ آپ کے اور بھی گستاخ ساتھی ہر آن کوئی نہ کوئی جھگڑا پیدا کرتے ہیں، اور ناقابل برداشت بلوہ کرتے ہیں، صاحب میں نے یہ چاہا تھا کہ آپ کو

ان کی حالت سے پورے طور سے آگاہ کروں تاکہ آپ کو اس جھگڑے کی اطلاع ہو سکے لیکن اب مجھ کو آپ کی ان باتوں سے اور عمل سے جو کچھ عرصہ سے ظاہر ہوئی ہیں یہ اندیشہ ہو گیا ہے کہ آپ خود ان تمام جھگڑوں اور فسادات کے سرپرست ہیں اور اپنی اجازت سے اپنے ساتھیوں کو فساد برپا کرنے پر آمادہ کرتے ہیں اور اگر آپ یہی طریقہ جاری رکھیں گے تو یہ قصور بلا باز پرس کے یوں ہی نظر انداز کیا جائیگا، اور نہ اس کے پاداش میں کوئی فرد گزشتہ کی جانگی، اور گو ملکی انتظام اور انصاف کے خیال سے آپ کے ساتھ وہی سلوک کرنا پڑے جو مجرموں کے ساتھ کرنا ضروری ہوتا ہے اور جو سلوک کسی دوسری حالت میں ہمارے لیے باعث شرمندگی ہوتا لیکن موجودہ حالت کے لحاظ سے آپ سے ایسا سلوک کرنا عین تقاضا ہے دور اندیشی ہوگی،

دیوانہ۔ کیوں چچا صاحب آپ جانتے ہیں، ابا بیل نے کوئل کو اتنے دن تک چونگا لالا کر کھلایا کہ کوئل کے بچوں نے اسکا ٹھونگیں مار مار کر بھیجا کال کال کر کھالیا، وہ دیکھو شمع بجھ گئی اور ہم اندھیرے میں رہ گئے (بڑھا نکلتا ہے)

لیسر۔ گارنر سے، کیا آپ ہماری لڑکی ہیں؟

گانرل، سینیہ صاحب میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ اپنی عقل سے کام لیجیے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ آپ بڑے عقلمند ہیں اور مہربانی سے اس اپنی طبیعت کو جس نے آپ کی اصلی طبیعت کو بالکل بدل دیا ہے، چھوڑ دیجیے اور اپنی اصلی حالت پر آجائیے،

دیوانہ (بڑھا نکلتا ہے) کیا جب گھوڑا گاڑی کھینچتا ہے گدھے کو نہیں معلوم ہوتا کہ گاڑی کھینچ رہی ہے، ادھو، آہا، مجھے تم سے محبت ہے،

لیسر۔ کیا کوئی شخص یہاں موجود ہے جو کہہ سکے کہ میں کون ہوں، میں لیر تو نہیں ہوں، کیا لیر اس طریقہ سے چلتا ہے؟ کیا اس طریقہ سے ہوتا ہے؟ اُس کی آنکھیں کیا ہوتی ہیں؟ یا اُس کے خیالات کمزور ہو گئے ہیں یا اُس کی سمجھ بوجھ سو گئی ہے، ہا، یہ تو ٹھیک نہیں ہے

کون شخص ہر جو جگہ بتائے کہ میں کون ہوں،

دیوانہ۔ تم لیر کے سایہ ہو،

لیر۔ میں اس کے سمجھنے کی بھی کوشش کر دوں گا، کیونکہ اپنے شاہی نشانات گزشتہ علم اور فراست مجھ کو دھوکا دے رہے ہیں کہ میرے بھی لڑکیاں تھیں،

دیوانہ۔ ہاں وہی لڑکیاں جو آپ کو فرمانبردار باپ بنائیں گی،

لیر۔ گابریل کی طرف مخاطب ہو کر، معزز خاتون آپ کا نام کیا ہے،

گابریل، صاحب آپ کی یہ باتیں اسی قسم کی ہیں جیسے کہ اور دوسرے نئے نئے عقیدے

ہیں، میں صرف آپ سے یہ چاہتی ہوں کہ آپ میرا مطلب اچھی طرح سمجھیے اور جیسے کہ آپ

بڑے اور قابل عزت ہیں ویسے ہی آپ کو عقلمند ہی ہونا چاہیے، آپ یہاں پر اپنے

ساتھ ایسے ساتھیوں کو رکھتے ہیں جو بہت ہی جھگڑالو بد معاش اور دلیر ہیں اور پھر

ہمارا دربار ان کی بے عنوانیوں اور روز کی شرارتوں کی وجہ سے ایک پُر فساد سرے

معلوم ہوتی ہے، بے اعتدالی اور بد معاشی نے اس ہمارے مبارک محل کو بگاڑے

محل کے شراب خانہ بنادیا ہے، ہم یہ دیکھ دیکھ مارے شرم کے ڈوبے جاتے ہیں اور

مجبور ہیں کہ اس کا فوراً علاج کریں، اب مہربانی سے میرا کہنا مانیں اور اگر آپ نہیں مانیں گے

تو جس چیز کی میں درخواست کرتی ہوں وہ اپنی خواہش سے کرونگی، اور وہ یہ ہے کہ اپنے

آدمیوں میں کچھ کمی کیجیے اور باقی جو رہ جائیں وہ ایسے ہوں کہ آپ کی عمر اور حالت کے

مناسب ہوں اور جو اپنے کو اور آپ کو اچھی طرح سے پہچانیں،

لیر۔ او باہر کی تاریکی اور تاریکی کی شیطانی اب ہمتا رہی آسرا ہے، (اپنے آدمیوں کی

طرف اشارہ کر کے) چلو میرے گھوڑوں پر زین ڈالو، میرے سب آدمیوں کو جمع کرو،

(گابریل کو) او کمبخت بد ذات میں اب تجھے تکلیف نہیں دوں گا، ابھی میری ایک بیٹی موجود ہے

میں اس کے پاس جاؤں گا،

گائزل۔ آپ میرے آدمیوں کو مارتے ہیں اور آپ کے بد معاش آدمی میرے آدمیوں سے جو کہ اُن سے بدرجہا بہتر ہیں خدمت لیتے ہیں، ایلمنی داخل ہوتا ہے،

لیئر۔ چیف ہی اُس شخص پر جو موقع ہاتھ سے دینے کے بعد پچھتا رہی، اوہ کیوں صاحب آپ تشریف لائے، کیوں صاحب یہ آپ کی خواہش ہی کہ مجھ سے ایسی بدسلوکی کی جائے، کچھ تو فرمائیے صاحب (ملازمین کو) میرے گھوڑے تیار کرو (آپ ہی آپ،) اونا شکر گزاری تو ایک شیطان ہی جسکا پتھر کا دل ہی جب تو کسی کی اپنی اولاد کی طرف سے ظاہر ہوتی ہی تو سمندر کے خوفناک دیو سے بھی زیادہ ڈراونی اور وحشتناک معلوم ہوتی ہے،

ایلمنی۔ حضور میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ ذرا صبر تو کیجیے، لیئر (گارنر کی طرف مخاطب ہو کر،) اوکروہ چیل تو نے سخت جھوٹ بولا، میرے ہمراہی نہایت چیدہ اور بے مثال لوگ ہیں، وہ اپنے فرائض منصبی کی سب باتوں کو بخوبی جانتے ہیں اور اُن کو اپنی نیکنامی کا بہت بڑا خیال رہتا ہی (آپ ہی آپ،) ہائے افسوس کارڈیلیا کا نہایت خفیف سا جرم مجھے کس درجہ ناگوار گزارتا کہ اُس نے مثل ایک انجن کے میرے جسم اور دل و دماغ کو اپنی اپنی جگہ سے ہلا دیا اور میرے دل سے تمام محبت جو کارڈیلیا سے تھی خارج کر کے اُس کی طرف سے نفرت بھر دی، اوہ لیئر، لیئر، اب اپنا سر پٹو کہ جس میں سے تمہاری عمدہ سمجھ خارج ہو گئی تھی اور اُس کی جگہ حماقت بھر گئی تھی، (اپنا سر پٹیا ہی،) اپنے آدمیوں کی طرف مخاطب ہو کر، چلو، چلو اب یہاں سے چلو، ایلمنی، حضور میں اس معاملہ میں بالکل بے قصور ہوں اور مجھے اس بات کا بالکل علم نہیں ہے کہ کس صدمے نے حضور پر یہ حالت طاری کر دی،

لیئر ہاں صاحب ممکن ہی ایسا ہی ہو (آپ ہی آپ،) اے خدا کے قانون قدرت

میری التجاسن، اے قانون قدرت کی پیاری دیوی ذرا کان دہر کے سن، میری
 تجھ سے یہ خواہش ہے کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہو کہ تو اس جانور کو (گارنر کی نسبت)
 اولاد دے تو مہربانی سے اپنے ارادے کو فسخ کر دے اور اس بد بخت کو باخوب
 بنادے، اور اُسکے جسم سے اولاد پیدا کرنے کی قوت بالکل زائل کر دے تاکہ اُسکے
 مکروہ وجود سے کبھی کوئی اولاد پیدا نہ ہو جسکو دیکھ کر وہ خوش ہو سکے، اور اگر بالفرض اُسکے
 کوئی بچہ پیدا بھی ہو تو وہ ایسا نابکار اور ہم غصہ ہی غصہ ہو تاکہ وہ جب تک زندہ رہے
 اُسوقت تک اپنی ماں کے لیے ایک سوہان روح ہو، اور اُس کی وجہ سے اُس کے
 جوان العمری کے چہرے پر جھڑیاں پڑ جائیں اور اُسکو اتنی تکلیف ہو اور اتنے آنسو بہانے
 پڑیں کہ اُسکے گالوں پر نشان پڑ جائیں، اور خدا کرے کہ وہ اپنی ماں کی کل تکالیف اور
 مہربانیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھے اور اُس پر مہربانی اڑائے، تاکہ اسکو محسوس ہو کہ اولاد
 کی ناشکر گزاری سانپ کے تیز دانتوں سے بھی بڑبکر زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے، (اپنے آدمیوں
 کی طرف مخاطب ہو کر) چلو چلو اب یہاں سے چلو،

مع اپنے ہمراہیوں کے باہر چلا جاتا ہے،
 ایلینی۔ اے خدایہ کیا ماجرا ہے، اور یہ سب جھگڑا اور فساد کیسے پیدا ہوا،
 گارنر۔ آپ اسکا کچھ رنج نہ کیجیے اور نہ اسکا سبب دریافت کرنے کی آپ کو ضرورت
 ہے، اس بڑے سترے بہترے کو جو کچھ اس کی طبیعت میں آئے کرنے دو،
 باقی آئندہ

ادنیوریل

معائنہ زنانہ مدرسہ

ہم ذیل میں زنانہ مدرسہ ہی گزشتہ کے معائنہ کی ایک رپورٹ ناظرین و ناظرات کی نگاہی کے لیے

درج کرتے ہیں، ہماری ہمیشہ یہ خواہش رہی ہو کہ ہماری قوم کے تعلیم یافتہ حضرات خواہ وہ مرد ہوں یا بے بیاں، جب کہیں اُن کو موقع ملے، اس مدرسہ کا معائنہ کر کے اپنا اطمینان فرمائیں کہ یہ مدرسہ کیا کر رہا ہے، ہم مولوی محمد حسین صاحب بی اے اسٹنٹ جج علی گڑھ کے تہ دل سے ممنون ہیں کہ انہوں نے باوجود اپنی عظیم الفرستی کے تکلیف گوارا فرما کر مدرسہ کا معائنہ فرمایا اور رپورٹ تحریر فرمائی،

ادیتھر

تاریخ ۲۶ نومبر ۱۹۰۷ء کو زنانہ مدرسہ علی گڑھ کا معائنہ کیا، والائوں میں فرمش قرینہ سے بچا ہوا تھا، صفائی بھی تھی، بڑی لڑکیاں پردے میں تھیں، بہت چھوٹی چھوٹی عمر کی لڑکیاں البتہ پردے کے باہر سلیقہ سے بیٹھی ہوئی تھیں، میرے جانے پر سب چھوٹی لڑکیاں سر و قد کھڑی ہو گئیں اور نہایت ادب سے تعظیم بجا لائیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہستانیوں نے بچوں کو ادب و سلیقہ سکھانے کی طرف کافی توجہ کی ہے۔

جسٹر حاضری کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جولائی میں ۳۵ لڑکیاں درجہ اول میں تھیں اور اگست ۱۹۰۷ء میں بھی وہی ۳۵ کی تعداد درج ہے حالانکہ خانہ کیفیت کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ نئی لڑکیاں بھرتی ہوئی ہیں، مگر ماہ جولائی یا اگست کے خانہ کیفیت میں کسی لڑکی کے نام خارج ہونے کا اندراج نہیں ہے، ایسی ہی فروگزشت ماہ نومبر کے اندراج میں بھی ہے، جس طرح نئی لڑکیوں کے داخل ہونے کا اندراج خانہ کیفیت میں ہی دیکھے ہی خارج شدہ لڑکیوں کا اندراج بھی خانہ کیفیت میں ہونا چاہیے درجہ سوم میں سات لڑکیاں درج جسٹر میں منجہ اُن کے پانچ حاضر تھیں، یہ سب لڑکیاں اُردو بہت اچھی طرح پڑھتی ہیں اور جو پڑھا ہے اسکا مطلب بھی سمجھا ہے، فارسی کی ابھی پہلی کتاب پڑھتی ہیں، جملوں کے معنی یاد ہیں اور نیز الفاظ کے جن سے جملہ مرکب ہے، یہ نہیں کہ طوطے کی طرح صرف جملے کے معنی رٹا دیے گئے ہوں اور لفظوں کے معنی نہ جانتی ہوں،

جغرافیہ میں تعریفات پڑھائی گئی ہے جو انکو یاد ہے، اٹھا لکھا کر دیکھا گیا کوئی غلطی نہیں نکلی،
حروف ہی صاف ہوتے ہیں، حساب میں جمع و تفریق و ضرب کے ایک ایک سوال دیے
گئے، اکثروں کے جواب صحیح نکلے، دو ایک لڑکیوں کی کچھ غلطی نکلی، لیکن یہ غلطی عمل کی تھی
قاعدہ اُن کو معلوم ہے،

درجہ دوم کی لڑکیوں کی بھی اُردو اچھی ہے، لکھنا بھی اچھا ہے،
درجہ اول فریق دوم کی اکثر لڑکیوں کو پڑھی ہوئی کتاب یاد ہے، صرف دو لڑکیاں
اختری و آفتاب کو یاد نہیں ہے، ان پر زیادہ توجہ کرنی چاہیے، نظر بانو و سعیدہ اس درجہ
میں بہت اچھی ہیں، حساب میں صرف ہندسہ لکھنا سیکھتی ہیں اور مفرد حروف
لکھائے جاتے ہیں، کمی وقت کے باعث درجہ اول فریق اول کا امتحان میں لے
جسکا مجھے افسوس ہے،

میری رائے میں اب وقت آگیا ہے کہ درجہ سوم کی لڑکیوں کو ہفتہ میں کم سے کم
دو گھنٹے دینیات کی کوئی کتاب پڑھانی جائیے، یہی ایک وہ مضمون ہے جس میں مسلمانوں
کی عام خواہش کے مطابق اُن کی لڑکیوں کی تعلیم عمدہ اور پختہ ہونی چاہیے،

محمد حسین
اسٹنٹ سٹیشن جج علی گڑھ

ترکی خواتین

ہندوستان کی موجودہ بگیات کے حالات پر نظر ڈالتے ہوئے یہ مشکل سے
ایمان کیا جاسکتا ہے کہ عورتیں بھی بڑے بڑے ملکی کاموں کے انجام دینے کی قابلیت کہتی
ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ عورتوں کے لیے فطرت نے اپنی فیاضی محدود نہیں کر رکھی
ہے، جس طرح مردوں کو قواسے دماغی و عقلی عطا ہوئے ہیں، اسی طرح عورتوں کو بھی

عطا ہوئے ہیں، صرف فرق یہ ہے کہ مردوں نے تعلیم کے ذریعہ سے ان قوی سے کام لینا سیکھا اور عورتوں میں تعلیم کی کمی سے وہ قوتیں کمزور پڑ گئیں، جہاں تعلیم دن رات بڑھتی جاتی ہے اور عورتیں روشنی خیاں ہوتی جاتی ہیں وہاں عورتوں کے کارنامے بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں ہوتے،

مسلمان عورتوں میں اس وقت ترکی خواتین سے زیادہ تعلیم یافتہ اور روشنی خیاں ہیں انہوں نے علمی اور تمدنی امور سے گزر کر بہت بڑی ملکی خدمت بھی انجام دی ہے اور انجام دے رہی ہیں، ملک امریکا برازل کا ایک عربی اخبار ”الافکار“ لکھتا ہے کہ نہ صرف نوجوان ترکی جماعت ہی کی کوشش سے سلطنت ترکی کو پارلیمنٹ نہیں عطا ہوئی ہے بلکہ اس میں بہت بڑا حصہ ترکی خواتین کی کوشش کا بھی شامل ہے جنہوں نے ہر طرح کا خطرہ اٹھا کر حریت اور آزادی کے لیے تمام اقطاع ملک میں کوششیں کیں، نوجوان ترک جو آزادی کی ریشہ دوانی دس سال سے ملک میں کرتے تھے اس کی مخفی خط و کتابت کا سلسلہ ترکی بیگمات کے ذریعہ سے تھا اور ہر قسم کی ہدایتیں جو فرانس کی نوجوان ترکی جماعت ملک کے نوجوانوں کے لیے کرتی تھی، اُس کی مخفی اشاعت عورتوں ہی کے ذریعہ سے کی جاتی تھی،

بیگمات ان کو لیکر اپنے ہم خیال مردوں اور عورتوں میں تقسیم کرتی تھیں بلکہ بعض تو خود ان کو چھاپ کر سگریٹ کے بکسوں میں رکھ کر لوگوں کے پاس پہنچا دیتی تھیں،

خواتین کی ایک خاص انجمن ہے جس کا نام ”زرد و سفید“ ہے، اس کی غرض یہ ہے کہ غریب ترکوں کی اس سے امداد کی جائے، اور نیز اس قدر چنہ جمع کیا جائے جس سے دو جنگی جہاز نیازی، اور انور کے نام سے جو نوجوان ترکوں کے لیڈر ہیں بنائے جائیں اس انجمن کے علاوہ اور بہت سی انجمنیں انہوں نے قائم کی ہیں جن کے اغراض و مقاصد

مختلف ہیں، ان کی قابلیت کی ایک ادنیٰ مثال وہ مضمون ہے جو اخبار اقدام میں ایک سولہ سالہ لڑکی نے لکھا تا کہ بڑے بڑے کہنے والے اسکو دیکھ کر حیران رہ گئے، اس رقم کا تخمینہ لگانا نہایت مشکل ہے جو ان حالی ہمت یگیات نے مختلف تو اغراض کے لیے جمع کیا ہے، ابھی حال میں ان یگیات کا ایک ڈپوٹیشن کچھ چندہ جمع کرنے کی غرض سے اُن امرا کے پاس گیا تھا جو بحیرہ باسفور کے سواحل پر رہتے ہیں، ایک کپینی نے اس معزز ڈپوٹیشن کو اپنا ایک جہاز مفت اُسوقت کے لیے دیا تا جب تک یہ دورہ میں ہے، نامہ نگار لکھتا ہے کہ پہلا جلسہ جو مقام ”قاضی کوئی“ میں ہوا اور جس میں سیکڑوں حضرات اور یگیات شامل تھیں، اس میں پندرہ ہزار پونڈ چندہ جمع ہو گیا، اسی پر اور جلسوں کا اندازہ کر لیجیے،

اعلان چندہ

نمبر ۱۔ ریاست ٹونک سے مبلغ سو روپے بابت ۱۰ ستمبر و اکتوبر ۱۹۰۸ء وصول ہو گئے ہیں،

نمبر ۲۔ عالیجناب چودہری اجیر الحق صاحب میں بختیار پور ضلع مولیٰ علیہ تعلیم نسواں کے خاص ہمدردوں میں ہیں، مبلغ پانچ روپے ہمارے پاس بھیجے ہیں، ہم چودہری صاحب کی اس توجہ کے تہ دل سے شکر گزار ہیں،

نمبر ۳۔ مولوی امام الدین صاحب قومی فدائی نہیں بلکہ قوم کے خاص مربیوں میں سے ہیں، انکی اُن تنگ کوششوں کا نمونہ کوئی دوسرا ہم کو قوم میں نظر نہیں آتا، مولوی صاحب کی کوشش سے ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو مبلغ دس روپے، اور ۱۳۔ نومبر ۱۹۰۸ء کو مبلغ پانچ روپے ہمارے

پاس پہونچ گئے، جسکا شکریہ کے ساتھ ہم اعلان کرتے ہیں،

نمبر ۵۔ عالی جناب ہر ہانس بیگ صاحبہ جو ناگرہ نے دوسروں سے کی رقم جسکے وعدہ کے
پہلے نمبر میں تذکرہ کیا جا چکا ہے، زہر فہنی صاحبہ کے پاس بھیج دی، زہر فہنی صاحبہ نے ہمارے
پاس اُن روپیوں کی رسید لکھ بھیجی ہے، بیگ صاحبہ کی اس بہمت افزائی سے ہم کو امید ہے کہ ناشر
کی مدد فی ضرورت بڑھیں گی، بیگ صاحبہ تمام قوم کے شکریہ کی مستحق ہیں،

نمبر ۶۔ عالیجناب ہر ہانس بیگ صاحبہ والیہ بھوپال کو جس قدر تعلیم نسلوں کا خیال ہے وہ
تمام قوم پر روشن ہے، اسکے ساتھ ہی فنون لطیفہ کی بھی حضور عالیہ خاص سرپرست ہیں
امسال نمائش کی امداد کے لیے حضور عالیہ نے تین سو روپیے ہمارے پاس بھیج دیے، ہم
اپنے کام کی امداد کے لیے ایسے باہمت ہاتھوں کو اٹھاتا ہوا دیکھ کر خدا کی درگاہ میں شکریہ ادا
کرتے ہیں، اور اپنی کامیابی کی پوری توقع رکھتے ہیں،

نمبر ۷۔ غریب لڑکیوں کے وظائف فنڈ میں معرفت مسز آفتاب احمد خاں صاحب کے
مبلغ چودہ روپیے حسب تفصیل ذیل وصول ہوئے ہیں،

مس ڈیڈم صاحبہ ۵ / شامیال بیگ صاحبہ دختر صاحبہ ادوہ سلطان احمد خاں صاحب
چیف جسٹس گوالیار، والیہ شمت اللہ خاں صاحب صوبیدار ریاست گوالیار ۵ /
مسز احمد حسین صاحبہ ۵ / مسز آفتاب احمد خاں صاحب ۵ /

مسز ہمایوں مرزا صاحبہ نے جسکو قومی اور ملکی بہمداری کی ہمیشہ دین رہی ہے۔ ہر کتاب کو
مصیبت زدگان حیدرآباد کی امداد کے لیے "اپنی ہمایوں منزل میں مسز زیگمات کا ایک جلسہ
کیا جس میں مسز ہمایوں مرزا صاحبہ کے علاوہ ادوہ کئے بیگمات نہایت پر زور تقریریں کیں۔

اس وقت چھ سو روپیہ نقد وصول ہو گیا۔ آفتاب دوتارا اور ادوہ وصول ہوئے ہیں۔ ایک تیسری سہ ماہی کی اسکا اتمام شدت ہوئی اور سہ ماہی سے لڑی ہو

خدا ان بہمداروں کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

پریکٹس زنانہ نمائش

رسم افتتاح اور مدت قیام وغیرہ

یہ نمائش بڑے دن کے ایام میں یعنی اخیر ستمبر ۱۹۳۷ء میں بمقام امرتسر ہوگی، پارس بنام سکریٹری نمائش محمد ایچ کیشنل کانسفرنس آئی چاہیں، کسی سربراہ دورہ رئیس مسلمان یا اعلیٰ افسر سے نمائش کا افتتاح کرنے کی درخواست کیجائی مقررہ تاریخوں میں نمائش ہوگی اور ایک ہفتہ سے زیادہ جاری نہ رکھی جائیگی،

دعوت

مسلمانوں کو خاص طور پر اور ہندو پارسی وغیرہ معزز مستورات ہندوستان کو بھی بڑی خوشی کے ساتھ صلائے عام دیجاتی ہے کہ سب اپنی اپنی لیاقت، سلیقے، اور کمال ہنر کے نمونہ جات بھیج کر نمائش کی رونق کا باعث ہوں، مستورات کو پردے کے خاص انتظام کے ساتھ نمائش دیکھنے کا موقع دیا جائیگا،

استدعا

جلم بیان علوم و فنون، افسران مدارس صنعت و حرفت، مہمان کارخانہ جات نیز سوداگران و کاروبار پیشہ صحاب سے عموماً اور حضرات اہل اسلام سے خصوصاً ہمیں کیجاتی ہے کہ اُنکے پاس یا اُنکے علم میں کسی کے پاس کوئی چیز دیدنی و دانشنی قدیم ہو یا جدید، ہر اہل مستورات کی بنائی ہوئی یا مستورات کے متعلق ہو اور مفید مطالب نمائش ہذا البتہ عمل موجود ہو، یا بنوائی جاسکتی ہو، اُسکے بھیجے بھجوانے تیار کرنے یا سکریٹری کو اُسکے پتہ و نشان سے مطلع کرنے میں، نیز اس

نمائش کا چرچا ہر مند و صاحب صنعت و حرفت مستورات کے کان تک پہنچانے میں دریغ نہ کریں گے

خوشخبری

منتخب اشیاء و نمونہ جات پر نیز ایسی چیزوں پر جو کسی ضرورت متعلق زنانہ اطفال کے لیے مخصوص ایکادیا اصلاح ثابت ہوئی خصوصییت کے ساتھ حسب حیثیت اشیاء نقد انعامات و متعہ جات یا تعریفی اسناد کی امید دلائی جاتی ہے،

قواعد

نمائشی اشیاء و نمونہ جات بھیجنے کے متعلق مفصلہ ذیل قواعد کی پابندی کی جائے،
۱۔ خود مستورات کی بنائی ہوئی چیزیں زیادہ تر نمائش کے لائق تصور کی جائیں گی، جو اشیاء بھیجی جائیں ان میں کوئی بات بھی ہونی ضرور ہوگی،

نیز مستورات ہی کے نتیجہ صنعت و حرفت ہونے کے اطمینان پر لی جائیں گی،
۲۔ اشیاء کے ارسال کرنے سے پیشتر ایک درخواست بھیج کر سکرٹری سے منظوری حاصل کر لینی ہوگی،

۳۔ درخواست میں چیز کا نام، قسم، فوائد، خصوصیات، حالات ساخت، وزن و قیمت عرض طول وغیرہ امور کی تسبیح کرنی واجب ہوگی، بنائے والے یا بھیجنے والے کا نام اور پتہ صاف لکھنا ہوگا، جو مستورات نام ظاہر کرنا پسند نہ کریں وہ حروف و علامات کا استعمال بجائے نام کے پتہ کے لیے کر سکیں گی،

۴۔ نمائش میں خرید و فروخت چیزوں کی ہوسکیگی بشرطیکہ مالکان نے فشار فروخت سے مع قیمت مطلوبہ کے مطلع کر دیا ہو، لیکن کوئی خریدار نمائش ختم ہونے سے پہلے جلے نمائش سے چیز علیحدہ کرنے کا سعی نہ ہوگا،

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

مختار

جلد بابت جولائی ۱۹۱۱ء نمبر

ادٹیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں سکیشن

فہرست مضامین

- ۱ امام بخاریؒ اس۔ج صاحب ۲۸۹
- ۲ ذاکر کی زندگی حسن ۲۹۸
- ۳ بنت نذرانہ صاحبہ ملاحظہ فرمائیں بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ ۳۲۳
- ۴ ڈٹو کی چوربی زبان مسیز احمد علی شاہ صاحبہ ۳۷۹
- ۵ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات مسیز افرصاحبہ ۳۳۰
- ۶ ادٹیریل ۳۳۲

پرنٹر محمد عتیقاں کے اہتمام کے

مطبع حسن علی گڑھ ٹیکسٹ

جولائی ۱۹۱۱ء

شیخ عبداللہ بی۔ ایل۔ پبلشر نے علیگڑھ سے شائع کیا

خاتون

(۱) یہ رسالہ ۸۸ صفحے کا علی گڑھ سے براہ میں شائع ہوتا ہوا اور ہر سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی ۴ روپے ہے۔

(۲) اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہی یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ ہی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس رسالے کے ذریعے سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی جہالت کے جو نقصانات ہو رہے ہیں اسکی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہینگے۔

(۴) ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کیلئے عمدہ اور اعلیٰ الشیخ پید کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو ملیں اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس رسالہ کی مدد کرنے کے لئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر کتابوں کی خدمت کے لئے تیار کیا جائے گا۔

(۷) تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیئے۔

خُشک

امام بخاریؒ

قرآن شریف کے بعد حدیث مسلمانوں کا دین و ایمان ہے۔ محدثوں کی جماعت جنہوں نے نہایت کوشش اور محنت سے اس فن شریف کو جمع کیا اور صحت کے ساتھ ہم تک پہنچایا بڑی مقدس جماعت ہے۔ کیا لحاظ زہد و تقویٰ کے کیا لحاظ علم و صداقت کے انکی زندگیاں ہمارے لئے شمع ہدایت ہیں۔ اور کوئی قوم مجز ہمارے ایسے عظیم الشان اسلاف نہیں دکھلا سکتی۔

محدثین کی جماعت میں بڑے بڑے اعلیٰ پایہ کے بزرگ ہیں۔ لیکن ان سب میں امام بخاری اس خصوصیت کے لحاظ سے ممتاز ہیں کہ ان کی کتاب صحیح بخاری فن حدیث کی تمام کتابوں میں زیادہ صحیح تسلیم کی گئی۔ ایسے جی چاہتا ہے کہ اپنی بہنوں کو ایسے عظیم الشان علمی محسن کا کچھ حال سنائیں جس کی کتاب کی بدولت ہم مسلمان اپنے ہادی برحق کے راستہ قائم رہیں اور انشاء اللہ رہیں گے چونکہ رسالہ خاتون اعلیٰ علی کارناموں کے بیان کو نہیں برداشت کر سکتا

اسلئے نہایت مختصر طور پر انکے معمولی حالات بیان کرتے ہیں۔

نام و نسب۔ امام بخاری کا نام محمد اور کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ انکے والد کا نام اسمعیل تھا وہ بھی بڑے پایہ کے محدث تھے۔ امام بخاری کی ولادت بخارا میں ۱۳۱ شوال ۱۹۴ھ میں جمعہ کی نماز کے بعد ہوئی۔

انکے والد ان کے بچپن ہی کے زمانہ میں جبکہ یہ اپنی ماں کے گود میں تھے انتقال کر گئے۔ انکی والدہ جو کہ بڑی علدوست اور فرشتہ صفت عورت تھیں انکی اور انکے بڑے بھائی احمد کی تربیت کرتی تھیں۔

انکے والد بہت مال چھوڑے تھے۔ مرتے وقت انہوں نے فرمایا تھا کہ میں جس قدر مال چھوڑے جاتا ہوں اس میں جہان تک جانتا ہوں کوئی کوڑی حرام کی نہیں ہو۔

امام بخاری بڑے ذہین تھے۔ بچپن ہی سے انکے اندر آثار نمایاں تھو گئیں کسی بڑی خدمت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ انکی والدہ اسی وجہ سے انکے بہت زیادہ الفت کرتی تھیں۔ اور انکی تعلیم میں کوشش فرماتی تھیں۔ کچھ دنوں کے بعد کہ شریف حج کے لئے تشریف لیجلیں۔ اپنے دونوں بچوں کو بھی ساتھ لے لیا۔

امام بخاری کی آنکھوں میں کوئی ایسا مرض ہوا کہ یہ معلوم ہوا کہ دونوں آنکھیں جاتی رہیں۔ محبت بھری ماں کا دل اس رنج سے خون ہو گیا اور مکہ میں رات رات بھر دربار آئمی میں انہوں نے دعائیں مانگیں۔

ماں کی دعا اولاد کے حق میں اللہ تعالیٰ کب رد کرتا ہے۔ ایک دن خواب میں انہوں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام بانی کعبہ کو دیکھا جو فرماتے ہیں کہ اے اپنے یتیم بچہ کے لئے رب کو پکارنے والی تیری دعا مقبول

ہوئی۔ اور اللہ نے تیرے بیٹے کی آنکھیں واپس کیں۔ وہ اُسی وقت اُٹھیں
 اور آکر دیکھا کہ بیٹے کی آنکھیں درست ہیں۔ اللہ کا شکر کیا اور غریبوں کو خیرات بنائی
 تعلیم۔ ابتدا میں انکی والدہ نے ان کو قرآن شریف حفظ کرایا۔ اسکے بعد
 علم حدیث پڑھنا شروع کیا۔ جب ان کی والدہ مکہ میں حج کے لئے ان کو
 لائیں تو انکے بڑے بھائی کچھ دنوں کے بعد بخارا چلے آئے اور انتقال
 کر گئے لیکن یہ وہیں ملک عرب کے محدثوں کے پاس چھ سال تک حدیث
 پڑھا کئے پھر شام۔ مصر اور الجزائر تک گئے اور جہاں جہاں جس جس کے پاس
 علم حدیث پایا حاصل کر لیا۔ عراق میں یعنی بصرہ۔ کوفہ اور بغداد میں تو انکے
 بیسوں دورے ہوئے۔ اس طرح پرگوم پھر کے سارا ذخیرہ علم حدیث کا اذکر کر لیا
 جب اٹھارہ سال کا سن ہوا تو کتاب قضایا لکھی جس میں صحابہ اور تابعین کے
 زمانہ میں قاضیوں کے جس قدر فیصلے تھے وہ سب جمع کر دئے۔ پھر مدینہ میں
 جا کر روضہ انور نبوی کے مجاور بنکے انھوں نے اپنی کتاب تاریخ لکھی انکا
 علم اس قدر وسیع تھا کہ وہ بیان کرتے ہیں کہ اس کتاب میں جس قدر نام لئے
 ہیں کوئی نام ایسا نہیں ہے کہ جس کے متعلق مجھکو دو چار قصے یا باتیں معلوم
 نہ ہوں لیکن بخوف طوالت ان کو نظر انداز کرتا ہوں۔ یہ کتاب انھوں نے
 چھاند فی راتوں میں بیٹھ کر لکھی۔ دن کو یا چراغ کی روشنی میں نہیں لکھتے تھے
 آخر عمر میں انھوں نے اپنی کتاب صحیح بخاری ترتیب دی۔ یہ کتاب بھی
 مدینہ شریف میں روضہ مقدس پر جا کر لکھی۔ اس میں صحت حدیث کا نہایت درجہ
 خیال رکھا بہت سی شرطیں لگائیں کہ جو حدیثیں ان شرطوں کے مطابق ہوں گی
 وہی میں صحیح گردانگا۔ چنانچہ ان کو چھ لاکھ حدیثیں یا دہائیں اس میں صرف
 چھ ہزار حدیثیں یعنی فیصدی ایک اس شرط کے مطابق ترین۔ وہی چھ ہزار

حدیثیں انہوں نے اپنی کتاب میں جمع کر دیں۔

اس سے یہ نہ سمجھئے کہ ادرباقی حدیثیں جو انکے پاس تھیں وہ صحیح نہ تھیں۔
 نہیں بلکہ ان میں کا زیادہ حصہ صحیح تھا لیکن وہ اس شرط کے مطابق نہ تھا جو
 انہوں نے مقرر کی تھیں۔ اسلئے ان کو درج نہیں کیا۔ شرطیں انہوں نے
 ایسی مقرر کی تھیں کہ اسکے مطابق جو حدیثیں ہیں انکی صحت میں شبہ ہی نہیں پہنکتا
 اس احتیاط اور خوف انہی کے ساتھ انہوں نے یہ کتاب لکھی تھی کہ
 ایک حدیث جب کتاب میں لکھنی ہوتی تو پہلے دو رکعت نماز پڑھ لیتے اللہ
 تعالیٰ سے دعا مانگتے کہ اے رب میں تیرے اس مقدس نبی کا کلام جمع
 کرتا ہوں مجھے غلطی اور لغزش سے محفوظ رکھنا۔ اسکے بعد حدیث کتاب میں لکھتے
 اس طرح پر جب یہ کتاب مکمل ہو گئی تو انہوں نے فن حدیث کے جو لوگ
 امام تھے مثلاً امام علی ابن مدینی امام یحییٰ بن معین امام احمد بن حنبل وغیرہ کے
 پاس اسکو بھیج دیا کہ وہ دیکھیں اور اگر کوئی غلطی ہو تو ظاہر کریں سب نے
 اسکی صحت کو تسلیم کیا اور کہیں انہی رکسنے کی جگہ نہ پائی۔ امام یحییٰ نے صرف
 چار حدیثوں کے متعلق اعتراض کیا کہ یہ قراردادہ شرط کے مطابق نہیں
 ہیں لیکن جب اماموں کی بحث میں یہ اعتراضات پیش ہوئے تو معلوم ہوا کہ امام
 بخاری سے لغزش نہیں ہوئی ہے۔

اسی زمانہ سے کتاب بخاری تمام مسلمانوں کے نزدیک بالکل صحیح قرار
 پا گئی۔ اور امام بخاری کا یہ احسان ہمیشہ کے لئے امت پر ہوا کہ انہوں نے
 صحیح ترین مجموعہ حضرت رسالت پناہ کی احادیث کا جمع کیا ۵

سکہ کہ دریشرب و بطحاز دند
 نوبت آخر بہ بخار از دند

امام بخاری کی کل تصنیفات فن حدیث و تفسیر و تاریخ میں ہیں سزیا دہ ہیں
ترہد و تقویٰ۔ امام بخاری کے والد بہت دولت چھوڑے تھے۔ یہ شرکت
 پر کارخانہ والوں کو دیدیتے۔ ایک دفعہ ایک شریک نے پچیس ہزار درہم کی
 رقم ہضم کر لی۔ یہ خاموش ہو گئے لوگوں نے کہا کہ حاکم سے مدد لیجئے۔ انہوں
 نے کہا کہ دنیاوی نقصان تو ہوا ہے اب رشوت وغیرہ دیکر میں اپنی آخرت
 بھی بگاڑ دوں۔ میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔ چنانچہ کچھ نہ کیا۔ خود اس شخص نے جسے
 روپیہ ہضم کر لیا تھا اگر یہ عہد کیا کہ ہر ماہ دس درہم کی قسط سے ادا کروں گا
 انہوں نے منظور کر لیا۔

امام بخاری اس قدر محتاط تھے کہ بازار میں خود کسی چیز کی خرید و فروخت
 سے بہت گریز کرتے تھے کیونکہ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے کہ خرید و
 فروخت میں جو رزق رق۔ بن بن کر نی پڑتی ہے میرے نامہ اعمال میں
 لکھی جائے۔ ان کاموں کے لئے ہمیشہ نوکر رکھا کرتے تھے۔
 ایک دفعہ انکے یہاں کوئی تجارت کا مال تھا۔ شام کے وقت شہر کے
 دو ایک تاجر آئے انہوں نے ایسے بھاؤ سے خریدنا چاہا جس سے انکو پانچواں
 نفع ملتا تھا۔ انہوں نے کہا کہ اچھا میں اسکا جواب صبح کو دوں گا۔ صبح کو دوسرا
 تاجر پہنچے انہوں نے دس ہزار نفع دیکر خریدنا چاہا۔ لیکن امام نے کہا
 کہ رات کو میں نے اپنے دل میں نیت کر لی ہے کہ میں اس قیمت پر جو رات
 مجھے کہی گئی تھی یہ مال انہیں لوگوں کے ہاتھ فروخت کروں گا۔ اسلئے اگرچہ
 تم مجھے زیادہ نفع دیتے ہو لیکن میں اپنی نیت کو نہیں بدلنا چاہتا۔ چنانچہ
 اپنی نیت ہی کے مطابق بیچا۔

انکی آمدنی پانچ سو درہم ماہوار سے زیادہ تھی لیکن عیسیٰ علیہ السلام اور غریبوں کی

مدد میں صرف ہو جاتی تھی۔

ایک دن وہ دالان میں بیٹھ ہوئے کچھ لکھ رہے تھے کہ اتنے میں انکے گھر سے ایک لونڈی نکلی اسکے پاؤں سے دوات میں ٹھوکر لگی روشنائی گر گئی۔ امام نے کہا کہ کس طرح چلتی ہے۔ اس نے کہا کہ جب راستہ نہ تو کس طرح چلوں۔ امام نے کہا کہ اچھا جائیں نے تجھ کو آزاد کیا۔ لوگوں نے کہا کہ شاید اس نے آپ کو غصہ دلایا۔ انہوں نے کہا لیکن میں نے اس کو آزاد کر کے اپنے غصہ کو فرو کر دیا۔

انکے کاتب امام فربری بیان کرتے ہیں کہ امام بخاری فربر میں تھے۔ تفسیر کی تصنیف میں دن بھر محنت شاقہ برداشت کی تھی شام کو خلاف عادت لیٹ گئے۔ میں نے کہا کہ آپ کا قول ہے کہ آپ کوئی کام بلا وجہ نہیں کرتے اسوقت لیٹنے کی کیا وجہ ہے فرمایا کہ آج دن بھر بہنے محنت کی ہو۔ اسلئے اسوقت لیٹ جانا مناسب معلوم ہوا تاکہ رات کو زیادہ سونے کی ضرورت نہ رہے کیونکہ یہ سرحدی مقام ہے اگر دشمن رات کو اچانک آپڑیں تو اسکے لئے دن ہی سے تیار رہنا چاہیئے۔

امام فربری ہی کا بیان ہو کہ امام بخاری اکثر میدان میں جا کر تیر اندازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ میں اتنی مدت تک انکے ساتھ رہا لیکن بجز دو مرتبہ کبھی میں نہیں دیکھا کہ انہوں نے نشانہ خطا کیا ہو۔ ایک دفعہ ہم تیر بازی کے لئے نکلے ایک رئیس حمید الاخضر نے ایک پل بنوایا تھا اتفاق سے امام بخاری کھیراکی کھونٹی میں جا کر لگا جس سے وہ بھٹ گئی اسوقت انہوں نے تیر اندازی موقوف کی اور مجھے پل کے مالک کے پاس بھیجا کہ ہم سے اس قسم کا تمہارا نقصان ہو گیا۔ اسکا تاوان لے لو اور معاف کر و حمید الاخضر جب

میں نے کہا تو انہوں نے کہا کہ امام بخاری پر میرا تمام مال قربان ہو میں نے انکو معاف کیا۔ جب یہ خبر میں نے پہونچائی تو خوش ہو گئے اور اس خوشی میں واپس آکر پانچ سو غریبوں کو کھانا کھلایا۔ اور تین سو درہم خیرات کئے۔ امام بخاری فرماتے تھے کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ غیبت حرام ہے اس وقت سے میں نے کسی کی غیبت نہیں کی۔ مجھے اُمید ہے کہ آخرت میں میرا کوئی دشمن نہ ہوگا کیونکہ نہ میں نے کسی کے ساتھ کبھی کوئی بدی کی نہ کسی کی بدگوئی میں پڑا۔ ایک دفعہ نماز پڑھ رہے تھے ایک بھڑکتے کے اندر گھس گئی اور ڈنک مارنے شرع کئے۔ جب نماز ختم کر چکے تو کہا کہ دیکھو تو کوئی چیز مجھے کاٹ ہی ہے لوگوں نے جلدی سے دیکھا تو بھڑپے۔ اور جا بجا اس کے ڈنک مارنے کی وجہ سے درم ہو رہا ہے۔

بخارا میں ایک لنگر خانہ بنوا رہے تھے۔ تمام مسلمان اس میں کام کرتے تھے۔ وہ خود بھی اینٹیں ڈھوتے تھے۔ امام فربری کہتے ہیں کہ میں ان سے بار بار کہتا تھا کہ بت سے لوگ کام کرنے والے ہیں آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں۔ لیکن وہ کہتے تھے کہ نہیں یہ بہت مفید کام ہے۔ ایک گائے بیچ کر کے اس کا گوشت پکوا یا۔ تقریباً سو آدمی کام کر رہے تھے سب کو کمانے کے لئے بلایا۔ روٹی کے لئے تین درہم عطا فرمائے میں جا کر بازار سے روٹی لایا۔ اس وقت ایک درہم کی ڈھائی سیر روٹیاں ملتی تھیں۔ اللہ کی شان تین درہم کی روٹی اور سو سے زیادہ کھانی والے مگر بھر ہی چند روٹیاں بالکل عالم بچ گئیں۔ امام بخاری بہت کم خوراک تھے۔ کبھی کسی وقت کھا لیتے تھے نہ کونہیں شکر کو پسند کرتے تھے۔

رمضان کے مہینہ میں رات کے پچھلے پھر قرآن شریف سناتے ہر تیسرے

دن ایک قرآن ختم کرتے۔ بہت لوگ سننے کے لئے جمع ہوتے تھے متجدد ہمیشہ پڑھا کرتے تھے۔ اور تیرہ رکعتیں پڑھتے تھے جس میں سے ایک وتر کی ہوتی تھی امام فربری کہتے ہیں کہ میں سفر میں حضر میں برابر ان کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ ان کی کیفیت تھی کہ علم کے ذوق میں شل رہا کرتے تھے۔ رات کو دس دس میں میں دفعہ اٹھ اٹھ کر چراغ جلاتے اور کتاب نکال کے کچھ دیکھتے کبھی کچھ لکھتے جب میری نیند ٹوٹ جاتی تو میں کہتا کہ آپ مجھے کیوں نہیں جگا دیا کرتے خود چراغ جلانے اور آگ پہونکنے کی زحمت کیوں گوارا کرتے ہیں۔ وہ فرماتے تم جوان ہو میں مہاری نیند میں خلل ڈالنا پسند نہیں کرتا۔

وسعت علم اور لوگوں کی تعریف۔ امام بخاری کو اللہ تعالیٰ نے ایسا ذہن اور حافظہ عطا فرمایا تھا کہ جو چیز ایک دفعہ ان کے کان میں پڑتی یا نظر سے گزر جاتی پھر نہیں بھولتے تھے۔ پوری کتاب ایک نظر دیکھ جاتے تھے اور زبانی یاد ہو جاتی تھی۔ ان کے علم کا جب تمام دنیا میں چرچا پھیلنا تو ایک مرتبہ بغداد والوں نے ان کا امتحان کرنا چاہا۔ ان لوگوں نے سو حدیثیں لیکر اسکے راویوں کو الٹ پلٹ کر دس آدمیوں کو دس دس حدیثیں یاد کرا دیں امام بخاری جب بغداد میں تشریف لیگے تو وہاں کے تمام علماء اور محدثین جمع ہوئے فارس اور خراسان تک کے لوگ موجود تھے۔ اس جلسہ عام میں وہ دسوں آدمی آئے اور انھوں نے وہ حدیثیں سنائیں گویا امام بخاری سے اس کی تصدیق چاہتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں نہیں جانتا اسی طرح ان تمام احادیث کے متعلق آخر تک انکار کرتے چلے گئے۔ جب سنا چکے تو وہ پہلے شخص کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ تم نے جو پہلے حدیث اس طرح پڑھائی ہے وہ یوں نہیں ہو بلکہ یوں ہے اور صحیح کر کے اسکو بتایا۔ اسی طرح اسکی دسوں حدیثوں کی تصحیح کی۔ بعد ازاں

دوسرے کی طرف مخاطب ہوئے اسکی حدیثوں کو صحیح کیا۔ علی ہذا دسوں کی غلط حدیثوں کو درست کر کے سنایا۔ بغداد والے یہ جو دت اور حافظ دیکھ کر اچھل پڑے۔ اور قدم چومے۔

بصرہ اور کوفہ نیز مصر الجزائر شام اور عرب تمام مقامات کے محدثوں نے امام بخاری کو اپنا سرتاج بنایا۔ اور بالاتفاق یہ اس زمانہ کے تمام محدثین میں بے مثل تسلیم کئے گئے۔ جس شہر میں اور جہاں جاتے ان کا شانہ بہ استقبال ہوتا۔

ترک بخارا اور وفات۔ امام بخاری تحصیل علم اور اس قدر شہرت پیدا کر کے جب بخارا میں آئے تو بخارا والوں نے شہر سے تین میل کے فاصلہ پر خیمے وغیرہ لگائے اور بڑی دھوم دھام سے اپنے ہم وطن امام کے استقبال کو نکلے جس وقت وہاں امام بخاری پہنچے تو انکے اوپر درہم اور دینار نثار کئے گئے اور بڑے جوش و خروش کے ساتھ وہ شہر میں لائے گئے۔

یہاں آکر انھوں نے اپنا علمی فیض جاری کیا۔ ہزاروں آدمی دور دراز سے آکر ان سے حدیثیں اور تفسیر سنتے۔ اسی زمانہ میں رالی بخارا خالد بن احمد نے ان کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ وہ اپنی کتاب صحیح بخاری اور تائینہ جملہ اور میرے لڑکوں کو آکر پڑھایا کریں۔ امام نے جواب میں کہلا بھیجا کہ میں علم کو ذیل نہیں نہیں کروں گا کہ اسکو در بدر لے پھروں اگر تم لوگوں کو شوق ہے تو خود میرے حلقہ درس میں آکر شریک ہو اور پڑھو۔

امیر خالد کو یہ امر ناگوار گذرا وہ امام بخاری کا دشمن ہو گیا۔ چنانچہ شہر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ امام بخاری گھر سے نکلے وقت یہ بد عادی کہ یارب جس نے مجھ پر ظلم کیا اسکی آنکھوں کے سامنے آئے۔ اس دعا کا یہ اثر ہوا کہ ایک مہینہ بھی نہیں گذرا کہ خالد بادشاہی حکم سے گدھے پر سوار کر کے قید خانہ میں بھیج دیا گیا۔

امام بخاری نے بخارا سے نکل کر ایک گانوں خرتیاں میں جہاں اسکے اقربا
تھے قیام کیا۔ سمرقند والوں نے خطوط بھیجے کہ آپ یہاں تشریف لائیں چنانچہ
سواری کسی گئی کہ سمرقند روانہ ہوں۔ جب سواری پر سوار ہوئیے لئے لوگوں
نے سخا مافرایا کہ ذرا جھکو چھوڑ دو مجھے ضرر نہ ملے گا آتا جاتا ہے۔ چنانچہ وہیں
بیٹھ گئے پھر لیٹ گئے۔ کچھ دعائیں مانگیں اور اسی وقت انتقال فرما گئے۔ اس
اچانک موت پر لوگوں کو تعجب و رنجت سدہ ہوا۔ وہیں دفن کیا۔ انکی قبر سے
خوشبو آتی تھی۔ دور دور سے لوگ اسکی مٹی لینے کے لئے آتے تھے۔ آخر
اسکی حفاظت کے لئے اسکے ارد گرد کھرا لگا دیا گیا۔
انکی وفات منیر کی رات کو جو عید الفطر کی رات تھی منسلک نہیں ہوئی۔

۱- ج

ذاکیہ کی زندگی

اشرف آباد ایک پُرانی بستی تھی جہاں آج کل سوائے چند مفلوک الحال
لوگوں اور پرانے کھنڈروں کے کچھ نظر نہیں آتا۔ آج سے کچھ ہی دنوں قبل
جب اشرف آباد تھا تو یہاں علی العموم زمیندار بستے تھے جنکی منہج الحالی انکی
راحت آثار و خاموش زندگی حامی تھی۔ اسی زمانہ میں اس قصبہ میں مسلمانوں کے
بھی دو خاندان گذرے ہیں جنکا متول تو قابل مثال نہیں البتہ انکی اولوالعزمیاں
یا دگھار قابل مثال کہی جاسکتی ہیں ان خاندانوں میں چہ چہ پشت عروج کا دور
دور رہا لیکن آخر میں خود خرید بربادیوں سے آج انہیں خاندانوں کی نسلیں بیک
مانگ رہی ہیں اور اسی دوران تباہی میں ذاکیہ کی پُر در و زندگی اور ان خاندانوں کی
بربادی کی الم انگیز کہانیاں قابل الذکر ہیں۔ قبل اسکے کہ ہم واقعات شروع کریں

یہ کم دیاضوری سمجھتے ہیں کہ ایک خاندان اس میں سے سرکار کھلا آتا اور دوسرا
دربار۔ خاندان سرکار اشرف آباد کی مشرقی وسیع الشان سلسلہ عمارت کا مالک
تھا اور مغربی جانب کی فلک رفعت و وسیع المنزلت عمارت جسے گنڈروین
آجکل آلو بول رہے ہیں خاندان دربار آباد تھا۔

خاندان سرکار۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ محمود غزنوی کے حملوں کے
بعد کسی بادشاہ کی فوجی ملازمت میں ہندستان آئے انکا پہلا قیام پشاور اور دوسرا
بند شہر تیسرا دہلی اور چوتھا اشرف آباد میں ہوا یہاں انہوں نے شادی کے بعد
سسرال کی جائیداد میں موافقات علاوہ نقدی بیڑیوں کے پائے اُس زمین میں انکی
مواضعات کی آمد گو بہت نہ تھی لیکن رفتہ رفتہ انکی نسل کے لئے وہ علاقہ اکیس
نما بت ہوا جس میں ۸ ہزار روپیہ سال کی بچت تھی۔ ظاہر ہے کہ جب ملک میں
ارزانی تھی تو یہ ۸ ہزار سال کی بچت کس درجہ نہ قابل قرار ہوگی۔ اسی خاندان کی
زمانہ شاہی میں ایک شخص گزریے ہیں سرکار نامی مرحوم بڑے منتظم اور کنایت شمار
تھے انہوں نے روپیہ خوب جمع کیا اور مر گئے اور انہیں کی وجہ سے یہ خاندان
سرکار کے نام سے مشہور ہوا انکے انتقال کے بعد انکے بیٹے شاہ صدیق بہت کم
دنوں بقید حیات رہے جنکے بعد احمد میاں وارث تعلقہ ہوئے یہ اپنے تمام خاندان
سے زیادہ مخیر ثابت ہوئے اور اتفاق سے انکے زمانہ میں خاندان دربار سے
معاصرانہ و ہنرمانہ چوٹیں زیادہ پھیلیں تھیں کہ دعوت ناچ رنگ بھنگ میں روپیہ زیادہ
اڑ گیا۔ اور بے عمل خیرات میں لیکن جب تک لالہ شیو چرن مل زندہ رہا احمد میاں
کے گھر کا انتظام صاف سترارہ لالہ صاحب نیک نیت اور سرکار کی آنکھیں دیکھے
ہوئے تھے۔ شیو چرن کی نمک حلائی کی تعریف نہیں کی جا سکتی انکو احمد میاں اور
احمد میاں کے بیٹے سلیم سے بھی محبت تھی۔ یہ لالہ ہی کی روشندماغی کا حصہ تھا کہ

احمد میاں کے اکلوتے بیٹے سلیم کچھ پڑھ گئے ورنہ نازنم میں پلٹے اور جاہل رہتے
 افسوس کہ لالہ شیو چرن مل کو احمد میاں کی زندگی تک تو ضرور جینا تھا کیونکہ وہ ایک
 بھولے بھالے۔ سید ہر سادے رئیس تھے مشہور ہے کہ انہوں نے کبھی روپیہ ہاتھ سے
 نہیں چھوا اور ہمیشہ دس اور دس پانچ بٹھاکے۔ احمد میاں نے لالہ شیو چرن کے
 انتقال کے بعد امام خاں کو مختار عام مقرر کیا انکی مختاری کی قدر نہ صرف روپیہ پیسہ
 اور جائیداد ہی تک رہی بلکہ احمد میاں کی جان تک کے بھی مالک تھے اسلئے کہ پکتے
 خاں۔ پتے سرے کے دغا باز۔ اور برباد کن اپنا پیٹ بھرنے والے ٹکرام تھے عام
 قاعدہ ہر کہ جب ایسے مختاروں کو سیدھے سادھے رئیس مل جاتے ہیں تو وہ انہیں
 خوب بیوقوف بناتے اور بظاہر خیر خواہ بنکر خوب لوٹتے کھاتے ہیں چنانچہ امام
 نے مختاری کے پورے پورے فرائض ادا کئے اور احمد میاں چارہ ہی برس کے
 بندرجالیں نہرا کے قرضدار ہو گئے۔ کیا اسی پر اکتفا ہوئی؟ نہیں۔ دربار میں ایک
 شادی ہوئی جس میں دس نہرا روپیہ کے قریب صرف ہوا۔ امام خاں کیا مالک
 کی توہین گوارا کر سکتے تھے؟ کیا مجال۔ آخر نیک نیتی سے احمد میاں کو اسے دیکر
 سلیم کی شادی میں پچاس نہرا روپیہ صرف کر دادے۔ یہ روپیہ خود امام خاں نے
 ۱۲ سیکڑہ سود پر احمد میاں کو قرض دیا تھا اور یہ کمکر کہ غلام کا مال کس دن کام
 آئیگا۔ سود تو دکھانے کو داخل دستاویز ہو۔ دیکھئے گا چاہے ایک ہتھ نہیں۔ میعاد
 ادائے قرض صرف آٹھ برس کھووائی تھی اور احمد میاں کو سمجھا دیا کہ جس وقت اپنے
 دو موضع فروخت کر دئے قرض ادا ہو گیا۔ احمد میاں اس درجہ عقلمند تھے کہ
 نہ کبھی ادھوں نے یہ غور کیا کہ امام خاں جو اس کے یہاں کا خانہ زاد تھا روپیہ کہاں
 سے لے لیا اور یہ سوچے کہ جتنا میں نے قرض لیا ہر اس قدر قیمت دو موضوعوں کی
 ہو ہی سکتی ہو یا نہیں۔ مگر اس غور کی ضرورت یوں نہ تھی کہ کتنا امام خاں ایمان ہوا اور وہ چاہے

آخر قرض معہ سود تعلقہ کی اصل قیمت زیادہ ہو گیا اور پانچ برس میں یہ قرض
جدید قرض امام خاں ہی نے دیا غرض کہ احمد میاں ایک غیر قابل ادا بار قرض
دنیا سے اٹھے۔ امام خاں کی آخری دستاویز میں یہ شرط بھی تھی کہ اگر قرض لینے
والا درمیان میعاد مر جائے تو ورثا ایک ہی سال میں زر قرض ادا کریں ورنہ
علاقہ پر قرضخواہ کا قبضہ ہو جائیگا بھلا میاں سلیم ایک سال میں دلا کہ روپیہ کہاں
لاتے وہ مکان کو تو قرض کے بار سے بچا ہی نہ سکے۔ ایک سال کے بعد امام خاں
قابض تعلقہ ہوئے اور سلیم سے کہہ دیا کہ چھ مہینہ کی مدت اور دی جاتی ہو اس کے
بعد کھڑے کھڑے مکان خالی کرالیا جائیگا۔

میاں سلیم باغیرت آدمی تھے انھوں نے اپنے زمانہ عصرت میں نہ تو کسی
سے مدد لی اور نہ وہ مکان سے باہر نکلے گھر کا اثاثہ البیت اور بیوی کا قیمتی زیور
کوڑیوں کے مول بچ بچ کر کھایا کئے چاہئے تھا کہ زیور کشت بچکے تجارت کر لیتے
لیکن ادباً رجب آتا ہے انسان کی آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے اور اس کلیہ
سے احمد میاں مستثنیٰ نہ تھے۔

سلیم کی ضعیفہ ماں ایک مدت کے بیمار تھیں کل رات بھڑان پر مرض کا تعبہ
پوری رات غریبوں نے جاگ کر بسر کی اور مر بیضہ نے کراہ کر صبح ہوتے ہی ادھر
تو دروازہ سے امام خاں نے صدا دی کہ مکان خالی کرو اور ادھر سلیم نے اپنی
ماں کی نبض دیکھی تو معلوم ہوا کہ سایہ اشفاق مادر ی سر اٹھ گیا سلیم نے اپنی
مصیبتوں پر آنسو بہا نا شروع کئے اور سلیم کی بیوی اور چار برس کی بچی ڈاکی نے
چیخ چیخ کر رونا شروع کیا۔ ادھر امام خاں نے دوبارہ آواز دی "روئے دھوئے
سے کچھ منو گا مکان خالی ہی کرنا پڑے گا۔ آج سے تمہارا مکان سہرا ہو" سلیم
دردازہ پر گیا اور نہایت عاجزی و پلجاستی اپنی ماں کی موت کا حال بیان کیا۔

اور کہا کہ دو تین دن کی اور مہلت دو مکان خالی کر دیا جائیگا لیکن امام خاں نے
 انکار چلا گیا کہ ”اپنی ماں کا جلد غسل و کفن کر دو اور اس کے جنازہ کے ساتھ تم بھی مکان چھوڑو“
 امام خاں کے ساتھی اسکی اس شقاوت و زیادتی سے سخت متغیر ہوئے مگر کیا کر سکتے تھے
 یاد رکھنا چاہیے کہ اکثر ویسی تعلقہ دار ورنہ بکے مختار جنگے دلو نہیں ابتدا ہی سے
 مالکوں کے لئے بھی خیر خواہی کا خیال نہیں ہوتا جب وہ لوٹ میں کامیاب ہوتے
 ہیں تو ان تمام راحتوں اور حکومتوں پر جلد تر قبضہ حاصل کرنا چاہتے ہیں جو ان کے
 مالکوں کو حاصل تھی اور اس اضطرابی میں وہ اپنے آقا زادوں کو لئے امام خاں
 سے زیادہ بیرحم اور نکورام بنجاتے ہیں۔ امام خاں کا قصہ تو پارینہ ہے اللہ بخشے
 منشی جیون کو جو کل شام تک دنیا میں تھے جب اودہ کے ایک قصبہ کے جھوڑے
 رئیس کو تباہ کر کے حج کرنے چلے تو آرزو ظاہر کی کہ یہ مکان کسند رہو تے دیکھتا
 تو آنکھوں میں ٹھنڈک ہوتی۔ لیکن منشی جیون مرحوم عجب مرد منطقی تھے کہتے تھے کہ
 ہمارا مال حرام کا نہیں کیونکہ ہم نے عقلندہ سے عقلندہ رئیسوں کو بیوقوف بنانے میں
 سخت دقیق اٹھائی ہیں ورنہ پہلی گاڑی کی لنگوٹی لٹکائے پانجامہ سر کیسے
 بدلتے۔ اور منشی جیون کی وکالت امام خاں بھی گنہگار نہیں ہو سکتے۔

سلیم کے پاس اسوقت کیا تھا جو ماں کی تجنیز و تدفین کی فکر کرتا کچھ نہیں کل
 سے گھر کا گھر ہو گا بیٹھا تھا اور آج یہ آفت نازل ہوئی آخر سلیم کی بیوی نے اپنی
 مضموم بچی ذاکہ کے کانوں سے بندے اُتارے اور میاں کو دسے۔ سلیم نے کفن و
 دفن کا سامان کیا۔ قصبہ کا کوئی بڑا آدمی مفکو کا لہال پیٹنے کی ماں کے جنازہ کی بات
 نہ تھا چند معمولی سلمان حج ہو گئے اور سلیم شام ہوتے ہوئے اپنے پالنے والی کو دفن
 کر کے امام مکان کی ٹوٹی ہوئی ہو کر نہایت بے کسی سے ڈاڑھیں مار مار کر
 روایا۔ اہل اسکے دل کا غبار نہو نہیں دھو چکے تھے کہ امام خاں معہ چند سرکاری

سپاہیوں کے پہونچا سلیم گھر میں گیا ہائے وہ بیوی سے کیسے کستا کہ بس تم نخل پر
چل چکیں۔ اب یہاں وہ سفر کرنا پڑیگا امام خاں نے دروازہ سے آواز دی کہ مکان
اگر خالی نہیں ہوتا ہو تو ہم معہ سپاہیوں کے اندر آتے ہیں آخر سلیم کی بیوی نے چادر
پیشی چار برس کی ذاکیہ کو سلیم نے گود میں لیا اور یہ فلک ستائے چلنے کو تیار ہوئے
کنیزہ نے چلنا شروع کیا ہمارے مٹھو کا بیخرا چھوٹا جاتا ہوا سلیم نے معصوم بچی کو فوری
چپ کرنے کے لئے بیخرا اودٹھا لیا اور بروٹھے کے دروازہ پر پہنچا اپنے مکان پر آخری
حسرت آلود نگاہیں ڈالیں اور آنسو بھنا شروع ہوئے مگر کنیزہ کی وجہ سے رو بھی نہ سکا
اور آگے قدم بڑھایا۔ ہائے کیا سلیم اس وقت نہ سوچتا ہو گا کہ ایک وہ دن تھا کہ
جب میں گھر سے باہر قدم رکھتا تھا تو ماں کلبہ کڑکرتی تھی بیٹا سلیم پیٹ دکھاتے ہو تو
صورت دکھانا بھی نصیب ہو سلیم وہی مچھلی کا شکون "لیکن آج وہ ضعیفہ بھی نہیں اور
نہ سلیم کے دروازہ پر ہاتھی اور گھوڑے ہیں جو آج سلیم کی سواری کے لئے آتے
ہائے وہ زرین سیانہ کہاں جو سلیم کی بیوی کو لے چلے۔ دونوں گھر سے نکلے اور
نہایت بلبلی کے ساتھ۔ امام خاں نے طوٹے کا بیخرا بھی یہ لکھ چھین لیا کہ قرضہ لیتے
وقت ایک کوڑی نہ چھوڑی اس وقت بیخرا کہاں بچلے کنیزہ نے دو تین مرتبہ تلاتا
کر مٹھو دھو کر مٹھو کھا مگر مٹھو بھی کنیزہ سے جدا ہو گئے۔ معصوم بچی اس وقت کیوں
نہ روئی اسلئے کہ امام خاں کی پُر قدر آنکھوں سے ڈر گئی تھی۔

سلیم کے باپ کے زمانہ کا ایک بڑا ٹھاکر رگوبنس سنگھ سلیم کے بہت کام آگیا جو
ایک کرایہ کا یکہ کر کے میاں بیویوں کو اپنے گھر لے گیا اور وہاں سے سلیم کو معہ انہی
بیوی کے سسرال پہونچا دیا سلیم نے آنسو ٹپکاتے ہوئے اپنے مکان کو چھوڑا تھا
نجات زدہ اپنے بے اعتنا بے پردہ اور بے مروت سالوں کے مکان پر پہونچا۔
بھلا وہ انکی ایسی حالت میں جبکہ وہ مفلس ہو رہے تھے کیا دلجوئی کرتے آخر سلیم سے

وہاں نہ رہا گیا اور تلاش ملازمت میں سلیم پر دیسی ہوا۔
 حال ہی حال میں انگریزی ہوئی تھی ملازمت کے لئے شرفا کی تلاش تھی احمد علی
 کو گرد و پیش کے انگریز حکام جانتے تھے سلیم فینل صاحب شریف پر وراگریز سے ملا
 جس نے سلیم کو بلند شہر میں ڈپٹی کلکٹری دلوادی۔ اور سلیم نے اپنی پہلی تنخواہ اپنے
 مکان چھڑانے میں کیونکہ وہ داخل دستاویز نہ تھی صرف کی اور اس میں اس کو
 خاصی کامیابی و امام خاں کو ذلت ہوئی کیونکہ فینل صاحب کے حکم سے امام خاں
 اس مکان سے جوئے کھاتا ہوا نکالا گیا۔

سلیم کے مکان کے متعدد قطعات تھے جس میں سے ایک قطعہ سلیم نے ٹھا کر
 رگمونس کے نام ہبہ کر دیا اور اپنی بیوی اور چیتی بچی ذاکہ کو لے کر بلند شہر چلے یا۔
 سلیم ذاکہ سے محبت کرتا تھا اس نے اپنی بیٹی کو بڑا ناشرع کیا اور ماں (جو ایک
 سلیقہ شعار ہنرمند بیوی تھی) نے کارہنہ سینا۔ پرونا بتلا ناشرع کر دیا۔ ہنوز ذاکہ
 کی تعلیم ناکمل تھی کہ سلیم نے ہیضہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا اور وہ یتیم ہو گئی۔
 سلیم کی موت کے آنے میں بیٹیوں کے ساتھ جو ظالمانہ سلوک کیا اسکا اندازہ مشکل
 ہو افسوس اب غریبوں کا کون پرسان حال تھا۔ آخر ذاکہ کی ماں اشرف آباد میں
 آکر اپنے سسرالی مکان میں رہنے لگی۔ سلیم نے اپنی حالت چھ برس کی ملازمت میں
 اتنی سہال لی تھی کہ پانچ ہزار روپیہ کا بیومی اور بیٹیوں کے جسم پر زیور چھوڑ گیا۔ ذاکہ
 کی ماں سعیدہ نے زیور میں تو ہاتھ نہ لگایا لیکن روپیہ بنک میں جمع کر کے بچیں روپیہ
 ماہانہ لینا شروع کیا کیونکہ اس طریقہ سے ماں بیٹیاں چند برسوں پیٹ پال سکتی تھیں۔
 ذاکہ اور ذاکہ کی ماں پر سلیم کی موت کا اثر توانگی زندگی کے ساتھ تھا مگر ذاکہ کی
 تعلیم و تربیت کا سلسلہ اسکی ماں نے نہ چھوڑا اور کچھ دنوں میں ذاکہ ایک سنجیدہ اور
 صاحب سلیقہ بھولی بہالی لڑکی ہو گئی اور مفلسی کی زندگی خاموشی اور راحت کاٹنے لگی۔

دربار۔ یہ خاندان ان انصاریوں میں سے کسی کی نسل سے ہر جو راجپوتانہ کے رگیتانوں
 میں محمود غزنوی کی مدد کرتے ہوئے ملے تھے یہ خاندان تلواروں کے سایہ میں بڑھا اور
 نامدار ہوا شاہ ابدالی نے کسی جنگی کارنامہ کے صلہ میں انہیں سولہ ہزار منافع کی جاگیر
 دی تھی جو آج تک نسل وار چلی آتی ہے سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں یہ خاندان دربار
 نشین رہا اسلئے اشرف آباد والے اس خاندان کو درباری کہتے تھے جس زمانہ کا
 ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں اس زمانہ میں حسن اللہ خاں اور احسان اللہ خاں جاگیر کدواشت تھے
 احسن اللہ باہمہ صفات صوفی عبادت گزار باحوصلہ بزرگ تھے اور انہوں
 ہی نے احسان اللہ خاں کو اولاد کی طرح پالا تھا اپنے چھوٹے بھائی سے اتنی محبت
 کرتے تھے کہ اس پر اپنے بیٹوں کو نمائش کرنا ان کے نزدیک ایک آسان امر تھا۔ ہنا
 ذکی الطبع خراج فوجوان تھا۔ احسن نے سخت غلطی کی کہ بچپن ہی سے احسان کو جاگیر
 کے سیاہ و سفید کا مالک کر دیا۔ جوانی و ناتجربہ کاری۔ زر واری و آزادی بد روش
 احباب کی صحبت اور خود مختاری ان تمام صورتوں نے احسان کو تکمیل تحصیل علم سے محروم
 رکھا اور اسکے اندرونی عادات پر بھی اس بات کا اچھا اثر نہ پڑا یہی وجہ تھی کہ احسان
 بڑا مسرف نکلا اسکے نزدیک قرض بڑھانا کوئی بات ہی نہ تھی احسن اللہ کے دو مشغلے
 تھے عبادت و کتب بینی احسان کے دو مشغلے تھے ہونے سے کبھی سبق یاد کرنا ورنہ دن بھر
 ہو حق۔ تعلقہ کا اللہ مالک تھا بڑی خوش قسمتی تو یہ تھی کہ ان دونوں بھائیوں کو صلاح کا
 و کارندے انکے خیر خواہ و نیک نیت ملے ورنہ تعلقہ تو احسان ہی کی فضول خرچیوں سے
 تباہ ہو جاتا مگر ایسا نہیں ہونے پایا۔ بلکہ تعلقہ کی بربادی کے کچھ اور ہی اسباب پیدا
 ہو گئے ہم دنیا میں روز دیکھتے ہیں جو بڑا وہ ضرور گناہ میں شک نہیں کہ تنزلی
 ضرور اپنے ہی اعمال کا نتیجہ ہوتی ہے۔ لیکن اسباب تباہی کچھ ایسے معج ہو جاتے ہیں
 کہ ہم فیصلہ نہیں کر سکتے کہ دنیا کے الٹ پھیر کی نسبت کیا حکم لگانا چاہیے۔

احسن اللہ کی بیوی کا دفعتاً انتقال ہو گیا۔ اب احسن اللہ کی دوسری شادی کی فکر ہوئی اشرف آباد ہی کے قریب ایک قصبہ تھا میرا پور یہاں کے ہی ایک مسلمان رئیس تھے۔ جنکے گھر کی علی العلوم عورتیں بد زبان۔ لڑانکا۔ بد طینت اور حاسد ہو کر قاتلی تھیں دوسرے رئیس میرا پور سے اور انصاریوں سے قرابت ہی تھی لیکن حسد و رشک کی وجہ سے وہ لوگ ہمیشہ انصاریوں کے دے پئے آزار رہتے تھے اور ان دونوں بھائیوں کے باپ کو تو دبا کر کچھ جائیداد بھی لے لی تھی اور اب ہی وہ کچھ نہ کچھ نقصان پہونچا احسن و احسان اللہ کو ضروری سمجھتے اور کامیاب ہوتے تھے احسن اللہ کے مشیروں نے اسلئے کہ رفع شر ہو جائیگا احسن اللہ کی وہیں شادی کرادی لیکن نتیجہ برعکس نکلا اور اسی شادی کے پیش آئند مہلک نتائج سے یہ خاندان برباد ہوا احسن اللہ کی نئی بیوی احسنی بیگم اپنے خاندانی عورات کے اوصاف سے کچھ زیادہ صفات رکھتی تھیں چنانچہ وہ اپنے ظاہری جہیز میں اپنی طبیعت کے یہ اوصاف بھی رکھتے لائیں تھیں۔ حسد۔ بد طینتی۔ نخوت۔ خوشا مد پسندی۔ لڑانکا پن۔ زباندازی معہ ہم اسباب بد زبان۔ غیبت۔ مکر۔ ریا۔ پوہڑ پن۔ بد نظمی۔ بی احسنی بیگم نے آتے ہی اپنی نندوں سے فرمایشی لڑائی لڑی۔ اور جملہ مذکورہ آلات جلالت آثار سے سسرے سے سیکے تھکے یا رعب پسلا دیا کہ یہاں نندیں اور تمام برادری کے لوگ سیکے میں بہانی پہنچے اور تمام اعزا احسنی بیگم کی زبان سے پناہ مانگتے اور انکے نام سے کانپاٹتے تھے۔ انہوں نے احسان پر ہی ان جملہ محاسن کے ذریعہ سے اثر قایم کرنا چاہا لیکن وہ ٹونڈا تھا آزد اکھڑ دوسرے بہانی کا چیتا تمام سیاہ و سفید کا مالک اسلئے احسنی بیگم کی اور تو کچھ نہ چلی مگر ہاں درپردہ احسان کی موت کی منتیں مانگنا اور اپنی اولاد اور دگر دے کے لوگوں کو احسان کا دشمن بنانا فرض سمجھتی تھیں۔ احسن پر بھی انکا جادو نہ چلا کیونکہ لاکھ احسن اللہ سید ہر کسی مگر وہ متقل بخیل آدمی تھے اور سمجھتے تھے کہ بیوی اولاد مل سکتی ہے

سلام کیا اور سر ہانے بیٹھنے لگی تو کہا گیا "وئی یہ نحوست زدہ تو سر پر چڑھی آتی ہے کلیجہ پر
 پیر رکھے دیتی ہو موی خدا جانے کہاں کی بدتمیز پیدا ہوئی ہے" جب وہ درمیان پلنگ پر
 بیٹھی تو احسی بیگم چھتیں کہ کیا پاندان تیرے سر پر رکھا جائے اور جب غلطہ بیٹھی تو اپنے
 بیٹے سے کہتیں کہ یہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ ذاکہ کے سپرد باورچی خانہ کا انتظام ہوا
 ظاہر ہے کہ گھر میں جلی یوں تندی کی جائے اسکی نوٹڈی باندیاں ہی ذلت کر بیگی مائیں
 احسی بیگم کے مزاج سے ڈرتیں اور جلد کمانا پکاتی تھیں لیکن ذاکہ لاکھ کہتی وہ کام ہی نہ کرتیں
 کمانا پکنے میں دیر ہوتی تو گھر بھر میں لے دے محنتی۔ آخر غریبے چارے صبح سو اٹھ کر
 خود تمام باورچی خانہ کا کام شروع کیا تو کٹری زیادہ جلانے پر احسی چلاؤں مائیں
 جس چراتیں اور ذاکہ پر یہ الزام ہوتا کہ وہ اپنی ماں کو بھیجتی ہے۔ اگر وہ گرائی
 میں سختی کرتی تو مائیں غواتیں اور احسی اُن کی طرف سے چٹا کرتی۔ اس دہندے سے
 فرصت ملتی تو اسے ہنا ناصیب ہوتا آخر نیم صاحب نے بنگلن کما شروع کیا نہانے بیٹھی تو
 کمانا پکنے میں دیر ہوتی اور صلواتیں سننے کو ملتیں روز نہاتی اور یہ چاہتی کہ جلد جلد
 نہانے سے بدن صاف رہیگا اور وقت بھی کم لگے گا۔ تو احسی کہتیں کہ "شاہرا دی
 کے بدلنے کے لئے روز خلعت کہاں سے آئے وہ اگر بعد نماز دعائیں پڑھتی تو
 احسی کہتی کہ مجھے اور میرے بچوں کو کوسی ہو بیچاری نمازی بھی بڑی شکل سے پڑھ سکتی
 تھی۔ غرض کہ ذاکہ کی زندگی وبال تھی اسی درمیان میں اسکے دواڑے ہی ہوئے جس سے
 اور بھی مصیبت ہو گئی۔ احسی بیگم کا یہ ظلم ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا کہ ذاکہ کی ماں دفعتاً
 بیمار ہوئی تو اس نے عیادت کی بھی نہ جانے دیا غریب ذاکہ کی ماں کو غم بیوگی انگ
 تھا بیٹی کی جانب سے کوفت بالائے الم تھی اور مفلسی علالت سخت مصیبت آخر غریب
 مرتے ہوئے بیٹی کے لئے ترستی دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اور ادھر ذاکہ تڑپا کی۔
 جب ذاکہ کو ماں کی موت کی خبر پہنچی تو اس نے تڑپ تڑپ کر رونا شروع کیا۔

چاہئے تھا کہ اسکے ساتھ ہمدردی کی جاتی مگر نہیں ایسا نہیں کیا گیا۔ بلکہ حسنی بیگم نے کہا کہ ہمارے گھر میں مرنے کو رو کر غصہ نہ پھیلاؤ۔ ذاکیہ تمام باتوں میں اطاعت کر سکتی تھی لیکن یہ حکم کیسے مانتی اور پھر جب اسکے آنسو تھیں حسنی نے چند مرتبہ منع کیا اور ذاکیہ نہ مانی پٹنگ کے اتر کر غیب کو تین چار دھکے رسید کئے۔ ہاں چپ کر نیکا یہی طریقہ تھا۔ ذاکیہ تھماں کو دیکھ کر چپ ہو گئی اور مرحومہ ماں سے اس طرح مخاطب ہوئی ”اماں جان آپ مجھے دنیا میں کیا اسلئے چھوڑ گئیں“ حسنی کے اس ظلم پر تمام گہرنے دانتوں میں انگلی دبائی اور احسانی فوراً اسکو لے کر اسکے مالکہ چلی گئی اور ذاکیہ کی ماں کی غمی میں شریک ہوئی۔ احسانی تو اسیروز پٹ آئی مگر ذاکیہ بھی ساس کے خیال سے سو م کے بعد نہ ٹھہر سکی اور جب سسرال پہنچی تو احسانی کی فرمائشی صلواتیں سنیں ذاکیہ کی ماں کا کچھ رعب تھا تو وہ بھی اب گیا اور ذاکیہ کے بالکل لونڈیوں کی طرح خدمت لی جانے لگی مگر میاں نعیم ابھی تک اپنے اسی فیصلہ پر قائم تھے کہ اگر ”ذاکیہ ایسی ہنوتی تو کیا مجھ سے شکایت نہ کرتی۔“ بواشر اتن کی بھی تو رائے تھی کہ مجھے دوسری شادی کرنا چاہیئے“ آخر ان تمام باتوں کا نتیجہ ہونا چاہتا ہوں ایک روز دروازہ پر مالی پھول لیکر آیا بہت سی لونڈیاں بیٹھی تھیں لیکن ان کی طرف سے نہ پیر کر حسنی ذاکیہ کی طرف مخاطب ہوئیں کہ جا پھول لے آ۔ ذاکیہ نے کہا کہ اب آپ کو میری بے پردگی کا بھی خیال نہیں مگر حسنی نے گٹرک کر کہا ”بڑی پردہ والی مالی ہاتھ بڑھا کر پھول دیدیگا تو دیوار کی آڑ سے لے لینا۔“ ذاکیہ ڈری کہ کہیں سلیر نہ چھنے لگے یہ سوچ کر اٹھی کہ وہاں گوشہ میں پوشیدہ ہو کر چلی آؤنگی اور کہہ دوں گی کہ مالی نے تمہیں بڑھایا۔ ذاکیہ بروٹھے کی طرف جا رہی تھی کہ اودھر سے آپڑے میاں نعیم بروٹھے کی طرف بیوی کو جاتے ہوئے دیکھ کر غیرت آئی اور سخت۔ ذاکیہ میاں کے تیور تار کر خوشی خوشی لوٹی اور نعیم یہ کہتا ہوا کہ ”کیا اب بروٹھے پر جانیوالا کوئی نہیں رہا۔“ حسنی تو ایسے موقع کی منظر ہی رہتی تھی نہایت

سنجیدگی سے بولی بیٹیا ایک نہیں بیس مائیں ہیں لیکن تیری بی بی تو احسانی کے کنبے
 میں ہے اس نے کہا اور یہ پھول لینے دوڑی گئی میرا کام منع کرنا ہے۔ وہ اسکا بھی
 پھل پالیا۔ "نعم صاحب تاؤ بدلتے اپنی چچی کے پاس گئے غریب احسانی بیگم کو کیا خبر
 اس نے واقعہ ہی سے لاعلمی ظاہر کی نعم اپنی چچی کو جھوٹا بھجوا اور بلا تحقیق بی بی کو
 اس امر کا مرتکب سمجھ لیا باہر گئے میا نہ ملو ایا ذاکہ کو معہ اسکے لڑکوں کے گھر
 بھیج دیا۔ احسانی کو جو تمام واقعہ کی خبر ہوئی تو اس نے ثابت کرنا شروع کیا کہ میری
 زبان پانچ ہاتھ کی ہے اور جی کو خوب ہی خوب جھاڑا آخر دونوں میں ایسی لڑائی
 ہوئی کہ اسی وقت چوٹا۔ ہنڈیا الگ ہو گئی۔ احسان اللہ خاں تو اپنی بیوی کے
 طرفدار تھے ہی مگر حسن اللہ خاں نے ہی یہ غلطی کی کہ اصل واقعہ کی تحقیق نہ کی اور
 انہوں نے پوریا بختربانڈا مکہ مدینے چلے گئے اور حاکم ضلع سے کہہ گئے کہ مجھے اور
 علاقہ سے کوئی سروکار نہیں نعم جانیں اور احسان اللہ۔ احسان اللہ نے تو تارک الدنیا
 ہو کر غریب لوطی اختیار کی ادھر نعم میں اور احسان اللہ میں بٹوارے کیلئے مقدمہ
 بازی شروع ہوئی ڈیڑھ برس کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ قرض حد سے مستجاوز ہو گیا اور
 آغز میں جب بٹوارہ ہوا تو مہاجنوں نے دعویٰ کرنا شروع کر دیا چچا بھتیجوں نے
 علیحدہ علیحدہ اس میں اور روپیہ قرض لے لیکر صرف کیا اس مدت میں نعم کا چھوٹا
 بھائی علیم بھی جوان ہوا اس نے اپنے حصہ کا علیحدہ نوٹس دیا اور قرض کا ذمہ دار
 بھائی کو قرار دیکر اپنا حصہ بھی علیحدہ کر لیا لیکن مہاجنوں کے حملہ سے قینوں کے پاس
 سوائے دو سو روپیہ منافع کی سیر کے اور کچھ نہ رہا اور اسپر بھی قرض شش روپے
 ذاکہ کا نتیجہ۔ ذاکہ کو نعم نے میا نہ میں بٹولا وہ بیٹی اور اپنے گھر چلی آئی۔ گھر میں
 جو آتری تو ڈیڑھ برس کا لڑکا گود میں تھا اور چھ برس کا انگلی پکڑے ہوئے
 ذاکہ کو بالکل پرواہ نہ تھی کہ وہ اپنی سسرال سے نکالی گئی جب تک میا نہ گھر

پہونچے وہ راستہ بھر اپنے مرحوم والدین کی یاد میں قسبیلہ رہی اور جب گھر میں داخل ہوئی تو دیوانہ وار کونوں کونوں اپنی ماں کو تلاش کرنا شروع کیا اس وقت بالکل ذاکیہ حواس میں نہ تھی جہاں جہاں ذاکیہ کی ماں بیٹھا کرتی تھی وہاں وہاں وہ جاتی اور درد انگیز آواز سے کہتی ”اماں جان ذاکیہ حاضر ہے۔ تم کہا کرتی تھیں کہ ذاکیہ جسے سسرال گئی گھر نہیں آئی۔ اماں جان تمکو ذاکیہ کو پاس رکھنے کی تمنا تھی۔ ذاکیہ یہ باتیں کرتی تھی۔“
 رو رہی تھی۔

جس مکان کا یہ وردناک منظر ابھی ناظرین کے سامنے ہے اسی مکان کے صحن میں ایک کنواں بھی ہر چار بجے اسی کنوئیں سے ہٹا کر گھومبش کی ٹھکرائن پانی بھرنے آتی تھی چنانچہ آج بھی وہ جب معمول آئی رونے کی آوازوں نے اُسے دالان کی طرف بھی مخاطب کیا۔ ٹھکرائن سمجھ گئی کہ ہونہو ذاکیہ ہی ہوگی ٹھکرائن کو ذاکیہ اور ذاکیہ کی ماں سے دلی محبت تھی اسکو ذاکیہ کے خیال نے بھیجیں کر دیا۔ دوڑی ہوئی دالان میں گئی کچھ دیر تو خود بھی ذاکیہ کے حال پر رویا کی پھر ذاکیہ کا منہ ہاتھ دھلایا جب وہ ہوش میں آئی تو احمد کو چپ کیا سعید کو جو روتے روتے تنک کر چپ ہو رہا تھا گو دین اٹھایا ذاکیہ کو تسلی و تشفی دی کئی مرتبہ بیٹی کی طرح کلیجہ سے لگایا اور بچو بچو پیار کیا۔ ذاکیہ ٹھکرائن کو خالہ کہا کرتی تھی اور وہ بھی ذاکیہ کو اپنی اولاد سے کم نہ سمجھتی تھی آخر ذاکیہ ٹھکرائن کے تشفی آمیز جملوں سے کچھ حواس میں آئی اور احمد کو لبوہرتے دیکھ کر سخت ضبط سے کام لیا تاکہ آنسو نہ ٹپکے۔ احمد نے آج صبح سے کچھ نہ کھایا تھا چہرہ لکھلکھایا جاتا تھا ٹھکرائن سمجھ گئی دوڑ کر گھر سے کچھ روٹیاں اور کچھ سٹھائی لے آئی اور احمد کو سر پر ہاتھ پھیر پھیر کر کھانا شروع کیا تھوڑی دیر کے بعد ٹھکرائن کی لڑکی بھی آگئی کھانا کھا نیٹے بعد احمد اسکے ساتھ کھینے لگا اور بچہ کی طبیعت بہل گئی۔

ذاکیہ دو تین دن تو اپنی خالہ ٹھکرائن کی مہمان رہی مگر ذاکیہ خود جانتی تھی کہ

ٹھا کر رگوبنس کے سر نہ مجھے پڑنا چاہیئے اور نہ اُس میں یہ حالتیں، کہ وہ میرا بار اٹھا سکے اسلئے اُس نے ٹھکرائُن سے کہا کہ اس مکان کے بیرونی قطعات میں کچھ کرایہ داروں کو بسوا دو اور یہ انتظام کرو کہ جو کچھ میں کاڑھا کروں اُسکو کوئی بیچ آیا کرے تو میری گذربخوبی ہو جائیگی ٹھکرائُن نے پہلے تو بہت کہا کہ جیسی راہ (ٹھکرائُن کی بیٹی) ویسی ہی تم ضرورت نہیں کہ تم اپنے کمانے کا علاوہ انتظام کرو مگر ذاکیہ نے بہت اصرار کیا چنانچہ ٹھا کر رگوبنس نے مکان کے اُن بیرونی قطعات میں جسکا سلسلہ زمانہ قطعہ سے دور تھا۔ سات روپیہ ماہوار پر دو کرایہ دار بسوا دئے اور کرایہ پیشگی لیکر ذاکیہ کو بھجوا دیا اور یہ بات خود گوارا کی کہ وہ اپنی بساط خانہ کی دوکان ہی میں ذاکیہ کی کاڑھی ہوئی چیزیں بھی رکھ لے اور تمام سودا سلف کر دیا کرے۔ ذاکیہ نے کچھ کاڑھنے کا سامان منگا کر ٹوپی کے پتے بنانا شروع کئے یا چکن کاڑھنے لگی اس طرح پُر دس بارہ روپیہ کی آمدنی ہو گئی جو ذاکیہ اور اُسکے بچوں کی گزر کے لئے تنگی سے کافی تھے۔

ذاکیہ نے اپنی سسرال کے متعلق نہ کبھی کچھ نیک بُد خیال کیا اور نہ اُسکو پرواہ تھی اُسکی زندگی ان اشغال میں کٹنے لگی۔ والدین کا غم کرنا احمد کو پڑھانا۔ راہ کو کاڑھنا سکھانا اور ہنڈیا چولھا کرنا۔ یا عبادت خدا۔ راہ ذاکیہ کی ماں سے بھی سینا پر ونا سیکھا کرتی تھی اور اُس سے ذاکیہ کی ماں بھی محبت کرتی تھی اور ذاکیہ بھی اس لڑکی سے محبت رکھتی تھی۔ راہ وادون ورات ذاکیہ ہی کے پاس ہوتی تھی اور ٹھکرائُن بھی اپنی فرصت کا وقت یہیں صرف کرتی۔ غرض کہ سال بھر ذاکیہ کی زندگی یونی بسر ہوئی ٹھکرائُن تعجب کیا کرتی تھی کہ کس بلا کی عورت ہے جس نے کبھی نہ اپنی سسرال کی شکایت کی نہ وہاں کا کبھی کسی قسم کا ذکر کیا۔ بلکہ وہ اندازِ ثابت کر رہی تھی کہ اسکی زندگی میں وہ مصائب ہی نہیں گزرے جو اُسے سسرال

میں پہونچے ہاں اپنی ادا سے زیادہ محبت کرتی تھی۔

رادہا کا سن دس برس کا ہو چکا تھا ٹھکرائن نے ایک شریف ٹھاکر کے لڑکے کے ساتھ اسکی شادی کر دی رادہا کے ساتھ جینز تو کم گیا لیکن اسکی ہنرمندی کے کمال نے اسے سسرال میں بہت نیک نام کیا ٹھکرائن اور ذاکیہ اس بات سے تو ضرور خوش تھیں لیکن رادہا کی جدائی سے عین رستی تھیں۔

موسم کا تغیر ہو رہا تھا۔ آب ہوا میں فصلی بخار کا مادہ بکثرت تھا اور علی العموم بخار و چیچک کی شکایت تھی۔ رادہا کی سسرال سے خط آیا کہ وہ بہت بیمار ہے اس خبر سے ٹھکرائن کو وہاں جانا پڑا۔ اودھر ٹھکرائن رادہا کے دیکھنے کو گئی ادھر ٹھاکر رگومبسن کو بخار آنا شروع ہوا اور اس شدت کا بخار کہ ٹھاکر کو دو ہی دن میں نقل و حرکت دشوار ہو گئی مکانات کا کرایہ بھی نہ وصول ہوا تھا اور نہ اس طرف چکن و پٹے بکتے تھے جس سے ذاکیہ کا ہاتھ بالکل خالی تھا مفلسی اور آٹا گیلہ سعید کو چیچک نکل آئی غریب ذاکیہ سعید کو سنبھالنے یا چکن کا ٹپے یا احمد کے لئے کچھ پکائے پانی بھسکے غرض کہ کیا کیا کرے متردد اور کشمکش میں تھی سعید کا بخار بڑھتا جاتا تھا۔ ذاکیہ نے دن بھر فاقہ کیا راستے ۸ بجے ذاکیہ کچھ پکائے اٹھی ہی تھی کہ ساڑھے تین برس کے معصوم بچے سعید نے دفعتاً ایک طرح کی غیر معمولی جنبش کی اودا کی داغ مفارقت دیا ذاکیہ کی زندگی انہیں دونوں بچوں کے بہرہ ورہ پر تھی۔ ماں جو نہی سعید کو بیجان دیکھا لاش کو گلے سے لگا یا بہت پیار کیا احمد کی طرف دیکھا جو بہوک کی وجہ سے سوکھا جاتا تھا۔ ذاکیہ سمجھارتی (اسلے کہ احمد نہ کہیں رونے لگے) رونا مناسب نہ سمجھ کر دل کو بہت مسوا۔ لیکن آنسوؤں کے ساتھ یہ الفاظ بھی نکل پڑے ”اے ننھی سی جان ماں کو چوڑ کر بڑے سفر کا ارادہ کیا اچھا اٹھو سو نپا“ پھر لاش کو پیار کیا اور پٹنگ پر چادر اوڑھ کر لٹا دیا۔

دنیا میں کسی ماں پر ایسی مصیبت نہیں پڑی کہ ایک بیٹے کی لاش سانسز پٹی ہو۔ دوسرے کو روٹی کھلانے کی فکر ہو۔ گھر میں ڈھونڈنا تو ایک ٹکڑا بھی روٹی کے نام سے نہ تھا کچھ آٹا پڑا ہوا تھا۔ خدا جانے ذاکیہ نے کیا سوچ کر غسل کیا آگ سگائی دو پہلے ڈالے احمد کے سامنے لا کر رکے راستے بارہ بج چکے ہونگے لیکن احمد بھوک کی وجہ سے جاگ رہا تھا۔ ماں نے بیٹے کا بھولا بھولا منہ چوما اور کہا روٹی کھا لو احمد نے کہا کہ اماں جان تم ہی کہاؤ اور سعید کو بھی جگا لو۔ اس فقرہ نے ماں کے کلیجے کے ٹکڑے اڑا دیے لیکن اُس نے ایسا ضبط کیا جو کسی ماں سے ممکن نہ تھا اور بوٹی احمد سعید تو سو رہے وہ ہم سے خفا ہیں تم روٹی کھاؤ احمد اٹھا کہ سعید کو جا کر منائے ماں نے ہاتھ پکڑ کر کہا بیٹا سعید کو نہ جگاؤ اسے تکلیف ہوگی اچھا آؤ میں تمہارے ساتھ کھانا کھاتی ہوں۔ ماں نے احمد کے دکھانیکو منہ میں ایک نوالہ رکھا مگر اُگل پڑا آخر جیسے قیسے کر کے احمد کو روٹی کھلا کر اسے علیحدہ لیکر لیٹی احمد تو سو گیا مگر ذاکیہ مشوش تھی کہ سعید کو کیسے اکیلا چھوڑے آخر وہ وہاں اوٹھی چرائی سعید کے چہرہ کے پاس رکھا اور بلائیں نیکر پھر آنسو بہانے لگی غرض کہ پوری رات اسی طرح گزری۔ علی الصبح ہٹا کر رگھو بنس نے خیریت پوچھنے کیلئے احمد کو آواز دی ذاکیہ سمجھتی تھی کہ احمد چونکتے ہی سعید کو بوجھنا شروع کرے گا اسلئے وہ خود دروازہ پر گئی اور دیوار کی آڑ سے اپنا حال زار بیان کیا رگھو بنس روتا ہوا بازار گیا بچے کے لئے کفن لایا دو تین آدمیوں کو بھی بلوایا ایک مزدورنی کو بھی اندر آنے جانے کے لئے لیتا آیا احمد کو پہلا کر حملہ کے بچونکے ساتھ کر دیا سعید کا غسل و کفن ماں ہی نے کیا وہ مرنے کے بعد بھی نہ چاہتی تھی کہ کہ سعید کو گود سے جدا کرے لیکن احمد کا خیال تھا جب غسل و کفن کر چکی تو بیٹے کی شان دیکھی بہت پیار آیا بلائیں لیں اور سینہ پر مبر کی سل رکھ کر کھائے جاؤ واری

رخصت ہو ہی عورت سننے سے بچہ کو ہاتھوں پر باہر لے چلی جنازہ جب باہر نکلنے لگا تو ماں نے پھر پکار کر کہا ”سعید تمکو اللہ کی امان میں سونپا“

ادھر بیٹے کا جنازہ باہر نکلا اور وہاں بیہوش ہو کر گری اور دھرا احمد گہری داخل ہوا ماں کی حالت دیکھ کر چیخ چیخ کر رونے لگا ذاکیہ کو ہوش آیا احمد کو کلیجہ سے لگا یا سر پر ہاتھ پیر کر کہا کہ میرے پیارے تم سبق یاد کرو ہم تمہارے لئے روٹی پکاتے ہیں۔ آدہ پاؤ کے قریب جو ارکا آنا اسوقت ہی چھاڑے جوڑنے کل آیا ذاکیہ نے آگ سلگائی روٹی پکائی جب روٹی پکا چکی تو اُس نے دیکھا کہ احمد کوٹنے کوئے کچھ ڈھونڈتا پھر تاسے جب ماں کو اپنی طرف مخاطب دیکھا تو احمد نے پوچھا ”اماں جان سعید کہاں ہے؟“ ذاکیہ قریب تھا کہ رو دے مگر پھر اُس نے کہا کہ بیٹا ٹھاکر جی اسے اسپتال لے گئے ہیں۔

احمد۔ اسپتال کیوں لے گئے ہیں؟

ماں۔ وہیں سعید کی دوا ملے گی۔

احمد۔ اماں بہت آج بغیر سعید کے روٹی نہ کھاؤنگے اور نہ بیٹھیں گے“ ذاکیہ سے

اب ضبط شکل تھا وہ رو کر بولی بیٹا سعید دنیا سے سدھارے۔

احمد۔ تو کب تک آئیں گے؟

ماں۔ اب کبھی نہ آئیں گے۔

بچہ ہرگز ان الفاظ سے نہ سمجھ سکتا تھا کہ سعید مر گیا ہو گا اس نے پھر اپنی ماں سے کہا ”اماں سعید کو ہمیں دکھا دو“ ماں نے ایک چنچ ماری اور بیہوش ہو کر دوبارہ گری ذاکیہ کے سر میں اس مرتبہ سخت چوٹ آئی اور خون بہنے لگا۔ احمد نے پھر رونا شروع کیا آخر ذاکیہ پھر ہوش میں آئی مگر یہ کمر پٹنگ پر منہ ڈھانپ کر لیٹ رہی ”احمد ہم سے اسوقت باتیں نہ کرو اچھا آؤ ہمارے پیر تو دابو ہیں بخار سا آچلا ہے

احمد نے نئے ہاتھوں سے ماں کے پیر دا بنے لگا۔ توڑی دیر کے بعد واقعی ذاکر کو
 بخار بڑی شدت سے ہوا یا حتیٰ کہ احمد کے ہاتھوں تک گرمی پہنچی احمد نے ماں کو دوتین
 مرتبہ آواز دی ذاکر بولی تو لیکن بخار کی شدت - سعید کی موت اور احمد کی باتوں
 سے وہ بالکل بدحواس ہتی ۷ برس کا معصوم بچہ احمد کیا کر سکتا تھا۔ وہ یہ سوچ کر کہ
 ”سعید اسپتال گیا ہو وہیں سے ہم اپنی ماں کے لئے بھی دوا لے آئیں“ باہر
 نکلا معصوم بچہ احمد اشرف آباد کی گلیوں سے ناواقف وہ کہاں جا رہا ہو؟ اسپتال
 کیا وہ ٹھیک راستہ پر ہے؟ نہیں اُسکے دل میں ماں کی محبت کا دُور ہو اور جو اسکو
 مل جاتا ہو اس سے تھلا کر کہتا ہے ”ہمالی (ہماری) اماں بیمار ہیں انکے لئے دوا
 لا دو۔ احمد گھر سے بہت دور نکل گیا ہے۔ اسکا بھولا بھولا اور پیارا چہرہ دیکھ کر
 ہر شخص اس سے متوجہ ہو جاتا ہے مگر احمد دوا کے تقاضہ کے سوا اور کچھ منہ سے
 نہیں کہتا۔

جس سڑک پر احمد جا رہا تھا اُسی سڑک پر ایک گدا ز بدن گندم گوں پریشان
 حال نوجوان ملا اس شخص کے جسم پر کوئی کپڑا ثابت نہ تھا اور بغل میں کچھ کاغذات
 دبے ہوئے تھے۔ احمد نے اُس سے بھی دوا کا تقاضہ کیا اُس شخص نے بچہ کو دیکھا
 اور نہایت محبت آمیز انداز میں زبان سے نکل گیا ”احمد! احمد نے سر اٹھا کر دیکھا اور
 اُس کے منہ سے یہی نکل گیا ”آبا جان“ اسوقت جو شخص احمد سے مخاطب ہو یہ نعیم ہے
 احمد کا باپ کچھری سے آ رہا ہے۔ بغل میں مقدمات کے کاغذات دبے ہوئے ہیں۔
 نعیم کبھی بغیر سواری کے باہر نہ نکلتا تھا انقلاب نعیم نے ہر چند چاہا کہ احمد کو اپنے
 ساتھ لے جائے کیونکہ محبت پدری اُسکے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی مگر احمد بچل
 گیا اور نہ گیا آخر اُس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا کہ اس بچہ کو سرکار والی حویلی
 میں پہنچا دو اور احمد سے کہا کہ تم جاؤ ہم دوا لاتے ہیں۔

آج نعیم کی مٹکا ہوں میں بیوی کی شکل پہرنے لگی اُس نے تمام گذشتہ واقعات کو عالم خیال میں دہرایا۔ وہ وقت بھی پیش نظر تھا جب اس نے میانہ مٹکا کر اپنی بیوی کو نکالا تھا اور ذاکیہ خدا حافظ لکھراوریہ سنا کر کہ میں بے گناہ ہوں میانہ میں سوار ہو گئی تھی۔ نعیم اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اُسکا چوٹا بھائی کلیم اسی کی ماں کے اشتعالی دینے سے اس سے لڑا آج نعیم نے اور بھی اچھی طرح سمجھ لیا کہ واقعی اسکی ماں کی وجہ سے یہ تمام تباہی آئی۔ وہ گھر گیا اس نیت سے کہ طیب کو لانا چاہیے اور بی بی سے معافی مانگنا ضروری ہے۔

احمد گھر پہنچا ذاکیہ کو اُسی طرح بخار تھا مگر بدحواسی کم تھی احمد نے ماں کو آواز دی ماں نے آنکلیں کو ملیں احمد بولا "وہم تمہارے لئے دوالینے گئے تھے آبا جان ملے اُنہوں نے کہا ہم دوالیکر آتے ہیں تم چلو" ذاکیہ بیٹے کی بھولی بھولی باتوں پر مسکرائی اور اٹھکر اُسکا سہ چوم لیا اور کہا کہ بیٹا پانی پلا دو۔ احمد نے پانی پلا یا پھر دوبارہ تشنگی معلوم ہوئی پھر اس نے ماں کو پانی پلا یا۔ ذاکیہ پھر شدت بخار سے آہ سرد بھر کر بیہوش ہو گئی احمد سمجھا کہ پھر پانی مانگا گھڑوں میں پانی نہ تھا کیونکہ کل سے بھرے نہ گئے تھے اور بھرتا کون جب لوٹوں میں ہی پانی نہ نظر آیا تو احمد کنوئیں پر گیا اور رستی میں لوٹا پھانسی کر کنوئیں ڈالا۔ لوٹا بڑا تھا جب اُس میں پانی بھرا اور احمد نے کمینچا چاہا تو معصوم و کمزور بچہ چونک میں نہ سہل سکا دفعتاً کنوئیں میں گر پڑا۔ ادھر احمد کنوئیں میں گرا اور ادھر ٹھکرائن مکان میں معہ را دہا کے داخل ہوئی دونوں ماں بیٹیاں ابھی ابھی پہنچی تھیں اور مکان میں اسباب رکھکر ادھر چلی آئیں۔ ٹھکرائن نے کنوئیں میں گرتے احمد کو دیکھ لیا تھا۔ بیچاری بدحواس ہو گئی اور را دہا رونے لگی ٹھکرائن نے باہر چکر آدمیوں کو پکارنا شروع کیا اور را دہا فانی اُس کمرہ کے دروازے پر دوڑی بے پردگی ہونے کی وجہ سے بند کر دیئے جس میں ذاکیہ

بیمار پڑی تھی۔ لوگ جمع ہو گئے۔ نعیم بھی ایک طبیب کو حسبِ عہدہ لیکر پہونچا بچہ کو فوراً کنوئیں سے نکالنے کی کوششیں کی گئیں ہائے احمہ اگر سیدہ پانی میں گرنا تو وہ بچ سکتا تھا مگر افسوس اُسکے مرنے کنوئیں سے کئی ٹکریں کھائیں تھیں جس سے سر بالکل ہی شکافہ ہو گیا اور خون بہت نکل چکا تھا احمد نے کنوئیں سے باہر نکل کر ٹھنڈی سانس لی اور دنیا سے رخصت ہو گیا۔

خدا یا ذاکیہ کو ہوش نہ آئے تو بہت اچھا ہی۔ ہائے وہ احمد کی لاش دیکھے ہی بغیر دنیا سے اٹھے تو سب سے پہلے وہ سسرال کے ظلم بیٹی کی غمی غمسی کی تکالیف ان تمام باتوں کو محض اس سید پر کہ ان دونوں سے آخری زندگی میں راحت پہونچے گی بھول گئی تھی۔ اور سعید کے لئے یہ سوچ کر نہ روتی تھی کہ احمد کہیں برباد ہو جائے گا۔ وہ ان کی زندگی کے دو سہارے تھے۔ ایک تو پہلے ہی مٹ چکا اب دوسرا بھی ٹوٹ گیا۔ ذاکیہ کو احمد کی موت ہی کا صرف صدمہ نہ ہو گا بلکہ تمام گزشتہ مصائب کا بھی۔ کاش اجنی بیگم کی ذاکیہ بھونہ ہوتی تو آج ایسا نہ ہوتا کاش اجنی بیگم حسن اللہ خاں کی بیوی نہ بنی تو ذاکیہ کا حسن انتظام اور قابلیت انصاریوں کے خاندان کو معراج کمال پر پہونچا دیتی کاش حسن اللہ کا شادی ہونے سے قبل یہ خیال ہوتا کہ لڑانکا اور بد طبیعت عورت سے کبھی گھر درست نہیں ہو سکتا تو آج یہ نتائج نہ ہوتے۔ کاش ذاکیہ کے دادا افضل خرچیوں میں اپنی جائیداد تباہ نہ کرتے تو آج یہ واقعات نہ ہوتے کاش نعیم جب بچہ ہوتا اپنی بیوی کو نکال رہا تھا ذرا یہی یہ سوچتا کہ واقعہ کی تحقیق کرنا چاہیے تو ہرگز ایسا نہ ہوتا۔ دونوں خاندانوں کی تباہی اور ان بیکسوں کی موتوں کی اجنی بیگم اور ذاکیہ کے دادا مواخذہ دار ہیں۔ نعیم بھی سخت باز پرس میں مبتلا ہو گا۔

گھر میں شور و ہنگامہ جو مچا تو ذاکیہ کو ہوش آیا راہا اسکے پاس کٹری ہوئی رو رہی تھی۔ راہا کو تو دیکھ کر وہ خوش ہوئی لیکن اسکے رونیکا سبب معلوم کر کے

اُس نے پلنگ کی پٹی پر اپنا سر پٹک دیا۔ ذاکیہ کے سر میں زیادہ شگاف ہو گیا۔
 ذاکیہ کو اس وقت پر دسے کا بالکل خیال نہ تھا وہ باہر نکلنا چاہتی تھی کہ احمد کی لاش
 ٹھکانا اور نعیم روتے ہوئے کمرے میں لائے لوگ باہر چلے گئے۔ بیٹے کے سر کا
 گھاؤ دیکر ذاکیہ کا کلیجہ پھٹ گیا۔ احمد کی لاش دیکر اس کے دل کے پر خچے اڑ گئے
 نعیم کو دیکر اسے یقین ہوا کہ احمد ہی اسے بلا کر لایا تھا اور وہ واقعی دوا لینے گیا تھا
 ذاکیہ کے آنسو خفاکے اور دیوانہ وار لاش کو دیکھ رہی تھی اور بے سوال کرتی
 تھی کہ لوگو کیا میرا احمد زندہ نہیں ہے یہ تو ماں کا بڑا خدا متی بیٹا ہے ہرگز یہ ماں کا ساتھ
 نہ چھوڑے گا۔ احمد اے احمد اٹھو تمہاری ماں کو اب بجا نہیں ہائے کجبت ماں کو اب
 پیاس ہی نہیں جس کے لئے تم نے جان دی۔ احمد کیا ماں کے لئے دوا لینے گئے ہو۔ احمد
 تمہاری ماں کی دوا موت ہو احمد تم مجھے سید کو پوچھتے تھے اگر اسلئے روٹے ہو تو
 بتاؤ میں تمہارے چھوٹے بھائی کو تم سے کیسے ملا دوں میرے احمد اٹھو ہائے تم تو
 ابھی ماں سے بھولی ہو لی باتیں کر رہے تھے“ ذاکیہ یہ کہتی جاتی تھی اور بیٹے کے منہ کو
 بار بار چومتی جاتی تھی احمد کے سر سے خون ابھی تک بہ رہا تھا یہ خون نہ تھا ذاکیہ کا
 ورہ ذاکیہ کی عیبیتوں اور محنتوں کا نتیجہ تھا۔ ذاکیہ خون دیکر بیہوش ہو گئی۔ ذاکیہ
 کو فوراً سر سام ہوا ذاکیہ نے دو تین مرتبہ احمد احمد کہا اور ہاں بحق تسلیم ہوئی۔ نعیم نے
 بیوی کا شانہ ہلا کر اپنے گناہ کی معافی چاہی اگر ذاکیہ زندہ ہوتی تو وہ ضرور بخشہ تھی
 ذاکیہ عقلمند صابر اور نہایت متخلل لڑکی تھی اس پر قرآنی تعلیم کا پورا اثر ہوا تھا وہ ہمیشہ
 بہت ہی سخی تھی کہ شوہر کی اطاعت فرض ہے۔ اُس نے اپنے شوہر کا نام سُکر جو روح پرور
 شہسوار تھا وہی نعیم کے تمام عمر کے نیک اعمالوں سے فضل تر تھا۔
 نعیم بیوی کے جنازہ پر کھڑا رہا تھا اور اپنی گزشتہ خطاؤں پر نادم تھا۔

ہائے اس زرد پنیاں کا پشیمان ہونا

کی عمر بے فلاح کے بعد لسنے جھاڑ تو بہ

سات بجے شام تک ماں بیٹوں کا جنازہ گورستان پہنچا اور آج تک اکیس
 فسانہ پر لوگ آنسو بہاتے ہیں۔

یہ دروناک واقعہ ۱۹۶۸ء میں کاسے بعض وجوہ سے نام و پتہ میں تغیر کر دیا
 گیا ہے لیکن پلاٹا کو اسی طرح لکھا جس طرح مستند ذریعہ سے سنا تھا۔

حسن

مس نذر الباقی صاحبہ ملاحظہ فرمائیں

نالہ و درندہ لیلیاں سینہ زخم
 سر بدیوار گستاں سینہ زخم

آہ! گلستانِ پریشان میں زخم
 جملہ گل بہرہ من بستند و من

میں نہیں چاہتی تھی کہ اپنی ضعف و نالی سے ناظرات غاتوں کے کان
 پریشان کروں۔ مجھ میں خود اسکی تاب تو اں نہیں۔ جو کچھ گزری اور گزر رہی
 ہے۔ ”فعل الحکیم لا یخلو عن الحکمة“ پر غور کر کے اسکی ظاہری و باطنی سیر
 میں مبتلا ہوں۔ مگر محترمہ بہن مس نذر الباقی صاحبہ کا مضمون ماہِ پنج کے غاتوں میں
 دیکھ کر جس میں میرا بھی نام لیا ہے مہر سکوت کو توڑنا پڑا۔ ناچار ناظرہ حال کے
 طور پر کچھ کہتی ہوں۔ بہن صاحبہ آپ میرے والدین کی علالت کو میری عدیم
 الغرضتی کا سبب سمجھے ہوئے ہیں۔ اس چکر میں تو میں آٹھ برس سے بلا فصل
 مبتلا ہوں۔ جبکہ حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ مگر اللہ نے ابتلا کا ایک تازہ
 باب میری زندگی کی کتاب میں کھولا۔ جس سے شیرازہ دل ایسا پریشان
 ہوا ہے کہ اب شاید ہی اجتماع نصیب ہو۔

اور اہلِ یائے بے پایاں کی موجیں ہیں ہزار
 یہ شرارہ کا تبسم۔ یہ خشن آتش سوار

نسلکہ ہستی کا ہر اک بھرنا پیدا کنار
 لے ہوسخن وہ کہ یہ دندگی بے اعتبار

یہ قہر جو ناظم عالم کا اک اعجاز ہے	پچھنے سونے کی قبا محو خرام ناز ہو
چننے بے انجم کی وحشتناک دمت میں مگر	بیکسی اسکی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر
اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو متاب تھا	آخری آنسو ٹپک جانے میں ہے جسکی فنا

شاید آپ کو معلوم ہو کہ میرے بڑے بھائی (سلا اللہ تعالیٰ) اور میری بڑی بہن مرحومہ کی نسل کی دو لڑکیاں (ایک اُن کی اور ایک ان کی) بے مادی کے سبب میرے والدین کے آغوش شفقت میں پل رہی تھیں۔ اُن کی پرورش میں ماں باپ کا ہاتھ بٹانا میرا ہی فرض تھا۔ قدرتی تعلقات اور ہر وقت کی صحبت نے مجھ کو اُنکا اور اُن کو میرا سچا رفیق۔ دلی شیدائی۔ اور سفر زندگی کا ساتھی بنا دیا تھا۔ جب اُن کی پرورش کی منزل طے ہوئی۔ اور تعلیم و تربیت کا مستقل زمانہ آیا تو چونکہ میں علم کی تھوڑی بہت لذت گیر تھی۔ اور شعور بھی پورا آگیا تھا جس جنون میں خود مبتلا تھی اُن کی بھی اُسی طرف رہبری کی۔ میرا اگر تعلیم نسواں میں اپنے خاندان میں مشہور بلکہ مطعوں ہے۔ اور اُسی حالت میں شریعت نے مجھے بہت سے مفید علوم و فنون کے اکتساب سے محروم رکھا۔ اُن کی تعلیم و تربیت کے مرحلے میں میری تازہ ہمت اور تہذیبِ علوم و فنون دل نے بہت سی پچھلی بیہودہ بندشوں کو توڑ دیا۔ اور اپنی خیال میں بیوقوف معترفوں سے قطع نظر کر کے جو فنون لطیفہ و علوم مرد و جہ خود نہ یکہ سکی سینہ سپر ہو کر اُن کے نصابِ تعلیم میں وہ بھی داخل کر ہی گئے میرے سر پرست بزرگوں نے میری ہمت افزائی کا پورا حق ادا کیا۔ چنانچہ میرے والد نے دینیات کی تعلیم کا بندوبست جب کسی طبعِ حبِ لخواہ پورا ہوتا ہوا نہ دیکھا تو ایک نو دسالہ دکنی بزرگ کو جو حقیقتِ اعمال و برتاؤ میں اپنے وقت کے ولی تھے بڑی تلاش کے بعد حاصل کیا۔ اور لڑکیوں کے

انضباط اوقات کے نقشہ میں دو گھنٹہ روز سختی کے ساتھ ستر رکے کر اُنکے فیض صحبت سے بہرہ یاب ہوں۔ اسی طرح جدید زمانہ اسکول میں داخل ہونے سے پہلے انگریزی زبان کی تحصیل کے لئے جب کوئی معتبر انگریزی اُستانی میسٹر نہ آئی اور اعلیٰ درجہ کی معلمہ حاصل کرنے کی اپنے میں استطاعت نہ پائی تو بجائے مشنریوں سے پڑھوانے کے ایک بڑے کموٹ ہندو ماسٹر کو پردے کے پیچھے سے پڑھنے کے لئے مقرر کیا۔ شمس العلماء مولانا حالی جب چند سال پہلے حیدر آباد آئے تھے۔ اور میرے والد سے ملنے کے لئے کلہا خزان میں تشریف لائے تو اُس وقت ماسٹر بیٹھا پڑھا رہا تھا۔ میرے والد نے تعلیمی وقت بیان کر کے اپنے بند و بست کی نسبت مولانا موصوف کی رائے دریافت کی تو آپ نے پسند فرمایا۔ اور آبا جان کے خیال کی تائید کی کہ ایسا آدمی ہو تو مضائقہ نہیں۔ اُن کو خدا نے ایسا جوہر قابل پیدا کیا کہ کچی ڈالی کی طرح جدھر جھکایا جھک گئیں۔ اور میرے تمام علمی ارمانوں کے پورا کرنے کی بھٹیکہ دار بن گئیں۔

یہ لڑکیاں بے ماں کی ہونے کے سبب سے بہت رعایت و دلداری کے ساتھ پل رہی تھیں۔ ایک حد تک اُن کی طبیعتیں خوشی خواں کی عادی ہو چکی تھیں۔ جہان تک ہو سکا بغیر کسی سختی کے جو اُن کے حق میں کسی کو گوارا نہ تھی صحبت کے نامعلوم اثر سے اُنکی رفتار طبیعت کا رخ بدلا۔ اور خود اُنہیں کو علم و ہنر کا گرویدہ اور عمدہ تعلیم و تربیت کا قدر شناس بنا دیا۔ آخر رفتہ رفتہ شوق علم۔ اشتیاق ہنر حسن طبیعت۔ پاکیزگی مذاق۔ علو حوصلگی اور بلند نظری اُنکا خاصہ طبیعت ہو گیا۔ ہر کام نہایت آب و تاب سے کرنے لگیں اور ہر ایک کو اپنے سے خوش رکھنے لگیں۔ اُسکے ساتھ ہی جس چیز کا

شوقِ حدِ غلو تک پہنچتا ہوا دیکھا مشفقانہ بلکہ ہنستے ہوئے دوستانہ اور پیار
 آمیز مشورہ سے وہیں اعتدال کا بند لگا دیا۔ یہاں تک کہ اُن کے جذبات
 و خیالات اعتدال کے سانچے میں ڈھلنے لگے۔ مگر مشیت یہ ہو چکی تھی کہ ہمارے
 تراشے ہوئے ہیرے دنیا میں قیمت پانے کے بدلے ہزاروں من مٹی کے
 نیچے دیں۔ یہ گڈی کے لال کفن میں لپٹ کر قبر کی نذر ہوں۔ ایک کڑو
 چوٹی تھی۔ اور علوم و فنون مروجہ میں اچھی مہارت پیدا کر رہی تھی (ادب
 تاریخ اور آرٹ میں موسیقی اور ڈرائیونگ کی دلدادہ تھی۔ جسکے خیالات کا
 ایک ادنیٰ نمونہ اس کم سنی میں یہ تھا کہ مدرسہ میں جب ایک مضمون اُس کو
 لباس پر لکھنے کے لئے کہا گیا تو اُس نے یہ فقرہ لکھا "لباس میں ہمیشہ
 سادگی اختیار کرنی چاہیے۔ اور اُس سے جو وقت بچے وہ پڑھنے میں صرف
 کرنا چاہیے۔ بیوقوف فوق البطرح لباسِ بخشش ہوتے ہیں۔ اور اپنے
 ضروری کاموں کا وقت اُس میں ضائع کرتے ہیں" (عنفوانِ شباب کی
 ابتدائی منزلیں بھی طے نہ کرنے پائی تھی کہ ٹائیفاڈ فیور عارض ہوا۔ اور مینہ
 بھر کے بعد اپنے ساتھ اسکی زندگی کا بھی خاتمہ کر گیا۔ یہ قوم میں ایک نمونہ
 تیار ہو رہا تھا۔ جو تین چار برس کے بعد مسلمانوں میں بہترین لڑکیوں میں سے
 ایک لڑکی اور اپنے خاندان میں فردِ ہوتی۔ آہ تمام مقابلوں اور حوصلوں کا
 ایک آن کی آن میں فیصلہ ہو گیا۔ ۵

موجِ ہستی جبرِ سراب نہیں
 چشمہٴ زندگی میں آب نہیں

گزشتہ ستمبر کے وسط۔ رمضان کی آٹھارہویں کو یہ واقعہ ہوا۔ آج تک
 دل کا زخم ہر اسے۔ اور اُسکے اندام کی کوئی اُمید نہیں۔ دل زخمِ کمنہ

اور آنکلیں ناسور ہیں۔ زندگی میں مجھے آج تک کوئی ایسا صدمہ نہیں پہنچا تھا۔ کیا ایسے واقعات ہوتے نہیں آئے۔ یہ موت نرالی نہیں۔ مگر خون کے جوش اور دلی تعلق کے قطع نظر اسکی ستودہ صفاتی اور خوش اخلاقی ہر وقت کلیجہ پر سانپ کی طرح لوٹتی ہے۔ کیا یہ رونا کچھ کم ہے کہ جس برگشتہ بخت خاندان (تیموریہ خاندان) کے مردوں میں علم کا ایسا کال ہو کہ اب تک صرف ایک بی لے ہو سکے اُس میں سے ایسی شایق علم و ہنر لڑکی۔ جن صورت و حسن سیرت کی پتلی یوں بے وقت موت کے حوالے ہو جائے۔ اگر اسکی عمر وفا کرتی تو علاوہ ایک پاکیزہ اور تعلیم یافتہ نسل کا اضافہ ہونے کے خاندان بلکہ قوم کو صرف اسکی مثال سے بہت سے بیش قیمت فائدہ پہونچتے۔ درحقیقت یہ لڑکی ہمارے سارے گھر اور خصوصاً میری زندگی کا محصل اور میری دماغی کوشش کا ایک نمونہ تھی۔ خیر

”لو چرا ماجرا علی علی“

”اجرا ماجرا انسان جمدا“

مرحومہ کی مفصل تعلیمی کیفیت کہنے سے مدعا یہ ہے کہ شاید تعلیم نسواں پر اس سے کچھ روشنی پڑے۔ وہ نہ رہی۔ کاش اسکی مثال ہی کہ قوم کچھ فائدہ لے۔ دوسری بیچاری تپ کنہ میں مبتلا ہے۔ شش خراب ہو گئے ہیں۔ ڈاکڑی۔ یونانی۔ مصری سب علاج ہوئے۔ اور ہو رہے ہیں مگر کوئی نتیجہ نہیں۔ میری عزیز بہن (سن نذرا الباقر صاحبہ) بس اب آپ کو میری پوری حالت کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ مضمون نگاری کروں۔ یا قومی ہمدردی۔ دل ستمزدہ کی استمال اور سینہ فگار کی مرہم پٹی کروں یا ایک زار و نزار بیمار کی (جو ساتھ ہی بیمار غم بھی ہے) بیمار داری میں مصروف ہوں۔ مجھے تو

فرصت غم بھی عنایت نہوئی۔ اس سارے سال میں ایک رات یا ایک دن بھی مجھے ایسا یاد نہیں کہ نیند بھر کر سونا یا بے فکری سے دن گزارنا نصیب ہوا ہو۔ ہر شام شام غریباں ہے اور ہر صبح صبح نامرادی۔ دن گزرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جواز ہستی نے حوادثات کا ایک پورا سمندر طے کیا۔ اور رات ختم ہوتی ہے تو سمجھا جاتا ہے کہ زندگی کی ریل ایک بلا کے پہاڑ سے نکلی۔ امجد اللہ علیٰ کلی حال اخبارات کے دیکھنے کی فرصت اور دل و دماغ کماں۔ یونیورسٹی کا غلغلہ زبانوں سے کانوں میں پہنچا۔ دل کو ایک ٹھیس لگی۔ اپنی توہوں گزر رہی تھی اور ہی۔ اس سے بہتر اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی کہ صادق و بے ریا دوست مس حیدری صاحبہ نے کام شروع کرنے کا تہیہ ابتدا سے کر لیا تھا۔ اپنی ننگری اور برائے نام کوشش بھی اُنکے ساتھ شریک کر دی۔ اور خود کیا کر دی انہوں نے ہی مار کوٹ کر محبت سے ملامت سے ہر طرح کسی قدر دست کیا اور اپنے ساتھ لپیٹ لیا۔ وہ باوجود چند در چند پریشانیوں یعنی بچوں کی علت میں (ایک بچہ تو ایسا بیمار ہے کہ خدا بچائے) سرگردان ہونے کے وصولی چندہ میں پوری کوشش کر رہی ہیں بس اس عاجزہ ناکارہ کی خدمات بھی نہیں کے ساتھ شامل سمجھنی چاہئیں بہت سے لوگوں سے تحریک کی ہو۔ حتیٰ المقدور وہاں تک آواز و استدعا بلکہ اپنے تئیں پہنچا یا ہے۔ جہاں تحریک پہنچنی نامکن کے قریب تھی۔ بعض جگہ سے وعدے ہوئے ہیں۔ لیکن نقد ابھی کسی سے ہول نہیں ہوا۔ خدا نے چاہا تو یہی ہو جائیگا۔ جناہ موصوفہ کام بالکل باقاعدہ کر رہی ہیں۔ جسکو یہاں کی لوکل کمیٹی خوب جانتی ہے۔ اور جناب نواب قارالمکہین بھی اُس سے واقف ہو گئے ہیں۔ حساب کتاب رسیدات و دستخط وغیرہ سب ٹھکانے سے ہو رہے ہیں جس میں کسی قسم کی ابتری کا شائبہ بھی نہیں ہو سکتا۔

میں نے اپنا چندہ مس حیدری صاحبہ کی کتاب میں لکھ دیا ہے جو بالاقساط ادا کر رہی ہوں۔
حیدر آباد میں مس حیدری کے علاوہ مس کریم خاں صاحبہ بھی یونیورسٹی کیلئے چندہ
جمع کر رہی ہیں۔ ایک جلسہ بھی کیا تھا۔ جس میں مجھے بھی بلایا تھا۔ مگر میں ایک تو خود غلیل تھی
دوسرے مریضہ لڑکی کی حالت اُس ہفتہ میں زیادہ نازک ہو گئی تھی اسلئے نہ جاسکی۔
بہر حال اپنا اپنا حق سب ادا کر رہے ہیں۔ خدا سب کی کوشش کو مشکور کرے۔

میری عیدیم الفرستی دار سٹگی طبیعت اور پریشان حالی کا انداز اس سے کیجئے گا کہ آپ
مضمون خاتون میں دیکھتے ہی یہ جواب لکھنا شروع کیا تھا۔ آج ۱۸ جون کو ختم کر کے
بجینے کی نوبت آئی ہے۔

بنت نصیر الدین حیدر

ڈلمو کی پوربی زبان

میری مغر زبہنوں کو ایسی پر لطف گفتگو سننے کا بہت کم اتفاق ہوا ہو گا جیسی کہ میں
ذیل میں بیان کر نیوالی ہوں شاید بہنوں کیلئے دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ڈلمو ایک بہت
پُرانا قصبہ ہے اس میں بہت کم آبادی ہے یہ دریائے گنگا پر آباد ہے ملک اودھ اور کشمیری گھنٹوں
ضلع لکھے بریلی میں ہے یہاں کی گفتگو پوربی زبان میں ہے میں یہاں قریباً ایک سال سے
مقیم ہوں آب و ہوا بمقابلہ اودھ قصبوں کے کچھ اچھی ہے چونکہ مجھے کبھی ایسی گفتگو سننے کا
اتفاق نہیں ہوا تھا اسلئے یہ مجھ کو عجائب معلوم ہوئیں ہیں اور بے تحاشا ہنسی آتی ہے سنو سنو
بہنوں اب میں شروع کرتی ہوں۔ دھوپ کو گھام۔ ہوا کو پُرتیا۔ زمین کو پہنی
سوج غروب کو سوچ بڑگوے۔ جھاڑو کو بڑھنی۔ گھرے کو گلر یا گلری۔ درخت
کو جاسے کسی چیز کا ہو بروا۔ گول کد کو کمرٹا۔ مرد کو منہنی یا من سوا۔ عورت کو مہریا
دُمن کو دُلمین ہتھال کرتے ہیں حجام کو ناؤ اور نائین کو نائین۔ بوڑھے کو بڑ ہوا۔

بڑھیا کو بوڑھا دھاگے کوٹھا۔ تار کول کو ڈامرا و ناموں کے اخیر کے حرفوں میں ا بڑا دیتے ہیں مثلاً یہ ہو کو بُد ہو انصیر کو نصروا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میں نے اپنی ماما کو پُچارا جو یہاں نوکر رکھ لی گئی ہے۔ میں بڑھیا بڑھیا کا۔ میں بڑھیا کیا تم آدمی سے کو ابن گئیں دیکھو سنو اشرف آدمیوں کے پاس نوکر تو جب ہم تکو پکارا کریں تو تم جی کما کرو۔ بڑھیا پہر بی بی کا کری ہماری بولی تو ایس ہے بہت بیگنی تھوڑی اور رہی ہو وہ بھی بید جائی۔ میں تو بڑھیا یہ ضروری بات نہیں ہو کہ بہت سی تو بُری گدزی اس تھوڑی سی کو بُرا گزارو۔ بڑھیا ہے بی بی سنے ہم تماری سی بولی بولب تو ہمارے ٹولے والے ہلکو نہیں اور کہیں ہے اب تو سراجن فارسی بولتے۔ میں تو بڑھیا ٹولے والوں سے بہت ڈرتی ہو۔ بڑھیا ہائے مہیا کا ہونہیں۔

۱۲۴

مسند امجد علی شاہ تحصیلدار ڈلمو۔

”مناجات بدرگاہ رب الحاجات“

عش اور لامکان کے مالک
اے مکاں اور مکین کے مالک
اے خدا اے فقیر کے آقا
ہر جگہ دیکھتے ہیں نور ترا
اور ہر اک گل میں ہے ہمک تری
اور قمری کے لب پہ نام ترا
سبے بخشش تری نیاری ہے
تو اے بھی تو رزق دیتا ہے

اے خدا اے جہان کے مالک
اے خدا اے زمین کے مالک
اے خدا اے امیر کے آقا
دونوں عالم میں ہے ظہور ترا
ہے ہر اک باغ میں لبک تری
منہ پہ بلبل کے ہے کلام ترا
عام پر تیرا فیض جاری ہے
وہ جو پتھر میں ایک کیڑا ہے

سب کا مالک ہے سب کا داتا ہے
 تو ہی دونوں جہاں کا والی ہے
 لا دوا درد کا ہے درماں تو
 تو شکستہ دلوں کا پڑساں ہے
 نوح کا ناسخ خدا تو تھا
 نار میں تو خلیل کا والی
 تیرے شیدائیں مالک و مجذوب
 تیرے عاشق ہیں معرفت والے
 اپنے پیارے نبی کے صدقہ میں
 ہو کر مہیکوں غریبوں پر
 دور کر دل سے کلفت دنیا
 اپنے محبوب کی محبت دے
 جس کی جو آرزو ہو پوری کر
 ہم سیدہ کار تیرے بندے ہیں
 حشر کے دن نجات کر دیجو
 یا خدا صدقہ احمد محمد دم
 دن قیامت کے مغفرت کیجو
 سب کی پوری مراد ہو آمین

تجھے جو مانگتا ہے پاتا ہے
 تیری رحمت کی شان عالی ہے
 مشکلیں کرنے والا آساں تو
 تو ہی راحت کا اپنی ساماں ہے
 اور آفت میں رہنا تو تھا
 چہ میں یوسف کا تو ہی رکھوالی
 میکہ کے والوں کو ہے تو مرغوب
 ہیں غرض سب ہی تیرے متولے
 اپنے نیارے نبی کے صدقہ میں
 کر عنایت الم نصیبوں پر
 نہیں منظور اُلفت دنیا
 دوے کو دے شرابِ حدت و
 دُر مقصد سے سب کا دامن بھر
 ہیں گنگار تیرے بندے ہیں
 بالا بندوں کی بات کر دیجو
 یا خدا صدقہ سید معصوم
 اور کسی کو ملول مت کیجو
 اور معقول داد ہو آمین

میرے مولا مری دعا ہو قبول
 مسر افسر کا دعا ہو حصول

مسر افسر میرٹھی

اڈیوریل

یہ فرزدہ جانفزا غالباً بہت مسرت کے ساتھ سنا جائیگا کہ آئرلینڈ تو اب عدا الملک مولوی حسین بگڑامی سابق ممبر نڈیا کونسل کی فخر قوم صاحبزادی طیبہ بیگم بگڑامی سینئر خدیو جنگ نے اس سال مدراس یونیورسٹی کے امتحان انٹرمیڈیٹ میں بڑی سرخ روئی کے ساتھ اول درجہ میں کامیابی حاصل کی۔ ساوریو نیوسٹیوں کا حال تو معلوم نہیں مگر مدراس یونیورسٹی کو پہلی مرتبہ یہ اعزاز حاصل ہوا ہے کہ اس نے ایک مسلمان خاتون کو انڈر گریجویٹ بنایا۔ ہندوستان کے مسلمان اہل خوشخبری پر جہان تک خوشی منائیں بجا ہے۔ وہ لوگ جو اعلیٰ تعلیم کو فراہم خانہ داری اور فراہم خانہ داری کو اعلیٰ تعلیم کا تعلق سمجھتے ہیں اور محض اسی بنا پر تعلیم نسواں جیسی مفید ملک ملت چیز کے مخالف ہیں سینئر خدیو جنگ کی اس مثال سے اُمید ہے کہ سبق حاصل کریں گے۔

روندا وابتدائے زمانہ سنٹرل کمیٹی متعلق فراہمی چندہ یونیورسٹی

جبکہ یونیورسٹی کے لئے فراہمی چندہ کی تحریک شروع ہوئی، ہر مختلف مقامات پر مختلف طور پر ہدایاں بھی چندہ جمع کرنیکی فکر میں ہیں۔ اور چندہ جمع کر رہی ہیں۔ بالخصوص ہماری معزز بہن بنت نذرا لباقر صاحبہ تو بڑے جوش سے اس کام میں مشغول ہیں اور ادھنوں نے نہ صرف اپنے شہر میں بلکہ دیگر مقامات میں بھی ایسی تحریک کی ہے۔ اسی طور سے سینئر معزز صاحبہ بھی مراد آباد میں کوشش کر رہی ہیں۔ ایسی حالت کو دیکھ کر علیگڑہ میں بعض خاتونوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ جیسے علیگڑہ میں مردوں کی ایک سنٹرل کمیٹی قائم ہوئی ہے اُسی طور پر بیسیوی کی بھی ایک کمیٹی قائم ہو جائے تو باقاعدہ طور پر تمام ہندوستان میں فراہمی چندہ کے متعلق کوشش میں آسانی ہوگی۔ خیال کو عملی صورت میں لانے کے لئے ۱۴ جولائی ۱۹۷۰ء کو بوقت چھ بجے شام محمود بیگ صاحبہ کی کوٹھی پر ایک ابتدائی جلسہ منعقد ہوا جس میں چیدہ چیدہ خاتونوں کو مدعو کیا گیا چنانچہ وقت مقررہ پر جن بیسیویوں کو مدعو کیا گیا تھا ان میں سے ۱۵ بیسیاں تشریف لائیں

اور بصدارت محمود بیگ صاحبہ جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی۔ اس ابتدائی جلسہ میں حسب ذیل رزولوشن پاس ہوئے۔

نمبر ۱ یہ جلسہ علیگڑہ میں ایک زمانہ سنٹرل کمیٹی کیس یونیورسٹی کا قیام ہونا ضروری خیال کرتا ہے۔
نمبر ۲ زمانہ سنٹرل کمیٹی علی گڑہ کے حسب ذیل عہدہ داران قرار پائے۔ محمود بیگ صاحبہ پریسیڈنٹ بیگ صاحبہ نواب قارالملک بہادر دایس پریسیڈنٹ والدہ صاحبہ صاحبہ زادہ آفتاب احمد خاتون صاحبہ و بیگ صاحبہ حاجی مصطفیٰ خان صاحب۔ مگر اسی کے ساتھ یہی قرار پایا کہ مختلف صوبے اور شہروں کے سربراہان و متعدد اور خاتونوں سے خواہش کی جائے کہ وہ بھی دایس پریسیڈنٹ کا عہدہ قبول فرمائیں۔ جتنی فہرست آئندہ شائع کی جائیگی۔ عبدالقادر بیگ صاحبہ سکریٹری مقرر ہوئیں۔ اور نبت حاجی موسیٰ خاں صاحبہ و نور بیگ صاحبہ جوائنٹ سکریٹری قرار پائیں۔ اور یہ قرار پایا کہ حاضرین جلسہ کی جتنی بیبیاں ہیں وہ اس کمیٹی کی ممبر ہوں۔ اور ضلع علیگڑہ اور علی گڑہ شہر کی اور دیگر مقامات کی اور بیبیوں سے بھی خواہش کی جائے کہ وہ ممبری قبول کریں۔

نمبر ۳ قرار پایا کہ ہر ایک صوبہ میں ایک ایک بی بی جنرل سکریٹری مقرر کی جائیں جو اپنے صوبہ میں لوکل کمیٹی قائم کر کے فراہمی چندہ کی کوشش کریں اور نذرالبا قرصاحبہ سے خواہش کی جائے وہ صوبہ پنجاب کے لئے جنرل سکریٹری کا عہدہ قبول فرمائیں۔ اور سینر ہمارے سنٹرل کمیٹی کی دایس پریسیڈنٹ کا عہدہ قبول کریں۔

نمبر ۴ قرار پایا کہ ایک اپیل بہت جلد تیار کر کے سنٹرل کمیٹی کی طرف سے شائع کی جائے۔

نمبر ۵ قرار پایا کہ جس قدر چندہ اس وقت تک بیبیوں کی طرف سے ہو چکا ہو یا آئندہ ہو وہ سب زمانہ چندہ میں علیحدہ دکھایا جائے اور سنٹرل کمیٹی اس کی ایک فہرست مرتب

کر کے وقتاً فوقتاً شایع کرے۔

نمبر ۶ قرار پایا کہ جس قدر روپیہ سنٹرل کمیٹی کے عہدہ داروں کو یا لوکل کمیٹی کے عہدہ داروں کو وصول ہو وہ ایم اے او کالج کے رجسٹرار صاحب کے پاس بھیجا جائے۔
نمبر ۷ قرار پایا کہ علیگڑھ میں بہت جلد ایک زمانہ بڑا جلسہ منعقد کیا جاوے اور طبقہ نسوان کے عام و خاص میں فراہمی چندہ کے جو کچھ بہترین طریقے ہوں وہ کام میں لائے جاویں۔

نمبر ۸ قرار پایا کہ آئندہ کی کارروائی کی سہولیت کے لئے ایک پریسیڈنٹ سکریٹری۔ بیگم صاحبہ حاجی مصطفیٰ خانہ صاحبہ انس پریسیڈنٹ بیگم صاحبہ نواب قاضی ملک بہادر انس پریسیڈنٹ اور بیگم صاحبہ حاجی موسیٰ خانہ صاحبہ اور سکندر جہاں بیگم اور بیگم صاحبہ آفتاب احمد خاں صاحبہ فی الحال سنٹرل کمیٹی کی انتظامی کمیٹی سمجھی جاتی ہے۔ جلسہ میں قریب ایک ہزار روپیہ کے چندہ کا اعلان ہوا۔ جس کی فہرست آئندہ شایع کی جائے گی۔

پریسیڈنٹ صاحبہ کے شکریہ کے ساتھ جلسہ بخیر و خوبی ختم ہوا

خاکسار

سکریٹری

تحفظ حقوق نسواں۔ اخبار البشیر اداوہ اپنی ۱۱ جولائی کی اشاعت میں لکھتا ہے کہ شیخ عبداللہ بی لے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے جنگو مسلمان لڑکیوں کی تعلیم اور انکی بہبودی کا خاص خیال ہے اور جن کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان مستورات کی حالت زیادہ بہتر اور زیادہ عمدہ ہو جائے اور جن مصائب میں بہت سی شریف مستورات مبتلا ہیں ان سے اُن کو نجات ملے ایک سودہ کا بین نامہ کا تیار کر کے بھیجا ہوا اور انھوں نے پرائیوٹ خط میں ہلکو لکھا ہے کہ اس سلسلہ میں پورے طور سے بحث ہو کر

مسلمانوں کی تمام شریف برادریوں میں اس قسم کے کابین نامہ کی تحریر کو رواج یا
چلے۔ انکی یہ رائے ہے کہ اس قسم کے کابین نامہ کا رجسٹری ہونا اور صحت
کاغذ پر اس کا تحریر کیا جانا ضروری ہے۔ بھر حال انہوں نے جو مسودہ تیار کر کے چھو بیجا ہو
ہم اسکو ذیل میں ذبح کرتے ہیں۔

..... منٹہ ابن قوم ساکن کا ہوں
جو کہ آج کی تاریخ مسماۃ بنت کو بعوض مہر معمل یعنی عند الطلب
تعداوی مبلغ کو نصف جگے مبلغ کے اپنے نکاح میں لایا ہوں اور
حب ذیل شرائط قبول و منظور کر کے اقرار نامہ بحق مسماۃ تحریر و تکمیل کر کے
حوالہ مسماۃ کے کرتا ہوں۔ شرائط یہ ہیں۔

(۱) بہ پابندی مذہب اسلام و از روئے رواج عام برادری کے مسماۃ مذکورہ
کے ساتھ حسن سلوک پیش آؤنگا اور اسکے نان و نفقہ و دیگر ضروریات و اجبی کا
کفیل رہوں گا۔ اور اسکے جملہ حقوق شرعی و قانونی کو ادا کرتا رہوں گا۔

(۲) اگر شرط منسلک میں سے کوئی شرط پوری نہ کروں یا مسماۃ مذکورہ کو اذیت
روحانی یا جسمانی پہنچاؤں یا مسماۃ مذکورہ کا کوئی حق جو بروئے قانون یا شرع
اسلام کے اسکو حاصل ہے زائل کروں تو مسماۃ مذکورہ کو اختیار ہوگا کہ وہ بہ چارہ جوئی
عدالت بہ ذریعہ حکم امتناعی یا ڈگری کے مجھ کو اپنے حقوق کے زائل کرنے سے روکے
یا اپنا کوئی خاص حق ایک کے مقابل میں قائم کرائے۔ یا بذریعہ ڈگری کے مقابل میں
نصف آمدنی یا سخاۃ کے اپنا حق نان و نفقہ قائم کرائے یا بذریعہ ڈگری کے علیحدہ
سکونت کا استحقاق قائم کرائے۔

(۳) باہمی رضامندی سے مجھ کو اور میری زوجہ کو اختیار ہوگا کہ جقد آمدنی میں یا جزا کو
دونوں خوشی سے منظور کرے مگر بحالت کشیدگی تعلقات کے مسماۃ کو ہر حالت میں سیری

نصف آمدنی یا تنخواہ مجھے وصول کرنے کا اختیار ہوگا۔

(۴) اگر مسماۃ مذکورہ میرے مقابل میں واسطے اپنے نان و نفقہ یا کسی اور امر کی چارہ چوٹی کرے تو مجھ کو تا قیام نکاح یہ اختیار ہوگا کہ میں کوئی جوٹی جواب دہی کر کے مسماۃ مذکورہ پر جھوٹا الزام لگا کر اسکے دعوے نان و نفقہ یا دیگر دعاوی سے برییت حاصل کروں۔

(۵) مجھ کو تا قیام نکاح اختیار نہ ہوگا کہ میں بلا ان خاص ضرورتوں کے جھگڑا شرعاً جائز رکھا ہے اور بلا استطاعت اس بات کے کہ میں اپنی متعدد بیویوں سے عدل کے ساتھ پیش آنسکوں دوسرا نکاح کروں۔ اور اگر کسی حالت میں دوسرا نکاح کروں تو مجھ کو واجب ہوگا کہ قبل نکاح کے مسماۃ مذکورہ کو مہر متقبل نہ کرے اور بلا واسطے در سے ادا کر دوں اور آئندہ اسکے نان و نفقہ و دیگر ضروریات کا فی اطمینان کر دوں۔

(۶) کوئی اقرار من جانب مسماۃ بابت ادائے مہر یا معافی قانوناً جائز نہ ہوگا جب تک کوئی تحریر مقدمہ رجسٹری مسماۃ مذکورہ کی نہ پیش ہو۔ اور اس تحریر پر مسماۃ کے قریبی رشتہ داروں مثلاً باپ۔ بہائی۔ چچا۔ ماموں وغیرہ کی گواہی نہ ہو۔

(۷) مسماۃ کی کوئی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ جو اس وقت مسماۃ مذکورہ کے قبضہ میں ہے یا آئندہ بعد شادی اسکو بذریعہ وراثت یا اور طریقہ سے ملجائے مجھ کو اختیار نہ ہوگا کہ میں اس جائیداد کو تلف کر دوں۔ اور اگر مسماۃ مذکورہ اپنی خوشی سے کوئی جائیداد میرے حتمی فروخت کرے یا میرے کسی وارث کے حق میں فروخت کرے تو دستاویز بمعینہ یا انتقال نامہ پر بھی رشتہ داران مذکورہ بالا کی گواہی لازمی ہوگی۔

ریویو

مشورہ - یہ ایسا رد و کاما ہوا ری سالہ ہر جولائی سے زیر ادٹریسیہ یقوب الحسن صاحب جن شائع ہوتا ہر کراڈں سائز کی تقطیع پر کم و بیش پچاس صفحہ کا ہر مینے میں ملتا ہے۔

اس رسالہ میں علمی - ادبی - تاریخی - سیاسی اور تمدنی نظم و نثر ہر قسم کے عمدہ عمدہ مضامین شائع ہوتے ہیں ممالک متوسطہ سے ایسے عمدہ رسالہ کا نکلنا نہایت خوشی کا باعث ہے۔

اسکے ایڈیٹر سید یعقوب احسن صاحب نہایت اچھا ادیبانہ اور علمی مذاق رکھتے ہیں۔ ہم کو اُمید ہے کہ یہ رسالہ بہت ترقی کرے گا۔ کیونکہ باوجود اسکے کہ اس رسالہ میں بہت سی خوبیاں ہیں اسکی قیمت سالانہ صرف ۶ روپے ہے۔

ہم نے اس مہینہ کی خاتون میں ”ذاکیہ کی زندگی“ کے عنوان سے جو مضمون چھاپا ہے وہ نمونہ اسی رسالہ سے نقل کیا ہے اس سال کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں رنگارنگ کے مختلف مذاق اور مختلف درجہ کے مضامین رہتے ہیں جس سے ہر مذاق کے لوگوں کو دلچسپی ہو اور ہر ایک طبقہ کے لوگوں میں اسکو مقبولیت حاصل ہو۔ یہ خصوصیت دراصل نہایت قابل قدر ہے کیونکہ یہ ماہوار رسالے بمنزلہ ایک علمی دسترخوان کے ہیں جس پر ہر قسم کے نمکین اور میٹھے کمانے نیز چٹنی اور مرہبہ وغیرہ ہوتا ہے تاکہ جسکو چاہے وہ اسکو نوش کرے۔ اگر ایک ہی قسم کا کمانا کسی دسترخوان پر ہو تو وہ اتنا دلچسپ نہیں ہو سکتا۔

ہم اس سال کے ایڈیٹر کی قابلیت اور محنت سے اُمید رکھتے ہیں کہ وہ اسکو ترقی کے مدارج پر پہنچانے کی کوشش کریں گے۔

اگر آپ بہترین برقعہ چاہتے ہیں تو برقعہ نو ایک سو دو خاتون اسٹور دہلی سے طلب فرمائیں
 جسکی موجودہ سیدہ احمد بیگم دہلوی کو نمائش صنعت و حرفت نسواں کھنڈ ۱۹۳۸ میں
 سب سے بڑا انعام ملا

یہ وہی برقعہ ہے جسکو مہراں نمائش صنعت و حرفت نسواں متعلقہ محمد ان ایجوکیشنل کانفرنس علیگڑھ
 بہترین برقعہ قرار دیا

اسی برقعہ کو عالمی پیرائمنٹ میگمٹکا ہوا پائل نے پسند فرمایا اور ایک برقعہ اپنی استعمال کیلئے منظر فرمایا
 خوش وضع و آرام دہ ہونیکے باعث اور اسکے ساتھ ہی اہوجہ سے کہ پڑھ کا پورا محفاظہ ہی
 سیکڑوں برقعہ فروخت ہو چکے ہیں اور ہندوستان کے ہر صوبہ میں پسند کئے جانے لگے ہیں
 جناب عزیز الدین احمد صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس شاہجہانپور تحریر فرماتے ہیں

آپ کا مرحلہ برقعہ پہنچا جسے یہاں سب لوگوں نے پسند کیا فی الحال میری خوشدہن میں
 ایک ایسی ہی برقعہ کی نمائش کرتی ہیں برقعہ میرے خیر صلیب دار و المومنین کے نام روانہ کریں آپکو دو ایک بائیں اور سجے
 جناب محمد اسحاق صاحب نائب فرسند دست ڈاک مشرقی بنگال ۲۸ مارچ ۱۹۳۸ء کو تحریر فرماتے ہیں

مرحلہ برقعہ پہنچا جسکو دیکھ کر میں نہایت خوش ہوا ادنیٰ عیب جزیرہ بہترین نمونہ ہونیکے علاوہ
 نہایت آرام دہ اور اسکا ساتھ ہی جس طلب کے لئے بنایا گیا ہے اسکو بخوبی پورا کرتا ہے مینی پردہ کا پورا محفاظہ
 میری دوست..... آپکو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور جلد اور برقعہ منگاوینکے جملہ نمونہ کے ہندوستانی مسلمان خواتین کی قدر کرنا
 خاتون اسٹور دہلی سے اعلیٰ قسم کے نین سکے کا برقعہ دس روپیہ میں ملتا ہے

برقعہ کی نمائش میں مندرجہ ذیل نام فرد تحریر کریں

(۱) کندہ سے لیکر پاؤں کی ایڑی تک کی لمبائی (۲) گردن کا دور

(۳) کندہ سے لیکر ہاتھ کے پہونچے تک کی لمبائی (۴) اسہ کا دور

رجسٹر نمبر ۲۷۱

مختار

نمبر
۱۰۰

۱۰۰

جلد ۱ بابت ماہ اگست ۱۹۱۱ء نمبر ۱

ادیشیخ محمد عبداللہ بی لے ایل۔ ایل بی سکریٹری تعلیم نسلون سکشن

فہرست مضامین

- ۱ لوکیاں اور انگریزی تعلیم - - - - - (ظہر الدین بی لے علیگ) - - - ۳۴۵
- ۲ نصرت علیہم - - - - - قیصر بھوپال - - - - - ۳۵۱
- ۳ جاپان - - - - - سید خورشید علی صاحب حیدر آباد کن - - - ۳۵۷
- ۴ خاتون - - - - - کینز فاطمہ مراد آبادی - - - - - ۳۶۱
- ۵ ایک مصری خاتون کی تقریر - - - - - امت محمدیہ الدین احمد ربیع - - - ۳۷۱
- ۶ ذی شعور لوکیاں - - - - - عالیہ بیگم بنت حبیب اللہ خانی حیدر آباد - - - ۳۷۶
- ۷ مسلم یونیورسٹی - - - - - بنت نذر اہلباقر - - - - - ۳۸۴

پرنٹر محمد عنایت خاں کے اہتمام سے

مطبع حسین علی گڑھ میں طبع ہوئی

۱۰۰

شیخ عبداللہ بی لے پبلیشر نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاقون

(۱) یہ رسالہ ۸۴ صفحے کا علی گڑھ سے ہر راہ میں شائع ہوتا ہوا اور اسکی سالانہ قیمت اسے اوریشٹا ہی مقرر ہے۔

(۲) اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہی یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک اس طرف متوجہ نہ ہو سہولت کا سیاسی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سے کئے قرار پرست مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت درجے بہا قرار دیا اور مستورات کی جماعت جو اختصارات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

(۴) ہمارا سارا اس بات کی بہت کوشش کہہ گا کہ مستورات کے لئے عمدہ اور اعلیٰ الشربچہ پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطیفے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے یہ سبب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جانتا تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس رسالہ کی مدد کرنے کے لئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیگر استانیوں کی خدمت کے لئے تیار کیا جائیگا۔

(۷) تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اڈیٹر خاقون علی گڑھ ہونی چاہیئے۔

خُش

لڑکیاں اور انگریزی تسلیم

منظور ہرگز ارش احوال دہی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

انقلاب زمانہ بھی ایک عجیب چیز ہے۔ سدا بہر چیز ایک راست میں
نہیں رہتی۔ بند ہی کو پستی کمال و زوال ہر شے کے لئے لازم و ملزوم ہے۔
انسان کے خیالات بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ سائر ہمیشہ بدلتی
رہتی ہے جس بات کو ہم ایک روز اچھا تصور کرتے ہیں وہ دوسرے روز مسموم
ہو تا ہو کہ غلطی پر تھے لیکن جب چند لوگ غور و جو عن کو کام میں لاتے ہیں
عقل سلیم سے مشورہ لیتے ہیں اور ہر دہری و قصب کو سات سلام کہتے
ہیں تو وہی چیز جس کے مفاد و مقاصد سے نا آشنا ہو کر لوگ باہمی مخالفت

کرتے تھے اب مفید ثابت ہوتی ہے۔ ابھی ایک چوتھائی صدی سے
 زائد بھی نہیں گزری کہ لوگوں کے خیالات میں زمین و آسمان کا تغیر پیدا
 ہوا جبکہ سلطنت مغلیہ کی سبج اقبال شام اور بار سے مہل ہوئی اور دولت
 انگلشیہ کا آفتاب عالم تاب خاور ہندوستان پر درخشاں ہوا اسی وقت
 سے ہندوستان کی زبان پر عظیم الشان انقلاب پیدا ہوا۔ فارسی کا
 تو یہ زور تھا کہ مراسلات شاہی میں رائج الوقت تھی عربی بھی ایسی ضروری
 سمجھی جاتی تھی جیسے دال میں نمک کہاں اب وہ وقت ہی کہ لوگ اس
 کماوت کے مصداق ہیں نہ عربی نہ فارسی میاں جی بنا رسی فارسی نے
 ساتھ چھوڑا عربی نے منہ موڑا۔ ایک بیچاری اردو رہی چونکہ یہ نیاک نہاد
 صلح کل آشتی جو بنے یہ زمانہ کی کشمکش سے نہ گھبرائی اور جدوجہد کو ہاتھ
 سے جانے نہ دیا چونکہ ہمہ گیری کے صفت سے مستصف ہوا سوائے انگریزی
 کے نوزاد شیرخوار بچہ کو اپنے آغوش شفقت میں لے لینے کے لئے
 مستور ہوئی یہی وجہ ہے کہ اردو میں انگریزی کے الفاظ کثرت سے پائے
 جاتے ہیں جیسے ریل۔ سٹیشن۔ رجسٹری اپیل۔ ڈسمس۔ سکول۔ ماسٹر
 وغیرہ وغیرہ۔ رفتہ رفتہ اس بچہ نے اس قدر نشوونما پائی کہ اس کا عالم شباب
 آیا اسکے حسن روز افزوں پر لوگ اتنے والد و شفیع ہوئے کہ اسکے
 حصول میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ فارسی کو جواب
 ملا اور تمام سرکاری دفاتر میں انگریزی کو جگہ دی گئی۔ اب کیا تھا اسکے
 گرد ویدگان کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا اور سب سے پہلے ہنگاموں
 نے اپنا قدم جمایا۔ انکی دیکھا دیکھی دوسری اقوام نے بھی جدوجہد شروع کی
 سب سے پہلے جو قوم اس میدان کے سیر کی مشتاق ہوئی وہ مسلمانان کی

تھی انہی پھسڈی ہونے کی کئی وجہیں ہیں اول خلقت تو مسلمان فطرتی طور پر ایسی واقع ہوئی ہیں اور ان پر ایسا دباؤ چھایا ہوا ہے کہ جمہوریت خواب غفلت میں پڑا رہتا ہے انکو دنیا و مافیہا کی خبر بھی نہیں ہوتی چہ جائیکہ از خود معلومات و تحقیقات میں اضافہ کرنا۔ دوم اگر کوئی بندہ خدا کسی اچھے اور کارآمد کام کی طرف لوگوں کی توجہ منعطف کرتا ہے تو یہ ذات شریف ایسے گنوں کے پورے ہیں کہ بجائے اسکے کہ اُسکی تجویز پر عمل درآمد کریں اور متمتع ہوں اوسکی انگشت نمائی اور بیچ کنی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ تیسری مثال انظر من الشمس ہے۔ سرسید مرحوم نے جب زمانہ کارنگ بدلتا دیکھا وہ فوراً اس مسئلہ پر کاربند ہوئے اگر زمانہ باتونساز و تو بازمانہ بساز اور یہ بات لوگوں کو سمجھانے لگے کہ جب تک مسلمان انگریزی کی تعلیم نہیں حاصل کریں گے وہ ترقی کے میدان میں قدم نہیں رکھ سکتے اُنکو اپنی تحریک کو عملی صورت میں لانے میں اور مدد اللہ کو موعود علیکدہ کو قائم کرنے میں جو جو مصیبتیں اُٹھانی پڑیں وہ سب عیاں ہیں لیکن تمام ساعی جمیلہ کی داد اونیہیں کیا ملتی تھی یہ بھی لوگوں پر ہویدا ہی کوئی اونیہیں کافر کے لقب سے ملتا تھا کوئی نیچر یہ کہتا تھا کوئی دہریہ و مرتد کہہ کے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرتا تھا ہمیں ان انقلاب سے کوئی بچت نہیں ہو اسلئے کہ انکا تعلق صرف ذات واحد سے وابستہ ہی لیکن ہمیں شکایت ہی تو اسباب کی کہ بعض بزرگان قوم خدا اُنہیں بخشو اپنی بڑیں آکر اس حد تک تجا و ز کر گئے کہ اونیہوں نے علیکدہ کے تعلیم یافتوں پر بھی کفر و اتحا کا بدنام دہہ لگانے سے دریغ نہیں کیا۔

سوم ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں کیا تمام دنیا میں مسلمانوں کی

قوم سبے مفلس ہے لیکن تحصیل علوم و فنون کے لئے محض افلاس کا بہانہ کرنا انگریزی مثل کے موافق عذر رنگ پیش کرنا اور فارسی کی دیرینہ ضرب المثل کا جھٹلانا ہے۔ ۵

شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کافیت

الحمد للہ کہ اب وہ زمانہ گلیا جب لوگ بچوں کو انگریزی پڑھانا معیوب سمجھتے تھے جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ہر سال سیکڑوں مسلمان گریجوایٹ تمام ہندوستان سے نکلتے ہیں اور قریب قریب کوئی گھرایا نہیں جہاں کہ دو چار انگریزی خواں نہ نکلیں لیکن اب بھی اعلیٰ تعلیم یافتوں کی سچہ کمی ہے گو رمنٹ سے جب استدعا کی جاتی ہے کہ مسلمانوں کو انکی تعداد کی نسبت سے جگہ دی جائے تو اسپر یہی جواب ملتا ہے کہ تمہارے ہاں تعلیم یافتوں کی قلت ہو گئیں نالائقوں سے نہیں بھری جاسکتیں حقیقتاً بات یہی ہے اور ہمیں اپنا سامنہ لیکر رہ جانا پڑتا ہے لیکن اللہ کا ہزار ہزار شکر ہو کہ بنیان کالج علیگڑھ نے اپنی بیدار مغزی اور بلند حوصلگی سے کام لیکر ہر صوبہ میں بہت بڑی کمی کو پوری کیا ہو اور کرہے ہیں (ہماری یہی) دعا ہو کہ خدا اونی محنت کا ثمرہ دے آمین، لیکن یہ کمی جس تیزی و سرعت سے کہ ہمیں ضرورت ہو پوری نہیں ہوتی اور اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ ابھی تک صرف لڑکوں کی تعلیم کا لحاظ کیا گیا ہے اور لڑکیاں نظر انداز کی گئیں۔ انگریزی کے ایک قول کا مفہوم یہ ہو کہ لڑکے ہی سے انسان بڑا آدمی ہوتا ہے اوسی طرح یہ بھی صادق ہو کہ لڑکیوں سے مائیں ہوتی ہیں۔ پس جب مائیں ناقابل ہوں گی تو انکے لڑکوں کو کسی کمال کے حصول میں کتنی دشواریاں سدر ہوں گی۔ یہ بات ہر ملک میں عموماً اور انگلستان میں خصوصاً پایہ تسلیم کو

پہونچ چکی ہے اور انگریزی مشہور مصنف اسماء ملز نے ہر جگہ ثابت کیا ہے کہ
 دنیا میں جتنے صاحب کمال لوگ ہو گزرے ہیں انکی مائیں بھی ضرور باکمال
 تھیں۔ اگر آپ بابا فرید الدین شکر گنج کی مشہور روایت صحیح تصور کرتے ہیں
 تو ظاہر ہے کہ بابا فرید کی ماں باکمال تھیں اسلئے بیٹے کو بھی جو کچھ نصیب ہوا
 وہ ماں کی بدولت۔ دور کیوں جانے اور اقلیم دیگر کی ٹھوکر میں کیوں
 کھائیے نزدیک بنگالیوں ہی کو دیکھ لیجئے کہ انہوں نے تعلیم میں کتنی ترقی
 کی ہے۔ عموماً انکے ہاں کے لڑکے سولہ برس کے بھی نہیں ہونے پاتے
 کہ مٹرکیولیشن پاس کر لیتے ہیں۔ یہ اس قدر تیزی کے ساتھ طے منازل
 و قطع مراحل کرتے ہوئے انٹرنس تک تیرہ چودہ برس کی چھوٹی عمر میں
 پہونچتے تھے کہ گورنمنٹ کو مجبوراً سولہ سال کی قید داخلہ امتحان کے لئے
 لگانا پڑی برخلاف اسکے مسلمانوں کی اوسط عمر ایسے امتحانوں میں ہم تخمیناً
 بیس برس کی پاتے ہیں جس میں زیادہ ایسے ہیں کہ اپنی اصلی عمر سے دو تین
 برس کم لکھاتے ہیں۔ عقلاً و فضلاً نے جب خوض و تعمق سے کام لیا اونہوں نے
 بالاتفاق یہ نتیجہ نکالا کہ صحبت کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے اور صغر سنی میں
 لڑکوں کا بہت بڑا اور بیش بہا حصہ عمر ماؤں کے ظل عاطفت میں صرف
 ہوتا ہے یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ اونکے دل و دماغ آئینہ دار ہوتے
 ہیں کہ جس طرح کا عکس ادنیٰ الا جائے فوراً قبول کر لیتے ہیں چونکہ بنگالی
 عورتیں انگریزی تعلیم یافتہ ہوتی ہیں اسلئے وہ اپنے بچوں کی تعلیم چاہی
 پانچ برس کی عمر سے شروع کر دیتی ہیں طریقہ تعلیم اونکا ایسا دلکش ہوتا ہے
 کہ بچوں کے لئے کھیل کاکھیل اور تعلیم کی تعلیم۔ کبھی اونہوں نے روپے پیسوں
 سے گنتی گنوائی کبھی کتے بلی کی تصویر دکھا کر اونکو انکی انگریزی بتائی۔

پیار ہی پیار میں بچوں کے تمام اعضا پر ہاتھ رکھ کر اونکو انگریزی نام یاد کرتے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایسے بچے اپنی ماؤں سے برس ہی دو برس ہر وہ تعلیم حاصل کرتے ہیں کہ جنہیں اوستا دتین چار برس میں بھی نہیں دیکتا استادوں کو بچوں کی ادائل عمر میں تعلیم و تربیت میں بڑی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے اول تو بچے بوجہ کم فہمی میاں جی سے اس طرح ڈرتے ہیں جیسے چوہا بلاؤ سے یا افیونی ناؤ سے۔ بھلائے پھسلائے مٹھائی کے لالچ سے پڑھنے بیٹھے جب تک مولوی صاحب نے تنبیہ نہیں کی اسوقت تک تو خیر صلاح ہے لیکن جہاں ذرا آکھہ دکھائی بس فوراً شامت آئی یہ جا وہ جا غائب غلا پانی کا بلا۔ سیکڑوں کنوئیں جنکو ائے تب بھی اُنکا پتہ نہ پائے۔ جہاں مکتب کا وقت قریب آیا میاں صاحبزادے کو سو ہضم کا بہانہ یاد آیا۔ برخلاف اسکے ماؤں کی تعلیم میں ایسی باتیں کوسوں دور قدرتا بچوں کی خلقت ایسی ہے کہ اگر کسی وقت ماں جھڑک دیتی ہے یا مار بیٹھتی ہے تو بھی بجائے اسکے کہ وہ کسی اور کے پاس جائیں اُسی ماں ہی سے فریاد رس ہوتے ہیں۔ پس جب یہ ثابت ہوا کہ لڑکوں کی تعلیم کے لئے لڑکیوں کی تعلیم ویسی ہی اشد ضروری ہے جیسا کہ مرلیض کے لئے طبیب حاذق کی تو کوئی وجہ نہیں کہ مسلمانان اپنے حسب معمول خواب غفلت میں پڑے رہیں اور تعلیم نسواں کے ایسے اہم مسئلہ پر غور نہ کریں۔ چونکہ قوم افراد کے مجموعہ کا نام ہے اسلئے مسلمان اگر من حیث القوم جانتے ہیں کہ ایام ترقی پر جلوہ افروز نظر آئیں تو ہر فرد کو چاہیئے کہ اپنے گھر میں عورتوں کو تعلیم دے خدا کا شکر ہے کہ شریف گھرانوں میں زیادہ عورتیں اُردو فارسی لکھی پڑھی ہوئی ہیں اسوقت سب سے زیادہ ضرورت

اونکو انگریزی تعلیم دینے کی ہے۔ کہاں۔ کس قدر۔ اور کس پیمانہ پر تعلیم دی جائے میں اپنے لایق بزرگوں پر چھوڑتا ہوں۔

انگریزی تعلیم عورتوں کے حق میں کس قدر مفید ثابت ہوگی اور آئینہ اونپر کیسا اثر پڑیگا محتاج بیان نہیں۔ موجودہ زمانہ کے مسلمانوں میں عام طور پر سیاں بیوی کے تعلقات ناگفتہ بہ ہیں۔ سیاں کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہواپنی بیوی کی بوجہ اسکے کہ وہ آیا بالکل یا خاطر خواہ پڑھی لکھی نہیں ہے اس سے زیادہ وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا کہ وہ بچہ پیدا کرنے والی ایک مشین ہے یا چلتی پھرتی ذی روح کٹ پتلی ہے جس کی تخلیق محض امورات خانہ داری کو انجام دینے کے لئے کی گئی ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اسکی دلچسپی کا کوئی سامان نہیں دن بھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر جب وہ تھکا ماندہ گھر واپس آتا ہے تو کھانے پینے کے بعد اگر بولنے بات کرنے کو جی چاہتا تو بیچارہ افسردہ دلی کے ساتھ معلوم کرتا ہے کہ بیوی صاحبکے پاس گفتگو کے لئے سوائے اسکے اور کوئی مضمون نہیں کہ ساس نے مجھے یوں سخت و سست کہا نمنہ نے اس طرح طعنہ مارا۔ اب میرا ایسے گھر میں گزارا نہیں۔ اگر مجھے چاہتے ہو تو جس طرح بنے میکے میں پہونچا دو اگر اتفاق سے ایسا کوئی موقع ہاتھ نہ آیا تو دوسرا قصہ لے بیٹھیں آج گبیوں ختم ہو گیا کل کیلئے وال وچا ول نہیں ہو کٹری جو خریدی گئی نہایت گیلی اور موٹی ہے ماما گلوٹری کا پھونکتے پھونکتے دم گھٹتا ہے۔ اگر بالفرض نون تیل کٹری کے قضیہ سے بھی نجات ملی تو فرمائش ہوئی کہ کان کی بالیاں گھس گئی ہیں اس میں اور سونا پڑنا چاہیئے بن کی شادی میں میں نے فلاں بی بی کا جو جو مردیکھا نہایت خوشنما تھا میرے

لئے بھی ایسا ہی بننا چاہیئے۔ چوہے دتی انتخاب ہو ہزاروں میں لا جواب ہے
 غرض کہ اسی طرح کے واقعات مابین درپیش رہا کرتے ہیں جس سے بچا رہ
 شوہر اس قدر اکتا جاتا ہے کہ ہمیشہ باہر کا رہنا اختیار کرتا ہے اگر گھر میں باغوں
 کسی وقت آیا بھی تو بضرورت اور تھوڑی دیر کے لئے برخلاف اس کے
 انگریزوں میں کیا تمام یورپ کے مہذب قوموں میں سیاں بیوی اس قدر
 شیر و شکر رہتے ہیں کہ صل و جل۔ اسکی کیا وجہ ہے محض یہ کہ اُنکی عورتیں ایسے
 زیور سے آراستہ ہیں کہ وہ مردوں کی ہمنشینی کے قابل ہیں اور اپنی
 حسن و لیاقت سے اپنے مردوں کی فرائض منصبی میں ہاتھ بٹاتی ہیں گلستان
 میں تو عورتوں نے اس قدر ترقی کی ہے کہ وہ گورنمنٹ سے اپنے حقوق
 نیابت کی خواستگار ہیں۔ ہمارے یہاں فرقہ انانٹ کو ناقص العقل کے
 خطاب سے ملقب کیا جاتا ہے لیکن یورپ میں وہ نہایت زود فہم ذکی
 اور دانشمند سمجھا جاتا ہے۔ کتنے بڑے تاسف کا مقام ہے کہ ایک گروہ ایک ہی
 خدا کی خلقت کہیں وہ زریو علم سے آراستہ ہو کر زمرہ انانٹان میں شامل ہوتا
 ہے اور کہیں وہی علوم و فنون سے عاری ہو کر ناقص العقلی کا دہبہ اپنے سر
 لگاتا ہے۔ بڑی مشکل تو یہ ہے کہ بزرگان قوم کی توجہ جبل س طرف مبذول
 کرائی جاتی ہے تو بعض انہیں سے ایسے لکیر کے فقیر ہوتے ہیں کہ بلا سوچے
 سمجھے کہہ اٹھتے ہیں کہ کیا ہمیں لڑکیوں کو پڑھا کر کچری دربار میں بھیجنا ہے۔
 یہ صحیح ہو کہ کچری دربار میں لڑکیوں کو بھیجنا مقصود نہیں ہے لیکن
 اس میں بھی کلام نہیں کہ وہاں کے کام آئے دن اٹکے رہتے ہیں کبھی
 رجسٹری کے محکمہ کے لئے دستخط کی ضرورت ہوتی ہے کبھی مختار عام کی کاغذات
 جانچنے ہوتے ہیں جس سے دودہ کا دودہ اور پانی کا پانی معلوم ہو جاتا ہے

انگریزی دانی کی ضرورت سے زیادہ ارسال خطوط ہیں محسوس ہوتی ہے
 و و ر و در از مقامات جیسے کہ انگلستان جہاں کہ اکثر لوگ بیسٹری کی
 تعلیم حاصل کرنے کے لئے جاتے ہیں یا ہندوستان ہی میں بنگال و مدراس
 و بمبئی میں چند ایسے مقامات ہیں کہ انگریزی میں پتہ لکھ کر بھیجا جائے تو منزل
 مقصود کو پہونچ جاتا ہے ورنہ کتنا ہی تعلیق کیوں نہ لکھا جائے لیکن اسکے
 پہونچنے میں دقت ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ریل کے سفر میں بھی ایسی ہی
 ضرورت آن پڑتی ہے۔ ریل کے آمد و رفت کے اوقات بذریعہ ٹائم ٹبل
 جو کہ عام طور پر زبان انگریزی ہی میں شایع ہوتی ہیں بخوبی معلوم ہوتے
 ہیں۔ زمانہ ڈبہ بھی ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں جیسا کہ
 اندنوں بروقت شادی یہ دریافت کیا جاتا ہے کہ لڑکی سینے پر رونے
 کھاتا پکانے کے علاوہ کچھ اُردو لکھنا پڑھنا بھی جانتی ہیں یا نہیں اوسطرح
 اب بہت جلد ایسا دن آنے والا ہے کہ جب یہ دریافت کیا جائے گا
 کہ لڑکی اچھی طرح لکھ پڑھ سکتی ہے۔ اگر خدا نخواستہ وہ قاصر ہوئی تو اوسمیں
 اتنا ہی بڑا عیب سمجھا جائیگا جیسا کہ کسی کافی کٹری لنگڑی لڑکی میں
 ایسی حالت میں ہر والدین کا فرض ہے کہ وہ لڑکیوں کی بہبودی مد نظر لکھ کر
 انگریزی کی تعلیم سے آراستہ و پیراستہ کریں۔

من انچہ شرط بلغ است پا تو سیگویم

تو خواہی از سختم پند گیر خواہ ملال

انظر الدین بی اے (علیگ)

نصاب تعلیم نسواں

نصاب کا مسئلہ ایک ایسا اہم مسئلہ ہے جس پر قوم کی آئندہ تمام ترقی کا دار و مدار ہے۔ اور اس اہم مسئلہ کا طے کرنا صرف ان لوگوں کا کام ہے جو ملک کے لائق ترین لوگ اور روشن خیال اور فن تعلیم میں ماہر ہیں ہم علم رایوں کو بھی رسالہ میں دہج کرنا اسلئے مناسب سمجھتے ہیں کہ پبلک کارجمان طبع معلوم ہو۔ چنانچہ نصاب کے متعلق ہمارے دوست قیصر نے جو سالہ اسباب بہو پال کے اڈیٹر ہیں اور ایک گونہ انکو تعلیم نسواں سے دلچسپی ہے مندرجہ ذیل مضمون ہمارے پاس بھیجا ہے اور آئندہ اور بھی اسکے متعلق وہ لکھنے کا وعدہ کرتے ہیں ہمیں امید ہے کہ تعلیم نسواں اور خاصکر مسئلہ نصاب سے دلچسپی رکھنے والے احباب اسکو غور سے دیکھیں گے

اڈیٹر

نصاب تعلیم

یہ بات تو جاہل آدمی تک مان گئے۔ کہ عورتوں کو تعلیم دینا چاہیئے اور ضرور دینا چاہیئے۔ ان بزرگوار کے قدم و ہود ہو کر پینا چاہیئے۔ جنہوں نے اس پُرانی یاد کو پھر تازہ کیا۔ مگر سب سے پیچیدہ اور مشکل سوال یہ ہے کہ عورتوں کے واسطے نصاب تعلیم کیا رکھا جائے۔ گو بعض لوگوں کے نزدیک یہ مسئلہ حل شدہ ہے مگر اپنا خیال ہے کہ ابھی اسپر اچھی طرح روشنی ہی نہیں ڈالی گئی۔

عورتوں میں تعلیم کی روح پہونے تو زمانہ گزر گیا۔ مگر اسوقت تک یہ نہیں ہوا کہ مسلمان خواتین کے لئے نصاب مقرر کیا جاتا یا تعلیم کو پھیلاتے وقت نصاب کی طرف بھی توجہ کی جاتی۔ تاکہ جس وقت عورتوں مردوں کو ایسی تعلیم کا

احساس ہو جاتا۔ تو اُن کے سامنے مکمل کورس رکھا ہوتا۔ یہی خرابی ہے کہ ہندوستان میں جہاں جہاں زمانہ مدارس ہیں۔ ادھنوں نے بطور خود ادھر او دھر کی کتابیں جمع کر کے اپنے مدرسہ کا نصاب مقرر کر دیا ہے۔ بعض مدارس میں اسماعیل ریڈریس پڑھائی جاتی ہیں۔ بعض جگہ منشی نول کشور کے یہاں کی مرتبہ ریڈریس درس میں ہیں۔ اکثر جگہ منسرخاموش صاحب کی مصنفہ کتابیں زیر سبق ہیں۔ نصاب تعلیم میں دو چیزیں قابل غور ہیں۔

(۱) زبان

(۲) مضمون

یہ دیکھا جائے کہ ہندوستانی آبادی اور خاص کر مسلمانوں کی آبادی کس زبان کو اپنی ملکی اور مادری زبان جانتی ہے۔ اور اون کا مذاق سلیم کس زبان کی طرف زیادہ ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اردو زبان بقول ہندو بھائیوں کے مسلمانوں کی زبان ہے اور وہ اس سے محبت رکھتے ہیں۔ نصاب تعلیم جہاں مقرر ہو وہاں کی مادری زبان میں رکھا جائے۔ اس بہت سے فائدے ہیں اول تو یہ کہ اوس زبان کی وسعت ہوتی ہے۔ روز بروز اوس میں ترقی ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اُس میں مختلف علوم کا ترجمہ ہو جاتا ہے کتابیں تصنیف ہو جاتی ہیں۔ اور اس صورت سے وہ زبان تمام علوم پر پھیلی جاتی ہے۔ تیسرے یہ کہ جس قدر آسانی اور سہولیت کے ساتھ اوس میں تعلیم دی جاتی ہے۔ کسی اور زبان میں نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ وہ ادنیٰ مادری زبان ہے۔ جس قدر جلدی وہ اپنی اس زبان کو سمجھنے اور جاننے لگیں گے دوسری زبان میں یہ بات بہت دشواری سے پیدا ہوگی۔

تو یہ مسئلہ بالکل صاف ہے۔ کہ دنیا میں جو نصاب تعلیم بھی مقرر ہو وہ ملکی

زبان میں ہو۔ اور خدا کا شکر ہے کہ مسلمان طبقے کے بعض روشن خیال افراد اس کو مان گئے ہیں اور اُن کا خیال ہے کہ وہ حتی المقدور نصاب کو خاص زبان میں رکھنے کی کوشش کریں گے۔

جن حضرات کو اس زبان پر یہ اعتراض ہے کہ اس میں کوئی علم نہیں ہے اور نہ اُس میں یہ طاقت ہو کہ وہ کسی علم کو اور اُسکے اصطلاحات و محاورات کو خوبصورتی کے ساتھ اپنا بنائے۔ تو نقص تو یہ قریب قریب ہر زبان کی ابتدائی حالت میں واقع ہوا ہے۔ مگر وہاں کے لوگوں نے بجائے اعتراض کرنے کے اُسکے اس نقص مٹانے کی کوشش کی اور آج اُس زبان کو علمی زبانوں کی مجلس میں لٹھالا اگر ابتدا ہی سے اُردو کے ساتھ یہ کوشش کی جاتی تو آج اسکو بھی یہ مرتبہ حاصل ہوتا کاش اب بھی توجہ کی جائے۔ اور اسی بہانے سے اسکو وسعت دی جائے۔ دوسرا قابل مسئلہ جس پر نصاب تعلیم کا دار و مدار ہے وہ ”مضمون“ ہے اور یہ کہ نصاب میں کون سے مضمون رکھے جائیں۔

عموماً نصاب کے تختانی و رجوں میں ایسے مضمون رکھے جاتے ہیں۔ کہ جس سے بچے کا دل بہل جائے۔ اور وہ پڑھنے میں گھبرا جائے۔ اور یہی وجہ ہے کہ صاف اور سترے لفظوں میں دلچسپے کہانیاں رکھی جاتی ہیں تاکہ بچے خوش ہو کر پڑھیں اور یاد رکھیں۔ اور واضعان نصاب نے بڑے تجربہ کے بعد یہ طریقہ جاری کیا ہے مگر جہاں تک دیکھا گیا ہے۔ اُردو کی ریڈروں میں سوائے دلچسپ قصوں اور کہانیوں کے کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جو آگے چل کر بچے کے واسطے مفید ہو۔ کیونکہ اُردو کی ابتدائی کتابوں میں سوائے اسکے کچھ نہیں ہوتا۔ اسمعیل ریڈرس میں بھی یہ نقص رہ گیا ہے کہ اب جو ریڈریں تیار کی جائیں۔ اُس میں انہیں قصے کہانیوں کے پیرایہ میں تاریخ، تمدن، اسباب معاشرت۔ جغرافیہ

فلسفہ قواعد کی تعلیم دی جائے۔ تاکہ ابتدا ہی سے یہ باتیں بچوں کے دل پر
رقم ہو جائیں۔ یہ مضمون نہایت سلیس اور صاف اردو میں لکھ چکے کہانیوں کے
طرز پر لکھی جائیں۔

مالک متحدہ کے زمانہ مدارس میں علی العموم جہاں نصاب ہیں جو بطور
مقرر کر لئے ہیں۔ اور کوئی ایسے نصاب کا انتخاب اس وقت نہیں ہوا ہے۔
جس سے اس صوبہ کی پیاس بجھے۔

موزی شیخ عبداللہ صاحب کی نگرانی میں کوئی زمانہ نصاب تیار ہو رہا تھا
اور مولوی سید احمد صاحب دہلوی سے لکھایا جا رہا تھا نہ معلوم اُس کا کیشتر
ہوا۔ عورتوں کے واسطے نصاب قایم کرنا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔ یہ تجویز کر لینا کہ
صرف امور خانہ داری، سلامتی، پکانی، پکانی، اور اسباب معاشرت تدبیر
تنزل کا وہ حصہ جس کا تعلق عورتوں سے ہے۔ اس بنیاد پر قایم کیا جائے۔
اور وہ تمام علوم متعارفہ جس کا جاننا از بس ضروری ہے اُس کو علیحدہ کر دینا
میرے خیال میں ایک کمزور تجویز ہے اور جس بنیاد پر یہ دیوار قایم کی جائے گی۔
ممکن ہے کہ وہ جلدی گر جائے۔

اس امر کی تمہید اٹھانا کہ عورتوں کے واسطے کون سی کتابیں نصاب میں
ہوں اور کیوں ہوں۔ میں کسی اور وقت کی واسطے اٹھائے رکھتا ہوں اور وقت
کرنے پر بھی شاید لکھ سکوں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ مردوں کا جو نصاب تعلیم ہے۔ اُس میں صرف تھوڑا
تغییر و تبدل کر دیا جائے۔ یعنی وہ مضامین جن کا تعلق خاص مردوں کی ذات سے
ہو علیحدہ کر دئے جائیں۔ اور کچھ حصہ بڑھاکر ان کو عورتوں کے سامنے پیش
کر دیا جائے۔

مردوں کے نصاب میں سے مندرجہ ذیل مضامین عورتوں کی واسطے نکال لینا چاہیئے۔

عقلی علوم، علم الانسان، علم نباتات، فلسفہ طبیعیہ، تشریح ابدان، علم الادویہ، علم فن ولادت وغیرہ۔

مذاہب، علم المذاہب، تفسیر، حدیث

فنون، فنون لطیفہ، موسیقی، شاعری

تاریخ، علم الآثار، تاریخ انگلستان، تاریخ ہند، تاریخ قدیم

ادب، بلاغت، انشا پر وازی

سوانح عمریاں

علم ہند

سفر نامے

فن حفظان صحت

مختلف فنون

اور کچھ اپنی طرف سے بڑھا دیا جائے مثلاً

امور خانہ داری

کشیدہ کاری

اسباب معاشرت

تدبیر تنزل

نشست و برخاست

سلیقہ داری۔

یہ علوم ابتدائی کتابوں سے لیکر انتہائی کتابوں تک یعنی درجہ تحتانی سے

درجہ فوقانی تک تمام کمال پڑھا دیئے جائیں۔ عقلی علوم میں صرف فلسفہ طبعیہ تشریح ابدان۔ فن ولادت کا اُردو ترجمہ ہو چکا ہو۔ مگر وہ سہل الحصول نہیں ہے۔ اسلئے علم الانسان، علم نباتات، علم الادویہ کے ساتھ ہی ساتھ ہی اسکو اُردو میں نہایت سلیس اور عام فہم لفظوں میں اس طریقہ سے رکھا جائے کہ اس کا ابتدائی حصہ کمانیوں اور قصوں کے ذریعہ سے نصاب کے ابتدائی حصہ میں آجائے اور بتدیج ترقی کر کے صرف اس قدر کہ عورتیں معمولی واقفیت حاصل کریں ختم کر دیا جائے۔

تفسیر وحدیث اور علم المذاہب کی پہلا پہل چنداں ضرورت ہے۔ اس کی کتابیں نہایت سلیس اُردو میں ڈپٹی نذیر احمد صاحب سلمہ اور مولانا اشرف علی صاحب قبلہ نے لکھی ہیں ان کتابوں کو دوسرے تیسرے سال پڑھایا جائے۔ تاریخ میں صرف جغرافیہ۔ تاریخ انگلستان اور ہندوستان کا اُردو ترجمہ ہے۔ بقیہ کتابوں کے ضروری مضمون اخذ کرنے کے ساتھ ہی ان کو بھی زیادہ سلیس کیا جائے فنون لطیفہ کا جاننا عورتوں کو از بس ضروری ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اُردو میں اسکی کوئی تصنیف اور ترجمہ اسوقت تک نہیں ہے۔ اور ایسی ہی سستی اور شاعری کی بھی کوئی ایسی کتاب اُردو میں نہیں ہے جو کم از کم معمولی قابلیت پیدا کر سکے۔ فنون لطیفہ کا تو تذکرہ ہی نہیں۔

ادب، سوانح عمریاں، سفرنامے۔ فن حفظان صحت، ان کے ترجمہ مل جائیں گے۔ مگر ان سے کچھ کام نہ لگتا نظر نہیں آتا۔ جب تک از سرنو اسکو تیار نہ کیا جائے۔ اور یہ مشکل بات نہیں ہے۔

باقی آئندہ

قیصر۔ از بھوپال

جسپان

نوال باب

روزانہ کاروبار

اب ہم پھر جاپانی صاحبہ خانہ کے روزانہ فرایض کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ پچھلے باب میں ہم نے خاوند کو رخصت کر کے کاروبار پر روانہ کرنے تک کے فرایض بیان کر رکھے۔ اسکے بعد وہ تمام کاغذی پردوں اور اوٹوں کو نکلواتی ہے تاکہ سارا مکان ایک بڑے ہوادار کمرہ کی صورت اختیار کرے۔ پچھونے لپیٹ دئے جاتے ہیں اور ان کو کونوں میں رکھ دیا جاتا ہے اور مکان کے چوبی حصوں کو بڑی احتیاط سے رگڑا اور صاف کیا جاتا ہے۔ مَر جہاں ہوئے گلہ دستوں کو علیحدہ کر کے تازہ پھولوں کو جو اسی وقت باغوں سے منگائے جاتے ہیں بڑی خوش اسلوبی سے جمایا جاتا ہے۔

پکوان کو فرایض خانہ داری میں کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں۔ اگر چانول کا صندوق بھرا ہوا ہے۔ چاء کی کافی مقدار گھر میں موجود ہے۔ اجار چپٹی اور ترکاریوں کی قلت نہیں ہے تو پھر گھر والی کو کسی فکر کی ضرورت ہی نہیں۔ چانول جاپان والوں کی اصل غذا ہے۔ ہر درجہ اور ہر رتبہ کا جاپانی ہر کھانے میں چانول ہی کھاتا ہے۔ غرض جاپانیوں کی غذا کا جزو اعظم چانول ہی ہے۔ چانول کی بہت اعلیٰ اور عمدہ قسمیں استعمال کی جاتی ہیں اور کھانے کی وقت بڑے ہی خوش نما چھوٹے چھوٹے کٹوروں میں جو اسی غرض کے لئے

مخصوص اور بے انتہا صاف ہوتے ہیں ان کو نکالا جاتا ہے۔ اگرچہ اس وقت چانول بہت گرم ہوتے ہیں اور ان میں سے دھواں نکلتا رہتا ہے مگر جاپانی اسی حالت میں مزے کے ساتھ ان کو کھانے لگتے ہیں۔ جاپان میں ادنیٰ درجہ کا کھانا بہت سلیقہ سے جوڑا جاتا ہے۔ چانول کے ساتھ عموماً سوکھی مچھلی، مختلف قسم کی مزیدار چٹنیاں وغیرہ جن سے بھوک پیدا ہو ضرور کھائی جاتی ہیں۔ کھانے کے اوپر بغیر شکر کی چاء پی جاتی ہے۔ درسیان میں ”ہٹی باچی“ یعنی آگ کی انگلیٹھی رکھی جاتی ہے۔ اس انگلیٹھی پر ہمیشہ چاء کی کیتلی رکھی ہوتی ہے جس میں چاء اُبلتی رہتی ہے۔

جب جاپانی ماہا بازار جاتی ہے تو چانول فروش کی دوکان سے اس کا رخ مچھلی اور ترکاری کی دوکانوں کی طرف پلٹتا ہے۔ مچھلی کی دوکان میں سمندر سے نکلی ہوئی کوئی چیز باقی نہیں چوڑی جاتی۔ اس دوکان سے نہ صرف مچھلی ہی خریدی جاتی ہے بلکہ دریائی نباتات کو بھی خریداجاتا ہے جو جاپان کی ایک عام غذا ہے۔ دریائی نباتات عموماً خام کھائی جاتی ہے۔ اس کو اُبال کر بھی کھاتے ہیں۔ اسکی چٹنی بھی ڈالی جاتی ہے۔ اسکو تلابھی جاتا ہے اور اس کا شوہا بھی تیار ہوتا ہے۔ گھونگھے وغیرہ جو چیزیں ہماری نظر میں بالکل نکمی اور مردار ہیں جاپانی ان سب کو بڑے ہی شوق و رغبت سے خوب مزے لیکر کھاتے ہیں۔

ترکاری کی دوکان میں بھی انواع و اقسام کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں جیسے لوبیا، سیم، مٹر، آلو، جواد، موٹے گیہوں، گاجر، کاہوا، شلجم، پھوٹ، سرودہ، خرزہ، ترہز، لکڑی، پالک، لہسن، پیاز، پیاز کی پتی، لال مرچ، بیگن، کنول کے پھول، کنول کبیج، گل داؤدی، کنول کی جڑیں

وغیرہ ایسی ہی بیسیوں چیزیں۔ نباتات کی قسم سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ سب جاپان والے برابر کھاتے ہیں۔

اہل یورپ اور دوسرے ممالک کے باشندے جاپانی ترکاریوں کی بہت بدمزہ سمجھتے ہیں اور خصوصاً وہ چیزیں جو جاپانی نہایت شوق و رغبت سے استعمال کرتے ہیں ان کو تو بڑی نفرت و کراہیت سے دیکھا جاتا ہے۔ جاپان میں جو چیز جتنی مزیدار سمجھی جاتی ہے اس کو غیر ممالک میں ویسی ہی حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس ضمن میں جاپان کی عجیب غریب مولیٰ "ڈائنکین" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نوعیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ جاپان کے غیر مرغہ الحال طبقہ میں اسکی بڑی قدر کی جاتی ہے اور بڑے شوق سے اسے کھایا جاتا ہے مگر اسی قدر غیر ممالک کے باشندے اس سے نفرت کرتے ہیں۔ یہ مولی بہت بڑی ہوتی ہے اور آدمی کے بازو کے برابر موٹی ہوتی ہے۔ تازگی میں تو یہ کوئی ایسی بڑی نہیں ہوتی مگر اس کا اچار بہت بے ڈمب ہوتا ہے۔ جاپانی اسکا اچار ہی زیادہ تر پسند کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل کا بیان ہے کہ:-

"اُس مولی کو کسی قدر سکھانے کے بعد نلکین پانی میں ڈال دیا جاتا ہے اور اس میں چانول کا بھونہ شریک کیا جاتا ہے۔ تین معینوں تک اسی حالت میں چوڑا دیا جاتا ہے اور اس عرصہ میں خوب اچھی طرح تمام مصالحہ وغیرہ اس میں جذب ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک ایسی بدبو اس میں پیدا ہو جاتی ہے کہ جس مکان میں یہ اچار کھایا جاتا ہو وہاں ٹھیرنا شکل ہو جاتا ہے۔ اس سے زیادہ خراب بو سنیں نہیں دیکھی۔ ایک دوسری چیز "سکناٹ" کا بھی جو جاپان میں بہت مرغوب ہے، یہی حال ہے۔"

اچار فروش کی دوکان بھی ایک ضروری چیز ہے۔ جاپانی اپنے کھانوں کو

انواع و اقسام کے بے شمار اچار اور چٹنیوں کے ذریعہ لذیذ بنانے کے عادی ہوتے ہیں۔ بغیر چٹنی اور اچار کے جاپانیوں کو کھانے کا لطف نہیں آتا۔ سب سے زیادہ مشہور اور مرغوب چٹنی ”سائے“ ہے۔ یہ چٹنی ابلے ہوئے لیٹھوں اور لوہے یا سیم کی بنائی جاتی ہے جس میں نمک و سرکہ کے علاوہ بعض اوقات اسکو زیادہ مزیدار بنانے کے لئے ”ساک“ بھی شریک کی جاتی ہے۔ اکثر کھانوں کے ساتھ اس چٹنی کو ضرور شریک کیا جاتا جو اور بھلی بھی اکثر اسی میں پکائی جاتی ہے۔

جاپان میں صدر ملازمہ جب سودا لیکر گھر واپس ہوتی ہے تو اس وقت دوسری خادیاں اپنے تمام فرائض ادا کر چکی ہوتی ہیں۔ دوسرے ملاک کے باشندوں کو تعجب ہوتا ہے کہ جاپانی مکانات میں ان بڑی تعداد کے ملازموں کی کیا ضرورت ہو اور ان کے کرنے کے کون سے کام ہیں۔ نہ تو باد چھینا نہ کا کوئی ایسا کام ہوتا ہو۔ نہ کو بیچ کر سیان وغیرہ ہوتی ہیں جن کو صاف کرنا پڑے۔ نہ قالین اور شطرنجیاں ہوتی ہیں جو جہاز کی محتاج ہوں۔ نہ کپڑے وغیرہ دھونے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسلئے جاپانی نوکروں کا تمام تر وقت محض فضول صنایع ہوتا ہے۔ آپس میں وہ باتیں کرتے رہتے ہیں یا سننے کی مہو ”فو“ سیتے ہیں یا شطرنج کھیل کر اپنا وقت گزارتے ہیں۔ جاپان میں یہ قاعدہ ہرگز ہمیشہ ضرورت اور کام سے بڑھکر ملازم سے کہے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ نوکریتیاں سستے میسر ہو جاتے ہیں۔ جاپان میں اکثر غریب لڑکیاں محض کھانے اور کپڑے پر بڑی خوشی کے ساتھ نوکری کر لیتی ہیں۔ صدر ملازموں کو البتہ ماہراری دینی پڑتی ہے جس کی مقدار پانچ چھ روپیہ سے کم نہیں ہوتی۔

اگر کوئی ماہر اپنی ملازمت سے علیحدہ ہونی چاہے تو وہ اپنی مالک کو صاف صاف اسکی اطلاع نہیں کرتی۔ یہ بہت بڑی گستاخی و بد اخلاقی اور سخت

گنوار پن خیال کیا جاتا ہے۔ اپنی علیحدگی کا خیال ظاہر کرنے کے عوض وہ اپنے گھر جانے کی اجازت طلب کرتی ہے یا کسی بیمار رشتہ دار کی تیمارداری کے لئے جانے کی ضرورت ظاہر کرتی ہے یا کوئی ایسی ہی بات کھ کے جاتی ہے۔ واپسی کا جو روز ہوتا ہے اُس دن ایک طویل طویل منذرت نامہ بھیجا جاتا ہے جس میں بڑے ہی افسوس کے ساتھ ضرورت کے ابھی تک باقی رہنے اور اس وجہ سے حاضرنہ ہوسکنے کی منذوری کا حال لکھا ہوتا ہے۔ اس سے سمجھ لیا جاتا ہے کہ اس نے ملازمت ترک کر دی۔

اسی طرح جاپان میں یہ قاعدہ بھی ہے کہ کوئی مالکہ اپنی ماما یا نوکر کو اس کے منہ پر جواب نہیں دیتی۔ بلکہ بہت نرم الفاظ میں ایک تیسرے شخص کے ذریعہ اس کو کھلایا جاتا ہے کہ اب اسکی خدمات کی ضرورت نہیں رہی۔

شام کے وقت گھر کے تمام لوگ جن میں ملازم بھی شامل ہوتے ہیں بڑے کمرہ میں جمع ہوتے ہیں۔ مالک اور مالکہ ”دھی باچی“ (آتش دان) کے پاس ”آمین ڈن“ (کاغذی چراغ) کے قریب بیٹھتے ہیں۔ مائیں کسی قدر فاصلہ سے وہیں بیٹھ جاتی ہیں اور بعض دفعہ کچھ سلائی کا کام کرتی رہتی ہیں۔ ان سب میں کبھی کبچہ گفتگو ہوتی ہے یا کبھی صاحب خانہ کسی تاریخ یا قصہ کھانی کی کتاب کو بلند آواز سے پڑھ کر سنا تاہی۔ یہ خادمائیں بے تکلف سب کے ساتھ ان کہانیوں کی باتوں پر ہنسی دلی کرتی ہیں اور خوب جی کھول کر بات چیت کرتی رہتی ہیں۔ جب سونے کا وقت آتا ہے تو تو شکلیں نکالی جاتی ہیں اور ان کے بچھانی میں یہ ہتھیار ضروری سمجھی جاتی ہے کہ ان کا سر بانا شمال کی جانب نہونے پائے۔ جاپان میں مردوں کو دفن کرتے وقت اُن کے سر شمال کی طرف رکھے جاتے ہیں اور اسلئے زندہ آدمیوں کا شمال کی جانب سر کرنا بہت بدگونی

کی بات خیال کی جاتی ہے۔ تو شکون کے سرہانے لکڑی کے چھوٹے چھوٹے
تکے رکھے جاتے ہیں اور جاپانی اسی قسم کے کچھونوں پر سوتے ہیں۔
جاپانیوں کے روزانہ مشاغل بس اسی قدر ہیں اور ان ہی کاروبار میں
ان کا پورا دن بسر ہو جاتا ہے۔

سید خورشید علی
حیدر آباد دکن

خاتون

مہر عالم۔ ہائے اس لڑکی کو کیا ہو گیا اس کا تو سوائے کتاب کے اور
کوئی مشغلہ ہی نہیں ہے۔

کرمیّا۔ اے ہاں بیوی جب ہی تو کوئی لڑکیوں کو نہیں پڑھاتا۔

مہر عالم۔ اچھا جابلو تو لا صبح سے میرے پاس آئی ہی نہیں۔

کرمیّا۔ بہت اچھا (جاتی ہے)

کرمیّا۔ (خاتون سے) اے بیوی چلو اما جان بلاتی ہیں۔

خاتون۔ کیا اما جان نے یاد فرمایا ہے اچھا کہو کہ ابھی حاضر ہوتی ہوں

ذرا ایک صفحہ اور دیکھ لوں۔

کرمیّا۔ اے آگ لگے ایسے پڑھنے کو۔

خاتون۔ کیوں خیر تو ہے۔ جلد کہو۔

کرمیّا۔ خیر تو ہے بی بی مگر پڑھنا کیا ہو گیا وہاں جان ہو گیا۔

خاتون۔ اچھا چلو چلتی ہوں۔

خاتون۔ (مہر عالم سے) خادمہ سلام عرض کرتی ہے۔

مہر عالم - زندگی دراز ہو۔ بیٹھو۔ آج تم صبح سے کیا کر رہی تہیں۔

خاتون - میں تذکرۃ الانبیاء ایک کتاب ہر اسکو دیکھ رہی تھی۔

مہر عالم - تم تو اسی میں رہیں۔ بیٹی کیوں پاگل نہ ہو جانا۔

خاتون - آجسان آپ کے خیالات کس قسم کے ہیں بھلا کوئی پڑھنے سے بھی پاگل ہوتا ہے۔

خاتون - اور پاگل کس کو کہتے ہیں بھلا یہ بھی عقل کی بات ہو کہ صبح سے ابتک کتاب کا کیتڑہ بن گئیں۔

خاتون - آجسان پڑھنے سے تو عقل تیز ہوتی ہے۔ اچھے بُرے کی تمیز اسی بدولت ہے۔

مہر عالم - پڑھی عورتیں کس کام کی کیا اُن کو نوکری کرنا ہوتی ہے بھلا یہ بھی کوئی عورتوں کے طریقہ ہیں۔

خاتون - آجسان گستاخی معاف آپ جو فرماتی ہیں گویا میرے اوپر الزام

لگاتی ہیں۔ بھلا کس کی عقل اس بات کو گوارا کر سکتی ہے۔ کیا ممکن ہے

کہ انسان جانتا ہو کہ یہ زہر ہے اور یہ شربت اور پھر نہ ہر کا پیالہ بیٹے

اور شربت کے پیالے ہیں ٹھوکر مار دے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ نادانگی

میں ایسا کر بیٹھے اور لیکن جب کہ علم صاف صاف اچھے بُرے کی پہچان

بتا رہا ہے تو پھر کون بیوقوف ہو گا جو اچھا چھوڑ برا اختیار کر لے گا۔

مہر عالم - میں نہرا رہ سکتی ہوں۔

خاتون - بیشک آپ کا خیال ٹھیک ہے میں بھی تصدیق کرتی ہوں۔ اور میں خوب

سمجھ گئی کہ آپ نے پڑھی ہوئی خواتین کو کیوں بدنام کیا۔ اسکی وجہ یہ

کہ ماں باپ کے شوق نے لڑکیوں کو تنبیہ سے پڑھایا لیکن تھوڑے

عرصہ میں ماں باپ کا شوق پورا ہو گیا۔ پھر انہیں اس بات کی پروا نہیں رہی کہ آیا ان کی تسلیم مکمل ہو گئی یا نہیں اور جب لڑکیاں کچھ بڑھنے لگیں تو انہیں ناول دیکھنے کا شوق اور زیادہ کننا بھجیا ہی رہی آپہ خود سمجھ سکتی ہیں۔ اور یہ اس واسطے ہوا کہ تعلیم کا اپر پورا اثر نہیں ہوا تھا۔ بہن یہ شل صادق آئی۔ نیم بلا خطرہ کیماں۔ اگر انہیں کوئی نقش خطا سرزد ہو تو اسکا الزام پڑ ہی ہوئی خواتین پر نہیں سکتا مہر عالم۔ (دغستہ ہو کر) بس رہنے دو میں ہمارے پڑاٹے کی نہیں ہوں۔ تہم عورتوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ گھر گھر سستی کے کام میں مشغول ہوتی ہیں۔ نیل لڑکیاں گڑیاں کھلتی ہیں اور گھر میں بیچی پڑھتی رہتی ہیں ہائیک کہ کوئی رشتہ دار بھی ان کی آواز نہیں سنتا۔

خاتون۔ بیشک آپکا فرمانا بجا ہے۔ لیکن معاف کیجئے اب وہ زمانہ نہیں ہے اب جمالت کی تاریکی دور ہو گئی ہے اور آئندہ آپ دیکھیں گی کہ عورتیں بذات خود مرد میدان ہونگی اور معلوم ہو گا کہ ترقی کا زمانہ جب تھا یا اب ہے۔

مہر عالم۔ بہن یہی تو قیامت کے آثار ہیں۔

خاتون۔ اتنا جہان فطامت۔ بھلا عورتوں نے ایسا کونسا قصور کیا ہے کہ قیامت کی باعث ہونگی کیا آپ نے عرب کی عورتوں کا حال نہیں سنا افغانستان کی تواخیج نہیں پڑھی۔ اگر آپ بڑستیں تو ضرور کہہ سکتیں کہ ہندوستان کی کمزوری کا باعث صرف عورتوں کی جمالت ہے۔

مہر عالم۔ کیا عرب کی عورتیں پڑھتی اور باہر نکلتی ہیں۔

خاتون۔ ادہو۔ آپ بالکل ناداقہ ہیں۔ عرب کی عورتیں باہر نکلتی ہیں۔

وقت پر لڑائیاں لڑتی ہیں۔ لڑائی کے وقت مریضوں کی تیمارداری کرتی ہیں اور وہ وہ کام کرتی ہیں کہ ایک وقت میں مریضوں کی سکتا

مہر عالم - خوب -

خاتون - اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو وہ ہی ہماری طرح مذہب کے واقف ستیں

کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ ہمارے خدا کو کیا احکام ہیں۔ آپ نہیں بتا سکیں گی لیکن انکا جاننا ضروری ہے اور جب عورتیں نہیں جانتیں کہ اس گناہ کا کیا عوض دینا ہوگا وہ ہر ایک گناہ بغیر خوف کے کر لیں گی جس طرح کہ جاہل عورتیں فضولیات گڑبگڑ لیتی ہیں اور

کرنے لگتی ہیں۔ اور اسی واسطے کہا گیا ہے کہ عورتیں دوزخ کی ڈاٹیر

مہر عالم - الاماں - وہاں شادی کا کیا طریقہ ہے۔

خاتون - شادی کی بہت اچھی رسم ہے فضول خرچی سے روکا گیا بس عقد ہوا

شادی ہو گئی وہاں پر کسی قسم کی رسومات ناچ رنگ میں سے نہیں

ہوتیں۔ ہندوستان میں اکثر مسلمان ایسی فضول رسومات کرتے

ہیں جنکو دیکھ کر غیر قومیں ہنستی ہیں۔ اور وہ بیشک ایک ہنسی کا آلہ ہیں۔

اور جس طرح کہ مرد کو اپنی مرضی کا اختیار ہے اسی طرح عورتوں کو بھی

اختیار دیا گیا ہے۔ اور روزمرہ کے جگڑے اون میں نہیں ہوتے

ہیں۔ اپنے مذہب کے وہ خوب واقف ہوتی ہیں اور کسی گناہ کی

مرتب نہیں ہوتیں کیونکہ اُنکے دل میں خدا کا خوف ہوتا ہے۔

مہر عالم - جب عورتیں باہر نکلتی ہوں گی تو پردہ نہیں ٹوٹتا ہوگا۔

خاتون - جب دل صاف ہو تو کوئی ہرج نہیں۔ اور مرد اور عورت کا

ایک ستر ہوتا جسکے کڈھکنے کا حکم دیا گیا ہے اور جب ستر ڈھکا ہو تو

پھر پردہ نہیں ٹوٹ سکتا۔ اکیلے میں البتہ کسی شخص سے بات کرنا
حکم نہیں ہے۔

مہر عالم۔ پھر تو تمہیں عربی فارسی پڑھنی چاہیے تھی انگریزی کیوں پڑھتی ہو۔
خاتون۔ اگرچہ یہ بات ٹھیک ہے کہ عربی فارسی ہماری زبانیں ہیں لیکن ہکو کسی
غیر زبان کے سیکنے کو منع نہیں کیا۔ کہا گیا ہے کہ غیر قوموں کی زبان
سیکو لیکن انکی روش نہ اختیار کرو۔

مہر عالم۔ بس اس پڑھنے کی وجہ سے ہماری زبان مقررہ سی چلتی ہے۔
خاتون۔ ہاں سچ بات کو ضرور ظاہر کرنا چاہیے۔ اگرچہ آپکو پوری طور پر یقین
ہو گیا ہو کہ علم بہت اچھی چیز ہے۔ لیکن اپنی بات کی پاس داری
کرتی ہو۔ اچھا سچ سچ تو کھو۔

مہر عالم۔ ہاں بیشک میں اب علم کی قدر سمجھی۔ خدا وہ دن جلد دکھائے کہ ہماری
مسلم یونیورسٹی جلد قائم ہو جاوے اور اُس میں کوئی زنانہ سلسلہ
شروع ہو جاوے کہ مسلمان ترقی کر جائیں۔
خاتون۔ آمین۔

مہر عالم۔ تو نے مجھے مجھاد یا خدا کرے کہ خاتون تجھے عمر دراز حاصل ہو اور تیری
نصیحتوں سے زمانہ نصیحت سیکھے۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔
خاکسار

کنیز فاطمہ۔ مراد آبادی

ایک مصری خاتون کی تقریر

خاتون کے مابچ نمبر میں اس عنوان سے ایک مصری بیگم کی تقریر اخبار البحرہ

سے ترجمہ کر کے درج کی گئی تھی۔

یہ تقریر دراصل شیخ عبدالعزیز جاولیش کی تقریر کے جواب میں تھی جو انہوں نے عورتوں کے متعلق بیان کی تھی اور جبکہ ترجمہ دسمبر نمبر خاتون ۱۹۹۱ء میں مصری مسلمان عورت کے عنوان سے درج کیا گیا تھا یہ تقریر ہندوستان میں اس قدر بعض مسلمان گھروں میں ناپسند کی گئی جس قدر مصر میں عام طور پر پسند کی گئی بہر صورت چونکہ مختلف خیالات کے ناظرین کو واقف رکھنا رسالہ اور اخبار کا ضروری فرض ہو سکتا ہے ہم موافق اور مخالف ہر قسم کے خیالات جہاں تک ممکن ہو شائع کرنا بہتر سمجھتے ہیں اس تقریر پر ہماری بہن اخت محترمہ الدین صاحبہ نے مندرجہ ذیل مضمون لکھا ہے جسکو ہم نہایت خوشی سے درج کرتے ہیں۔

ادیٹر

ایک برجستہ تقریر جو پُر زور الفاظ میں ایک لائقہ مصری خاتون کے پاکیزہ خیالات کا خاکہ ہی پاچ کے رسالہ خاتون میں میری نظر سے گزری۔ میں نے اس سے بہت کچھ استفادہ کیا۔ میں فی نفسہ ان مضامین کو جو اس تقریر میں بیان ہوئے ہیں قابلِ ترمیم سمجھتا ہوں کہ مصر کی مندرجہ معاشرت سے میں بالکل ناآگاہ ہوں۔ لیکن یہ تقریر ہمارے ملک کے اور اور رسالوں کی بھی زینہ افزا ہوئی ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ یہ ایسی ہی قابلِ قدر تقریر ہے لیکن ہندوستانی معاشرت کے لحاظ سے خصوصاً مسلمانوں کی جنہیں سے ایک میں بھی ہوں۔ اور جنگی جزوی آگئی مجھ کو مل رہی ہے۔ اس تقریر سے مجھے کمبیر کہیں اختلاف ہو۔ لیکن وہ اختلاف جو اختلاف تک نہیں پہنچتا۔ میرے مقصود اس اختلاف سے یہ ہرگز نہیں کہ میری بہن مصری خاتون کی رائے بحیثیت رولج مصر قابلِ حرج ہو۔ بلکہ دعا یہ ہے کہ سیاست مندرجہ اہل اسلام کے بموجب اس

تقریر میں کون کون سے امور قابل غور ہیں۔ پس میرا اختلاف جہاں کہیں ہے وہ صرف ان وجوہ سے ہے کہ میرا موضوع ہندوستانی تاہل ہے نہ کہ مصری۔ جہاں تک مجھے عورتوں کی رائے سننے یا دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میں زور کے ساتھ کہتی ہوں کہ میں نے مردوں کو عورتوں کا شاکہ نہیں پایا۔ گو سب سے بڑی طور پر انکا طریق اس پہلو کو لئے ہوئے ہو۔ کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ جب تک عورتوں میں ضروری تعلیم عام نہ ہوگی۔ بچوں کی دجو آنے والے زمانہ میں مرد بنیں گے، تربیت ایسی ہرگز نہیں ہوگی کہ تہذیب تمدنی میں وہ غیر قوموں کے ساتھ عنان بہ عنان چل سکیں ہم صرف اپنی اس غفلت سے کہ ہم نے عورتوں کی تربیت اور تعلیم سے غفلت کی اس ذات کے افضل ترین گڑھی میں گرے۔ کہ جس سے نکلنا اگر محال نہیں تو مایوس کن تو ضرور ہے۔ اور اسی غفلت کی پاداش میں آج ہم غیر اقوام تو درکنار۔ خود اپنی ملک کے دیگر قوموں سے منزلوں پیچھے پڑے ہیں۔ اور وہ تسلیم کرتے ہیں کہ عورتوں کی شکایت مردوں کے متعلق بالکل صحیح اور درست ہے۔ اور مردوں کی وحشیانہ حرکات نے اس محبت اور انس کو بھی جو تمدن منبری کے اہم مقاصد اور تاہل کے مناسب ہے۔ ایسا پامال اور نہندم کیا۔ کہ دنیا تو دنیا۔ دین کے احکام بھی پس پشت ڈال دئے۔ جن لوگوں میں کچھ بھی عقل و تمیز ہے انکا قول یہی ہے باقی وحشی اور جاہل افراد کے اقوال ناقابل وزن ہیں۔ کیونکہ وہ لوگ اپنی ہنسی کی وجہ سے مرفوع الحکم خیال کئے جانے چاہئیں۔ پس ضروری ہے کہ ہم میدان علم و تہذیب میں مردانہ وار قدم رکھیں۔ اور ویسی نسلیں تیار کرنے کے قابل ہوں جو آئندہ زندہ قوم کے مبارک لقب سے لقب ہونیکے قابل ہوں لیکن یہاں ہماری بہن مصری خاتون نے جو تدبیر بتلائی ہے اسکو بحیثیت تمدن

مسلمانان ہندوستان میں تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ کیونکہ میری محدودیت اسکو پہلے ہی ایک ہیبت ناک خطاب۔ جنگ مرد و عورت سے تعبیر کیا ہے قبل اسکے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کروں ضروری خیال کرتی ہوں کہ فطرت کے اس قانون پر متوجہ ہوں۔ جو سیاست منزلی کے تاریخ میں سبکے اوپر سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔ اور خالق مرد و عورت نے اپنے پیارے حبیب صلعم کی زبانی ہم تک پہنچایا ہے کہ اولر جال قوامون علی النساء، قوام کے معنی میری مصری بہن مجھے بہتر جانتی ہیں۔ مگر اپنی ہندوستانی بہنوں کی خدمت میں اس قدر عرض کرتی ہوں کہ علاوہ ستون کے قوام ایسی قوت کو بھی کہتے ہیں کہ جبکہ بغیر دوسری قوت اپنا پورا نہ کر سکے۔ یہ امر طبی اور استقرائی طریق پر ثابت ہو چکا ہے کہ مرد قوت فاعلہ کے منظر میں۔ اور عورتیں قوت منفعلہ کی مصدر۔ اس فعل و انفعال کا نتیجہ۔ بشرطیکہ قانون فطرت کی بموجب ہوتمدن کی جان ہے۔ مقابلہ اور جنگ میں قوت منفعلہ کی طرف سے ابتدا تو محال عقلی ہے۔ اور بلا امتزاج نتائج تمدن کا حصول ناسود۔ میرے خیال میں بجا مقابلہ کے لفظ موافقت بہتر ہے۔ اور اسی موافقت میں قدرت نے دائیں اور بائیں قوت میں امتیاز خلق رکھا ہے۔ اور اس وجہ سے ناممکن ہے کہ داہنی قوت پر بائیں قوت غالب آسکے لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اگر صرف داہنی ہی داہنی قوت کام کرے اور بائیں قوت معطل کر دے جاوے تو یہ فساد جسم اور داہنی قوت کے اضمحلال کا باعث یقینی ہے۔ یہ نسل بلا وجہ مشہور نہیں ہوئی کہ مرد کی بائیں پسلی سے عورت پیدا ہوئی۔ اس حکمانہ قول سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اول تو یہی کہ عورت میں بائیں قوت ہے اور مرد میں دائیں دوسرے یہ کہ بائیں جانب قلب ہے جبکہ حرارت شریانیوں میں خون دوڑانے اور پھیلانے

نسل کا باعث ہو جس سے صاف اشارہ ہو کہ مرد تو انا ہے۔ لیکن قوم ترقی اسی بائیں قوت سے کر سکتی ہے۔

پس باوجودیکہ نازک ہدم و مونس کیسا ہی کمزور ہو۔ لیکن بحیثیت کارآمد ہونیکے جزو اعظم ہے اور چونکہ ابتدا قوت فاعلہ کی طرف سے ہوگی اسلئے ضرور ہو کہ اس میں ان تاثیرات کا پیدا کرنا زیادہ ملحوظ ہو جو اثر قبول کرنے والیوں کے لئے نتیجہ خیر ہوا اور جس کی ضرورت قوم کو ہو۔

اس میری تحریر سے یہ امر ظاہر ہو گیا ہو کہ مجھے اپنی مصری بہن کی رائے سے کچھ لفظی اور کچھ ترتیبی اختلاف ہوا ورنہ میں بالکل متفق ہوں۔

مردوں کی توجہ لڑکیوں کی تعلیم کی طرف بمقابلہ لڑکوں کے ہندوستان میں بھی بہت کم ہے۔ بلکہ ہے ہی نہیں۔ لیکن میں جہاں تک غور کرتی ہوں اس کم توجہی کا باعث مردوں کا جہل ہے۔ گو آجکل افلاس نے بھی اس میں ایک سنگینی سدھال کر دی ہو۔ لیکن جبکہ افلاس کی جڑ ہی جہل ہے تو کیوں اسکو زیر بحث لایا جائے۔

اور چونکہ مردوں کو بوجہ قوام ہونے کے ایک قسم کی سرداری اور تصرف خلقی طور سے عورتوں پر حاصل ہو۔ توجہ تک انکا جہل رفع نہوگا۔ عورتیں اپنی مقصود میں کامیاب ہوتی نظر نہیں آتیں۔ اور چونکہ مردوں کے مرد بنانے میں عورتوں کی ترتیب اور طریق پرورش کو کامل اثر ہے اسلئے جب تک عورتیں اس تعلیم کی گرویدہ نہونگی اس قسم کے مرد نہونگے۔ اور یہ کچھ ایسا دور ہے کہ تقریری حد اسکے ادا سے قاصر ہے اور علی کام سے یہ عقدہ حل ہوگا گویا یہ علم تصوف ہو کہ برخلاف اور علوم کے اس کا علم عمل سے حاصل ہوتا ہو۔ جیسا کہ اور علوم کا عمل بلا علم نہیں ہو سکتا۔

تاریخ ہمیں یہ بتا رہی ہو کہ جس قدر تہذیب و شائستگی مردوں میں پھیلی۔
 اس قدر عورتیں سلیقہ شعار بن گئیں۔ اس زمانہ میں جبکہ اسلام کے ساتھ علم نے
 پیمانہ باندھا تھا۔ عورتیں بھی اسی رتبہ اور شان کی ہوتی تھیں جیسے کہ مرد۔ یہ
 میں تسلیم کرتی ہوں کہ اس غلط خیال نے کہ مستورات کے ہنر بھی مستور ہے انکی
 کافی اور مکمل حالات مستور نہ ہونے دئے۔ لیکن جس قدر حالات مجھکو ملتے ہیں انکو
 جلسہ خیال سے دیکھا جاوے کہ وہ کس کس خاندان میں تھیں۔ اور انکی احترام
 اور عزت کی کیا حالت تھی صاف عیاں ہو جاتا ہو کہ قوم کی قوم ہی ایک
 رنگت میں رنگی ہوئی تھی۔ جب مردوں میں تنہا کی و باپھیلی تو ساتھ ہی ان کی
 بائیں پسلی پر بھی وہا کے فرشتہ کی پسلی پھڑکی۔ اور یہ دونوں کے دونوں ایک
 اندھیری گھپ غار میں گرے کہ انکا بعثت یوم النشور میں بھی یقینی خیال نہیں
 کیا جاتا۔

پس میری رائے کے ثبوت میں یہ مثال تاریخی اس دور کے ثابت
 کرنے کیلئے کافی ہوگی جس کا میں نے دعویٰ کیا تھا۔

اب میں شخصی آزادی کی بابت اپنا خیال ظاہر کرتی ہوں فطرت کی
 قانون نے اس عالم میں اگر آزادی عطا کی ہے تو وہ بھی مقید آزادی ہو
 افراط اور تفریط۔ دونوں اطراف میوہ ہیں۔ اگر کسی ایک جانب
 رجوع کیجاوے۔ فوراً اعتدال گردن دبانے کے لئے موجود ہو۔ زمانہ
 کے ہچکچوے بٹھکس نکالنے کو تیار ہیں۔ مہذب دنیا سے نفرت کی صدائیں
 بلند ہوتی ہیں۔ سیاست مدنی کے مقنن نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ پھر
 بتلائے کہ اعتدال سے ادھر یا ادھر حرکت کرنے کے مانع جب اس قدر
 پابندیاں بھی ہیں تو آزادی کو یا دکرنا۔ محالات کی پیچھے دوڑنے سے کچھ بھی

زیادہ نہیں کیا میری بہن مصری خاتون۔ اس میری گزارش کو خلاف عقل
 بلا شرع قرار دیتی ہیں اگر قرار نہیں دے سکیں اور ہرگز نہ دے سکیں گی تو
 میں کس طرح اپنی بہنوں کو اس خوش رنگ مگر سخت کڑوے پھل کے کھانسی
 کیونکر رغبت دلاؤں۔ جبکی سمیت سکندروں میں اعتدال حقیقی کو فنا کرتی ہو۔
 اب ہم عورتوں کو سوچنا ہے کہ ہم مردوں سے الگ ہو کر اس قابلیت
 اور لیاقت کے حصول کی جانب متوجہ ہوں جو ہر ایک طبیعت کے لموزوں
 ہو اور اسکا نتیجہ یہ ہو کہ اس مقابلہ کے میدان میں ہم اپنے مردوں سے
 بڑھ جاویں کیونکہ اگر کم رہیں گے تو ہم پر وہ اقتدار جو مرد کو قدرتی طور پر
 حاصل ہے حکمران رہے گا اور ہم بدستور اس اطاعت میں رہیں گے جس سے
 چٹھکا راڈ ہونڈنے کے لئے اٹھے تھے۔ پس پڑھنے سے ہمارا اقتدار مردوں
 پر قائم ہوگا۔ اور ہم قوام ہونگی۔ تو اس صورت میں ہم ان مردوں کی
 عورتیں نہیں رہ سکتیں جو تہذیب میں ہم سے پیچھے ہیں۔ اور بھر حال آگے
 بڑھے ہوئے قوموں میں کسی قسم کے ہم شریک حال ہونگے۔ اس صورت
 میں بحیثیت اناث اسلام ہماری ترقی نہوگی۔ جو قومی ترقی کہلانے کی
 مستحق ہو۔ بلکہ یہ ترقی قومی تنزل کا ایک چھاسب ہوگا۔ یہ کیوں اسلئے
 کہ ہم افراط کی طرف مائل ہونگے۔ اور اعتدال کو چھوڑ دیں گے۔ پس
 شخصی آبادی کی حد ہے۔ کہ قانون فطرت جس قدر اجازت دے۔ اور
 تمدنی فساد کا باعث نہو۔ اسلئے ان دونوں اصولوں کو مدنظر رکھ کر
 میدان موافقت میں کام لیں ہونا۔ مردوں اور عورتوں کی خوش نصیبی
 ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ عقل سلیم میری شہادت کے لئے تیار ہے
 اور گذشتہ زمانہ میری گواہی کے لئے آمادہ۔

یہ بات کہ جو کچھ مرد کر سکتے ہیں عورتیں بھی کر سکتی ہیں۔ اور کسی طرح عورتیں مردوں سے کم نہیں۔ بالکل درست دعویٰ ہے اس حد تک کہ عورت عورت رہے اور اگر عورت کو مرد بنایا جاوے تو محض غلط ہے جس قدر مثالیں دی گئیں وہ علاوہ اسکے کہ شاہد ہیں۔ اس غایر نظر کی بھی محتاج ہیں کہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کام کرنا۔ ہر ایک فرد کے لئے تعریف کا باعث ہوتا ہے۔ گو کہ اس سے بہتر کام بھی حسب حیثیت ذکر کی بھی قابل نہیں عورتوں کے ایک یاد دہا یا چند افعال مثلاً امید ان میں جا کر لڑنا ملکی انتظام کرنا۔ وغیرہ اگر وہ عورتیں نہ ہوتیں تو کسی تعریف کے قابل نہ ہوتیں۔ کیونکہ اس سے بہتر اور بہتر کام جو مردوں سے ہوئے کبھی تعریفی اور توصیفی الفاظ میں بیان نہیں کئے گئے۔ کیونکہ مردانہ حیثیت سے وہ اس معیار کے قابل تہی جو اوصاف مردانہ کی اعلیٰ درجہ پر خیال کئے جاتے۔ اور عورتوں کے وہ کام جو مردوں کے لئے ادنیٰ سے ادنیٰ درجہ کے تھے۔ لیکن بحیثیت عورتوں کے انکی عادت یا فطرت سے ممتاز تھے۔ ایسے طریق اور انداز سے بیان کئے گئے کہ مردوں کے افعال بھی انکے روبرو گر دہو گئے۔ مثلاً حضرت خولہ بنت اذدر کے کارنامے اسی وقت تک قابل تعریف اور با وقعت ہیں جب تک کہ اسکا مقابلہ عورتوں کو کارناموں سے کیا جاوے۔ اگر عورت کی حیثیت علیحدہ کر کے دیکھا جاوے تو معلوم ہو جائیگا۔ کہ حضرت ضرار بن اذدر۔ حضرت خالد بن ولید۔ حضرت عبدالرحمن بن ابی بکر۔ حضرت دامت ابوالمول۔ حضرت شریحیل بن حسنہ وغیرہ رضی اللہ عنہم اجمعین کے مقابلہ میں پاسبان بھی نہ تھی باوجود عورتیں یا جو عورتیں شادی نہیں کرتیں یا وہ بیوگان جو شادی ثانی نہ کریں۔ انکی حالت حکم عام کی ناقص نہیں ہو سکتی۔ اسکے علاوہ انکی تکالیف اسی وقت

معرض بحث میں رہ سکتی ہیں۔ جب تک کہ قوم مذہب نہوجا دے۔ بعد قومی ترقی کے یہ استثناء ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملیں گے۔

میں اس رائے میں کہ عورتوں کو وہ علوم جو انکی اخلاق کی اصلاح کا باعث اور تربیت اولاد کا سبب و رمنزلی انتظام کا موجب ہوں حاصل کرنی لازمی ہیں۔ اپنی مصری بہن کی سچے دل سے ہزبان ہوں اور یہ بھی عرض کرتی ہوں کہ اگر ہمت مساعدت کرے تو اس پر زیادہ تعلیم اور مہمتن ہے لیکن اسکو عام نہیں کہہ سکتی۔

میری معزز بہن مصری خاتون نے جو مثال بربری عورتوں کی یا گنوا عورتوں کی دی ہے اس میں اس قدر تسامح ہوا ہے کہ مقابلہ کا نتیجہ حصول ترقی یا تہذیب بھی ہوا یا نہیں۔ بہر حال اسکا جواب نفی میں دیا جائیگا۔ پھر ایسے مثال جو ہمارے مقصود کی منافی ہو۔ صریح البطلان ہے اور اسلئے میں اس پر زیادہ بحث نہیں کرتی باقی رہو وہ امور جو بوجہ بیجا طلاق۔ یا ترک۔ یا سوء معاشرت عورتوں کو برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ بیشک بہت ہی برے ہیں لیکن یہ سمجھ لینا چاہیئے کہ جب ہم اور ہمارے مرد۔ مذہب اور ہماری اولاد تربیت یافتہ ہوگی۔ تو ان تکالیف کا نشان ہی معدوم ہو جائیگا۔ ہاں یہ امر کہ مذہب اور روشن خیال لوگ غیر قوموں کی عورتوں سے تعلق کر لیتے ہیں کیونکہ انکی قوم کی عورتیں۔ انکی صحبت کی ناقابل ہوتی ہیں۔ ایک غور طلب امر ہے اور میری ناقص عقل ایسے لوگوں کو لائق یا روشن خیال یا مذہب کہنے سے بالکل انکار کرتی ہے۔ یہ امر ہر ایک شخص دشمنہ تعلیم کرے گا کہ خود کوئی وصف۔ بیاقت یا روشن خیالی کا حاصل کرنا قابل تعریف نہیں۔ جیسا کہ کسی شخص کا اپنا پیٹ بھر لینا کسی مدحت کے لائق نہیں۔ بیاقت یا روشن

خیالی کامعیاری بھی ہو سکتا ہے کہ اسکی ذاتی توجہ اور کوشش سے کس قدر لائق اور روشن خیال لوگ قوم میں پیدا ہو گئے۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ بفرض محال۔ اگر کسی شخص کی سعی و کوشش بارور نہ ہو لیکن اسکی جانب سے برابر ہوتی رہی ہو۔ تو وہ مدحت کے قابل اسلئے ہو گا کہ باوجود ناکامی کے اُسینے ہمت نہ ہاری۔ پس جو لوگ اپنی لیاقت کا سطح اظہار کرتے ہیں کہ اپنی قوم کی عورتوں سے اس بنا پر گریزاں ہیں کہ وہ لائق نہیں اور غیر قوموں کی عورتوں کی جانب میلان کرتے ہیں۔ کسی طرح بھی لائق کہلانے کے مستحق نہیں۔ کیونکہ ان سے ایک شخص بھی جو ہر وقت انکا مونس اور بہم ہے لائق نہ بن سکا۔ اور اگر وہ کہیں کہ ہماری عمر کا بڑا حصہ اس کام میں صرف ہوا۔ اور ہماری طبیعت ایک غرض سے تاک لائق راز دار کے منہ سے کبیدہ رہیگی۔ تو میں علانیہ کہتی ہوں کہ انسانی اوصاف سے وہ شخص بالکل عاری ہے۔ جسکی طبیعت دوسروں کی بھلائی کرنے سے گریز کرے۔ اور اپنی آسائش کو قومی خدمت پر ترجیح دے۔ وہ ہرگز انسان کہلانے کے قابل نہیں۔ لہذا میں دعویٰ کرتی ہوں کہ جو ایسے نالائق لوگ ہیں اگر وہ غیر ملک کی عورتوں کو اپنا ہم راز بنا کر اپنی قوم اور ملک کو دغلا دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہماری قوم سے خارج ہو جاویں تو خس کم جہاں پا کھکر سپاس آئی بجالانی چاہئیں۔ کیونکہ ایسے تن آسانی اور تن آسانی والے باعث ادبار دولت قوم ہوتے ہیں۔

پر وہ کے متعلق جو میری معزز بہن مصری کی رائی ہے وہ مصر تک محدود دینی چاہئے۔ ہندوستان میں اس بحث کو چھیڑنا بھی درست نہیں۔ کیونکہ یہ سوال اسوقت مناسب ہے۔ جبکہ مسلمانان ہندوستان کے اعمال و افعال مطابق شریعت غسرا ہو جاویں۔ اسوقت پر وہ کا بھی اسلامی طریق پر ہونا بشرطیکہ غیر مسلم قوم کے ارتباط کا اندیشہ نہ ہو نیز یہ بحث آسکتا ہو۔ اے میری معزز بہن تم غور کرو کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے

کہ لا تقربوا الصلوات وانتم سكارىٰ ما ہو جو دلی سکر ایک فرض کو ساقط کر دیا۔ اور فرض بھی کیسا کہ انسان جب تک انسان ہو اس سے معاف نہیں ہو سکتا۔ پھر ایک سعائشہ ترقی طریق پر وہ نسلوں میں افراط کرنے پر جوڑگی ان خرابیوں کے جو بلا روک ٹوک استقامت کیجاتی ہیں۔ کیوں محضو خیال نہ کیا جاوے۔ جس قدر رز و لیوشن سیری بہن نے تجویز کے ہیں وہ سب ہی اچھے ہیں لیکن انکے ساتھ ہی وہ تدبیر بھی پیش ہونی چاہیے کہ جس سے علی کارروائی شروع ہوتی۔ کیونکہ بلا عمل کے اسکے نتائج سے ہم مستفید نہیں ہو سکتے۔ منجملہ ان رز و لیوشن کے صرف رز و لیوشن نمبر ۷ کے متعلق جب نگہ ارشش بالا اس قدر عرض کرتی ہوں کہ جب تک ہماری قوم دراصل مسلمان متبع سنت نہ بن جائے۔ پر وہ کی بحث کو ملتوی رکھا جاوے۔

رستم
اخت محترم الدین احمد

ذمی شعور لڑکیاں اور روزہ نماز

افسوس ہے کہ آج کل اکثر گھروں میں روزہ نماز کا بالکل چرچہ نہیں ہے کوئی شاذ و نادر ہی گھرا یا ہو گا کہ جس میں روزہ نماز کا چرچہ ہو ورنہ اس زمانہ کے مسلمان فقط نام ہی کے مسلمان ہیں اور جانتے ہی نہیں کہ روزہ کیا چیز ہے اور نماز کس جانور کا نام ہے نئی تعلیم یافتہ لڑکیاں اور بی زیادہ اس بد عادت میں مبتلا نظر آتی ہیں اور روزہ نماز کو گھڑاگ سمجھتی اور جان چڑاتی ہیں نئی تعلیم یافتہ لڑکیوں کا تو یہی کام رہ گیا کہ انگریزی تقلید اور نئے فیشن کا اہتمام کرتے کرتے سو گئیں صبح ہوئی پھر وہی نئے فیشن کی خوشنماؤں او دنیا کے دھندوں میں مصروف ہو گئیں دن بھر میں کبھی ہو لے سے بھی خدا اور اس کے پیارے رسول کا نام زبان پر نہیں آتا۔ حالانکہ نہایت

آسان و سہل طریقہ سے خدا اور رسول کی خوشنودی حاصل ہو سکتی ہے مگر آرام نہ
 اور کابل وجوہ دل کیوں کی ہمت اسپر ہی تقاضا نہیں کرتی کیا نماز میں بہار کے
 پتھر اٹھانے پڑتے ہیں جو لڑکیاں نماز کو وبال جان سمجھتی اور دم چراتی
 ہیں اور خداوند کریم کا دیا ہوا زرق کھا کر اور اس کی نعمتوں سے آرام حاصل
 کر کے محض بیکار پڑی رہتی ہیں اور یہ غز پریش کرتی ہیں کہ نماز کا کھڑا گ
 کون کرے دن سے پہلے اٹھکر منہ دھونا ہاتھ دھونا اور وقت پر نماز پڑھنا
 جائز بھانا اور اسکے علاوہ وقت مقررہ پر سر مو فرق نہ ہونے دینا نہ ہوا
 ہم سے یہ اٹھک بیٹھک نہیں ہو سکتی اور صبح ہی صبح پانی میں ہاتھ ڈالنے
 سے ہلکے سردی و ذکام ہو جاتا ہے (چہ خوش کیا عمدہ عذر ہے۔ خوئے
 بدرابسانہ بسیار) اور یہی وجہ ہے کہ چھوٹے بچہ گھر میں روزہ نماز کا چچ
 نہ دیکھ کر بالکل آزاد طبیعت اور خراب تربیت حاصل کرتے ہیں۔ بلکہ وہ
 روزہ نماز کی عوض یہ چرچہ دیکھتے ہیں کہ دن پہلے نماز فجر کے عوض چاء
 کی دھوم مچ رہی ہے میز کرسی لگائی جا رہی ہے اور انواع اقسام کی
 نعمتیں مچنی جا رہی ہیں اس سے فراغت ہوئی تو دوپہر کے کھانے کا بڑے
 اہتمام کے ساتھ انتظام ہو رہا ہے اور سب چھوٹے بڑے اس انتظام میں
 لگے ہیں اسکے بعد تھوڑی دیر آرام خاص کا وقت ہے۔ بیدار ہونے پر
 نہایت کرد و فر کے ساتھ شام کا ناشتہ ہوا اور عصر کی نماز کے عوض بچے
 ہو انور می کے لئے تیار کئے گئے اور یہ سلسلہ نماز مغرب تک رہا اسکے بعد
 تمام ٹھاٹ رات کے کھانے پر ختم ہو گیا بستر کئے گئے اور بچوں کی معلومات
 بڑھانے کے لئے ڈراؤنی کہانیاں چھوٹے سچے قصہ سنائے صبح ہوئی پھر
 دنیاوی کاموں میں مصروف ہو گئیں جبکہ بچے نہ گھر میں روزہ نماز کا چرچہ

دیکھتے ہیں اور نہ درسوں میں دین کی تعلیم پاتے ہیں تو وہ کس طرح خدا
رسول کے احکام پہچان سکتے ہیں۔ کاش کہ جو نئے سچے قصوں کہانیوں کی
عوض بچوں کو دین کے مسئلہ اور نماز روزہ کا خیال ذہن نشین کرایا جائے۔
نماز کا تو یہ حال ہے اور رمضان شریف کیا آتے ہیں کہ ایک آفت آتی ہے
اول تو روزہ ہی کیوں رکھنے لگے کیا ہمارے گھر میں اللہ کا دیا ہوا رزق
نہیں ہے جو فاقہ کشی کر کے اپنے آپ لاغر و ناتواں بنالیں اگر فوراً سالحفاظ
کیا تو بیماری کا غدر جو رمضان شریف میں خوب ہاتھ آتا ہے پیش کر دیا اور
اس سے بھی زیادہ مہمت کا کام کیا اور روزہ رکھ لیا تو ایک ایک سے
بھوک کی شکایت ہو رہی ہے پیاس لگ رہی ہے سر میں شدت سے درد
ہو رہا ہے جائیاں آ رہی ہیں اور غصہ ہر کہ بات پر چلا ہی آ رہا ہوا
ایک ایک منٹ گنا جارہا ہو غرض روزہ رکھ کر نہایت بیقراری کے سات
دن ختم ہونے کا انتظار کیا جاتا ہے۔ پہلے ہی روزہ میں یہ حال ہوا آئینہ
خدا خیر کرے نہ بواہم میں اتنا بوتانا نہیں ہے جو اس قدر تکلیف برداشت
کر سکیں۔ پیاری لڑکیوں رمضان شریف ہمیشہ تھوڑے ہی رہتے ہیں یہ
بھی خداوند کریم نے ہمارے لئے ایک افضل و مبارک مہینہ بنایا ہے تاکہ
روزہ رکھ کر خداوند کی رضامندی حاصل کریں صبر کی عادت ہو دوسری
ہمدردی اور بھوک کی تکلیف احساس کریں اور اس مہربان خدا نے جو بیشمار
نعمتیں ہم کو عطا کی ہیں اسکی قدر کریں۔ روزہ بڑی محنت اور تکلیف کا
کام ہے۔ ممکن ہے کہ بعض بہنوں کی صحت اس قابل نہ ہو اور انکا غدر و
ہو۔ لیکن نماز نہ پڑھنے کا کیا عذر ہو سکتا ہے مانا کہ آجکل کی لڑکیاں حد سے
زیادہ انگریزیت کی دلدادہ ہیں لیکن جس طرح لباس میں گفتگو میں چال

چلن میں اور ان کی بین تہذیب سیکھنے میں ان کی تقلید کی جاتی ہی اس طرح ان کے سے نماز روزہ اور پابندی اوقات کی حرص کیوں نہیں کی جاتی نہایت شرم اور افسوس کی بات ہے کہ عیسائی قوم تو اس سرگرمی و اہتمام کے ساتھ اپنے مذہب میں روزہ نماز کی پابند ہوا اور ہماری قابل فخر قوم یوں روزہ نماز سے جان چڑائے۔ حالانکہ یورپین لیڈیز ہماری طرح بیکارا اور احدی بنی ہوئی نہیں ہیں بلکہ دن بھر گھر کے کام کاج اور دستکاری میں مصروف رہ کر بھی اپنے دین کا خیال رکھتی ہیں خصوصاً اتوار کے دن ٹپے اہتمام کے ساتھ عبادت میں مشغول ہوتی ہیں اور اس دن کوئی فضول کام نہیں کرتیں اور بائبل پڑھتی رہتی ہیں نہ کہ ہماری طرح کے جمعہ کے دن سنو میں دس پانچ آدمی جمعہ کی نماز کو گئے تو بہت بڑی بڑائی ہو گئی لڑکیوں اور عورتوں کا تو مذکور ہی کیا ہے۔ پس ہم کو ان کی عبادت دیکھ کر شرمانا چاہیے اور اپنی حالت پر افسوس کرنا چاہیے اور عبرت پکڑنی چاہیے۔ پیاری لڑکیاں یہ چند روزہ زندہ کی ہے اور ہم یہاں مثل ایک مسافر کے مقیم ہیں جس طرح کہ مسافر سرائے میں ٹھہر کر اپنی منزل مقصود پر جاتا ہے اس طرح ہم کو بھی ایک نہ ایک دن اس مالک حقیقی کے روبرو جانا ہو گا وہاں ہمارے نیکو بد کاموں کی باز پرس ہو گی وہاں یہ نہیں ہو گا کہ کسی کو رشوت دیکر اپنی طرف سے جوئی گواہی دلوا دیں بلکہ وہاں سچا معاملہ ہو گا اور کوئی عذر و حیلہ کارگر نہ ہو گا اپنے ہاتھ پاؤں اور رواں رواں اپنا دشمن ہو جائیگا اور اپنے خلاف گواہی دیگا اور حشر میں سب سے پہلے نماز ہی کی پوچھ ہو گی اور نماز ہی ہمارے گناہوں کے بخشوانے کی موجب ہو گی چونکہ ہمارے سب نیکیوں پر فوقیت رکھتی ہے اور نمازی کی کوئی عبادت و سخاوت و دعا

قبول نہیں ہوتی اگر روزہ رکھ کر نماز نہ پڑھیں تو روزہ بھی قبول نہیں ہوتا بلکہ فاقہ میں شمار ہوتا ہے اور دن بھر کی محنت اکارت ہو جاتی ہے۔ پیاری لڑکیوں نماز ایسی اچھی چیز ہے کہ ذرا سی تکلیف گوارا کرنے پر اپنے محبوب حقیقی کی پرستش و رضا مندی اور پیارے رسولؐ کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے اور جو دعائیں قبول ہوتی ہے۔ وقت مقررہ پر کام کرنے کی عادت اور مزاج میں صفائی پیدا ہوتی ہے غرض نماز کی طرف سے ہر ایک طرح کی پاکی و صفائی کا خیال رکھا جاتا ہے باوجود ان خوبیوں کے جو بیان کی گئی ہیں نماز ہی پر ہمارے بخشش کا دار و مدار ہے لیکن نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ہم دنیا کی شکل سے شکل کام کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر نماز سے جو بہت سہل ہے جان چراتے ہیں۔ پیاری لڑکیوں غور کرنا چاہیے کہ جب کوئی نوکر اپنے مالک کے حکم کے خلاف کام کرتا ہے تو ایسے نافرمان نوکر پر کس قدر غصہ آتا ہے اور اس کو کوئی چیز دینے کو دل نہیں چاہتا اور جب نافرمانیاں حد سے زیادہ تجاوز کر جاتی ہیں تو نوکری سے برطرف کر دیتے ہیں۔ اس طرح اگر خداوند کریم ہمارے گناہوں پر نظر کرے تو دم کے دم ہیں ہمارے گناہوں کی سزا اور دنیا کو نہ دیا کر سکتا ہے اس میں سب قدرت ہے لیکن خداوند کریم اپنے گناہ گار و نافرمان بندوں پر ایسا مہربان ہے کہ اس قدر نافرمانیوں پر بھی اپنے نافرمان بندوں کو رزق دیتا ہے اور اپنی بے شمار نعمتوں سے محروم نہیں رکھتا اور اپنے بندوں کے گناہوں کا پردہ فاش نہیں کرتا نہایت شرم اور افسوس کا مقام ہے کہ ایسے دکریم خدا کی ہم سے عبادت نہ ہو سکے اور اس کی رضا مندی کا خیال نہ رکھیں۔ یہ سراسر ناشکری و نافرمانی اور کفرانِ نعمت ہے۔ لہذا ذی شعور لڑکیوں کا فرض ہے

کہ خود نماز پڑھیں روزہ رکھیں اور چھوٹے بہن بھائیوں کو دین کی ترغیب دیں اور دوسروں کے لئے موجب عبرت بنیں تاکہ دونوں جہان میں سُرخرو رہیں۔ پیاری لڑکیوں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ دنیا کے کار بار چھوڑ کر تارک الدنیا بن جاؤ بھلا جیتے جی دنیا کے جھگڑوں سے کیونکر نجات مل سکتی ہے لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتی ہوں کہ نماز روزہ کو سب کاموں پر مقدم سمجھنا چاہیے اور اس مہربان خدا کی رضا مندی کا کچھ تو خیال رکھنا چاہیے اور اس مہربان جس کے اس قدر ان گنت احسانات ہم پر ہیں کہ ہماری زبان اگر ساری عمر شکریہ ادا کرے تو بھی ادا نہ ہو سکے۔

خاکسار

عالیہ بیگم بنت مجیب محمد تنائی
حیدر آباد دکن

مسلم یونیورسٹی فٹ

مئی کے وصول شدہ چندے کی فہرست نذر ناظرین خاتون کی جاہلی ہے۔ اُس کے بعد جن ہمدرد قوم بہنوں نے میری امداد کی اُن کا شکریہ مجھ پر واجب ہے۔ صاحبزادی جناب حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب و بیگم جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب (یعنی ہمارے سکریٹری) کی قابل قدر امداد کا شکریہ ادا کرنے کو میں الفاظ نہیں پاتی ہوں۔ ان دونوں معزز بہنوں نے میری ناچیز درخواست منظور کی۔ صاحبزادی حاجی موسیٰ خان صاحب چند ہفتوں سے فراہمی چندے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اس وقت تک انہوں نے پانچ سو روپیہ کے وعدے کرائے ہیں اور کچھ وصول بھی کر لیا ہے خدا ہمیت

میں برکت دے۔ اور ہماری کارکن بن جناب بیگم عبداللہ صاحب نے
 بھی کام شروع کر دیا ہے۔ اور ان کی کوشش سے عنقریب علیگڑھ میں بغرض
 فراہمی چندہ معززلیکات کا ایک جلسہ ہونی والا ہے۔ اب ہمیں امید کامیابی
 ہے۔ بیگم صاحبہ جناب سید وزیر حسن صاحب بی لے۔ ایل۔ ایل۔ بی کیل
 لکھنؤ میں کوشش کر رہی ہیں۔ وہ با اثر خواتین لکھنؤ کی ایک کمیٹی قائم کرنے
 والی ہیں جس سے باقاعدہ کارروائی ہو۔ افسوس کہ میری عزیز بن بنت
 سید امداد حسین صاحب جو پور گزشتہ ماہ میں سخت علیل رہیں۔ وہ اس قدر
 ناتوان ہو گئیں تھیں۔ کہ اٹھنا بیٹھنا بھی دشوار تھا۔ لیکن اس حالت میں
 بھی اپنے فنڈ کا برابر خیال رہا۔ اور اپنے والد صاحب سے خط لکھوا کر
 مجھ سے اور رسیدہ بیتیاں منگا کر تقسیم کر دیں۔ خدا انہیں صحت کامل عطا
 فرمائے اور کوشش میں کامیاب کرے۔ عزیز بن ہمیشہ محمد مسعود صاحبہ
 بدایوں کی گزشتہ ماہ میں شادی ہو گئی ہے۔ دلہن پنے میں بھی وہ اپنے
 فنڈ کو نہیں بھولیں۔ اُسید ہو کہ وہ بہت جلدی اپنی رسیدہ بھی پُر کر کے
 بھیجے گی۔ بنت عبدالغنی صاحب سشن جج ہردوئی نے بھی (جنگلی حال ہی
 میں شادی ہوئی ہے) میری درخواست منظور کی اور رسیدہ بھی لیکر
 ہردوئی میں کام شروع کر دیا۔ میں نے رضیہ بیگم مسعود الحسن صاحبہ کا ذکر
 کرتے ہوئے پچھلے مضمون میں لکھا تھا کہ دوسری دُلہنوں کو بھی ان کی تقلید
 کرنی چاہیئے سو خدا کا شکر ہے کہ انہیں دنوں دو اور بی دُلہنوں نے قومی
 کام میں حصہ لیکر دکھا دیا۔

روشن خیال پنجابی بھنوں میں سے بنت جناب عبدالحمید صاحب ناظم
 ریاست پٹیالہ و بیگم صاحبہ جناب سید نذیر حیدر صاحب رئیس سیالکوٹ

وہر اور زادی جناب مولوی امام الدین صاحب پیشتر گجرات سے ازراہ
مہربانی میری درخواست منظور کر کے اپنے شہر میں کام کرنا منظور کیا۔ چنانچہ
اُن کو رسید بہتیاں بھیج دی گئیں اور اب وہ فراہمی چندے میں مصروف ہیں
میں شکر گزار ہوں اپنی معزز بہن جناب زہرا خانم صاحبہ فیضی مہربانی
کی امداد کی جنہوں نے اپنا چند عنایت کیا۔ گو بوجہ پریشانی و علالت کے
وہ اس کام میں جیسا کہ چاہیے تھا کافی حصہ نہ لے سکیں۔ تاہم اُن کی یہی
مدد قابل قدر ہے۔ اور مشکور ہوں اپنی بہن بیگم جناب عبدالرزاق صاحب
داروغہ جیل پشاور کی جنہوں نے نہ صرف اپنا ہی ستر و پیہ فنڈ کو عنایت
کیا۔ بلکہ ملازمین جیل خانہ کی عورتوں کے جس قدر ہوسکا وصول کر کے عنایت
کیا۔ ہمارے فنڈ میں سب سے بڑی رقم بیگم صاحبہ موصوفہ ہی کی طرف سے
ملی ہے۔ جس میں سے تیس اونہوں نے اپنی چھوٹی ہمشیرہ بنت خواجہ
احمد حسن صاحب دہلی کو دیئے ہیں۔ اور چالیس مجھے بھیجے ہیں۔ بنت
خواجہ احمد حسن صاحبہ جو دہلی میں کام کر رہی ہیں۔

وہ بہن صاحبہ موصوفہ کی چھوٹی بہن ہیں۔ اور رضیہ بیگم مسعود الحسن
صاحبہ مراد آباد ان کی بھانجی ہیں۔ اس ایک خاندان کی تین روشن
خیال بہنوں نے سب سے زیادہ مدد دی ہے۔

میری بھابی صاحبہ جناب بیگم سید اقبال بہادر صاحب بی لے
نواب آف ٹمپس آباد نے بھی اپنے گھر کا چندہ عنایت کیا ہے۔ اُن کے
بچے اُن دنوں علیل تھے اسلئے زیادہ نہ ہوسکا۔ پیارسی بہن شریفی النساء
صاحبہ نے جالندہر کا وصول شدہ روپیہ اور فہرست مجھے بھیج دی ہے۔

وہ چھتیس روپیہ ہی جالندہر سے کرنے پائی تھیں کہ اُن کے

والد ماجد کی تبدیلی شاہ پور کی ہو گئی۔ تاہم اتنے گھبر سے اونہوں نے
 وصول کر ہی لیا کہ ایک رسید پاک پُر ہو کر واپس مجھے ملگئی۔ میں شکریہ
 ادا کرتی ہوں اپنی معزز بہن بیگم غلام باری صاحب بی لے۔ ایل ایل بی
 وکیل لائلپور کا جنہوں نے ایک ہفتہ کے اندر پچاس روپیہ فراہم کر کے
 مجھے عنایت کیا۔ اس قدر جلد اور کسی بہن کی طرف سے روپیہ نہیں ملا۔
 خدا ایسی ہمدرد قوم بہنوں کو ہمیشہ خوشی رکھے۔ بوہو صاحبہ لاہور ۱۴
 افسوس کہ اور بہنوں کی طرح ناظرین۔ رقیہ بیگم ۱۲
 خاتون اپنے فنڈ کی طرف متوجہ
 نہیں ہوئیں۔ جسکی مجھے شکایت ہے۔ خادمہ ۱
 بیوہ عالیہ بی بی ۱

فہرست صاحب ذیل ہے

۴۸	سیٹھ محمد ذکر با صاحب کوہاٹ	۵۹	میزان رسالہ خاتون نمبر مئی ۱۹۱۱ء
۴۸	سیٹھ عنایت اللہ خاٹن کوہاٹ	۵۹	بیگم صاحبہ عبدالرزاق صاحب پشاور
۴۸	چیلانی بخش صاحب سہٹن ٹیلیگراف	۵۹	زہرا خانم صاحبہ فیضی بی بی۔۔۔
۴۸	ماسٹر کوہاٹ۔۔۔۔۔	۵۹	بیگم صدیقہ نواب قبال بہادر خاٹن شمل آباد
۴۸	بنت عبدالغنی صاحب شمن حجرہ دولی	۵۹	بیگم صاحبہ نواب سکندر دہلوی
۴۸	بنت حافظہ شریف احمد صاحب بنت	۵۹	بیگم صاحبہ نواب حیدر سلطان خاٹن
۴۸	شہزادہ احمد شاہ صاحب کوہاٹ	۵۹	صاحبزادی نواب قبال بہادر خاٹن
۴۸	بیگم صاحبہ عبدالرحیم صاحب جالندہ ہر	۵۹	صاحبزادی حیدر سلطان صاحبہ

ص	بنت جناب سید محمد شاہ صاحب پشاور	ص	بیگم صاحبہ فضل محمد صاحب جالندہر
ص	بیگم صاحبہ عبدالرحمن صاحب کوہاٹ	ص	بیگم مبارک مند صاحبہ جالندہر
ص	بیگم صاحبہ ممتاز اللہ خان صاحب	ص	بیگم صاحبہ عبدالغفر صاحب جالندہر
ص	سہارنپور - - - -	ع	والدہ صاحبہ محمد بشیر صاحب جالندہر
ص	بیگم صاحبہ یعقوب علیخان صاحب لاہور	ص	والدہ صاحبہ شیخ محمد شریف
ع	والدہ صاحبہ شاہنواز خان صاحب لاہور	ع	صاحب جالندہر
ع	بیگم صاحبہ محمد عزیز مرزا صاحب لاہور	ع	بیگم صاحبہ عبدالغفر صاحب جالندہر
ع	والدہ صاحبہ قاضی عبدالقدیر صاحب لاہور	ع	سراج بیگم صاحبہ بنت فضل الہی
ع	بیگم صاحبہ ڈاکٹر خدیجہ صاحب لاہور	ع	صاحب بیرسٹر - لاہور -
ع	عالی شاہ نواز صاحب لاہور -	ع	والدہ صاحبہ عبد الحمید صاحب جالندہر
ع	بنت سردار احمد صاحبہ لاہور -	ع	نجم آرا عبد الطیف صاحب
ع	بیگم صاحبہ عبد الحمید صاحب لاہور -	ع	شریف النساء عبد الطیف صاحب
ع	سپر آرا بیگم صاحبہ لاہور -	ع	بیگم صاحبہ میر حامد علی صاحب پشاور
ع	والدہ سپر آرا بیگم جالندہر -	ع	ہمشیرہ صاحبہ میر حامد علی صاحب
ع	بیگم صاحبہ عبدالغنی صاحب جالندہر	ع	بیگم صاحبہ اکبر علی صاحب
ع	بیگم صاحبہ محمد حسین صاحب ساڈھوڑ	ع	بیگم صاحبہ منشی امیر احمد صاحب
ع	فصل جالندہر - - - -	ع	بیگم صاحبہ امیر علی صاحب
ع	والدہ محمد حسین صاحبہ ساڈھوڑ صاحبہ جالندہر	ع	غلام باری صاحب بی اے
ع	دختر گلان محمد حسین صاحب	ع	وکیل لاٹپور -
ع	دختر خورشید محمد حسین صاحب	ع	بیگم صاحبہ غلام جیلانی صاحب
ع	بیگم صاحبہ فیض محمد صاحب جالندہر	ع	منصف لاٹپور -

عمر	غلام محمد مالی صاحب لائیور	عمر	منشی فتح دین صاحب لائیور
عمر	بذریعہ پھول میلے	عمر	برکت اللہ صاحب سفید پوش
عمر	میزان ما	عمر	عبد الحمید صاحب وکیل
عمر	میزان کل صالٹ	عمر	منشی محمد حسین صاحب
عمر	خاکسار	عمر	بنت غلام باری صاحب
عمر	بنت نذر الباقر کوہاٹ	عمر	غلام حیدر نمبر دار

یونیورسٹی فٹ

اگرچہ مجھ کو اس صوبہ کی خواتین سے مدد کی جس قدر ضرورت اور جتنی امید تھی اُس قدر نہیں ملی۔ مگر میری ناشکر گزاری ہوگی اگر میں اُن معزز بہنوں کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے میری مدد فرمائی تھی میں تہ دل سے مشکو بہنوں اپنی معزز بہن بنت حاجی موسیٰ خاں علی گڑھ کی۔ جو علی گڑھ اور اُس کے قرب و جوار میں فراہمی چندہ کے لئے کوشاں ہیں، مسز امیر احمد صاحبہ آگرہ کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اڑتالیس روپیہ آٹھ آنہ اپنے عزیزوں سے وصول کر کے بھیجے ہیں بنت عاشق علی صاحبہ فیض آباد و بنت عبدالغنی صاحبہ ہردوئی بھی مصروف کار ہیں۔ خدا اُن کو کامیاب کرے۔

اس صوبہ میں صرف علی گڑھ آگرہ فیض آباد و ہردوئی میں فراہمی چندہ کی کوشش کی جاتی ہے۔ افسوس یہ ہو کہ چوٹے چوٹے شہر تو درکنار بڑے بڑے شہروں مثلاً میرٹھ بنارس آلہ آباد سمہار پور کانپور شاہجہانپور بریلی بداؤں رائے بریلی رام پور وغیرہ کی قابل بہنیں ہی تک خاموش ہیں۔ معزز بہنو وقت کم ہے اور کام بہت زیادہ یہی کام

وقت ہو بس کمر ہمت چست کیجئے اور بیش از پیش کوشش کیجئے ۵

دست از طلب ندارم تا کام من برآید
یا جاں رسد بجاناں یا جاں ز تن برآید

میں نے کئی سو اہل مختلف شہروں کی خواتین کی خدمت میں ارسال کئے لیکن افسوس ہو کہ بجز چند بہنوں کے کسی نے ہاں نہ کاہی جواب نہیں دیا پیاری بہنو اور واجباً لاحرام خاتونوں یہ دیری کا وقت نہیں ہو بزرگان قدم باد از بلند کہہ رہے ہیں کہ جب تک پچیس لاکھ روپیہ جمع نہ ہو جائیگا۔ گورنمنٹ سے یونیورسٹی کے چارٹر کے متعلق کوئی کارروائی نہ ہو سکے گی۔ ضرورت ہو کہ اب تمام خواتین جن میں کچھ ہی قومی ہمدردی کا احساس اور قومی خدمت کا شوق ہو۔ اس طرف اپنی تمام توجہ مبذول فرمائیں

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد
اگر خارے بود گلہ بستہ گردد

معزز خواتین اب چشم ہوش کھولے اور دیکھئے کہ وقت کم ہوا اور کام زیادہ جب زمانہ فنڈ قائم کیا ہے تو خدا را اپنی بھجنس کی شرم رکھ لیجئے اور یہ کہنے کا موقع نہ دیجئے کہ ہندوستانی مسلمان خواتین بے حس ہیں اور یہ کچھ ہی نہیں کر سکتیں جن خواتین نے ازراہ قومی ہمدردی زمانہ فنڈ میں چندہ عطا فرمایا اور وعدہ ہوا دن میں سے مخدوم بیگم حاجی موسیٰ خاں علیگڑہ و بیگم مولوی عبدالقیوم مراد آباد کی وعدوں کی دود و سو کی قوم فنڈ میں سب سے بڑی رقمیں ہیں جن کا ان فیاض دل بیگمات نے وعدہ فرمایا ہے اور جو عنقریب وصول ہو جائیں گی۔ ہر دو بیگمات کی اس فیاضی کا اپنی اور تمام قوم کی طرف سے دلی شکریہ ادا کیا جاتا ہو۔ مگر مہر عبدالحفیظ

پچھڑاؤں کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے پچاس کا وعدہ فرمایا ہے
آخر میں ان سب خواتین کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس فنڈ میں
شرکت فرما کر ہمیں مرہونِ منت بنایا۔

۷ اپریل ۱۹۷۱ء سے سیکم جولائی تک کا حساب جیل ہے

نام چندہ دہندگان			رقم چندہ
پانی	آنہ	روپیہ	
		۲۰۰	(۱) اہلیہ مولوی عبدالقیوم صاحب سب نج مرحوم (وعدہ)
		۵۰	(۲) اہلیہ مولوی عبدالغنیہ صاحب پچھڑاؤں ضلع مراد آباد (وعدہ)
		۲۵	(۳) اہلیہ مولوی عبدالرب صاحب کیل مرحوم مراد آباد -
		۲۰	(۴) اہلیہ مولوی عبدالحق صاحب نصف مرحوم مراد آباد (وعدہ)
		۱۰	(۵) اہلیہ سید رضا علی صاحب کیل مراد آباد (وعدہ)
		۱۰	(۶) بنت احمد حسن صاحب مراد آباد (وعدہ)
		۱۰	(۷) بنت سید نبی اللہ صاحب ایم اے بیرسٹریٹ لاکھنؤ -
		۵	(۸) اہلیہ سید مشتاق حسین صاحب مراد آباد -
		۵	(۹) اہلیہ نجف علی صاحب نینی تال -
		۲	(۱۰) اہلیہ مرزا ہادی حسن بیگ صاحب مراد آباد -
		۲	(۱۱) اہلیہ سید ابان علی صاحب (ایڈیٹر نیر اعظم) مراد آباد -
	۱۲		(۱۲) بنت اشتیاق حسین صاحب سنبھل ضلع مراد آباد -
	۸		(۱۳) شفیع فاطمہ -
	۸		(۱۴) نصیبین ملازمہ سسر مسعود الحسن -

قسم چندہ			نام چندہ دہندگان
پانی	آب	روپیہ	
.	.	۱	(۴۴) ملائی صاحب شکرک اللہ صاحب معرفت سترامیر احمد اگرہ
.	.	۲	(۴۴) بیگم صاحبہ ساد علی خان صاحب
.	.	۱	(۴۵) ستر صادق علی خان صاحب
.	.	۱	(۴۶) ستر ظہیر الدین صاحب
.	۸	۱	(۴۷) ستر شرافت حسین صاحب
.	.	۲	(۴۸) ستر یاقوت علی خان صاحب
.	.	۱	(۴۹) ستر محمود راز خان صاحب
.	.	۱	(۵۰) والدہ محمد حسین صاحب
.	۴	۰	(۵۱) ستر امیر علی صاحب
.	۲	۰	(۵۲) ستر حامد علی صاحب
.	۶	۰	(۵۳) اہلیہ بیگم خان صاحب
.	۴	۰	(۵۴) نظام علی عابد علی وزبیدہ
.	۴	۰	(۵۵) کریم ملازمہ
.	.	۲	(۵۶) اہلیہ اگر ام اللہ صاحب مرحوم معرفت سترامیر احمد اگرہ
.	.	۱	(۵۷) فتح اللہ صاحب
.	۶	۰	(۵۸) ایک لڑکی
۲۰	.	۰	(۵۹) ستر مولوی لٹین احمد صاحب وکیل سنبھل ضلع مراد آباد
۲۰	.	۰	(۶۰) خاکسار رضیہ مسعود الحسن
۲۴۳	۸	۰	رقسم وصول شدہ
۴۹۰	.	۰	رقسم موعودہ
۷۳۳	۸	۰	سینڈان کن

مجموع شدہ میں سے ہٹیل و پیم ستر لٹین احمد سنبھل کے چندہ کے اور میں روپیہ میرے چندہ کے کل چالیس روپیہ سن نذر ابا قرصاجہ کی خدمت میں بھیجے اب باقی وصول شدہ ۲۰۳ روپیہ۔

اس بڑھیا دا اہلیہ جانگیر خاں نے سلائی سی کر دیئے ہیں۔

خاکسار
رضیہ مسعود الحسن
مراد آباد

اگر آپ بہترین برقعہ چاہتے ہیں تو برقعہ نوایحیا و خاتون اسٹور وھلی سے طلب فرمائیں
جسکی موجودہ سعیدہ احمد بیگم دھلوی کو نمائش صنعت و حرفت نسواں لکھنؤ ۱۹۰۳ء میں

سب سے بڑا انعام ملا

یہ ہی برقعہ ہے جسکو ممبران نمائش صنعت و حرفت نسواں متعلقہ محکمہ ان کیجیشنل کانفرنس علیگزہ نے

بہترین برقعہ قرار دیا

اسی برقعہ کو عظیم پربائشیں ملے گی پاکستان پسند فرمایا اور ایک برقعہ اپنے استعمال کیلئے منظور فرمایا
خوش و آرام وہ بڑے بے باک اور اس کے ساتھ ہی اسوجت کہ پردہ کا پورا محی فطرہ
سیکرٹوں برقعہ فروخت ہو چکے ہیں اور ہندوستان کے ہر صوبہ میں پسند کئے جاتے ہیں
جناب عزیز الدین احمد صاحب ڈپٹی سیرٹمنٹ پولیس شاہجہانپور تحریر فرماتے ہیں
آپ کا مرسد برقعہ پہنچا جسے یہاں سب لوگوں نے پسند کیا فی الحال میری خوشدہن جتن
ایک ایسے ہی برقعہ کی فرمائش کرتی ہیں برقعہ بہت خوبصورت ہے اور اس کے نام و رنگ میں ایک دو فرمائشیں بھی مل چکی
جناب محمد اسحاق صاحب ٹیبا فسر بندوبست ڈپٹی کمشنر فی ٹنگال ۲۸ مارچ ۱۹۱۱ء کو تحریر فرماتے ہیں

مرسد برقعہ پہنچا جسکو دلچسپی میں نہایت خوش ہوا واقعی عجیب چیز ہے بہترین نمونہ جو نیلے علاوہ
نہایت آرام وہ اور اس کے ساتھ ہی اسکو خوبی پور کرتا ہے یعنی پردہ کا پورا محی فطرہ
پروردہ است... اسکو دلچسپی خوش و جلد اور برقعہ مزگاونیلے جسکو سیدہ کی ہندوستانی مسلمان خدیوہ کی قدر کی گئی
خاتون اسٹور وھلی سے اعلیٰ قسم کے تین سکہ کا برقعہ دس روپیہ میں ملتا ہے
برقعہ کی فرمائش میں مسندرجہ ذیل نام فرود تحریر کریں

(۱) کندہ ہے سے لیکر پائوں کی ریشمی تھک کی لمبائی (۲) گردن کا دور

(۳) کندہ ہے سے لیکر ہاتھ کے پونپنے تھک کی لمبائی (۴) سر کا دور

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری تعلیم نسوان سکشن
فہرست مضامین

۶- عید کی خوشی - - - - - بہت سید نذر الباقی - - - - - ۴۴۴

مبتلع خون علی گڑھ میں طبع ہوئی

پیشرفت علم و فناوری

شیخ عبداللہ رحمہ اللہ نے علی گڑھ سے شائع کیا

خاتون

(۱) یہ رسالہ ہم صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۱۰) روپے ششماہی عہد ہے۔

(۲) اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھنی لکھنی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک اس کا سفر متوجہ نہ ہوگا مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال و ضرورت کے لحاظ سے اس رسالے کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہدفانہ اور مستورات کی جمالیات جو نقصانات پہنچا رہی ہیں اسکی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

(۴) ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کر چکا کہ مستورات کے لئے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رہیں جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کرینگے کہ علمی مضامین جناب تک ممکن ہو سکیں اور ہر محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس رسالہ کی مدد کرنے کے لئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اعلیٰ آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر رستہ انیوں کو نجات کے لئے تیار کیا جائیگا۔

(۷) تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اوٹیر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیئے۔

خُشک

”ترجمہ از نیر الیٹ“

حسن سیرت

سمندر کے کنارے ہم دونوں اہستہ اہستہ ٹپل رہے تھے۔ آفتاب
غروب ہو رہا تھا۔ اور اُس کی کرنیں بناریہ کے جنگل کے درختوں کی
پتیوں میں سے چھن کر ہماری آنکھوں کو چکا چوند کر رہی تھیں۔ سفید بالوں
کے دل کے دل ہو امیں ادھر ادھر جا رہے تھے اور باسفورس کا گہرا
نیلگوں رنگ اس منظر کے حسن کو دوبالا کر رہا تھا۔

مبین۔ میرا بازو پکڑے ہوئے تھا اور اس سین سے متاثر ہو کر
بے اختیار چلا آگیا۔ اُف حسن! حسن!

پھر باسفورس کی طرف لپچاتی ہوئی نظروں سے دلچھکے کئے لگا۔

”میری بیوی کتنی ہی تنگ مزاج اور بد خو کیوں نہو مگر میری دلی آرزو
ہو کہ وہ نہایت حسین ہو۔“

میں۔ ”خواب! یہ سب خواب ہو! یہ خیالی باتیں ہیں انکا کہیں جو نہیں۔
کیا مشرقی ممالک کے نوجوانوں کی بھی انتہائی خوشی اور بھی سب سے
بڑی خواہش ہو کہ انکی بیویاں خوبصورت ہوں؟“

”بسین۔“ میں تمہاری اس بیوہ و منطق کو نہیں سٹتا چاہتا۔ میری بات سنو
میری آئندہ بیوی چاہے غیر مذہب اور تیز مزاج ہی کیوں نہو مگر
اُسکو خوبصورت ہونا چاہیئے۔“ پھر کچھ سوچ کر کہا۔ ”صرف ایک حسین۔
نہایت حسین عورت محبت کے قابل ہے۔ لیکن شاید تم میرا مطلب نہیں سمجھتو۔
میں۔ اُوہ! میں تمہارا مطلب خوب سمجھتا ہوں۔ تم خواب دیکھ رہے ہو۔
اس دنیا میں نہیں ہو۔“

مہین ایک نرم دل اور عالم خیال میں متغرق رہنے والا نوجوان تھا۔ جب
ہم دونوں علیحدہ ہونے لگے تو بسین نے کہا۔ ”میری شادی عنقریب ہونے
والی ہو اور میری بیوی بے انتہا حسین ہوگی۔“

۲۔ دن کے بعد میں یونان چلا گیا۔ میرے ایک خط کے جواب میں اُس نے
لکھا۔ ”دو ماہ بعد۔ جبکہ تم بحر یونان کے ساحلوں کے کنارے اپنی انتہائی پرافتخار
کرتے ہو گے۔ میں ایک حسن کی دیوی کی پرستش میں مشغول ہونگا۔“

بدقسمت نوجوان! جب کبھی میں حسن کی تعریف میں ہنسا کرتا تھا تو تو
مجھ پر ہنسا کرتا تھا۔ اور کیا عجب کہ تم میرے اس خط پر بھی ہنسو۔ لیکن میں جا ہتا
ہوں کہ میں تمکو بھی اپنی خوشی میں شریک کروں۔ سنو۔ میری شادی کی تاریخ
عنقریب مقرر ہو جائیگی۔ میری والدہ نے مجھے اطلاع دی ہو کہ میری آئندہ

بیوی بیچہ حسین ہے۔ وہ کہتی ہیں۔ ”میں اُس لڑکی کی بیچہ مداح ہوں۔ اُسکے خوش سلیقگی نے مجھے اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔“

دوسرے خط میں مبین نے لکھا۔ ”ایک حسین۔ نازک اندام لڑکی کو اپنے آغوش میں خیال کرو۔ اُس کے رشتی لائے بال۔ اُسکی نرم نرم انگلیاں اُسکا گلابی چہرہ۔ اُسکے پتلے پتلے ہونٹ۔ آف۔ اُسکے تمام اعضا کو غور کرو۔ سب سے زیادہ اُس خوشی کا اندازہ کرو جو کہ ایک پریوش بیوی کے ملنے سے ہوتی ہے۔ یہ خوشی تمام دنیا کے خزانے ملجانے کی خوشی سے بڑھکر ہے۔“

یہ مبین کا آخری خط تھا جس میں اُس نے صن پر گل افشانی کی تھی۔ اس کے بعد کوئی سال بھر کے عرصہ میں مجھے مبین کے دو خط ملے۔ گرائن میں عسلاء معمولی حالات کے کوئی خاص بات نہیں تھی۔ مجھے مبین کی شادی کو متعلق کوئی واقفیت نہیں ہوئی۔

کچھ دنوں بعد میں خدمت لے کر قسطنطنیہ واپس آیا۔ سب سے زیادہ مجھے مبین سے ملاقات کرنے کا شوق تھا۔ دو سب سے پہلے دن مبین خود میرے پاس آیا اور تھوڑی دیر کے غپ شب کے بعد خود ہی کہنے لگا۔ ”تم شاید جانتے ہو کہ یہ میرا صرف خیال ہی خیال تھا کہ میں ایک خوبصورت عورت سے شادی کروں۔ چونکہ میرے جان پہچان میں کوئی لڑکی نہیں تھی۔ لہذا میں گاڑیوں میں اور باغوں میں تلاش کرتا رہا۔ وہ گاڑیاں! اُن گاڑیوں نے مجھے سخت دھوکا دیا۔ جب کبھی میں کسی عورت کو دیکھتا تھا تو مجھے خیال ہوتا تھا کہ اس رشتی نقاب کے پیچھے چاند سے زیادہ منور چہرہ چھپا ہوا ہے اور گویا کہ نقاب منسل ابر کے اسکو میری نظروں سے بچانے کے لئے بچ میں حائل ہے۔ لیکن جب پنجشنبہ کی

شام کو میں اپنی بیوی سے پہلی مرتبہ ملا۔ اور معمولی رسوم کے بعد میں نے اس سے نقاب اٹھانے کی خواہش ظاہر کی تو پہلے مجھے معلوم ہوا کہ وہ شرابی ہوئی ہے۔ اُسکے زمانہ کپڑوں پر دھیمی دھیمی روشنی کا اثر واقعی بہت خوشنما تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اُس گلابی نقاب کے آڑ میں ایک خوبصورت چہرہ ہی چسپ کر کچھ فکر و تردد کے آثار بھی تھے جو کہ اسکی خوبصورتی کو اور بڑھا رہے تھے۔ یہ سب میں اپنے دل میں خیال کر رہا تھا۔ میری اُسوقت ایک عجیب حالت تھی۔ اُس عاشقانہ نظم کو جو میں نے ہفتوں پیشتر اس موقعہ کے لئے طیار کر کے بر زبان کر لیا تھا دل ہی دل میں دہرائے گیا۔ اور اس بات کا اندازہ کرنے کے لئے کہ اُسکا اثر اسپر کیا پڑے گا۔ میں اُس سے اور قریب ہو گیا۔ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ میں نے کیا دیکھا! میری بیوی بد صورت تھی! اُسکا اثر جو کچھ میرے دل پر ہوا ہو گا اُسکا تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا آنکھوں میں اندھیری ہو گئی ہے۔ لیکن میں نے اپنی طبیعت سنبھالی اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔

بیمین! کیا تمہاری بیوی واقعی بد صورت ہے؟ اور میں نے خود ہی جواب دیا ہاں۔ یہ ہاں کافظہ میں نے اس طرز سے کہا کہ مجھے معلوم ہوا کہ وہ نہایت شکستہ خاطر ہو اور اپنی شادی سے نہایت پریشان ہے۔ میرے منہ سے بیجاختہ غریب میں ”کل گیا میں نے فوراً ہی جواب دیا نہیں ایسا مت کہو۔ میں بہت خوش ہوں“ اس جواب نے مجھے اس قدر متعجب کیا کہ میں کچھ نہ کہہ سکا اور خاموش ہو گیا۔ میں پھر کہنے لگا ”شریح میں نے ہی ایسا ہی خیال کیا تھا۔ مگر اب میرا یہ خیال نہیں ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے اُس لڑکی سے اُسوقت وہ باتیں کس طرح

سے کہیں جنگا کہ مجھے ہتک نہایت افسوس ہو۔ خیر۔ انکا حاصل یہ تھا کہ میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ اسکے ساتھ ہی میں نے یہ بھی کہا۔ اُس واقعہ کا کل الزام ہمارے والدین پر ہی جو کہ ہماری کمزوریوں سے اچھی طرح سے واقف ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جان بوجہ کہہ کر تکلیف نہیں دیتے مگر اسکے کیا معنی ہیں کہ وہ شادی سے پیشتر ایک دوسرے کو دیکھنے نہیں دیتے۔

جسوقت کہ میں اس طرح سے اُس لڑکی سے کھ رہا تھا۔ واقعی مجھے بالکل خیر نہیں تھی کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اسوقت مجھے اس قدر سچ تھا کہ اگر مجھے موقع ملتا تو یقیناً میں خودکشی کر لیتا۔ اسوقت کا سین جب میں خیال کرتا ہوں تو میری عجیب حالت ہو جاتی ہے۔ وہ لڑکی میرے سامنے۔ سفید کپڑے پہنے ہوئے کھڑی بیوی ایسی معلوم ہوتی تھی کہ گویا عالم ارواح کی ایک مخلوق ہے۔ ٹھوڑی دیر کے بعد ایک دھیمی آواز میں اُس نے کہا۔ اچھا جناب۔ میں سمجھی یعنی آپ مجھے اپنی بیوی بنانا نہیں پسند کرتے۔ کیوں اسکی کیا وجہ؟ اُس نے کہ..... میں کچھ اور نہ کہہ سکا۔ مجھے ایک بارگی خیال ہوا کہ میں نے اُس اٹھارہ برس کی نازک اندام لڑکی کے ساتھ کیسا برا برتاؤ کیا ہے۔ اور اس خیال کے آتے ہی میرا تمام غصہ غائب ہو گیا۔ اور میرے سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا جواب دوں۔ وہ سوفا پر بیٹھ گئی اور کہا۔ بہت اچھا جیسا آپ کا جی چاہے کیجئے۔ میں پریشان ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ میرا سر چکرایا جاتا تھا۔ آخر میں نے ارادہ کیا کہ میں کمرے کے باہر چلا جاؤں مگر جوں ہی میں دروازہ کے قریب پہنچا۔ میری بیوی سوفا سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوڑ کر میرے پاس آ کر کہنے لگی۔ ذرا ٹہرئے برائے مہربانی میری

بھی دو باتیں سننے تجائے۔

میں نے چاہا کہ میں جواب دوں کہ بحث مباحثہ سے کچھ فائدہ نہیں مگر فوراً ہی اُس نے کہا۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں آپ سے یہ استدعا نہیں کروں گی کہ آپ مجھے قبول کیجئے۔ میں نے کہا۔ تو پھر ہکوا لگ ہو جانا چاہیے، اگر آپ کی یہی خواہش ہو تو بسر و چشم منظور ہو لیکن مہربانی کر کے میری ایک ادنیٰ درخواست قبول کیجئے۔

ذرا غور کرو کہ جو نازک اندام لڑکی آدھ گھنٹہ پیشتر غرور اور خوشی سے پھولی ہوئی تھی۔ وہ اب ایک اجنبی سے رحم کے لئے لجاجت کر رہی تھی۔ اُس کے ہونٹ خشک ہو گئے تھے اور وہ میرے قدموں پر جھکی ہوئی تھی۔ اُسکی یہ حالت دیکھ کر مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید وہ ان حیلوں سے چاہتی ہے کہ میرے ذمے رحم آجائے اور میرے خیالات تبدیل ہو جائیں اس پر مجھے ذرا غصہ معلوم ہوا۔ اور میرے دل میں اُن نقاب پوش خاتونوں کا خیال آیا جنہوں نے مجھے اس قدر سخت دھوکا دیا تھا۔ مگر مجھے اسکی اس عاجزی پر بہت ترس آیا۔ میں نے اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نیکر کھا۔ میں آپکا مطلب نہیں سمجھتا۔ وہ کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔ اگر آپ آج ہی مجھ سے علیحدہ ہو جائیں گے۔ تو نہ معلوم میری کیا حالت ہو جائیگی۔ ذرا میرے بوڑھے والدین پر رحم کیجئے اُنکی تکلیف کا خیال کیجئے۔

میں۔ تو پھر میں کیا کروں۔

بیشک آپ کیا کیجئے؟ آپ مجھ پر مہربانی کیجئے اور مجھے ایک ہفتہ کی مہلت دیجئے۔ اس درمیان میں میں اس طرح رہوں گی کہ لوگ یہ خیال کریں کہ مجھے آپکی پرواہ نہیں ہے۔ اور میں اپنے والدین کو اس معاملہ سے آگاہ

کر دو ٹوٹی۔ دیکھئے! اس میں آپکا کچھ حرج نہیں ہو گا۔ کیوں کیا اس میں کچھ خرابی
ہی؟ اس طرح سے میں لوگوں کے طعن و تشنیع سے بچ جاؤنگی۔ مبین بے!۔
خدا کے واسطے میری مدد کرو۔ مجھے اس طعن و تشنیع سے نجات دو۔
میں اپنے خیالات میں اس قدر متغرق تھا کہ میں اسکا کچھ مطلب نہ سمجھ سکا
میں نے پھر کہا۔

آپکا کیا مطلب ہی۔ میں نہیں سمجھتا۔
جب لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ میں تمہارے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی
تو وہ اسکا کچھ خیال نہ کر سکیں گے۔ وہ مجھ پر ہنسی نہ اڑاؤں گے۔ کیوں۔ آپ سمجھتے؟
وہ صرف یہی کہیں گے کہ میں بد مزاج ہوں۔

اسی طرح سے وہ بہت دیر تک کہتی رہی۔ آخر میں رو کر کہنے لگی۔ اُن
لوگوں کو دیکھئے جو اپنی جان دوسروں کو بچانے کے لئے خطرے میں ڈالتے
ہیں۔ مجھے بھی ایسا ہی خیال کیجئے۔ میں خطرے میں ہوں اور اپنا ہاتھ آپکے
طرف مدد کے لئے بڑھاتی ہوں۔ کیوں کیا آپ میری مدد نہ کیجئے گا؟
آپ کو صرف ایک ہفتہ کی تکلیف ہوگی۔ خدا کے واسطے مجھے اس ذلت سے
نجات دیجئے۔ مجھے تمام عمر کی طعن و تشنیع سے بچا لیجئے۔ عورت دنیا بھر کی
کل مہیبتوں کو برداشت کر سکتی ہے مگر ذلت بھرگز گوارا نہیں کر سکتی۔

مجھے اس وقت بہت افسوس ہوا اور اسکی اس حالت پر بہت تڑپ
آیا۔ میں نے کہا۔ نہایت اچھا جو آپکی رائے ہو میں وہی کر دوں گا۔
اس نے کہا۔ بھراک اللہ بخشیدہ کو میں آپ سے علیحدہ ہو جاؤں گی
اسکا میں قطعی وعدہ کرتی ہوں۔

جو دوسرے دن جب میں اپنے والدہ سے ملاقات کو گیا تو میں نے

اپنی بیوی کی بد صورتی کی بہت شکایت کی۔ میں نے کہا۔
 اماں۔ آپ نے مجھے زندہ درگور کر دیا۔ میں ہمیشہ ان دونوں کا انتظار
 کرتا رہا جبکہ مجھے ایک خوبصورت بیوی ملیگی اور میں نہایت خوشی سے زندگی
 بسر کروں گا۔ آپ کی اس غلطی نے ان تمام خوشیوں پر پانی پھیر دیا۔ خدایا!
 میں کیسا بد قسمت ہوں!

(۲)

ایک دن میں اپنے کمرے کے زینہ پر سے اتر رہا تھا۔ میری گردن خود
 بخود اوپر کی طرف پھر گئی۔ گویا کہ ایک مقناطیسی کشش تھی کہ اُس نے میری گردن
 کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور میں نے اپنی بیوی کو سب سے اوپر کے زینہ پر کھڑے
 ہوئے دیکھا۔ اُسکا رنجیدہ اور نگین چہرہ دیکھ کر میرے تمام بدن میں سنسناہٹ
 پیدا ہو گئی۔ میں فوراً وہاں سے چلا گیا اور استنبول جانے کے لئے وٹل
 بجے کے اسٹیمپر پر سوار ہوا۔ میں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ میں رات کو گھر لوٹ کر
 نہ جاؤں گا۔ لیکن اس لڑکی کے غمزہ چہرے کا میرے دل پر ایسا اثر پڑا۔ اور
 اُسکو دیکھنے کا مجھے اسقدر شوق ہوا کہ میں مجبوراً ۲ بجے کی اسٹیمپر سے واپس آ گیا۔
 میرے واپس آ جانے پر وہ خوش ہوئی۔ میں وقت ٹالنے کے خیال
 سے اور نیز اسوقت کی گھبراہٹ کو چھپانے کے لئے پیانو بجانے لگا۔

میں یوں ہی لا پر واہی سے ادھر ادھر انگلیاں چلا رہا تھا کہ میری
 بیوی نے کہا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو کچھ سناؤں۔
 میں نے بہت خوشی سے کہا۔ ہاں۔

وہ پیانوں کے قریب بیٹھ گئی اور بجانے سے پہلے یہ قصہ بیان کیا
 چوہن اور اُسکی بیوی اس ارادہ سے کہ آدمیوں سے الگ خُگل میں زندگی

بسر کریں۔ پیرس سے چلے گئے۔ کچھ دنوں کے بعد اسکی بیوی نے پھر شہر میں
 رہنے کی خواہش ظاہر کی اور گوکہ چوپن نے بہت سمجھایا کہ مجھکو اس بیابا نہیں
 اکیلا چھوڑ کر مت جاؤ۔ مگر اُس کی بیوی نہ مانی اور اسکو چھوڑ کر چلی گئی۔ دوسرے
 دن اُس عاشق زار نے یہ اشعار لکھے تھے جو کہ میں اس وقت بجانے جاتی
 ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے بجانا شروع کیا۔ میں نہیں بیان کر سکتا کہ اسوقت
 میری کیا حالت تھی۔ میری آنکھوں سے آنسو بہا رہے ہو گئے۔ اور میں خوب
 جی بھر کر رویا۔ میں چاہتا تھا کہ کمرے سے باہر چلا جاؤں نہیں بلکہ کچھ ہی
 بھاگ جاؤں مگر اُس لڑکی کے سحر آمیز اثر نے مجھے جگہ سے ہلنے نہ دیا۔ وہ
 برابر بجاتی رہی اور جوں جوں وہ بجاتی جاتی تھی ویسی ہی مجھے اُس کا
 چہرہ زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا جاتا تھا۔ ایک پر وہ تھا جو کہ رفتہ رفتہ
 میری آنکھوں سے اُٹھ گیا اور میں نے اُسکے باطنی کمالات کو پورے آج تک دیکھا
 دو دن تک میں برابر غور کرتا رہا کہ میں اس لڑکی سے علیحدہ ہو جاؤں
 یا نہیں۔ چار شنبہ کا دن آگیا اور میرے وہ تمام جوشیلے خیالات رفتہ رفتہ
 زائل ہو گئے۔ میں نے اس سے پھر بیانو بجانے کی خواہش کی۔ وہ ذرا سا
 رُکی میں نے اُسکے چہرہ کو دیکھا تو اس پر رنج کے آثار نمایاں تھے۔ پھر گویا
 کہ اپنے آپ ہی کہنے لگی۔

آج رات کو تو میں نہیں بجا سکتی کیونکہ ہماری علیحدگی اب مقرر ہو چکی ہے
 میں نے اپنے والدہ کو بھی اس کی اطلاع کر دی تھی۔
 میں۔ خیر کچھ بھی ہو۔ مہربانی کر کے پھر بجائے۔
 اُسے گہرا کر کہا۔ تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ ہم اپنے وعدے پر قائم
 نہیں ہیں۔ ہم میں پھر میل ہو گیا۔

میں باجائے کے لئے نہایت بے قرار ہو رہا تھا۔ میں نے کہا۔
 چاہے اسکے معنی میں ہی کے لئے جائیں مگر برائے خدا پھر بجائیے۔ یہ کہتے
 کہتے میں اُسکے قریب پہنچ گیا۔ اور اُسکے پیروں پر گر پڑا۔ اور رونے لگا۔
 پہلے تو وہ بہت گھبرائی مگر پھر محبت سے میرے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔
 یہ ہی میری شادی کی داستان۔ میری وہ جن کی تمنّا جس نے مجھے دیونا
 بنا رکھا تھا۔ ایک خیال خام معلوم ہوا۔ اور اب میں اس لڑکی پر جس سے
 میں نے پہلے اس قدر نفرت کی تھی دل و جاں سے قدا ہوں۔ وہ اعلیٰ درجہ کی
 تعلیم یافتہ اور نہایت ذہین ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہو کہ وہ رحم دل ہے
 اتنے دنوں کے خواب غفلت کے بعد مجھے عورت کے اصلی جوہر آکا ہی ہوئی

محمد عون جعفری

ازالہ آباد

راما بائی

(طبقہ نسواں کی ہمدرد اور سنسکرت کی مشہور عالم)

ہندوستان کی ان مشہور عورتوں کے کارنامے جنہوں نے ملک و راج
 ملک کیلئے بہت سے فائدہ مند کام کئے۔ اگرچہ بالکل معدوم نہیں لیکن کیا ب
 ہیں۔ ان حالات کو بڑی بڑی تاریخوں کے مصنف یا مشہور اشخاص کی سوانح
 عمریاں لکھنے والوں نے اس اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے جس سے مفصل کیفیت
 تو درکنار نفسِ مطلب کے سمجھنے میں بھی بڑی وقت اُٹھانی پڑتی ہے۔ کسی ملک
 یا قوم میں اس کے قومی لٹریچر (علم ادب) اور اراکین قوم کی حالات کا کیا ب

ہونا ملک کی بدقسمتی نہیں۔ بلکہ تعلیم کی کمی ہے! ہندوستان جب تک (یورپ امریکہ کی طرح) تعلیم یافتہ ملک نہ بنجائے گا۔ یہ شکایت برابر جاری رہے گی۔ اور زمانہ گذشتہ کے کارنامے تو درکنار اسے پچاس ساٹھ برس پہلے کے حالات کا ملنا بھی بڑی تلاش و جستجو سے ممکن ہو گا۔

جاہل اور گنوار لوگوں کو چھوڑ کر تعلیم یافتہ جماعت میں ایک بڑی تعداد ایسے لوگوں کی موجود ہے۔ جن کو نہ قدیم تاریخ کی ورق گردانی کا شوق نہ اپنے ملک کے (مشہور انتخاب کے) حالات تلاش کرنے کی ضرورت! اس سستی اور او غفلت کو دیکھتے ہوئے یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ تانج دان اصحاب اور سوانح نگار مصنف ایسے مشہور مرد اور عورتوں کے حالات کو جن کے مطالعہ سے دلوں میں ترقی کا شوق پیدا ہو، مختلف رسالوں۔ اور چھوٹی چھوٹی کتابوں کی صورت میں پیش کر کے ملک و راہل ملک کے دلوں میں ترقی کا شوق پیدا کریں۔

اس مختصر تمھید کے بعد مجھے جس تعلیم یافتہ اور طبقہ نسواں کی مددگار خاتون کا حال بیان کرنا ہے۔ اس کا نام رامابائی تھا۔ پنڈت امنٹا شاستری کی بیٹی رامابائی عدسہء اء کے ٹھیک ایک سال بعد بنگلور میں پیدا ہوئی؛ اگرچہ اہل ہندو اس زمانہ میں عورتوں کی تعلیم کو برا سمجھتے تھے۔ لیکن رامابائی کی ماں لکشمی بائی کو امنٹا نے تعلیم کے فوائد سے محروم نہ رکھا تھا۔ اور باوجود اپنے دوست اور عزیزوں کی تنبیہ کے بیوی کو سنسکرت کی عمدہ تعلیم دلائی تھی جب رامابائی جوان ہوئی۔ تو اپنی تعلیم یافتہ ماں کے سایہ عاطفت میں اس نے بھی تحصیل علم کی طرف توجہ کی۔ اور لکشمی بائی نے کچھ ہی دنوں میں اپنی اس عقلمند اور ذہین لڑکی کو ابتدائی تعلیم سے بہرہ ور کر دیا۔ رامابائی سترہ برس کی عمر سے پہلے علاوہ سنسکرت کے ہندوستانی۔ بنگالی۔ اور مرہٹی زبانوں سے بھی

واقف ہو گئی تھی رامابائی نے اوٹیس سال کی عمر میں اپنی قوم کے ایک معزز شخص سے شادی کی۔ اور خاوند کے ساتھ کلکتہ کے مشہور (سنسکرت داں) لوگوں کی فرمائش پر امتحان دینے آکھڑی ہوئی۔ یہ لوگ جو رامابائی کے محنت من مقرر ہوئے وہ چیدہ اور مشہور پنڈت تھے جن کے آگے بڑے بڑے عالموں نے سچھکا لیا تھا، لیکن رامابائی نے اسکی ذرا بھی پروا نہ کی اور نہایت استقلال کے ساتھ اس طویل اور مشکل امتحان میں کامیابی حاصل کر کے سرسوتی کا لقب پایا۔ اس مختلف شہروں کا دورہ کر کے ہندو عورتوں کی اصلاح پر بڑی بڑی تقریریں کیں۔ اور یونان میں ایک انجمن اس غرض سے قائم کی کہ وہ عورتوں کو تعلیم دینے اور صغیر سنی کی شادی کو روکنے کی کوشش کرے۔ ان تقریروں نے بڑی کامیابی حاصل کی اور سبھی کا تمام احاطہ اس سے علم و فضل کا قائل ہو گیا۔ رامابائی کی تعلیم کے اصول (اس زمانہ کی تعلیم سے) نرالے تھے۔ وہ کہتی تھی کہ ذات کی تفریق فضول ہو اور سب انسان برابر ہیں۔ جہاں تک ہو سکے مظلوم عورتوں کی امداد کرنا چاہیے۔ اور ان کو بہ نسبت دوسرے کاموں کے تعلیم کی طرف توجہ دلانا زیادہ فائدہ مند ہے۔ اس نے خود بھی ہندوؤں کے قدیم مراسم کا خیال نہیں کیا۔ اور اپنے پہلے خاوند کے مرجانے پر تمام اقربا سے بحث و مباحثہ کرنے کے بعد ایک غیر مذہبی آدمی سے بیاہ کر لیا۔ اگرچہ سنسکرت کی بڑی عالم اور اپنے زمانہ کی پنڈت تھی لیکن ۱۸۸۳ء میں اپنا مذہب چھوڑ دیا اور عیسائی ہو کر ولایت چلی گئی۔

انگلستان ہو چکا اس نے انگریزی سیکھی اور لیڈی کالج میں سنسکرت کی پروفیسر بن کر دوسروں کو تعلیم دینی شروع کی۔
فروری ۱۸۸۵ء میں اُس نے انگلستان کو بھی خیر باد کہا۔ اور امریکہ ہو چکا

وہاں کی طرز تعلیم کو بہت غور سے دیکھا۔ امریکہ کے زمانہ مدرسے اور تعلیم کی ارزانی دیکھ کر اسے اپنے وطن کی جاہل عورتوں کا خیال آیا، چنانچہ انکی اصلاح کے لئے امریکہ ہی میں ساٹھ ستر ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے ہندوستان کا کوچ کر دیا۔ ہندوستان پہنچ کر اس نے کوشش کی کہ جگہ جگہ ایسے مدرسہ قائم ہوں جہاں غریب اور مظلوم لڑکیوں کو تعلیم دینے کے علاوہ بیوہ عورتوں کو بھی پڑھایا جاوے۔ ششہائیں اُس نے شہر و دساون جاری کر کے اس کام کو عملی صورت میں پیش کیا۔ اور ہزاروں لاکھوں بیوہ عورتوں اور کوزاری لڑکیوں کے دلوں سے جہالت دور کر کے اُن کو قابل اور ہونہار بنا دیا۔

راما بائی کا غیر مذہب شخص سے شادی کرنا یا اپنا مذہب بدل کر عیسائی اختیار کر لینا کسی خاص مصلحت پر مبنی ہو یا عام اہل مذہب کے فائدہ کی غرض سے ہم کو اس سے بحث نہیں، لیکن وہ ہمت کی دھنی اور استقلال کی پکی تھی اس نے ہندو عورتوں کے حق میں سیمائی کا کام کیا۔ اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ پروردہ تقریروں اور مجلسوں کی اصلاح میں صرف کر کے اپنے نام کو تاریخ کے لئے چھوڑ گئی۔

سید منظر حسین اختر میرٹھی

زمانہ حاضر جماریاں

طہرانہ الشوم انتی مثل هذا	وما لتانیث لاسم الشمس عیا
اس قسم کی عورتیں اپنی جنس کی زیور ہوتی ہیں	اور مونث ہونا سونج کیواسے نہادہ کوئی عینیں
چند دن ہوئے کہ خاکسار نے اتفاقاً آپ کے عزیز پرچہ خاتون کو دیکھا	
اس میں مضمون متضمنہ بالاعنوان تھا۔ حسب ذائقہ پا کر پھرک اٹھا۔ فوراً قلم	

فرسائی کرنے لگا۔ میرے ایک دوست نے اعتراض کیا کہ باوجود مرد ہونے کے فرقہ انات کی تعریف کسر شان ہے۔ میں نے جواب دیا کہ بہائی جان مردوں کی حاضر جوابیاں بہت سی ہیں اور صنف لطیف کی نادریں اور نادریں عزیز تر ہوتی ہیں لہذا یہ کیا گیا۔

مضامین ماقبل میں ز۔ خ۔ ش۔ صاحبہ کا اعلیٰ ترین ہے۔ مجھ کو باوجود تلاش بسیار بھی مسر محسن صاحبہ کا مضمون نہ ملا۔ بنا برین اگر کوئی عدد دھرا جائے تو کمال ذرہ نوازی سے معاف کیا جاؤں۔

میں تائید کرتا ہوں کہ جب مضامین کافی طور پر سداک تحریر میں آکر مجتمع ہو جائیں تو ضرور احاطہ اشاعت میں لائے جائیں۔

(۱) ایک روز زیب النساء کی شان میں اس کے ہم عصر شاعر ناصر علی نے ایک ایک گستاخانہ شعر لکھا لیکن اس نیک خاتون نے کمال تحمل و تحمل سے کام لیکر اس کو اتنا سمجھانے پر اکتفا کیا۔

ناصر علی بنام علی برودہ پناہ
ور نہ بد والفقار علی سر برید مت

(۲) امیر بیگم اسیر دھلوی کے سامنے کسی نے یہ مصرعہ ایک دفعہ پڑھا۔
”بیقراری قرار ہے اپنا“ اس نے فی البدیہہ اس کو رباعی بنا دیا۔

عشق دار و مدار ہے اپنا	بیقراری قرار ہے اپنا
خاک میں ملگئی ہو جب پہ سیر	ان کے دل میں غبار ہو اپنا

(۳) ایک شخص الف نامی نے انتقال فرمایا اس کی بی بی جمیلہ نامی کو سخت صدمہ ہوا اور اس نے یہ اشعار بنا کر گانا شروع کیا۔

وہ تو کھانہ فرخندہ خصلت

تھا، واسطے میرے تمھائی میں

وہ یہ کھہ ہی رہی تھی کہ اس کا باپ آتا معلوم ہوا تو اس نے اپنے اشعار کا رویہ بدل کر اس طرح گانا شروع کیا۔

اِسْمَا اَبْنٰی لِنَحْلٍ - خَانۃُ الْمَاءِ عَمَات - قُلْتُ لِمَاءٍ بِشَجْوِ -
 میں درخت فرما پر روتی ہوں - اس سے پانی نے خیانت کی اور مجھ جھکیے - میں نے رنجیدہ ہو کر پانی سے کہا
 اَیُّهَا الْمَاءُ اَسَات - لِمَ تَوَكَّتِ الْبَرْدَ وَا - کَرَمٌ وَبِالنَّحْلِ بَدَات
 اے پانی تو نے بُرا کیا - تو نے کبھی اور درخت انگور - کو کیوں چوڑ دیا

وہ تو بہت اچھی چیز تھی

تھا واسطے میرے میوؤں میں

(۴) ایک دفعہ کسی نے زیب النساء کے سامنے یہ مصرعہ پڑھا۔ ع
صُبارِ انحرَم می آید بروئے گلِ نگہِ کردن۔ اس نے فوراً یہ مصرعہ لگا کر
اسکو کامل اور احسن کر دیا۔

صبارا شرم می آید بروئے گل نگہ کردن
کہ رختِ غنچہ را واکردن توانستہ کردن

(۵) ایک روز نورجہاں یاد شیر افکن کر کر رہی تھی کہ جہانگیر آگیا اور سب اس کے گریہ کا پونچھ کر تسلی دی اور کہا ”گو ہر ز چشم اشک تو غلطیدہ میرود“۔ نورجہاں سے کب تاب بھی فوراً کہا ”آئے کہ بے تو خوردہ ام از دیدہ میرود“
(۶) ایک دفعہ سلیم شاعر دربان نورجہاں نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

ز شرم آب شدم کبابِ رشکستنیست
بحیرِ تم کہ مرا روزگار چوں بشکست
نورجہاں نے بالبدیہ کہا اور خوب کہا ”سجاستہ بشکست“

(۷) ایک دفعہ بہرام گوشتکار کیسل رہا تھا کہ ناگھاں ایک ہنر بر خزان نظر آیا اُس یل پلین نے اسکا کان پکڑا سکی گردن میں رستی ڈالی اور اسوقت اسکی زبان سے بے اختیار نکلا ”نعم آن پیل دیان ونعم آن شیریلہ“۔ اسوقت پیچھے سے اسکی چیدہ بی بی دلارام نے کہا ”نام بھرم ترا و پدرت بوجبلہ“
(۸) دانیاز ایک جاریہ تھی محمد بن کناسہ شاعر عباسی کی وہ ایک روز علی بن عثمان کلابی سے باتیں کر رہی تھی کہ اس کے بشرہ سے فکر و اندوہ کے آثار پا کر سبب پوچھا تو اس نے کہا کہ میرا بھتیجا مر گیا ہے تو اس نے فی البدیہ یہ درد انگیز و حسرت بھرے اشعار پڑھے۔

بکیت علی ابنِ الکاحِ من قسِ نیش
فابکا نا بکاء ک یاعلی
فما ت و ما خبرنا و لکن
طہاء ء ء صحبہ الحنجر الجلی

(ترجمہ) تو اپنے قریشی بھتیجے پر رویا تیرے رونے نے اسے علی ہجو ہی رلایا
مر گیا اور ہمیں اس کی خبر تک بھی نہیں ہوئی لیکن اس کے ساتھیوں کا
تقدس اسکا آئینہ ہے)

(۹) بغداد میں ایک جوان لڑکی مٹی سے بہ صدقہ و شمعہ از ہائیں اسپہ عاشق تھا وہ ایک روز آیا اور یہ اشعار پڑھ کر (پشت دروازہ پر صدقہ اور اہل خانہ بیچتے)

يَا أَهْلَ هَذَا الْحَلَقَةِ	هَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ شَفَقَةٍ
مِنْ سَائِلِ أَنَا كُمْ	يُرْتَجَى مِنْكُمْ صَدَقَةٌ

اہل اس حلقے سے! آیاتم میں مہربانی بھی ہے واسطے ایک سائل کے جو آیا ہے اور مانگتا ہے
صدقہ (صدقہ یعنی دارودا = خیرات ۲ = اسحاق) -
اس نے برجستہ جواب دیا -

يَا مَنِ اتَّأَنَّا سَمِعَ قَه	أَحْشَاءُ لَا تُخْتَرَقَه
جَدُّكَ يَا هَذَا الْفَتَى	حَسْرَتٌ عَلَيْكَ صَدَقَه

اے وہ شخص کہ ہم پر چور بن کر آیا ہے
داد ایتیرے نے اے جوان
کہ جگہ اسکا جلا ہوا ہے
حرام کیا ہے تجھ پر صدقہ

(اس میں بھی دو مطلب ظاہر ہوتے ہیں (۱) یہ شخص ہائیں تھا اور
آل رسول پر خیرات حرام ہے - جد سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
الاجزاء ہیں (۲) صدقہ سے مطلب نام اس عورت کا ہو)
وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مِنْ أَتَبِعَ الْهُدَى

عاجی

احمد المزل شیروانی

جاپان

د سوان باب

جاپانی کھیل

جاپان کے بچوں میں بہت سے کھیل رائج ہیں - ان میں سے بعض کھیل

ایسے ہیں جن میں ان بچوں کے ماں باپ اور بلکہ ان کے دادا دادی اور
 نانا نانی بھی شریک ہوتے ہیں۔ جاپان میں ایک بڑی عمر کا بوڑھا بھی اسی
 شوق و دلچسپی کے ساتھ پتنگ اڑاتا ہے جس طرح اس کا ننھا پوتا۔ لڑکیاں
 اور لڑکے گیند بٹے اور لٹوؤں وغیرہ کے علاوہ انواع و اقسام کے کھیل
 کھیلتے ہیں۔ لٹو لڑانے کی یہ شکل ہوتی ہے کہ ب ایک لڑکا اپنے لٹو کو زمین پر
 گھماتا ہے تو دوسرا لڑکا اس انداز سے اپنا لٹو زمین پر چھوڑتا ہے کہ وہ
 پہلے لٹو کو دور ڈھکیل دے اور اس کی جگہ خود گھومنے لگے۔ مصنوعی
 ہتھیاروں سے جنگ کرنے کو بھی جاپانی بچے بہت پسند کرتے ہیں۔ ٹڈیوں
 اور جگنوؤں کو پکڑنا بھی ایک بڑا کھیل ہے۔ خصوصاً جگنو پکڑنے کا کھیل صرف
 بچوں ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر عمر کے جاپانی رات کے وقت
 بہت شوق سے جگنو کا نغاب کرتے اور اپنے نازک پنکھوں سے ان کو
 پکڑتے ہیں۔

پانی کے کنارے بھی بعض بہت پر لطف کھیل ہوتے ہیں۔ اکثر لڑکے
 نہروں کے کم عمیق پانی میں پن چلی دکا۔ تے ہیں جس کے زور سے چھوٹی چھوٹی
 مشینیں جو کنارے پر رکھی ہوئی ہوتی ہیں چلنے لگتی ہیں۔ یہ مشینیں اور
 گرنیاں لڑکوں ہی کی ایجاد ہوتی ہیں اور بچے ہی بہت چالاکی کے ساتھ
 ان کو تیار کرتے ہیں۔

اکثر اوقات بہت سے بچے کسی چیز کو گھیرے ہوئے اور بہت غور و
 خوض کے ساتھ اس کو نہایت خاموشی سے دیکھتے ہوئے نظر آتے ہیں انکی
 اس مشغولیت اور محویت کی وجہ ایک دلچسپ تماشہ ہوتا ہے جس کو یہ بچے بچے
 اس طرح دیکھتے ہیں۔ کوئی لڑکا آدھے درجن بھونروں کی ایک ننھی پلیٹن

بنا کر ان کے ذریعہ چانول کا ایک چھوٹا سا ذخیرہ ایک بہت صاف اور
 ڈھلواں تختہ پر چڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کاغذ کی ایک بہت چھوٹی
 سی گاڑیاں بنا کر اس کو چانولوں سے بھر دیا جاتا ہے۔ اس گاڑی کو ریشم
 کے ذریعہ گوند سے بھونروں کی پیٹھ کے ساتھ لگا دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد
 بھونرے حرکت کرتے ہیں اور تختہ پر چڑھنے لگتے ہیں۔ گاڑی بھی ان کے پیچھے
 ساتھ ساتھ کھینچنے لگتی ہے۔ تماشبین بچوں کے ننھے چہرے مارے خوشی کے
 دکنے لگتے ہیں۔ بے انتہا دلچسپی اور محویت کے ساتھ بے حس و حرکت بنکر وہ
 اس تماشہ کو دیکھتے ہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی اس کو ہاتھ لگانے کی خواہش
 نہیں ہوتی۔ اُس کو مست چھوڑ دینے کی تو وہاں کبھی ضرورت ہی نہیں
 پڑتی۔ خواب میں بھی وہ اس کا خیال نہیں کرتے۔ ایسا کرنا بہت بڑی
 بدتھذیبی اور وحشیانہ حرکت سمجھی جاتی ہے۔ جاپان کے بچے اپنے کھیلوں
 میں اس قسم کی حرکتیں نہیں کرتے اور نہ اپنے بزرگوں کے پاس کوئی شکایت
 لیجانے کے عادی ہوتے ہیں۔ بہت کم کبھی آپس میں کوئی جھگڑا ہوتا ہے
 مگر جب کبھی ایسا ہو فوراً ہی اسکا تصفیہ وہیں ہو جاتا ہے۔ جھگڑے کے وقت
 جو لڑکا وحاں سے بڑی عمر کا موجود ہوتا ہے وہ فوراً ایک لفظ میں
 اس کا تصفیہ کر دیتا ہے اور اس کا فیصلہ بلا کسی پس و پیش کے بخوشی تمام
 منظور کر لیا جاتا ہے اور پھر کھیل شروع ہو جاتا ہے۔

دوسرا کھیل جس کا جاپان کے بچوں کو بہت شوق ہے لڑکوں پر ریتی
 کی تصویریں بنانا ہے۔ اس میں ہمیشہ بچوں کی جماعتیں اس بات کا مقابلہ
 کرتی ہیں کہ ان میں کون سب سے کم وقت میں عمدہ تصویر بنا سکتا ہے۔ ہر ایک
 کے پاس رنگین ریت کی چار تھیلیاں ہوتی ہیں۔ چار قسم کی ریت کے رنگ

یہ ہوتے ہیں :-

سیاہ - سرخ - زرد - اور نیلی -

ان کے سوا ایک تھیلی سفید ریت کی بھی ہوتی ہے۔ سفید ریت پہلے زمین پر ایک مربع شکل میں پھیلا دی جاتی ہے۔ اس کے بعد سیاہ ریت اس پر آدمی یا چڑیا یا جانور وغیرہ کی شکل کا ایک خاکہ بنایا جاتا ہے۔ دوسرے رنگ کی ریت سے اس خاکہ کو مکمل کیا جاتا ہے اور بسا اوقات یہ ننھے ننھے مصور ایسی عمدہ تصویریں بنا دیتے ہیں کہ بہت حیرت ہوتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ عجیب و غریب کمال تو اس مادہ لوگوں کا ہوتا ہے جو اپنے شاگردوں کے لئے مختلف رنگوں کی ریت سے آن کی ان میں بھرتے سے بھرتے تصویر بنا دیتے ہیں۔ ان کا ہاتھ کچھ اس بلا کی پھرتی سے کام کرتا ہے اور پھر اس طرح بے خطا کہ سخت تعجب معلوم ہوتا ہے۔

گھر کے اندر بیٹھ کر کھیلنے کے بھی بہت کھیل جاپان میں رائج ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ حروف تہجی کے تاش کو پسند کیا جاتا ہے۔ حروف تہجی کے تاش میں بعض پتوں پر ضرب المثل تحریر ہوتی ہیں اور بعض پر ان امثال کی توضیحی تصویریں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ بچے ایک حلقہ بنا کر بیٹھ جاتے ہیں اور تاش تقسیم کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک لڑکا اپنے پتوں کو دیکھ کر ان میں سے کوئی ایک ضرب المثل پڑھتا جاتا ہے۔ دوسرے لڑکوں میں سے جس کے پاس اس ضرب المثل کی تصویر ہوتی ہے وہ فوراً اس تصویر کو پیش کرتا ہے اس طرح جبکہ پاس اس کے حصہ کے پتے سب سے اول ختم ہو جاتے ہیں وہ گویا بازی جیت جاتا ہے اور جس کے پاس سب سے اخیر پتہ باقی رہ جاتا ہے وہ بازی ہار جاتا ہے۔ جو لڑکا بازی ہارتا ہے اس کے منہ پر سیاہی لگا دی

جاتی ہے۔ اور اگر ہارنے والی لڑکی ہوئی تو اس کے بالوں میں گھانس کے تھکے باندھ دئے جاتے ہیں۔ اس کھیل کو حروف تہجی کے تاش کہنے کی یہ وجہ ہو کہ اس کے پتوں میں کے ضرب الاشمال جاپان کے حروف تہجی کے ایک ایک حروف سے شروع ہوتی ہیں۔

جاپانی بچوں کے لئے عید اور چھٹیوں کی کثرت ہے۔ ان موقعوں پر بہ بچے بہت جی کھول کر خوشی کا لطف حاصل کرتے ہیں۔ ان کی چھوٹی چھوٹی جماعتیں خوبصورت ریشمی لباسوں میں جو آفتاب کی روشنی میں چمکتے رہتے ہیں ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ ایک بڑا تختہ پھولوں کا کھلا ہوا ہو۔ مسٹرین پس نے ایک ایسے ہی خوشی کے موقعہ کو بچہ خمد خود دیکھنے کا حال یوں بیان کیا ہے:-

”دس سال سے کم عمر والی لڑکیوں کی کوئی عید تھی۔ سیکڑوں لڑکیاں جسے ”نٹیں جن کے خوبصورت“ کی ”مونو“ اور جن کے قمری رنگ کے کرتے عجب بلند دئے رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ شفا کش کے درختوں کا ایک جھنڈ ہے۔ ایک ”زمر دین میدان میں ان لڑکیوں کی دو قطاریں بنا کر چند گرسے فاصلہ سے آئے“ سانسے کھڑا کیا گیا تھا۔ درمیان میں جگہ خالی تھی اُس میں دو آدمی بڑے بڑے ”لابے دو بانس لے ہوئے کھڑے تھے۔ ہر بانس کی انی سے ایک خالی ڈھول“ بندھا ہوا تھا جو ادھر کا غصہ منڈا ہوا تھا۔“

”دو استاد ایک ایک ٹوکری لے ہوئے لڑکیوں کی قطار کے بیچ میں“ آئے اور اپنی ٹوکریوں میں سے چھوٹے چھوٹے گیند جو کئی کئی رنگ کے تھے دونوں کے درمیان گھانس پر پھینکے گئے۔ اس کے بعد ایک اشارہ کیا گیا۔ اشارہ کے ساتھ ہی تمام لڑکیاں میدان میں ایک دوسرے کی طرف دوڑنے لگیں اور جلدی ”جلدی زمین پر پڑے ہوئے گیندوں کو اٹھا کر ڈھول کی طرف اپنی پوری طاقت پھینکی۔“

تھوڑی دیر کے بعد جبکہ گیسندوں کی ایک خاصی بارش نے ان ڈھولوں کو بالکل
 توڑ پھوڑ دیا تو پھر ان میں سے رنگین کانغدوں۔ چھوٹی چھوٹی کانغدی قدیلوں۔ کانغد
 کی پتھریوں اور خوبصورت جھنڈیوں کی ایک دوسری بارش ہونے لگی۔ یہ چیزیں آہستہ
 آہستہ ان بچوں کے سیاہ اُچکتے ہوئے سروں پر اور نہایت دلی اشتیاق کیساتھ پھینکا
 ہوئے ہاتھوں میں عجب لغزب انداز کے ساتھ گرتی تھیں۔ میں نے کبھی عمر بھر میں
 ایسی نئی جانوں کا اس قدر زرق برق لباس میں اس خوبصورتی کے ساتھ ایک
 دوسرے سے ملے ہوئے بالکل پھولوں کے گچھوں کی طرح آفتاب کی چمکدار پُروز
 شعاعوں میں اپنے دلغزب چھروں کو ادھر اُٹھائے ہوئے رنگین کھلونوں کے
 برسے کو ایک دلکش انداز سے دیکھنے کا تاثر اس سے زیادہ دلچسپ نہیں دیکھا

سید نور شہید علی

میدر آباد۔ دکن

کرشمہ فطرت

ہوا۔ بادل۔ مینہ۔ بجلی وغیرہ تو ایسے فطرت کے کرشمے ہیں۔ جن کو ہم اپنی آنکھ
 سے دیکھتے ہیں۔ اسلئے اُن کے اسباب سمجھنے میں زیادہ وقت نہیں پڑتی ہی
 مگر زمین کے متعلق جو کرشمے ہر وقت جاری ہیں۔ اُن کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ
 اُن کو ہم اپنی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔ بلکہ جو کچھ دیکھتے بھی ہیں وہ ہم کو اُڑنا لٹی
 میں ڈالتا ہے۔ مثلاً ہم روزمرہ دیکھتے ہیں کہ سو بچ صبح کو مشرق سے نکلتا ہے
 اور آسمان کا دورہ کرتا ہوا شام کو مغرب میں جا چھپتا ہے۔ اور زمین کو
 جنبش کرتے ہوئے ہم دیکھتے نہیں ہیں۔ اس سے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ کہ
 سو بچ گردش کرتا ہوا زمین ساکن ہے۔ مگر جیسا میں نے بیان کیا یہ مغالطہ

اُسکو بالکل ہی اپنی طرف کھینچ لے۔ مگر زمین پر عمل ضرور کرتی رہتی ہے۔ اور تمام اجرام کی کشش سے پھر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زمین پر سورج کی ہی کشش کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اور وہ اسی کے گرد گھومتی ہو۔ اور اگر یہی موجودہ صورت قائم رہے تو ہمیشہ ہمیش اسی طور پر سورج ہی کے گرد حرکت کرتی رہیگی۔ یہ بہت آسان طریقوں سے ثابت ہو سکتا ہے (آئندہ)

سید صغیر علی پروفیسر ملکہ کالج اندور



اسلم کا پہلا روزہ

ورود دل کی واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھی کرو بیان

امانجان بیٹی پھر بتاؤ نہ تم نے کس کس کو بلایا ہے؟ میں اُسی قدر کھانیکا
اہتمام کروں۔

رعنا۔ ہاں امانجان میں اپنی کل سہیلیوں کو بلاؤں گی۔ کرسچن اور ہندو
لیڈیز کو بھی شریک دعوت کرونگی۔ یہ بھی تو کچھ ہمارے ماہ مبارک
کی رونق و عظمت کو دیکھیں۔

امانجان۔ خیر کرسچن لیڈیوں کا تو کچھ نہیں۔ ہندوستانی اور انگریزی کھانے
تیار ہی ہونگے۔ وہ ہی کھا لینگے۔ لیکن ہندو سہیلیوں کے لئے
پکوانے کا بندوبست کرو۔

رعنا۔ وہ میں نے کر لیا ہے۔ میرے دوست مسرہر کشن داس نے وعدہ کیا ہے۔ کہ میں اپنے دونوں باورچیوں کو بھیج دوں گی اور اوپر کے کام کے لئے ہماری مایا دیوی مشرائی آجائے گی۔

اماںجان۔ یہ سب کچھ تو ہوا لیکن دادی جان کی بھی خبر ہے وہ ویسے ہی ان لوگوں کے کھانے پینے سے چڑھا کرتی ہیں۔ وہ یہ کہیں گی کہ تم نے روزے نماز میں ہی اپنی سیلیوں کو خیل کر لیا۔

رعنا۔ میں نے اُن سے بھی اجازت لے لی ہو۔ انہیں اپنا مطلب اچھی طرح سمجھا کر دادی جان نے کدیا ہے کہ تم اپنی سیلیوں کو باغیچے میں کھانا کھانا۔ اور بڑی بیبیاں ہمارے ساتھ مکائیں کھائیں گی۔ اماںجان۔ خیر تو تم سب کچھ لے کر چلی ہو۔ جاؤ تو پھر باغیچے میں صفائی اور درستی کراؤ۔

رعنا۔ میں سو سن اور گلچہرہ کو ادھر بھیج دیا ہو۔ اور شعبانہ دستی کرا رہی ہیں۔

شام ہو گئی اور یہ دونوں ماں بیٹیاں نماز مغرب کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ دو سکر دن جو دھواں روزہ تھا۔ تمام دن اس بڑی دعوت کا انتظام ہوتا رہا۔ علاوہ امیروں کے سیکڑوں غریب مساکین کو بھی کھانا تقسیم کرنا تھا۔ اور چونکہ گرمی کا رمضان ہے۔ برف اور پچھلے کا بھی خاص انتظام کرنا تھا۔ پانچ بجے سے گھر میں مہمان بیبیاں آنے لگیں۔ چوتھے پر تختوں کا فرش کیا گیا تھا۔ صدر میں والدہ صاحبہ محمد اکرام یعنی رعنا کی دادی جان بیٹھی تھیں۔ اور اُن کے ارد گرد بہت سی مہمان بیبیاں باتیں ہو رہی تھیں۔

ایک سیکم۔ اسے ہے کیسی گرمی کے روزے ہیں۔ پیاس کے مارے۔ جان اٹھلی جاتی ہے۔

والدہ محمد اکرم۔ اسے بیوی کچھ نہ بوجھو۔ گرمی سے کیا حال ہے۔ ہماری تو پھر خیر بیچارے بچے تو ہلک ہلک جاتے ہیں۔ اتنا کی لڑکیوں نے تین چار روزے رکھے۔ اُن کا تو بہت ہی بُرا حال ہو گیا ہے۔ آج میرے اسلم کا بھی اللہ رکھے پہلا روزہ تھا۔ پر بیوی اس نے بڑے حوصلے سے کام لیا۔ ایک دفعہ نہیں کہا کہ بھوک یا پیاس لگی ہے بارہ بجے تک مدرسے کا کام کرتا رہا۔ بہت مشکل سے دوپھر کو سٹلایا۔ تیسرے پر کو نہا دھو کر کپڑے پہنے اور کھیلنے لگا۔

دوہی سیکم۔ اسے آپا پیاس تو کیوں نہ لگی ہوگی۔ یہ کہو کہ آجکل کے بچے بڑے حوصلے والے اور ضد کے پورے ہیں۔ اس نے اپنی خوشی سے جو روزہ رکھا تھا۔ اسے کوئی شکایت نہ کی۔ بلواؤ تو میں اُسے دیکھوں۔

والدہ محمد اکرم۔ بھلا پیاس کیوں نہیں لگی۔ چہرہ اکٹھا کر ذرا سا نکل آیا ہو۔ ابھی عمر ہی کیا ہو۔ (دسواں برس شروع ہے۔ اری بہار افزا جاؤ باہر سے صاحبزادے کو بلا لاؤ۔) چند منٹ بعد بہار افزا کے ساتھ ایک نہایت خوبصورت لڑکا گھٹنوں تک کی بادامی ریشمی پتلون اور نیلی دھاری دار قمیص پہنے ہوئے آیا۔ جس کے سر پر ٹوپی تو نہ تھی لیکن سیاہ لمبے موزے اور بوٹ پہن رہا تھا۔ سب کو سلام کیا اور مودب بیٹھ گیا۔

والدہ محمد اکرم۔ (پیار کر کے) میرے بچے اب تو تمام دن کٹ گیا۔ تھوڑی دیر

میں شربت پی کے کھانا کھاؤ گے۔

وہی بیگم۔ کیوں میاں اسلم روزہ کیسے نہا۔

محمد اسلم۔ جناب بہت اچھی طرح۔ مجھے تو اتنی تکلیف نہیں ہوئی۔ اتنا جکی
اڑکیاں تو گھبرا یا کرتی تھیں۔

ایک و برگم۔ میاں تکلیف تو کیوں نہیں ہوئی۔ یہ کہو کہ تم حوصلے والے ہو۔
یہ موئی گرم جواب آج ہی نہ پہنی ہوتی۔ اس پر بوٹ چڑھے
ہیں تبووں سے گرمی پڑھتی ہوگی۔

میسری بیگم۔ اسے ہاں آج بوٹ کوٹ کا کیا ذکر تھا۔ روزے نماز میں تو ان
باتوں کو الگ کیا کرو۔ آج سیدھا پاجامہ اور اچکن پہن لیتے
ان چیزوں سے روزے کا ثواب نہیں ہوتا۔

والدہ محمد اکرم۔ بیوی میں کیا کروں آج کل کی ہوا ہی یہ ہے۔ میری بوتیاں تو
الگ رہیں۔ خود ہو کو یہی طریق پسند ہے۔ سیدھا ستہ ہی بیٹے کو بھی انگری
لباس میں جکڑ دیا۔

اتنے میں روزے افطار کا وقت ہو گیا۔ سب کے آگے دسترخوان بچھو
اور مکلف افطاریاں چنی گئیں۔ محمد اسلم نے دادی کے ساتھ روزہ کھولا۔

اور بھر باہر بلا لیا گیا۔ وہاں بھی محمد اکرم صاحب کے بلیسیوں معزز دوست
شریک دعوت تھے۔ دوسری طرف سیکڑوں غریب کو کھانا تقسیم کیا جا رہا تھا۔

آؤ اب ہم دیکھیں باغیچہ میں کیا ہو رہا ہے؟ وسط باغ میں جو گلاب اور چنبیلی
درائیں کی برابر برابریاں ہیں۔ ان کے دونوں طرف مینریں لگی ہیں

جن پر انواع و اقسام کی ہر کھٹ چیزیں چنی ہیں۔ کرسیوں پر مہمان لڑکیاں
بیٹھی ہیں۔ رعنا اور شعبانہ دونوں ہنسیں ہر ایک چیز کی دیکھ بہال میں دہر

اودھر پھر رہی ہیں۔ ایک طرف کی میزیں ہندو لیڈیوں کے واسطے ہیں۔ اور طرف مسلمان دو کرسیاں۔

جب افطار کا وقت ہو گیا تو رعنا اور شعبانہ نے ایک ایک خرمے سے روزہ افطار کیا۔ یہ دونوں ابھی کسی طرف بیٹھی نہ تھیں۔ کہ نذر قیہ ایک ہندو لیڈی نے کہا۔ مس کنڈن لال۔ مس محمد اکرام آپ کس طرف تشریف لے گئی ہیں؟ ہماری شریک ہو گئی یا ادھر؟

رعنا محمد اکرام۔ ہم دو جو ہیں۔ ایک طرف میں اور دوسری طرف شعبانہ۔ مس کنڈن لعل میں تو صرف آپ کی نسبت پوچھتی ہوں کہ شرکت سے کس پارٹی کو عزت بخشیں گی۔

رعنا۔ (ہنس کر بے تکلفی سے) دونوں پارٹیوں کو۔ مس کنڈن لعل۔ اچھا تو یہ مطلب کہ آدھا کمانا ہمارے ساتھ کھائیں گی۔ اور آدھا اُن کے۔

رعنا۔ نہیں بلکہ ایک طرف میں اور دوسری طرف شعبانہ۔ مس کنڈن لعل۔ پھر تو جس طرف آپ ہو گئی۔ اُس پارٹی کو عزت حاصل نہ ہو گی۔ رعنا۔ ہائیں۔ تو کیا آپ میری بہن کو مجھ سے کچھ کم خیال کرتی ہیں؟ اب تو مس کنڈن لال خاموش ہو گئیں۔ اور یہ دونوں بہنیں بھی بیٹھ گئیں۔ مسلمان لڑکیاں جو روزہ افطار کرنے کے بعد رعنا کے انتظار میں جوان کی گفتگو سن رہی تھیں۔ اُن میں سے ایک نے کہا۔

زہرہ۔ بہن ہم تو اب ادھنٹے کو تھیں۔ گھڑیاں گن گن کر یہ وقت آیا۔ اور خدا کا روزہ کھلا۔ تو آپ نے دوسرا رکھوا دیا۔ اور ہمارے

ساتھ ہماری یورپین بہنیں بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہیں۔

رعنا۔ آپ نے بسم اللہ کی ہوتی۔

مس ویلز۔ میں تو کہتی تھی کہ آپ شروع کریں۔ کیونکہ آپ لوگ دن بھر کی بھولی پیاسی ہیں۔ ہم تو ابھی چار پکیڑ آئے ہیں۔

مس القریڈ۔ اوہو آجکل گرمی سے آپ سب کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ تھوڑی برہنہ بغیر سرد پانی کے گزارنی مشکل معلوم ہوتی ہے۔

رعنا۔ ہاں تکلیف تو ہوتی ہی ہے۔ لیکن مذہبی فرض جو ہو۔ اس کا ادا کرنا لازمی ہے۔

مس کنڈن بعل۔ بھی ایسے مذہبی فرض کو سلام ہے جس سے جان جائے۔
زھڑوہ اب پھر انکی زبان کھلی۔

رعنا۔ ہاں میں جواب دوں گی۔ انہیں بولنے دو۔ کیا کہا آپ نے
مس کنڈن ؟

مس کنڈن میں نے کہا۔ کہ ایسے مذہبی فرض کو سلام ہے جس سے اس قدر تکلیف ہو۔

رعنا۔ انسانی فرائض میں سے کوئی ایک فرض بھی ایسا ہے۔ بلا تکلف
جسکی ادائیگی ممکن ہو۔ مذہبی فرائض کو تو ہم نے تکلیف کے
خیال سے ادا نہ کیا۔ تو نہ سہی۔ لیکن انسانی فرائض کی ادائیگی
بغیر ہم کس طرح مذہب کہلا سکتے ہیں۔ اور کس طرح دنیا میں
جی سکتے ؟

مس کنڈن۔ بھی نہیں کھا لینے دو یہ بحث کا وقت نہیں ہے۔
زھڑوہ۔ بوجھ چاری پھر چپ ہو گئیں۔

رعنا۔ طبیعت تو پُر مذاق پائی ہے۔ لیکن جلدی ہی خاموش ہو جاتی ہیں
 شکیلہ۔ مس محمد اکرم میں اعتراض کے طور پر نہیں کہتی۔ لیکن مجھے معاف
 کریں۔ اتنا ضرور کہوں گی کہ یہ روزہ رکھنا بڑا ہی سخت تکلیف دہ
 ہے۔ علاوہ معمولی بھوک پیاس کے صحت کا بھی سخت نقصان
 ہے۔ آپ ہی غور کریں کہ دن میں تو بالکل نہ کھانا۔ اور رات میں
 دوبارہ پیٹ بھر لینا۔ اس طرز عمل سے صحت جسمانی پر کیا اثر
 پڑ سکتا ہے۔ آپ تو تعلیم یافتہ ہیں۔

شوشیلہ میں تو یہ کہتی ہوں۔ کہ مسلمانوں کو روزے اب ترک کر دینے
 چاہئیں جس زمانے میں یہ حکم اُترا تھا وہ وقت اور تھا۔ اب
 اور ہی صحتیں خراب ہو گئیں ہیں۔ طبیعتیں کمزور۔ علاوہ اسکے
 عقل اور روشنی کا زمانہ ہی اہل عقل سمجھدار ملکر غور کریں۔ کہ جو
 امر صحت کے لئے مضر ہو۔ اُس کا رد رکھنا کما نیک دُست
 ہے؟ اور میں خیال کرتی ہوں کہ سوائے اس نقصان کے روزہ
 سے اور تو کو کوئی بھی فائدہ نہیں۔ چونکہ ایک مذہبی بات ہے۔
 آپ لوگ اسکو لکیر کے فقیر بنگلہ دار کر رہے ہیں۔ جاہل ایسا کریں۔
 تو کوئی بات نہیں۔ لیکن آپ جیسے مہذبوں کو اصلاح کرنی چاہیے
 رعنا۔ (مسکرا کے) روزے کی بابت مجھے آپ دونوں کے خیالات
 معلوم ہوئے۔

پیاری بہن شکیلہ نے اول یہ کھدایا ہے۔ کہ میں اعتراض کے طور پر نہیں
 کہتی۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ کہ آپ کے ان خیالات کو اعتراض پر ہی محمول کرنا
 پڑتا ہے۔ ہر مذہب کے تمام احکام تقریباً ایسے ہی سخت ہیں۔ جن کا ادا کرنا مشکل ہے

لیکن جو دیندار لوگ ہیں۔ وہ سب برداشت کرتے ہیں۔ بعض مذہب قہ میں دنیا میں ایسی بھی ہیں جنہوں نے اپنے آرام کے خیال سے مذہب میں ترمیم و اصلاح کر لی ہے۔ لیکن اونہیں کے بزرگ اور پیشوایان دین بھی ان کے اس طرز عمل سے خائف ہیں۔ اور گناہ کا فتویٰ دیتے ہیں۔ اور بعض قومیں وہ بھی ہیں۔ جو تکلیف سے بچنے کی غرض سے احکام مذہبی کی پابندی تو نہیں کرتیں لیکن اس میں اصلاح اور ترمیم کرنی بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ چنانچہ اونہیں میں سے ہم بھی ہیں ہزاروں نہیں لاکھوں مسلمان ہونگے۔ جو نماز اور روزہ کے پابند نہ ہونگے۔ لیکن وہ اسکی پابندی کو دل سے مانتے ہیں۔ اور خود بجا آوری احکام مذہبی نہ کر کے اپنے آپ کو سخت گناہ گار خیال کرتے ہیں ہمارے خیال ہیں ہمارے اصول دین میں سے کوئی ایک اصول بھی نقصان دہ اور فضول نہیں۔ خواہ ہم کسی قدر اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مذہب کیوں نہ ہو جائیں۔ بلکہ جتنے زیادہ روشن دماغ ہونگے۔ اتنے ہی احکام مذہبی کے زیادہ پابند۔

روزہ صحت کیلئے مضر نہیں اگر احتیاط سے کام لیا جائے۔ کسی مذہب کا کوئی اصول بھی خالی از حکمت نہیں ہوتا۔ بیشک دن میں پانی بھی نہ پینا اور رات میں دوبار کھانا عام طور پر مضر صحت کھا جاسکتا ہے۔ لیکن درال ینہیں روزہ نقصان دہ نہ ہونے اور اس کے فطر کے مطابق ہونے کا اس سے بڑھکر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہمارے پیغمبر اُمی صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے چودہ سو سال قبل حکم خدا روزہ رکھنے کا حکم دیا۔ اور اب بیویں صدی عیسوی کی شروع میں زبردست ڈاکٹر ان یورپ اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ فاقہ کشی یا دوسرے معنوں میں روزہ تمام جہانی درد و دکھ کو دور

کرنا ہے۔ جس طرح مٹس ہمارے معدے کی صفائی کیلئے کارآمد ہے۔ اسی طرح روزہ بھی بیکار نہیں۔ کیونکہ یہ ہمارا سالانہ بڑا سہل ہے۔ جس سے تمام مادہ فاسد خشک اور جذب ہو کر ہاضمہ درست ہو جاتا ہے۔ اگر قلیل غذا ایسے مثلاً افطاری کے وقت طرح طرح کے پکوان اور سحری کے وقت سیویاں پرائے وغیرہ نہ کھائے جائیں اور ہلکی رُود ہضم اور طاقتور غذا مثلاً دودھ اناج گوشت چاول ڈبل روٹی وغیرہ پر اکتفا کی جائے تو ذرا بھی ہاضمہ میں خلل نہیں آتا۔ سخت سے سخت گرمی میں پابند لوگ روزہ نماز قضا نہیں کرتے۔ لیکن یہ بالکل ہی سُننے میں نہیں آیا کہ روزے کی وجہ سے سوئے ہضمی یا شدت گرمی کی وجہ سے روزے دار ہلاک ہوا۔

اور جو کبھی کبھی روزے داروں کو بیماری کی شکایات ہو بھی جاتی ہیں وہ بھی ان کی نادانستگی اور ثقالت غذا کا سبب ہوتا ہے۔ کیونکہ بعض جاہل لوگ خرابی صحت و حالت کمزوری میں ہی ثواب سمجھ کر روزہ رکھ لیتے ہیں۔ دراصل یہ ان کی سخت غلطی اور نادانی ہے۔

کیونکہ جس طرح ہمیں تندرستی میں روزہ رکھنا ضروری ہے۔ اُسی طرح ذرا سی بیماری میں گناہ۔ ہمارے خیال میں ایک تو روزہ کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ اگر احتیاط سے کام لیا جائے تو سالانہ سہل کا کام دیتا ہے۔ اور دوسرا یہ کہ غریبوں ناداروں فاقہ کشوں کی سخت مصیبت اور حالت کا پورا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ امیر لوگ جو گیارہ مہینے ابھی سے اچھی نعمتیں کھاتے اور ہر طرح کا سامان دل بستی یعنی ناچ رنگ وغیرہ وغیرہ سے دل بہلاتے ہیں اسی پاک اور مبارک مہینے میں وزوں کے سبب انکی بھوکوں کی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ ان لوگوں کو سب کچھ میسر ہے۔ صرف دن بھر کی ہی

تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے۔ اور خیال کیا جائے اُن محتاجوں کی حالت پر جنکو پیٹ بھر کھانا کبھی بھی نہیں ملتا۔ اور چونکہ روزے داروں کو حتی المقدور اس تمام مہینے میں تمام گناہوں سے احتراز کرنا واجب ہے اسلئے راگ رنگ اور اسی قسم کے سامان عیش و طرب اور یدِ غیبت چوری جھوٹ و دوسروں پر ظلم و ستم وغیرہ وغیرہ چھوڑ کر پابندی کے ساتھ عبادت خدا میں اوقات صرف کئے جاتے ہیں۔ مگر چونکہ ہمیشہ سب لوگ اسی طبع نہیں گذار سکتے۔ رمضان شریف نکلتے ہی عام طور پر لکھو کھا انسان ان باتوں کو بھول کر پھر بحر گناہ میں غوطے لگانے لگتے ہیں۔ تو پھر عبادت الہی اور اپنے فرائض کو یاد دلانے کے لئے بارہواں مہینہ رمضان آ موجود ہوتا ہے۔ گویا بارگاہِ خدا میں یہ ہماری سالانہ حاضری ہے جس سے محتاجوں کی مدد اپنے معبود کی اطاعت و اپنے گناہوں سے احتراز اور اپنے فرائض کو ادا کرنا سیکھتے ہیں شوشیلہ آپ تو ہمہ تن میری طرف ہی متوجہ ہو گئیں۔ بہت دیر سے خالی حجچہ ہاتھ میں ہے۔ کھاتی بھی جائیں۔

شوشیلہ۔ ہاں کھا رہی ہوں مجھے آپ کی باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں۔ میں اپنے پچھلے الفاظ کو واپس مانگ کر اپنی اس کمزور لئے کی معافی چاہتی ہوں۔

رعنا۔ ادہ کوئی بات نہیں آپ چونکہ ناواقف ہیں میں آپ کی اظہار رائے کا ذرا بُرا نہیں مانتی۔

شکیلہ۔ اچھی پیاری رعنا آپ میرے بھی دخل و معقولات والے الفاظ کو واپس کر کے مجھے معاف کریں۔ دراصل میں نے کوئی اعتراض نہ کیا تھا۔ کسی کے مذہب پر حملہ کرنا میں سخت ناپسند

بلکہ گناہ سمجھتی ہوں۔ چونکہ آپ بے تکلف دوست ہیں یونہی کہہ دیا۔
 رعنا۔ پیاری شکیلہ آپ اس قدر افسوس نہ کریں کوئی بات نہیں
 میں ان باتوں کو آپ صاحبان کی ناواقفیت پر محمول کرتی ہوں
 اور یہ کوئی مناظرے کا وقت نہیں یہ تو کھانے پر دل بہلانے
 کے لئے ہماری آپس کی بے تکلف گفتگو ہے۔ یعنی ٹاک ٹیل۔

شکیلہ میں بہت خوش ہوئی آپ کی اس اعلیٰ حوصلگی پر۔

مس گرانت رعنا ہمیں پیارا اسم دکھاؤ وہ کہاں ہے ؟ دیکھیں وہ آج
 کیسا خوش ہو؟

چنانچہ رعنا نے ایک ملازمہ بھیج کر محمد اسم کو بلوایا۔ اور سب پہلے
 مس گرانت صاحبہ سے ملوایا۔ کیونکہ وہ مشن کی افسر اور رعنا کی اُستاد تھیں
 پھر سب سے ملایا۔

مس گرانت۔ بتاؤ پیارے اسم دن کیسا گزرا تمہیں کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی؟
 اسم۔ پیاس تھوڑی لگی تھی۔ پر میں نے اس تکلیف کو کچھ نہ یادہ
 انہیں جانا۔

مس گرانت۔ شاباش پیارے بچے اپنے مذہب کی ایسی ہی پابندی کرنی
 چاہیے۔ آفریں ہے تمہارے حوصلے پر۔

کشتور۔ لیکن اتنے بچوں پر شاید روزہ فرض نہیں ہو۔ اس بیچارے
 نے تو یونہی تکلیف اٹھائی۔

رعنا۔ بیشک فرض تو نہیں۔ لیکن جس بات کو بزرگ اچھا سمجھتے ہیں۔
 عموماً بچوں کو اسی عمر سے اُس کا عادی بنایا جاتا ہے۔
 بچپن ہی سے تعلیم و تربیت شروع کی جاتی ہے۔ اگر اسی عمر میں

انہیں ان باتوں کا خوگر نہ کیا جائے۔ تو بڑے ہو کر یہ کب
ماننے لگے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ گرمیوں کی تکلیف بچہ برداشت
نہ کر سکیگا۔ اسوجہ سے اس سے زیادہ روزے نہ رکھوائے
جائیں گے بس ایک یا دو آخر میں اور رکھ لیگا۔

شور۔ خیر یہ تو ہوا لیکن آپ نے اس قدر یہ دھوم دھام اور صرف
کیشریوں کیا؟ آپ تو کفایت شعاری پر لکچر دیا کرتی ہیں۔
رعنا۔ یہ درست ہو لیکن میں نے فضول خرچ تو کچھ ہی نہیں کیا۔
ایسی دعوتوں کا اب عام رواج ہو گیا ہے۔ آئے دن بن بات
ہوا کرتی ہیں۔

آج میں نے بھی اس خوشی میں کہ میرا اکلوتا بھائی اس قابل ہوا کہ
اُس نے پہلا روزہ رکھا۔ والدین نے اور میں نے اپنے دوستوں کو ایک
دعوت دیدی۔ اور چونکہ ہمارے خیال میں روزے افطار کرانا کارثوب
ہے۔ محتاجوں کو کھانا کھلا دیا۔

اس شکرے میں خیرات بھی تو کرنی چاہیے تھی۔ ہمیں خدا نے اسی لئے
دیا ہے کہ غریبوں کی مدد کریں۔ خالی عبادت سے ہم بخشے نہیں جاسکتے۔
جب تک کہ اُسکی محتاج و نادر مخلوق کی امداد نہ کریں۔ ۵

درد و دل کیواسطے پیدا کیا انسان کو
درد نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

مس گرائنٹ۔ بیشک پیاری رعنا بالکل درست ہے۔ خدا ہماری تب ہی مدد
کریگا کہ جب ہم دوسرے محتاجوں کی مدد کریں گے۔ اور انکا
دُکھ درد بٹائیں گے۔ پیارے اسلم کے پہلے روزے کی خوشی

میں تم نے جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ یہ بیچارے محتاج جنگو
ٹکڑا بھی انہیں جھڑتا۔ آج پلاؤ زردہ کھا کر کس قدر خوش
ہونگے اور دعائیں دیں گے۔

جن میں بہت سے روزہ دار بھی ہونگے۔

رعنا۔ میں نے نہایت کوشش سے چُن چُن کر بالکل غریب اور اصل
مستحقین کو بلوایا ہے۔

علاوہ اس کے کچھ روپیہ اپنے یونیورسٹی فنڈ کیلئے بھی بھیجوں گی۔
مس کرانت۔ اس خوشی میں کہ میرے عزیز اسلم نے پہلا روزہ رکھا۔ یہ پانچ
روپیہ میں بھی آپ کی یونیورسٹی فنڈ کے لئے دیتی ہوں۔
مس کنڈن بعل۔ اس خوشی میں کسی کار خیر کے لئے کچھ چندہ تو میں بھی دوں گی
لیکن یونیورسٹی فنڈ میں تو نہ دوں گی۔ کیونکہ رعنا نے ہمارے
یونیورسٹی فنڈ میں اب تک کچھ نہیں دیا۔

رعنا۔ (ہنس کر) آپ اپنی یونیورسٹی فنڈ کے لئے فہرست چندہ کھول
دیکھیں۔ سب سے اول میں اپنا چندہ نہ درج کراؤں تو کہیں۔
مس کنڈن۔ اچھا تو لیجئے میں پانچ دیتی ہوں۔ لیکن ان کے عوض دنس
لے لوں گی۔

رعنا۔ دنس کیسے میں پندرہ دوں گی۔ ایسی ہی ہنسی مذاق کی
گفتگو ہوتی رہی۔

خاکسار

بنت سید نذر الباقر

عید کی خوشی

مبارک آپ کو عید الفطر با شان و شوکت ہو
خوشی ہو راحت دارین ہو ہر دم فلاح ہو

آج قیصری باغ کھنڈ کی بارہ درمی میں عجیب چہل پہل نظر آتی ہے،
اسی باغ کے ایک دوسرے حصے میں دو عورتیں کھڑی کچھ باتیں کر رہی ہیں
بشیرن - ہن آج یہ کیا بات ہے؟ یہاں تو بڑی رونق ہو رہی ہے؟
شاید کسی کا بیاہ ہو۔

نظیرن - نہیں بوا بیاہ نہیں ہے تم نے نہیں سنا ڈپٹی محمد اکرم صاحب
کے گھر سے سب لوگ عید کی خوشی منانے یہاں آئے ہیں۔ انکے
ساتھ بہت سی نواب زادیاں اور مہمین بھی ہیں۔ ہماری
سرکار بھی تو شریف لائی ہیں۔

بشیرن - نواب محمد علی خاں کے گھر سے بھی آئی ہیں؟
نظیرن - ہاں سب لوگ ہیں۔ ان ڈپٹی صاحب کی بیگم نے یہ دستو
ٹھہرا رکھا ہے کہ عید اور بقرا عید کو گھر کے کھانے پکانے سے
نمٹ کر اپنی سہیلیوں کو لیکر عید کی خوشی کرنے باغ میں آیا
کرتی ہیں۔ اور شام کی چائے سب مہمانوں کو یہیں پلاتی ہیں۔
بشیرن - اچھا تو بوا مجھے کسی طرح وہاں لے چل میں بھی تو بہار دیکھوں
نظیرن - اے چل میسر ساتھ کیا بات ہو۔ میں اپنی بیگم سے کدو لنگی

کہ یہ میری بہنا پن ہو۔“

آئے ہم بھی دیکھیں عید کی کیا کیا خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ اوہ
یہاں تو عجیب بہا رہے نرق برق لباس پہنے بیگمات کرسیوں پر تکیوں
ہیں۔ ایک طرف کو میزوں پر اعلیٰ سے اعلیٰ فواکھات چُنے ہیں۔ ایلو ایک
گاڑی کی گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ کوئی بیگم صاحبہ تشریف لائیں۔ یہ
اُن کے استقبال کو کھڑی ہو گئیں۔ اور جب کسب بیٹھ چکیں تو خوش
اخلاق میزبانہ رعنا محمد اکرم نے درمیان میں کھڑے ہو کر یوں کھا۔ میں
آپ سب کی تشریف آوری کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اور
پھر یہ عرض ہو کہ یہ تو ہمارا ہمیشہ کا دستور ہے کہ عید منانے ہم لوگ
یہاں آیا کرتے ہیں۔ اور اسی طرح اس جلسے کو آپ صاحبان اپنی شرکت
سے عزت بخشی ہیں۔ لیکن آج خاص طور پر آپ سب روشن خیال
بیگمات سے ایک التجا کرتی ہوں کہ اس تقریب کی خوشی میں بھی یونیورسٹی
فنڈ کی مدد کی جائے۔ یونٹو آپ سب اس فنڈ میں اپنا اپنا چندہ عنایت
کر چکی ہیں۔ لیکن آج بھی جس طرح عید سعید کی خوشی میں اپنے اپنے بچوں
اور ملازمین کو عیدیاں دیں اور دوستوں میں تحائف تقسیم کئے تو
اپنے اس سبب نہایت ضروری قومی فنڈ کو بھی اس موقع پر یاد کر کے
اس کا حصہ نکالنا چاہیئے۔ سب سے اول اپنی والدہ صاحبہ کی طرف سے فنڈ
کو عیدی (جیسے کہ ادھنوں نے ہم سب کو دی ہے) اور اپنی عیدی
تمام اپنے چھوٹے بہن بھائی کی عیدیوں کا آدھا حصہ یونیورسٹی کی
نذر کرتی ہوں۔ اور آپ سب سے اُمیدوار ہوں فنڈ کے لئے عیدی
کی اور لڑکیوں کی طرف سے اُن کے عیدیوں کے آدھے حصے کی۔

اُسید ہے میری خواست نگاری خالی نہ جائیگی۔
 کئی نیکیات یک زبان ہو کر۔ بڑی خوشی سے ہم اپنے فند کو عیدی دینے
 اور ہماری لڑکیاں بھی۔

بیگم نواب محمد علی۔ لیکن پہلے ہم باجہ سنیں گے۔ تاکہ عید کی رونق دو بالا
 معلوم ہو۔

بیگم افسر خجک۔ ہاں یہ بہت ٹھیک ہے پہلے ہیں رعنا پیا نوسنا دیں پھر
 فہرست چندہ کھولیں۔

رعنا۔ بہت خوشی سے۔ ہم دونوں بنیں سنانے کو حاضر ہیں اور
 میری چند اور دوست بھی سنائیں گی۔ شعبانہ پہلے تم اٹھو۔
 شعبانہ۔ میرے تو کچھ خیال میں نہیں لیکن بجا آوری حکم سے انحراف
 بھی نہیں۔ پیا نو کے قریب کرسی پر بیٹھ کر

مبارک آپ کو عید الفطر با شان و شوکت ہو
 خوشی ہو راحت دارین ہو صر دم فلاح ہو

آج بد لائے رنگ عالم کا
 جا بجا شور ہے مبارک ہو
 بلبلوں کو چمن چمن کو گل
 گل کو رنگ فضا مبارک ہو
 سال کو ماہ ماہ کو ہیہ دن
 دن کو صبح و صا مبارک ہو

دارالعلوم ہم کو جو لیجائے اب کے عید
 تو پھر زمانہ علم افزا مبارک ہو

یہ شعر ختم کر کے شعبانہ کھڑی ہو گئیں۔ تو رعنا نے اپنی چچا زاد بہن
خوشید آرا کو پایا نو پر بٹھایا۔
خوشید آرا ۵

آٹکھ میں ہر دم تیری تصویر یونیورسٹی باؤں تیری ستمی میں ہیں سر میں سودا ہوتی جان پہ قبضہ تیرا دل پر حکومت ہے تیری عبد ہر سائے مسلمانوں کو تیرا افتتاح	لب پہ ہر دم تیری تقریر یونیورسٹی تو نے سہرا پا کیا تسخیر یونیورسٹی جان و دل ہیں سب تیری جاگیر یونیورسٹی ہاں خوشی تیری ہر عالمگیر یونیورسٹی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیگم محمد علی۔ واہ واہ کیا خوب لڑکیاں بابے پر بھی اپنا ہی مطلب
لے بیٹھیں۔

رعنا۔ آپ جانتی ہیں غزل وغیرہ تو ہم گایا نہیں کرتے اسوقت
بجائے نعتوں کے یہ مناسب حال نظمیں زیادہ موزوں معلوم
ہوتی ہیں۔ جو خدا کرے مؤثر ثابت ہوں۔
بیگم نواب فرحنگ بہت ٹھیک بھی نظمیں ضروری ہیں۔ اچھا اب کسی اور کو منتخب کرو
رعنا۔ میں ہی جو حاضر ہوں۔“

اور بابے پر بیٹھ کر ۵

نالہ بیل و قمری تو سنا سنس ہنسکر بیگم افسر جنگ۔ بلکہ یوں کہو۔ کہ اب گرہ کھول کے بیٹھو میری باری آئی رعنا۔ (سکرا کے) آپ کی مہربانی ہو۔	اب جگر تھام کے بیٹھو میری باری آئی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

پھر بابے پر ۵

اے فخر قوم بہنوں عصمت شعار بہنوں	تم دین مصطفیٰ کی ہو پاسدار بہنوں
----------------------------------	----------------------------------

ہو اپنی قوم بیٹھی ہمت کو ہار رہنوں
 کبتک کھیں لوں کو ہم اپنے سر رہنوں
 اس دشت میں ہوں ہم بھی اب نہ نوادہ ہوں
 کبتک قوم میں ہوا اپنا شمار رہنوں
 زندہ دلی کو اپنی مشہور عام کر دیں
 مردوں کی پختہ مغزی کو آؤ خام کر دیں
 آفاق میں رہیں گے ہم یادگار رہنوں
 ہر ایک ہم میں نکلے اپنی لبنت بنکر
 وہ حال کی زبیدہ خاتون نام آور

در پیش ہر ہمیں اک شہر کار رہنوں
 مکمل کا ہر تم پر اب انحصار رہنوں
 کبتک نہ قوم کا ہوسوس در رہنوں
 انگشت درد ہاں ہوں چہرے سر رہنوں
 اس کارناکس کو ہم تمام کر دیں
 دنیا کی ہٹری میں ہم اپنا نام کر دیں
 ہم عیب یوں اپنی کاسہ فند کو بھر دیں
 ایثار کا دکھاؤ مردانہ وار جو ہر
 بھوپال کی بیسہ جو آپ کی مدد پر

زریو نیورستی پر کردنٹا رہنوں

آج اُنکے درد کو کی گریہ دو اگر ننگے
 امداد وہ ہماری اس سرسوا کر ننگے

مردوں کی ہم مدد کا گرتی ادا کر ننگے
 تعلیم کا جیسا اپنی ہم تذکرہ کر ننگے

دھرم فیدہ ہی یہ ہنٹا اؤ ہار رہنوں

(از۔ زرخ۔ شعلیگرادھ)

بیکم بلند اختر۔ بیشک درست ہو لو میری طرف سے یہ پچاس روپیہ فند
 میں عید ہی کا اور دتل میری لڑکی اختر آرا کی آدھی عید ہی
 یہ سسیتہ ہی رعنا خوشی سے اُنہیں اور شکرے کے ساتھ اُن کا عطیہ
 مع اپنے گھر کہ چند کے میز پر رکھ دیا۔ اسے بعد اور کئی بیگیاٹے چندہ دیا۔
 یہ سماں دیکھ چھوٹی چھوٹی بچیاں اپنے اپنے بٹوے کھول کر جیس عیدیاں
 بھری تھیں۔ اُچک اُچک کر میز پر رکھنے لگیں۔ رعنا نہایت خوشی اور
 شکرے کے ساتھ لیتی جاتی تھیں۔ وہ دونوں نا سمجھ عورتیں بھی ایسے طرف کو

کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں اُن پر بھی ایسا اثر ہوا کہ نہ رہ سکیں۔ نظیون خادمہ
 بیگم تو اس بیگم علی نے اپنی عیدی میں سے ایک روپیہ نہایت ادب کیساتھ
 پیش کیا۔ بشیرن بیچاری کیا کرتی وہ نہ تو کسی کی خادمہ تھی اور نہ اس وقت
 اُسکے پاس کوئی پیسہ۔ لیکن دل سے مجبور تھی کہ بے کچھ دے رہ بھی نہ سکتی
 تھی چنانچہ نہایت حوصلہ سے کام لیکر آگے بڑھی۔ اور اپنے ہاتھ سے دونوں
 چوڑیاں اتار کر پیش کیں جو نہایت قدر کے ساتھ رعنا نے لیکر داخل چنڈ
 کیں۔ اور اُسی روز غریب بشیرن کو اپنی خادماؤں میں داخل کر لیا۔ چنڈے
 کے بعد رہنے چاہی۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر ٹل کر سب خوشی خنم
 اپنے اپنے گھر روانہ ہوئیں۔

سوتیاں پکا کر گھر گھر بانٹنے اور ڈومیاں بٹا کر گانا سنکر دل خوشی
 کرنے سے تو یہ کہیں بہتر ہے کہ سب ملکر عید کی خوشی میں کوئی اچھا کام کریں۔

خاکسار

بنت سید نذر ابا قہ

✽ دراصل بشیرن کون تھی؟ اور یہاں کس طرح آئی۔ اور کس طرح ترقی پائی۔ اس کا مفصل
 حال کبھی پھر لکھا جائیگا۔

اگر آپ بہترین برقعہ چاہتے ہیں تو **برقعہ نواجب** و خواتون ہٹور دھلی سے طلب فرمائیں جس کی موجودہ سعیدہ احمد بیگم دھلوی کو نمائش صنعت و حرفت نسواں لکھنؤ ۱۹۰۲ء میں

سب سے بڑا انعام ملا

یہ وہی برقعہ جسکو ممبران نمائش صنعت و حرفت نسواں متعلقہ محمدان ایجوکیشن کانفرنس علیگڑہ نے

بہترین برقعہ قرار دیا

اسی برقعہ کو عالیجناب ہرمنین بیگم صاحبہ پال نے پسند فرمایا اور ایک برقعہ پڑ استعمال کے لئے منظور فرمایا خوش وضع و آرام دہ ہونیکے باعث اور اسکے ساتھ ہی اسوجت کہ پردہ کا پورا محاطہ ہو سیکڑوں برقعہ فروخت ہو چکے ہیں اور ہندوستان کے ہر جہہ ہیں پسند کئے جانے لگے ہیں

جناب عزیز الدین احمد صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس شامبھانپور تحریر فرماتے ہیں آپ کا مسئلہ برقعہ پہنچا جسے یہاں سب لوگوں نے پسند کیا فی الحال میری خوشدہ اس صاحبہ ایک ایسی ہی برقعہ کی فرمائش کرتی ہیں۔ برقعہ میری خدمت میں آیا اور انکو کدوہ کے نام روانہ کریں۔ آپ کو دو ایک نشیں ابھیج سکا گیا جناب محمد اسحاق صاحب ٹیٹا فرہند دست ڈھاکہ مشرقی بنگال ۸ مارچ ۱۹۰۲ء کو تحریر فرماتے ہیں

میں مسئلہ برقعہ پہنچا جس کو دیکھ کر میں نہایت خوش ہوا واقعی عجیب چیز ہے بہترین نمونہ ہو چکا اور نہایت آرام دہ اور سیکڑوں ساتھ ہی جس مہلکے لئے بنایا گیا ہے اسکو خوبی پورا کرتا ہے یعنی پردہ کا پورا محاطہ ہو میری دوست..... لکھنؤ دیکھ کر بہت خوش ہوا اور جلد اور برقعہ منگا ویٹے جسکو امید ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی قدر کرے خاتون اسٹور دھلی سے اعلیٰ قسم کے تین سکہ کا برقعہ دس روپیہ میں ملتا ہے

برقعہ کی فرمائش میں مندرجہ ذیل ناپ ضرور تحریر کریں

(۱) کندھے سے لیکر پائوں کی ایڑی تک کی لمبائی (۲) گردن کا دور

(۳) کندھے سے لیکر ہاتھ کے پونچھے تک کی لمبائی (۴) سر کا دور

جسٹس نمبر ۲۷

مختار

جلد ۱ بابت ماہ اکتوبر ۱۱۹۷ھ نمبر ۱

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری تعلیم نسواں سکشن

فہرست مضامین

- ۱ ملکہ سیمیر اس ... سید نذیر حسین صاحب آخر ... ۴۳۳
- ۲ زمانہ حاضر و ابیال ... ۱۰۔ ب۔ ن صاحبہ ... ۴۳۷
- ۳ منگل کا لال ... مرزا انعام الدین حسن صاحب بی اے ... ۴۳۹
- ۴ نیوزمانہ اسکول حیدر آباد دکن ... سی۔ حبیب الدین صاحبہ ... ۴۴۴
- ۵ توحید ذات غس العلامولانا سید علی بکرامی مردم ... عباسی بیگم صاحبہ ... ۴۵۲
- ۶ جشن تاجپوشی ... ازاد بیگم ... ۴۵۵
- ۷ احادیث متفرقہ ... ح۔ خ صاحبہ ... ۴۶۳
- ۸ مسلم یونیورسٹی فنڈ ... بنت نذرا لیاق صاحبہ ... ۴۷۳
- ۹ غزل گفتیہ ... رابعہ سلطان بیگم صاحبہ ... ۴۷۸
- ۱۰ اڈیشہ ریل ... ۴۷۹

باہتمام خاکسار رشید احمد انصاری پرنٹر

مطبع احمدی علی گڑھ میں طبعی

شیخ عبداللہ بی اے پبلیشرز علی گڑھ سے شائع کیا

سخن

(۱) در سالہ ۴۸ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (سے) اور ششماہی ۱۲ پیسہ ہے۔

(۲) اس سال کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس رسالے کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی جمالیات جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے۔

(۴) ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں۔ اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہان تک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس سالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے۔ اگر اس کی آمدنی کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

(۷) تمام خط و کتابت ترسیل زر بنام ادیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

خستہ

ملکہ سیمیرا

سیمیرا کو اکثر مورخین نے فرضی ملکہ تصور کیا ہے، لیکن بعض اُسکے وجود کو تسلیم کرتے ہیں۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ جن مورخوں نے اسکے حالات لکھے ہیں اُن میں کس قدر واقعات صحیح ہیں اور کتنی روایتیں محض فرضی خیال تھیں۔

ہیروڈوٹس اور ڈیوڈوس نے جو قدیم مورخ گزرتے ہیں سیمیرا کو بابل میں پیدا ہونا اور عارتوں سے اُس کی بچسپی ظاہر کی ہے۔ لیکن جس سیمیرا کو انھوں نے تذکرہ کیا ہے اسکا زمانہ اس زمانہ سے کسی قدر پہلے معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال جب تواریخ سے پتہ چلتا ہے تو ہم کو اُسکے وجود سے انکار نہیں، البتہ اس کی بابت ہم صحت سے نہیں کہہ سکتے کہ ہندوستان کی سب سے پہلے حملہ آور یہی ملکہ سیمیرا تھی اور نیز یہ کہ جو واقعات اُس سے منظر میں آئے وہ کس حد تک قابل اطمینان ہیں۔

عراق عرب کے پرانے قصے اور مصر کی قدیم روایتیں زمانہ مسیح سے دو ہزار سال قبل کی جس مشہور اور حکمران عورت کا حال ظاہر کرتی ہیں وہ ہندوستان کی سب سے پہلی حکمران ملکہ سیمیرامس ہے۔

دہی ڈریسٹو کی اکلوتی بیٹی سیمیرامس طوفانِ نوح سے ۶-۳ سو سال بعد نہر میں اسیرامیس پیدا ہوئی۔ اگرچہ شکیل و جلیل تھی، لیکن نہ معلوم ایرانی اُس زمانے میں لڑکی کا پریدا ہونا منحوس خیال کرتے تھے یا اُن کی اور کسی مذہبی رسم میں خلل پڑتا تھا (عام ایرانیوں کی رواج) ڈریسٹو نے بھی بدنامی سے بچنے کے لیے سیمیرامس کو جنگلِ بیابان میں پھکوا دیا اور اُس کی طرف سے کچھ پر پتھر کہہ کر قطعی غافل ہو گیا۔ ایسی حالت میں اس معصوم بچی کا سواے خدا کے اگر کوئی دوسرا مددگار تھا تو چند گھڑیے (گلابان) تھے جنہوں نے سیمیرامس کو اپنے بچوں کی طرح پالا۔ اور ہر حال میں اُس کے نگرانِ مددگار رہے۔

سیمیرامس کو خدا نے جیسا حُسن دیا تھا اُس سے کہیں زیادہ عقل و شعور بھی عطا کیا تھا گڈریوں کے یہاں اپنی زندگی کے چودہ پندرہ سال ختم کرنے کے بعد اُس نے نینو اکاؤن کیا اور شاہِ نینووس کے ماتحت کپتانِ ادس کی خواہش پر (جو اُس کے حُسن کا دلدادہ تھا) اس سے شادی کر لی۔ نینووس اس زمانے میں مصروفِ پیکار تھا اور متواتر شکستوں کو کھجے سے اُس کی سپاہ سخت پریشانی کی حالت میں گھری ہوئی تھی۔ سیمیرامس نے جب اپنے آقا کا یہ حال سنا تو وہ خود مردانہ وار میدانِ جنگ میں آئی اور اپنی بہادری سے سپاہیوں کے ایسے حوصلے بڑھائے کہ بادشاہ نے ملک فتح کر لیا۔

ملکہ سیمیرامس کے عہدِ حکومت کی نسبت مصنفوں میں اختلاف ہے۔ چنانچہ بعض اسکے زمانہ کو حضرت مسیح سے پانچ سو سال قبل، بعض نو سو سال اور بعض دو ہزار سال قبل بتاتے ہیں۔

لے۔ ابراہاموں کا یہ خیال ہے کہ جو بچے لاوارث پڑے اٹھائے گئے وہ بعد میں حسبِ اقبال ہوئے۔ چنانچہ کنگاوس وغیرہ کی نسبت ایسی ہی روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ ممکن ہے کہ ڈریسٹو نے اسی خیال سے سیمیرامس کو جنگلِ بیابان میں پیدا ہونے کا اندہہ کسی وقت صاحبِ خیال لکھا۔ لے۔ بعض مصنفوں نے اس بادشاہ کا نام بانی نُس لکھا ہے۔

کپتان اونس نے یہ حال دیکھا تو عقل کے طوطے اڑ گئے اور اس خیال سے کہ یہی بہادر اور غیر معمولی حسین و جمیل عورت کا قابو میں رہنا محال ہے اس نے فوراً خودکشی کر لی۔ کپتان اونس کے مرنے کے بعد ملکہ سیمیرامس شاہینوس کی ملکہ بن کر شاہی حرم میں داخل ہو گئی۔

شاہینوس اس شادی کے کچھ دنوں بعد مر گیا اور کوئی جانشین نہ ہونے کی وجہ سے سیمیرامس ہی تاج و تخت کی مالک کہلائی۔ تخت سلطنت پر بیٹھی ہی اُسے اپنے حوصلے پورے کرنے کا موقع ملا۔ اولاً شہر بابل کو اُس نے بڑی آب و تاب سے تعمیر کرایا۔ متعدد باغات عالیشان محل۔ حوض۔ کنوئیں اور نہ معلوم کیا کیا قابل دید نظر بنوانے کے علاوہ اگلاتا میں عالیشان عمارتوں کے ایک وسیع سلسلہ کو مکمل دی۔ مصر اور حبش کا بڑا حصہ تسخیر کیا لہذا ہر فوج کشی کی اور جب تک ارد گرد کے ملکوں کو تسخیر نہ کر لیا تخت حراق پر چین سے نہیں بیٹھی۔

سیمیرامس صرف خوبصورت یا عیش پسند ملکہ نہ تھی بلکہ اُس کی زندگی بڑے بہادر واقعات سے پُر ہے، اسکا قول تھا کہ ”میدان کارزار کے مقابلے میں عالیشان محل اور تیغ و تبر کے سامنے ہیرے جواہرات کے قیمتی زیور کوئی حقیقت نہیں کہتے“ چنانچہ گھر کی پُر امن زندگی سے تنگ آکر اُس نے دوبارہ لڑائی کا بیڑا اٹھایا اور ہندوستان کی دولت مند کا حال سن کر سفر کا مصمم ارادہ کر لیا۔

اگرچہ اراکین دولت اور بہادران لشکر نے ملکہ کی اس تجویز کو بڑی مخالفت کی نظر دیکھا اور مختلف مصائب آلام کے بھیانک مرتعے اُس کے سامنے پیش کیے لیکن اُس نے ذرا بھی پروا نہ کی اور نہایت دلیری کے ساتھ شہر باختر میں دین سال کی کوشش سے،

لے نیوس کی نسبت مختلف بیانات ہیں، کوئی کہتا ہے کہ وہ لڑائی میں مارا گیا اور بعض کا خیال ہے کہ ایک مہلک مرض میں مبتلا ہو جانے کے باعث وہ دریا میں گر کر ہلاک ہو گیا۔

تیس لاکھ پیادے - بیس لاکھ سوار - ایک لاکھ رتھ اور دو ہزار جہاز فراہم کر کے چڑھائی کی تیاریاں شروع کر دیں -

چونکہ ہندوستان کے ہاتھیوں کی کثرت کا حال اُسے معلوم تھا اس لیے عراق کے چھوٹے چھوٹے گھوڑوں کو ان کو ہیکر جانوروں کے مقابلہ میں جمے رکھنے کا بہتر طریقہ اُس نے یہ کیا کہ کاٹھ کے بڑے بڑے ہاتھی بنوا کر سیاہ بھینس کی کھالیں منڈھوئیں اور اپنے گھوڑوں کو ان کی صورت کا خوب عادی کر دیا - الغرض سب سامان فراہم کر کے اُس کثیر التعداد لشکر اور اسباب سمیت ہندوستان کا رخ کیا اور انشاءً سفر میں متعدد تکلیفیں اٹھانے کے بعد دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گئی -

ہندوستان میں اس وقت راجہ ستا برابت کا پھر برا اُڑ رہا تھا - اُس نے لڑائی کی خبر سن کر (ملکہ سے کہیں زیادہ سامان فراہم کر کے) دریائے سندھ کے دوسرے کنارے چھاؤنی چھا دی - اور اس بات کا منتظر رہا کہ ملکہ کو اُس کی بلا وجہ یورش اور بیجا پیش قدمی پر ملامت کر کے واپس بھگا دے -

اگرچہ ستا برابت کا لشکر سیمیرامس کی فوج سے کہیں زیادہ تھا - لیکن ملکہ کی دیرینہ اور سامان کی کثرت دیکھ کر اُس کے ہوش اُڑ گئے - تاہم اُس نے ملکہ کو بہت برا بھلا کہا اور دہکتی دی کہ اگر وہ آمادہ جنگ ہی تو اسکو معہ فوج کے گرفتار کر کے پھانسی دیدیجائے - ستا برابت کی ان بہودہ باتوں کا ملکہ نے کچھ خیال نہیں کیا اور دریائے سندھ پر جہازوں کا پل باندھ کر عراق کے لاکھ لاکھ ہزاروں کے ساتھ ایسی جان توڑ کر لڑی کہ ہندوستان والوں کے کئی ہزار جہاز غرق ہو جانے کے علاوہ لاکھوں سپاہی اور افسر گرفتار ہو گئے - ایک لڑائی میں غنیم کے بے شمار ہاتھیوں نے اُسے بہت تنگ کیا تو

لے غالباً کسی صنعتی راستہ کی کیفیت قلبندیس کی صورت پر پہنچتا ہے کہ سیمیرامس باختر سے روانہ ہوئی اور ہندوستان کی بعض نے ستا برابت کو سا بزدل بھی لکھا ہے - جو کسی ہندوستانی کا نام نہیں ہو سکتا -

اُس نے اپنے مصنوعی ہاتھی لاکھڑے کیے اور جب تک مخالفین پر یہ بھید نہ کھل گیا تمام ہندوستانی سوراہا تھیوں کی اس غیر معمولی تعداد سے پریشان رہے۔ تیسرے حملہ میں سیمیرامس کا شاہ ہند سے مقابلہ ہو گیا جس میں دونوں کے خفیف زخم آجائے کی وجہ سے سخت خوں ریزی ہوئی لیکن اُس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے سواروں سمیت مصنوعی پل پر عبور کر لیا۔ اور جب بادشاہ کی بے شمار فوج اُس کے بنائے ہوئے پل کو پار کرنے کی نیت سے چڑھی تو یک نخت جہازوں کی زنجیر کاٹ کر اُن کو غرق کر دیا۔

رہتم
سید منظر حسین اختر میرٹھی

زنانہ حاضر جوابیاں

نمبر

یوں لائے واں سے ہم دل صدا بارہ ہو ٹکڑا دیکھا جہاں کیس کوئی ٹکڑا اٹھایا
(۱) ملک ایران میں جہاں خاتون نامی ایک نہایت طبع عورت مولانا حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی ہم عصر گزری ہے۔ ایک روز اتفاقاً مولانا موصوف کی ملاقات کو گئی۔ حافظ شیرازی نے اپنی غزل

دردم از یار رہت در ماں نیز ہم دل خداے او شدہ جاں نیز ہم
پڑھ کر سنانی شروع کی۔ جب اس شعر پر پہنچے۔

اعتمادے نیست بر کار جہاں بلکہ برگردون گرداں نیز ہم
تو جہاں خاتون سبھی کر مجھ پر چوٹ کی گئی فوراً برا فروختہ ہو کر جواب دیا۔

عافط ایں سے پرستی تاب کے سے ز تو بیزارستان نیز ہم
 (۲) زیب النساء بیگم مخنی دختر شاہ عالمگیر کی کنیز امانی نہایت ذہین حاضر جواب
 گزری ہے۔ ایک روز برسات کے موسم میں جبکہ کھیتوں کی کثرت تھی بیگم صاحبہ نے دق
 ہو کر امانی سے کہا۔ اے امانی لگاں می آئند۔ امانی نے معاً کہا ۶ ناکاں پیش کیاں می آئند
 (۳) اسماء۔ ایک شخص عبداللہ کی بیٹی تھی جو قبیلہ بنی عذرہ سے تھا اسکا قول لاعط
 بعد عروس عرب میں ضرب المثل ہو گیا ہے اور ایسے موقع پر بولا جاتا ہے کہ پہلے حاجت
 ہو اور پھر چیز کا ذخیرہ کیا جائے۔ اصلیت اس کی یہ ہے کہ اسماء کی پہلی شادی اُسکے چچا زاد
 بھائی عروس سے ہوئی تھی لیکن جب وہ مر گیا تو ایک ایسے شخص سے اسکا عقد ہوا جو
 بخشن گندہ بہن۔ اور کچھ خلق تھا۔ چنانچہ جب رخصت کا وقت آیا تو اسماء نے اپنے خاؤ
 سے اجازت جاتی کہ ذرا عروس کی قبر پر ہو گئے۔ شوہر بھی ہمراہ گیا جب ہاں پہنچی تو اپنے
 بیاختہ یہ فریہ کہا۔

ایکیک یا عروس پہلا تھا اس یا ثعلبانی اھلہ واسلہ عند لب
 اے دولوں کے دوٹھامیں تجکو روئی ہوں اے گھر والوں کو مڑی (یعنی نرم دل) اور لڑائی میں

مع اشیاء لا یعلمھا الناس

مع ان اوصاف کے جنہیں لوگ نہیں جانتے

شوہر نے کہا وہ کونسی اعلیٰ صفات تیں کہ اُسے کوئی اور جانتا بھی نہیں۔ اسماء نے
 فی البدیہہ کہا۔

کان عن الھمة غیر خاس وعل السیف صلیحات باس
 اس کی ہمت میں تغافل نہ تھا شمشیر زنی کرتا تھا لڑائیوں میں
 اسکے بعد یہ مدنیہ شعر کہے۔

یا عروس الان ذالاذھر الطیب الخیمہ الکریمہ المحض
 اے رہن ظلمت دوٹھا پاک میرت۔ نیک صورت

مع اشياء لا تدنکم

مع ان اوصاف کے جنکا اب ذکر بھی نہیں ہوتا
شوہر نے کہا کہ وہ کوئی ایسے اوصاف ہیں جنکا اب ذکر بھی نہیں ہوتا۔
اسماء نے پھر کہا۔

کان عیوناً للحناء والمنکر طیب النکحۃ فیہ الخالیس غیر اعسر
کراہیت کرتا مقبری باتوں سے۔ بوی خوش کتا تھا گندہ دہن نہ تھا۔ نرم دل تھا درشت مزاج نہ تھا
اب شوہر بالکل سمجھ گیا کہ یہ اشارہ خاص اسکی طرف ہی شرمندہ ہو کر چپ ہو رہا۔
جب روانگی کا وقت آیا تو شوہر نے بہ اصرار کہا کہ اپنا عطر دان بچل۔ اسماء نے جو اس
اکتائی ہوئی تھی قطعاً انکار کر دیا۔ اور کہا لا عطر بعد عمر اوس“

و السلام
ہنوں کی خادمہ
ا۔ ب۔ ن

مغل کا لال

اس نظم میں اس واقعہ کا ذکر ہے کہ ایک مرتبہ حضرت صاحبقران ثانی شہاب الدین
محمد شاہجہاں شہنشاہ ہندوستان طاب اللہ ثراہ۔ لال قلعہ دہلی کے جھروکے
میں سے ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک ہاتھی دوسرے پر غالب
آیا اور مغلوب ہاتھی شکست پا کر بھاگ گیا۔ عین اسی وقت شاہزادہ محمد اورنگ زیب
(جو بعد میں محمد عالمگیر بادشاہ غازی کے نام سے مشہور ہوئے) موقع واردات پر
فحیاب ہاتھی سے دوچار ہو گئے اور بادجہ دیکھ ہاتھی نے بڑ بڑا کر ان پر حملہ کیا لیکن
وہ نہایت جوانمردی اور استقلال سے اپنے گھوڑے کو دھیں دھک کر کھڑے ہو گئے

اور ہاتھی کو طعن نیزہ و ضرب شمشیر سے پسپا کر دیا۔ نیزہ کا زخم لکھا کر ہاتھی سے
 اُن کو معہ اسب سوئڈ میں لپیٹ کر اٹھالیا اور چاہتا تھا کہ زمین پر پٹک پر پاؤں
 سے کچل دے کہ شاہزادہ نے نہایت پھرتی کے ساتھ جست کر کے اپنے آپ کو
 ہاتھی کی گرفت سے بچالیا اور تلوار کھینچ کر ہاتھی پر دوڑے اور وہ مست ہاتھی
 زور دست و بازو اور شجاعت خدا داد سے بتائید ایزدی زیر ہو کر بھاگ گیا،
 اشعار کی روانی اور شاعر کی جادو بیانی قابل دید ہے۔
 ادیٹر

شاہ بیٹھا تھا جھرو کے میں نہیں کا سورج
 چاند تاروں کی طرح اُس کے امیر اور وزیر
 کام جب مملکت و عدل کے سب سے ملے
 لا کے حاضر کرو تفسیح کا سامان ذرا
 چاہتا ہوں کہ ہل جائے ذرا اِن کا بھی جی
 اور کیا سیر دیروں کو دکھائی جائے
 حکم کے ساتھ ہی حاضر ہوئے ذیل مہیب
 سختی و زور و بلندی میں تھے وہ پیکر کوہ
 گاؤں سوئڈ میں تھیں اور لاؤں سے بھی موٹی تھیں
 چھاج سے کان، ہراک دہال سی پٹانی تھی
 اُن کے سر تھے وہ می نخت و دستی کے گھرے
 پاؤں کیا تھے کہ کوراجہ اشوکا کے ستون
 پوپے جبروں سے گوبوڑے نظر آتے تھے
 دانت جبروں میں سے سنگین و سفید و مصقول
 سرمئی رنگ پہ دانتوں کی سفیدی اُن کی
 نور سے جس کے نخل چرخ بریں کا سورج
 تھے گھرے اپنے فرینے سے مثال تصویر
 حکم ابرو کے اشک سے ہوا ہاں کوئی ہے
 کثرت کا ر سے خاطر ہے پریشان ذرا
 یہ جو فدوی میرے حاضر ہیں یلان جنگی
 اک جھپٹ نبل کی شیردوں کو دکھائی جائے
 مست و قد آور و خوشخوار۔ باندا ز عجیب
 مثل بدلی کے سیہ فام تھے دونو او فوہ!
 آنکھیں اس ڈیل یہ جگنو کی طرح جھوٹی تھیں
 جس پہ سینہ و رکی رنگت سے گل انسانی تھی
 جیسے نقابے بڑے دوہوں برابر رکھے
 اور دین اُن کی چنور تھے جو نکلے ہوں گوں
 اُن کی چنگھاٹ سے ایوان لرز جاتے تھے
 دو ڈونکے ہوئے تھے جگنا تھا اک اک گرنطول
 صاف کستی تھی کہ ہے کالی گھا میں بجلی

جھومتے ایسے تھے گویا ہی چڑیاؤں کو نشا
 اک اشارہ پہ ادھر اور ادھر گھومتے تھے
 سب تماشائی جھروکوں میں تھے اوپر بیٹھے
 بیچ میں اُنکے ہی اک مٹی کی کچی دیوار
 آنے سے پہلے جب آئے یہ ہاتھی دونوں
 یعنی وہ اُنکے مہاوت تو درختوں پر چڑھے
 لپکے اک دوسرے پر زور سے کتے شوں شوں
 ایک ہی محلے میں دیوار تو باقی نہ رہی
 ایسی ڈبہ بھیر ہوئی اُن میں کہ خالق کی پناہ
 یوں نہ لڑ سکتے اگر رستم و یمن لڑتے
 دیر تک اُن میں اسی طرح رہا زور ڈھکیل
 آخر اک پھیلا گرا۔ مار کے بھاگا جنگھاڑ
 بھاگایوں ہارنے والا تو کہ دم بھی نہ لیا
 وہ جو جیتا تھا وہیں رہ گیا میدان میں کھڑا
 اتنے میں کھیل کے آیا تھا کس سے جو شکار
 دیکھ آتا۔ اُسے۔ ہاتھی اُسی جانب لپکا
 اک ذرا اپنی جگہ سے نہیں سرکا وہ دلیر
 منظر فیل کا بے خوف و خطر کو سامنے
 تھا حمیت میں بڑا اگرچہ وہ کم سن تھا بھی
 آزمائش کا مگر وقت وہی تھا اُس کی
 ڈال دی پاؤں میں غیرت نے یہ کمر بٹری

پر بھٹتے تھے وہ خوب اپنے مہاوت کا کما
 شہ کو تسلیم بجالا کے زمین چومتے تھے
 اور ریتی میں تھے جتنا کہ یہ ہاتھی نیچے
 جکے اوپر سے تھا سو نڈوں کا فقط اُنکے گزار
 کر کے کچھ کان میں بات اُنکے وہ ساتھی دونوں
 اور یہ سو نڈیں اُٹھا واسطے لڑنے کے بڑے
 جا ملے۔ لڑ گئیں پٹانیاں دہم دہم، دھول
 اور وہ مگر ہوئی گونج اُٹھا سب ایوان شہی
 ہو کے حیرت میں کما سب نے کہ اللہ اللہ
 ہاں اگر لڑتے تو کچھ میل کے انجن لڑتے
 ریلواں اس نے کبھی، اور وہ کبھی لایا سے پل
 ہو گئی آنکھ جھپکتے میں وہاں مار پچھاڑ
 دور تک سانس کس ایک قدم بھی نہ لیا
 اور لگا سو نڈ گمانے کہ ہوں میں کیسا بڑا
 شاہزادے کا ہوا خاص اُسی جاسے گزار
 کھینچ لی اُس نے بھی باگ اور فرس کو تھیکا
 جانتا تھا کہ وہ ہاتھی ہی تو ہیں بھی تو ہوں شیر
 اپنے گھوڑے پہ وہ بیٹھا رہا نیزہ تانے
 گوا بھی عمر لڑ کپن سے زیادہ تو نہ تھی
 استقامت میں بڑا کہ وہ سے وہ سرسری
 دیکھتے ہیں تجھے ہر ملک کے مردان جری

بھاگ کر فیل سے غرت نہ بچے گی ہرگز
اسیے فیل کی سمیت کون آئے دیا پاس
گو یا خود موت کو اپنی وہ بٹھا بیٹھا تھا
تیغ عریاں کی طرح زد میں کھلا بیٹھا تھا
جوش دوتھے اُسے اور تھا اُسے بل دونوں کا
بول اٹھا جس کو نظر آئی یہ بانگی غیرت
وقت وہ تھا کہ دعا اپنا تو کیا، غیر کرے
طرفہ لعین میں باقی بھی وہاں آہو بچا
برق سا ہاتھ وہ اُس کا لی گٹھ میں چکا
خون اس طرح بہا۔ بھال جو برچھے کی بھکی
لال ایسا نظر آنے لگا اُس زخم کا شق
گو یا فرادنے نہ لعل کی دے کے انول
یا کوئی ایسا لگا سنگ میں تیشہ بے قصد
یوں نظر آیا لہو بہتا وہ فیل جنگی
زخم کھانے سے بڑھا اور بھی غصہ اُسکا
چھاگ جیسے کہ سادوں کی گٹھا اٹھی ہو جھوم
مثل رستی کے لیا سوئد میں دونوں لپیٹ
چاہتا تھا وہ کہ اونچے سے ٹپک دے اُن کو
سوچ کر جی میں کہ ہر طرح سے ڈائے گا پھل
گیس جس طرح سے اڑ جاتی ہو بول میں ہی

۱۔ اس کی داوی جودہ بائی راجپوت رانی تھی۔

جاں بچی بھی تو یہ دولت نہ بچے گی ہرگز
پشت رہوار پر بیٹھا رہا بے خوف ہراس
جاں شیریں کی حلاوت کو بھلا بیٹھا تھا
مارنے مرنے پر تیار۔ تھلا بیٹھا تھا
کہ لہو اُس میں تھا رجوت و مغل دونوں کا
بچہ شیر میں ہے شیر حواں کی غیرت
سبکے موٹھ سے یہی نکلا کہ خدا خیر کرے
اس نے نیزے کو گھاتاں کے جڑے میں یا
کوہ کی کان میں داخل ہوا پھر کے لوما
رات میں جیسے دھکتا ہو سر جو الاکھی
جیسے پہلو میں پہاڑی کے ہو مغرب کی شفق
نہر شیریں کو دیا قلۃ البرز سے کھول
کھل گئی کان کے اندر رگ یا قوت کی فصد
جیسے لڑتا ہو کوئی پان چباے زنگی
چیل کی طرح سے ایک اُس نے جھپٹا مارا
اسپہ اسوار پر دی پھینک مکند خطوم
کر لیا اُن کو معلق دیں دیکر البیٹ
ایک دھجکوں میں ردی سا دھنکے اُن کو
مثل طائر کے اڑا زین سے فرزند مغل
صاف شبے میں سے جس طرح نکلے پری

جس طرح جست کرے آگ سے سیما سپند
اُسکے چنگل سے وہ اس طرح گرا کوئ کے دو
یا کسی حور کو لاحق ہو تب غیرت رشک
جس طرح چھٹکے کماں سہو گیا۔ تیر نخل
جست کر کے جو یہ ہاتھی کے دہن سے چھوٹا
پیل بند سکے وہ جب بن کے پیادہ نکلا
نفل ادھر سُم کی ضرورت سے زیادہ نکلا
سُرخ پہ ہاتھی نے دولتی جو عوب کی کھائی
ہو کے تکلیف سے بیتاب دیا سپ کو چھوٹ
راکب ہسپنے لیکن اُسے وقفہ نہ دیا
واراگ اور کیا فیل بڑیوں۔ تیغ نکال
پہلے ہی وار نے تھا اسکے سکت کو توڑا
جیسے بوڑھے کو کرے زیر لڑائی میں جاں
جیسے جھونکے سے ہوا کے ہو پر اگندہ ہوا
جز گریز اور نہ کچھ فیل کو اوسان رہا
شاہ مسرور ہوا دیکھ پسہ کا جو ہر
فقا اور مساکین کو بانٹنی خیرات

یا شرارہ نے پنچ خُش کرنے لگائی ہو وقت
کہ چھٹے باز کے پنچے سے تڑپ کر عصفور
سُر مگین آنکھ سے ہوا کے گرا گوہر اشک
وہ گرا بھی جو زمیں پر تو گرا پاؤں کے بل
نکلا ہر موٹھ سے کدوہ چاند گسن سے چھوٹا
اسپ شہ زور کے دل کا بھی ارادہ نکلا
اور ادھر راست ہاتھی کے برادہ نکلا
ایک ہی لات میں کیا مات غضب کی کھائی
اور سُن ہو کے کھڑا رہ گیا وہ سوئڈ مڑوڑ
پتیرا کاٹ کے پھر اُس کے مقابل ہو بچا
جس طرح گنبد کہنہ پہ چسکتا ہو ہلال
تیغ کے سامنے جی اور بھی اُس نے چھوڑا
ردس کی فوج پہ غالب رہا جیسے جا پاں
نہ رہے رات کا سورج کے نکلنے پہ نشان
ہاتھ شہزادے کے آخر کو وہ میدان ہا
اُس کے ہم وزن منگیا زرد و سیم و گوہر
ناک دیتے رہیں خوش ہو کے دعائیں نرات

انظام الدین حسن (علیگ)



نیوز نانا سکول حیدر آباد دکن کی دعوت

۳۰۔ جون روزِ شنبہ کو جناب منترکین ڈاکر صاحبہ نے خود اپنے دولت خانے پر نیوز نانا سکول کی کل لڑکیوں اور تمام اسٹاف کو الوداعی ٹی پارٹی دی۔ اس جلسہ میں صرف سکول کی لڑکیاں ہی نہیں تھیں بلکہ اُن کی مائیں بھی مدعو تھیں۔ اس موقع پر لڑکیوں کی طرف سے ایڈرس اور گل پوشی کی رسم ادا ہونی قرار پائی تھی۔

تقریباً ساڑھے چار بجے سبکات آئی شروع ہوئیں۔ پانچ بجے چائے نوشی ہوئی چائے نوشی کے بعد گل پوشی کی رسم ادا کرنے کے لیے دالان میں ایک سنگ مرمر کی گرہ سی بچائی گئی۔ اور اس پر ایک سنہری پوشش ڈال دی گئی۔ گرہی کے قریب ایک پُر تکلف میز پر ایک شنی رنگھی گئی جس میں عطر۔ بھول۔ ایڈرس اور سلور بول رکھا گیا سب سے پہلے خلیق ممتاز یاور الدولہ نے انگریزی میں ایڈرس پڑھا۔ اس کے بعد

بلی احیدری نے اُردو ایڈرس پڑھا جو دوسرے صفحوں پر درج کیا جاتا ہے۔ پھر قدسیہ سر بلند جنگ نے اُردو نظم پڑھی۔ اب گل پوشی شروع ہوئی۔ ایک بار خورشید سر بلند جنگ اور دوسرا ہارسی حبیب الدین نے پہنایا۔ م معتمد الدولہ نے بازو بند باندھے۔ اور یقین ممتاز نے ہنچیاں پہنائیں۔ مریم حیدری نے عطر لگایا۔ س ذوالقدر جنگ نے گلستر پیش کیا۔ اور لیلا منی ناسٹو نے عطر کی شیشی پیش کی۔ رحیب الدین نے گلاب پاشی کی۔ اور عثمان یاور الدولہ نے سلور بول جو سکول کی طرف سے تھا پیش کیا۔ میری مندی نے اُردو اور انگریزی دونوں ایڈرس جو خریطہ میں رکھے ہوئے تھے پیش کیے۔ سب سے آخر میں زینت مغز الدین نے دست بوسی کی یعنی سب کی طرف سے خدا حافظ کہا۔

دست بوسی کے بعد مس نصیر الدین حیدر صاحبہ نے ایک پہنچ پڑھی جو دوسرے صفحہ پر لکھی جاتی ہے۔ پھر سرزکین واکر صاحبہ نے چند نصیحتیں لڑکیوں کو فرمائیں۔ آپ نے کہا کہ تم سب کو دل لگا کر پڑھنا اور ترقی کرنا چاہیے اور اپنی حاضری کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ میں اپنی زندگی بھر ہر سال دو انعامات تمہارے لیے مقرر کرتی ہوں۔ ایک بڑی جماعت کے لیے اور ایک چھوٹی جماعت کے لیے۔ جو سب سے اول اسکول میں آئیگا وہ حسب درجہ ان انعاموں کے لینے کا مستحق ہوگا، اس کے بعد چند بیسیاں توجہ لی گئیں لیکن بہت سی ٹھہری رہیں۔ اسکول کی چند لڑکیوں نے پائونڈ پر انگریزی اور مغربی گنتیں سجا کر ان کا دل خوش کیا۔ ساڑھے سات کے قریب سب اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے۔

ی حبیب الدین
طالب علمہ جماعت اعلیٰ مدرسہ ہذا

ایڈرس بخدمت عالیجناب سرزکین واکر صاحبہ مدظلہا
ودام حشمتہا

جناب عالیہ

ہم تمام طلباء نیوزمانہ سکول نہایت ادب کے ان علی فوائد و احسانات کے عرض کرنے کی اجازت چاہتے ہیں جو آپ کی علمی سرپرستی اور زمانہ ہمدردی کی بدولت ہم کو حاصل ہوئے۔ اگرچہ ہم شکر گزار ہیں کہ ہماری ریاست عالیہ حیدر آباد میں خانگی و سرکاری دونوں طریقوں سے تعلیم نسواں کا کچھ نہ کچھ سلسلہ ایک معقول مدت سے چلا آتا ہے تاہم اس وسیع مملکت کی جو ہر نوع یادگار سلفت ہی پریشان و شکوہ طبقہ رعایا کے لیے ایک ایسی زمانہ تعلیم گاہ کی ضرورت باقی تھی جو اس مہذب و سادات حقوق تعلیم کی تلافی کا

پورا جواب دہ ہو۔ نیز جس میں اعلیٰ حیثیت۔ شریف خون اور انصاف خاص طبقہ کی اولیاء
 بغیر کسی کسر شان کے خیال کیے بے تکلف شریک ہو سکیں۔ جناب عالیہ! یہ بالکل درست
 کہ علم اگر غریب کا سرمایہ عمر ہو تو امیر کا آرائش بناؤ۔ اور دونوں کا تسک انسانیت۔
 آپ کی بالغ نظر اور علم دوست طبیعت نے اس کمی کو محسوس کر لیا۔ اور ہمارے اعلیٰ حضرت
 قوی شوکت خلد اللہ ملکہ و ادام اللہ شتمہ کے شیخ کرم کی برکت سے آخر اپنی کشت آرزو
 کو سرسبز و شاداب کر ہی لیا۔

آپ نے اس سکول کے قیام اور اُس کے اغراض مقاصد کی نوک جھوک میں جو جو
 تکلیفیں اور شائد مخفی برداشت فرمائیں۔ ہم اُن کا شکریہ نوکِ قلم سے کیونکر ادا کر سکتے ہیں
 آپ خوب سمجھتی تھیں کہ آپ نے اعلیٰ حضرت سے صرف سکول ہی نہیں حاصل کیا ہے۔ بلکہ
 درحقیقت طبقہ اعلیٰ کی آئینہ نسلیں اپنے ہاتھ میں لی ہیں۔ جہاں تک ہمارے چھوٹے چھوٹے
 ادراک اور ننھی ننھی عقلیں مدد دے سکتی ہیں، ہم سمجھ سکتے ہیں کہ آپ نے اس اہم ذمہ داری کو
 کما نبغی نبھایا۔ اور شروع قیام مدرسہ سے یہ مقصد نصب العین رکھا۔ کہ یہاں کی طلباء صرف
 علم ہی حاصل نہ کریں۔ بلکہ درستگی اخلاق و عادات و خیالات بھی اُن کی تعلیم کا جزو عظم
 ہے۔ چونکہ شاگرد و استادیں پر تو اوصاف کا باہم وہی تعلق ہے۔ جو چاند سورج میں
 کسب ضیا کا ہے اس لیے آپ نے اپنی توجہ بیش از بیش سپر مبذول رکھی کہ ہمارے واسطے
 ان تمام عوارض کے موزوں تعلیمی سٹاف ہم پہنچایا جائے جس سے آپ ہمیشہ با تکلف و
 بے تکلف ملت رکھ کر ذاتی واقفیت و اطمینان حاصل کرتی رہیں۔

آپ نے نہایت تند و مدد کے ساتھ ہماری تعلیم میں مذہبی جزو یعنی قرآن خوانی اور نماز
 پڑھنے کا قاعدہ مقرر فرمایا۔ ہماری مجال نہیں کہ مدرسہ میں ہم ایک دن بھی نماز
 قصا کر سکیں۔

ہمارے مدرسہ کے سامان تعلیم۔ پردہ سرا اور پہرہ جو کی وغیرہ کا جو بند و بست

آپ نے فرمایا۔ اور باوجود خود علائق خانہ داری میں مصروف ہونے کے ہر بات کی جس طرح ذاتی نگرانی کی اُس کی نسبت کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ عیاں راجہ بیان مذکورہ بالا انتظامی معاملات میں جہاں کوئی نقص دیکھا وہیں اصلاح فرمادی۔ اور اگر سب حسبِ دلخواہ پایا تو ہم کو دیکھ دیکھ کر اس طرح خوش ہوئیں جیسے کوئی مالی اپنے لگائے ہوئے باغ کو پھلا پھولا دیکھ کر بلغمِ بلغم ہوتا ہے۔ کیا کوئی شفیق و دانشمند بھی اس سے بڑھ کر لڑکیوں کے معاملات میں تنہا ہی وجہ انکشاف کر سکتی ہے؟ آپ کو خداوند تعالیٰ نے چار بچے عنایت کیے۔ آپ نے اپنی شفقت عام کے اقتضا سے بیویوں بچے سمیٹ لیے اور اُن پر اپنا دل و دماغ کھپانا پسند فرمایا۔

تعلیم و تربیت کے ساتھ ہمارے کھیل کود اور ورزش جسمانی پر بھی توجہ مبذول فرمائی تاکہ ہم شاداب و تندرست و چست و چالاک رہیں۔ کبھی ہمارے تھکے ہوئے دماغوں کو معطر و تازہ کرنے کے لیے اپنے چمن کے پھول عنایت کیے۔ اور کبھی ہمارے کھانے کے لیے اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی مٹھائیوں کے تحفے ہمیں بھیجے۔ آپ کی عنایتوں کا کتنا شکریہ ادا کریں۔

شکر رافتمائے تو، چند انکسار رافتمائے تو

آپ نے ہم کو صرف کتاب کا ہی کیرا نہیں بنانا چاہا بلکہ سینا پر دنا۔ پکانا ریند بنا اور انتظام خانہ داری کی عملی تعلیم ہمارے لیے لازمی کی۔ چنانچہ سب سے پہلے بچے کا سبق خود ہم کو اکر دیا۔ اور ہمارے سامنے اپنے ہاتھ آٹے لسن پیاز میں بھر کر۔ اور خود آج کے آگے کھڑے رہ کر ہم کو بتایا کہ ایک بگم یا لیڈی کو کیسا ہونا چاہیے۔ اکثر اپنی زناہ پارٹیوں میں ہمارے ہاتھوں چائے وغیرہ بنا کر ہم کو مہمانوں کی تواضع کا ڈھنگ سکھایا۔

آپ نے یہ اسکول قائم فرما کر نہ صرف ہماری صنفِ نسواں کو اپنا مہون منت فرمایا

بلکہ ہماری موجودہ نسلوں کی جس قدر ذریات بھلتی جائے گی وہ سب آپ کی معترف احسان رہے گی۔ جب تک کہ ارض پر ہندوستان، ہندوستان میں دکن، اڈ دکن میں علم و تہذیب کی روشنی جلوہ گر ہو اُس وقت تک آپ کے اس فیض علم کا سلسلہ جنبش ہوا کی طرح جاری و ساری رہے گا۔ ۷

جب تک ہند آباد رہے گا نام تنہا را یاد رہے گا
اب ہم اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اٹھا کر معبود حقیقی کے حضور میں تہ دل سے دعا کرتے ہیں کہ وہ آپ کی اس علمی یادگار کو منہماے مقصد و عظمت تک پہنچائے اور آپ کو معہ متعلقین آپ کے وطن مالوف کو بخیر و عافیت لے جائے اور ہمیشہ خوش فخرم رکھے۔ گو آپ ہم میں تشریف فرما نہ ہوں گی مگر آپ کی یاد ہر وقت ہمارے لول میں موجود رہے گی ۷

آپ کی وقعت ہمارے دل میں ہے آپ کی الفت ہمارے دل میں ہے
ہم ہیں آپ کے ادنیٰ فرمان دار
طلباۃ نیوزمانہ سکول حیدرآباد دکن

ذیل کا مضمون مس نصیر الدین حید صاحبہ پڑھا

غالباً یہ کہنا عجیب نہ معلوم ہو گا کہ ہمارا حیدرآباد تعلیم نسواں کے اعتبار سے دنیا کے ترقی یافتہ مقامات سے جتنا پیچھے ہے۔ اتنا ہی ہندوستان کے دیگر شہروں سے آگے ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہاں تعلیم نسواں آئے میں نہک کی برابر ہے۔ مگر مقابلہ دوسرے قدامت پسند شہروں سے جہاں جمالت عورتوں کا فطری حصہ کر دیا گیا ہے بسا غنیمت ہے۔ حیدرآباد کے اکثر شریف و اعلیٰ گھرانوں میں لڑکیوں کے پڑھانے لکھانے کا کچھ نہ کچھ چرچا ضرور ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اُسی پڑانے لکھانے کے انداز و پیمانہ پر

جواب زیادہ فائدہ مند نہیں۔ اکثر شرفاء و امیرزادیوں کو بلکہ اُن مختلف اقوام کی غیب لکھو تک کے بھی جو سگات کی آغوش میں آکر پالکر لیاں کھلاتی ہیں۔ آتوں اور گھریلو ہستائیوں یا ہستادوں کے ذریعہ سے اس قابل ضرور بنادیا جاتا ہے کہ ٹوٹا پھوٹا حساب کتاب کریں برا بھلا خط پڑھ لکھ لیں اور چوٹی موٹی کتابیں پڑھ کر اپنا دل بہالیں۔ امرا و شرفاء کے محلات میں تعلیمی سلسلہ کچھ عیب کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ بلکہ لازمہ شرافت و امارت سمجھا جاتا ہے برخلاف دوسرے شہروں کے جہاں اسکا بھی کال ہو گیا۔ یہ خیال بالکل بیج ہے کہ اسلامی تمدن میں اگر کم سے کم شاہجہانی و عالمگیری زمانے کی کچی مٹی جھلک دکھنی جاوے تو حیدرآباد کے اندرونی تمدن اور محلات پر نظر ڈالنی چاہیے۔ چنانچہ مذکورہ بالا طریقہ تعلیم نسواں ہی قدیم زمانہ پر روشنی ڈالتا ہے جبکہ مردوں کی طرح لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام بھی اعلیٰ ضرورتاً زندگی میں داخل تھا۔

حیدرآباد نے بظلمہ دوسری باتوں کے اس قدیم طرز کے نباہ کا حق تو پورا ادا کر دیا۔ اور شکستہ درو دیوار دیکھ کر عالیشان عمارتوں کے کھوج نکالنے والوں پر یہ تواضع کیا کہ وہ ان خفیف نشانات سے پوری سرخ رسانی کر سکتے ہیں۔ مگر طبقہ نسواں کو وہ قابل قدر فائدہ نہیں پہنچایا جو تعلیم کا اصلی نشانہ ہے۔ اس سے نہ ان کے دل دماغ میں کمی قسم کی روشنی پیدا ہوئی۔ نہ اخلاق و عادات میں درستگی اور نہ تمدن و معاشرت۔ اور نہ مراسم و خیالات میں کوئی اصلاح ہوئی۔ بلکہ ایک انجمادی کیفیت پیدا کر دی۔

جب زمانہ نے کروٹ لی۔ حیدرآباد فرزندہ بنیا کی خوش قسمتی نے اعلیٰ حضرت قوی شوکت حضور نظام نواب میر محبوب علی خاں بہادر کی فرماں دانی کا افتخار حاصل کیا۔ اور حضور کی قدر دانی اور ملک کی خوش طالعی سے صیغہ تعلیمات اُن عالی دماغ حضرات کے ہاتھوں میں پہنچا جو سمجھ چکے تھے کہ بغیر عورتوں کی تعلیم کے مردوں کی تعلیم مکمل نہیں ہو سکتی تو تعلیم نسواں کی انجمادی حالت میں بھی ایک گونہ حرکت پیدا ہوئی۔ اس نئی حرکت

کا ابتدائی بانی مہاشی اگر نواب عہد الملک مولوی سید حسین صاحب بلگرامی کو قرار دیا جائے تو انصاف سے بعید نہیں۔ جسکے زمانہ ڈائرکٹری پبلک انٹرکشن میں زنانہ تعلیم کا ہونے کا قاعدہ بنایا۔ ان سے کچھ طبقہ ادنیٰ۔ زیادہ تر طبقہ اوسط۔ اور کسی قدر طبقہ اعلیٰ کو فائدہ پہنچا۔ تاہم اس صیفہ میں ابھی بہت کچھ کرے کی وسعت باقی تھی۔ کیونکہ زیادہ تر طبقہ اعلیٰ اور خصوصاً انھیں خاص طبقہ سکولی تعلیم سے الگ تھلگ رہا۔ چونکہ اہل دکن میں ایک خاص صفت یہ ہے کہ جس طرح وہ بے انتہا قدامت پسند ہیں۔ اُسی طرح وہ کسی نئی مفید بات سے اس طرح دست و گریباں نہیں ہوتے۔ جیسے شمالی ہندوستان کے شہروں میں اُسے باولے گاؤں کا اونٹ بنا دیا جاتا ہے۔ اور بجائے سمجھنے اور عمل کرنے کے اُس کی دشمنی مخالفت کی جاتی ہے۔ اگر میرا تجربہ اور علم غلطی نہیں کرتا تو میں کہہ سکتی ہوں کہ حیدرآباد لوگوں لڑکیوں کی جدید یعنی انگریزی تعلیم کا دوسرے اوسے نیچے شہروں سے بہتر خیر مقدم کیا۔ امرائے اگرچہ لڑکیوں کو مدرسہ میں نہیں بھیجا۔ مگر بعض بعض نے گھر پر گورنمنٹ رکھ کر اپنی توجہ کا کسی قدر ثبوت دیا۔ ظاہر ہے کہ خانگی تعلیم خواہ کسی پیمانہ پر ہو مدارس کی تعلیم کی برابری نہیں کر سکتی۔ یہ طریقہ گو قدیم ہے مگر بے درپے تجربے نے اب اسکو سن سمجھنی ثابت کر دیا ہے جو سمجھداری، روشن خیالی اور اپنے اوپر آپ بھر دسا کر ناسکول کی تعلیم سے حاصل ہوتا ہے وہ خانگی تعلیم میں کہاں۔ گھر لو پڑھائی میں بچے اُستادوں سے نہیں دبتے۔ بلکہ اُستاد و بچہ بچوں سے مغلوب ہونا پڑتا ہے کیونکہ اکثر اساتذہ اس پوزیشن قابلیت کے نہیں ہوتے جیسے سکولوں میں حاصل کیے جاتے ہیں۔ چونکہ تعلیم و تعلم میں قوت ارادی کو بہت دخل ہے۔ اسلئے اُن اساتذہ کے شاگرد جو زبردست قوت ارادی اپنے میں نہیں رکھتے کبھی وہ لیاقت حاصل نہیں کر سکتے جو تعلیم کا موضوع ہے۔ سوالنا طبقہ اعلیٰ کی تعلیم میں اس زبردست کمی کو جنہوں نے جانچا وہ عالیجناب مسٹر و مسز کیس واکر صاحبہ ہیں۔ جنہیں نے اس ضمن میں جو کچھ کیا وہ کل اتنا بیان کیا جا چکا ہے کہ اب کوئی پونٹ محتاج بیان نہیں ہے۔

اور اُس کی مزید خلاصہ فہرست خود زمانہ سکول کی لڑکیاں اور اُن کا ایڈرس ہے۔

ہماری ریاست عالیہ نے ایک حد تک تعلیم نسواں سے کبھی لاپرواہی ظاہر نہیں کی چنانچہ ادنیٰ و اوسط تعلیم گاہوں سے قطع نظر کر کے اعلیٰ تعلیم کی امداد میں بھی سس نائیڈ جیسی قابل قدر مثال موجود ہے۔ جن کی ذات سے ملکی بہنوں کو کچھ کم نفع نہیں پہنچ رہا ہے نیز تعلیم ولایت کا زمانہ وظیفہ اس سُنہری زمانہ کی ایک اور روشن مثال ہے۔ اگر اہل ملک نے اس سے فائدہ لیا تو وہ ضرور ایک بیش بہا امداد ہے۔ تیسرا اگر انقدر خلعت جو تعلیم نسواں کو سرکار سے سس کمین و اگر صاحبہ کے ہاتھوں عنایت ہوا تو زمانہ سکول ہے۔ سرکار عالی نے خلعت عنایت کیا۔ سس کمین و اگر صاحبہ نے لائٹانی خنتوں سے نہ صرف اسکو حاصل کیا۔ بلکہ سخت دیدہ ریزی سے ہمارے مناسب فموزن قطع کر کے ہمارے لیے اسکو تیار کیا۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اسکو پہن کر یعنی اس سے فائدہ لیکر مفتخر و ممتاز ہوں۔

اس سکول کے قیام سے سس کمین و اگر صاحبہ کا یہ مدعا نہیں ہے کہ یہاں کی طلباء صرف یونیورسٹی کی ڈگریاں لینے کے لیے علم حاصل کریں، یا انگریزی تعلیم پا کر اپنی ملکی و قومی خوبیوں سے بے بہرہ ہو جائیں۔ بلکہ ان کا نشانہ یہ ہے کہ بہترین اذہانیں۔ وہ ماں باپ کی اچھی بیٹیاں، بھائیوں کی مایہ فخر و ناز بہنیں۔ اور آنے والی نسلوں کی سمجھدائیں ہوں۔ وہ علمی اور ایثار نفسی کی مایہ دار زندگی رکھتی ہوں۔ انکا وجود انکے لوگوں کے لیے رحمت الہی ہو نہ کہ عذاب الیم۔ وہ اپنی نسلوں میں ملکی و قومی خصوصیات کی حفاظت کرنے والی ہوں۔ اور اُن میں خود وہ خصوصیات جلوہ نہا ہوں۔ وہ نئی یا پرانی ہر طرز زندگی کے میدان میں ”خدا صفا و مع ما کہر کی حامل ہوں۔ وہ نئی تعلیم حاصل کر کے ہوا میں نہ اُڑیں بلکہ کہہ ارض پر رکھ کر اس کی کثافت و مصیبت کو دور کریں اور انسان کے دردِ دل کی دوا بنیں۔

اے طلباءِ نوزنہ سکول تمہارا فرض ہے کہ تم اپنی محترمہ بانیہ سکول کے ان تمام مقاصد و آرزوؤں کو اپنی زندگی کا چراغ ہدایت بناؤ۔ اور اپنے مستقبل میں جسکی طرف بہت سی آنکھیں لگی ہوئی ہیں یہ ثابت کر دو کہ نیک ہاتھوں کے بوسے ہوئے بیج کبھی ناقص پھل نہیں لاتے۔ یہ جانبہ موصوفہ کی ایک بھاری ذمہ داری تم پر ہے۔ جس سے تم کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔

اے پیاری لڑکیو! خونزہ ہمایوں، مخدومہ جہاں، چاند بی بی۔ اور رانی درگاہی تمہارے ہی ملک یعنی دکن ہی کی تو تھیں۔ تم بھی دنیا کو دکھا دو کہ افق دکن سے اب بھی ایسے سنائے طلوع ہو سکتے ہیں۔ جن کی ضیاء علم و عمل دنیاے ہند کو منور کر سکتی ہے۔ اور تمہاری پہلی مربیہ سس کین و اگر صاحبہ کے حسب مدعا مشرق کا آسمان مغرب کے آسمان سے آنکھ نہیں جھپا سکتا۔

نوحہ وفاتِ حسرت آیات جناب شمس العلماء مولوی سید علی بگڑی

نظروں سے ہی پنہاں	وہ سیدِ ذیشان و روان تن بچیاں،
گھس کر دیا دیواں	کیا خدا کا آرام سے ساکن ہوا ہی ہے،
بانالہ و افغاں	در ہجر تو صد چاک شدہ مادلِ انگلیں
ہے چرخ بھی نالاں	آہوں نے ہلا ڈالا ہر فرسخِ زمیں کو
با حالتِ گریاں	پر دانہ صفت در تپِ ذقتِ بطیدم
اب ہو گئی سچیاں	تم قوم کی اک روح تھے اور قوم تھی اک جسم
سید ہوا پنہاں	بے یار و مددگار شدہ قوم در یغا
گلیں زنگستاں	سر سبز و شاداب چمن ہو گیا تاراج

تاریک جہان مست کہ در بوج کج رفت
 گو شرق کے معدن سے تھادہ گوہر نکلتا
 کی غرب نے بھی غرت و توقیر ہمیشہ
 کیا مالک قابض رہا اٹھارہ زباں کا
 پہلو میں نہو دل تو کرے صبر کوئی کیا
 لے دے چھپا خاک میں کیا عالم نکلتا
 نایاب کتابوں کا خزانہ اندوہ تمہارا
 تھا فکرِ دِام اُن کو فرماتے تھے کہشہ
 کون اسکا بھلا بعد میرے ہو گا محافظ
 بے قدر ہوا ہاے وہ مرنے سے تمہارے
 ہر لفظ کے نکتے سے ٹپکتا ہے لہو آج
 بیات نہ تھے دن ابھی چلتے تمہارے
 محبوب تھے تم خلق کے کیوں دل نہ ہمارا
 مہمانوں پہ کرتے تھے کرم آپ ہمیشہ
 مہمانوں سے اپنے یہ کہا کرتے تھے اکثر
 انگلنڈ میں موجود ہوں یا ملکِ دکن میں
 حاضر ہے تمہارے لیے ہر وقت مرا گھر
 وہ لطفِ کرم جو دو احسانِ عنایت
 مہمانوں کی کثرت ہی چلے آتے ہیں دور کا
 کثرت سے بشرِ عالم امکان میں ہیں موجود
 لے خاکِ بزر پر تو شدہ آں در کنوں

آن شمس درخشاں
 تھا ہند بھی نازاں
 اور دل سے قدر اداں
 وہ غیرت سبھاں
 مجبور ہے انساں
 ہر قوم ہے نالاں
 کیا ہو گیا دیراں
 کیا اس کا ہر ساماں
 اس غم سے ہوں حیراں
 اب کون ہی پر سیاں
 قرطاس ہی گریاں
 لے قوم کے درماں
 فرقت میں ہونا لاں
 لے حاتم دوراں
 مانوں گا میں احساں
 ہونا مرے مہماں
 ہر خطہ ہر اک آں
 سب ہو گئے پنہاں
 از چین و خراساں
 کم ہیں مگر انساں
 رکھنا تو ذرا دہیاں

آتی ہیں نظر حوریں بھی خوش خلد بریں میں
 حوران بہشتی تھیں زیبا ہے مسرت
 شبنم بھی درِ اشک بہاتی ہے جن میں
 پھرتی ہے صبا خاک اڑاتی ہوئی در در
 بے باک تھا بے خوف تھا آقا کا وفادار
 ذی علم تھا ذی فہم تھا دل اُس کا قوی تھا
 منظور نظر رہتا تھا خوفِ شہ والا
 کیا ظاہر و باطن میں تھا وہ شہ کا فدائی
 آصف کے نمک خواروں میں بے مثل تھا کتنا
 بتلائے سید کوئی جینے کا سہارا
 بے قافلہ سالار ہوا قافلہ سارا
 بیوہ پہ تو اک کوہِ الم ٹوٹ پڑا ہے
 لوگو کی وہ حالت ہے کہ پھٹتا ہے یکجہ
 کیا آئی تیری کی بلا حسرت و دردا
 کیا اشک بہلتے ہیں سید ترے بھیا
 دو اُن کو تسلی کہ یہ صدمہ ہے بہت سخت
 فرزند جو اں ہاے کھڑے کرتے ہیں زاری
 ڈھارس و انہیں اٹھ کے ذرا پیار سے سید
 ماں جانی بہن صورت تصویر کھڑی ہے
 تم پیار بھی کرتے نہیں چھاتی سے گاکر

بنائش میں غلام
 تم کیوں نہو نازاں
 ماتم میں ہے گریاں
 با حال پریشاں
 کرتا تھا خدا جان
 پھر کیوں ہو پریشاں
 تھا دل سے ثنا خواں
 حاضر تھے دلِ جاں
 وہ صاحبِ ایماں
 ہم ہوتے ہیں ہلکاں
 اے قافلہ کی جاں
 فرقت میں ہیں نالاں
 ہے چاک گریاں
 ہی حال پریشاں
 مثل شمع سوزاں
 بھیا کے دلِ جاں
 کیا ہو کے پریشاں
 ہیں چاک گریاں
 ہے قالبِ حیاں
 کیوں آج ہو انجان

سہ مرحوم پیار سے اپنی صاحبزادی کو لولو فرمایا کرتے تھے۔

کیا پیار و اخلاص تھا صاحب ہمارے
 وہ تیرا فدائی ہے بہت مضطرب گریاں
 اب دہیان بھی کرتے نہیں تم رونے پانکے
 دل داری ذرا کیجیے مجھ کی اپنے
 ماں جائی کا نوحہ ہے کہ دیکھو مرے بھیا
 جس گھر میں کہ دن رات خوشی ہوتی تھی ہم
 لے بھائی سُنو کیا یہ کرام مجا ہے
 کیوں رشک نہو چاندنی یہ ہم کو کہ اسکا
 کس طرح سے چین آئے کہ ہم دور پڑے ہیں
 کچھ حد بھی ہو عباسی ترے رنج و الم کی
 بہتر ہے قلم روک خدا سے یہ دعا کر
 کہ ہم کو عطا صبر تو اور خلد بریں میں
 لے سید ذیشان
 بے طرح پریشان
 کیوں آج ہوا انجان
 دل اسکا ہے بریاں
 کیا ہوتا ہے سماں
 ہے آج وہ سنساں
 کیسے ہیں یہ مہماں
 تربت پہ ہر داماں
 با حال پریشان
 جاے گی تری جان
 لے خالق نیر دامن
 سید ہو خراماں

دیگر عباسی سلیم اہلیہ سید محمد اسماعیل
 سابق مددگار تعمیرات حیدر آباد دکن

حسن تاجپوشی

حضور ملک معظم ہر محبٹی جارج پنجم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ، کا جشن تاجپوشی جس کی وجہ
 سے عروس البلاد لندن جون کے آخری ہفتہ میں گونا گوں وچسپوں کا مجموعہ بنا ہوا تھا
 زمانہ حال کے اُن اہم واقعات میں سے ہے جو اپنے معاشرتی و تمدنی نتائج کے لحاظ سے
 تاریخ عالم میں نمایاں درجہ حاصل کرنے کے مستحق سمجھے جاسکتے ہیں اور اس کی مسرت آمیز

یادگار صفحہ دنیا پر مدت مدید تک موجودہ و آئندہ نسلوں کی دستیگی کا ذریعہ ثابت ہوتی رہے گی۔

سلطنت برطانیہ کے ساتھ چشم بد دور آج جو ملکی و تجارتی خصوصیات وابستہ ہیں وہ بائبر اشخاص سے پوشیدہ نہیں۔ جو حکومت روے زمین کے پانچویں اور بنی نوع آدم کے چوتھائی حصہ کی مالک ہو۔ جس سلطنت میں کبھی آفتاب غروب نہو نا، اور جس کی انصاف پسندی اور معدلت شعاری نے چالیس کروڑ نفوس انسانی کے قلوب کو مسح کر رکھے ہوں اُس کے جاہ و جلال اور عظمت و اقتدار کا اندازہ نامکمل سے ہی۔ ضروری تھا کہ ایسے ذی مرتبت فرماں روا کا جشن تاجپوشی اسی تزک و احتشام سے منایا جائے جو اُس کے شایان شان ہو۔ مراسم جشن جس اعلیٰ پایے پر ادا کی گئی ہیں اُو اُن کے اہتمام و انصرام میں جو گر اندر اخراجات برداشت کیے گئے ہیں اُنکی کیفیت سن کر دل سے ہریم کیانی و جشن حبشیدی کے نقشے اُتر جاتے ہیں اور انگریزی سلطنت کی صولت و عظمت کا نقش اور گہرا ہو جاتا ہے۔

جون کی ۲۶ تاریخ اس مبارک رسم کے لیے مقرر تھی۔ مسلسل کئی مہینوں کی کوشش اور لاکھوں کے صرف سے وقت مقررہ تک جشن کی تیاریاں ہو ائیں۔ اس کے بسوط حالات کے لیے ایک مستقل کتاب درکار ہوگی۔ لیکن مختصر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس موقع پر لندن کی آرائش و زیبائش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا تھا۔ شاہی مہمانوں کی آمد اور عام نظارگیوں کی کثرت سے لندن کی آبادی میں غیر متوقع اضافہ ہو گیا تھا اور جیسے جیسے تاریخ قریب آتی جاتی تھی ویسے ویسے شہر کی دستیگیوں کے ساتھ آدمیوں کا ہجوم بھی روز افزوں تھا۔

عام گزرگاہیں، شاہی محلات، سرکاری اماکن اور پرائیویٹ مکانات اور دکانیں عرض ہر چیز دل آذری میں بجائے خود نمونہ بہشت بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف گورنمنٹ نے

موتع کی اہمیت کا خیال کر کے اہتمام جشن میں پوری پوری ہمت دکھائی تھی۔ اور دوسری جانب رعایا نے اپنے ہر دلغزیز بادشاہ کے نام پر ہزاروں اور لاکھوں خرچ کر کے اپنی فرماں پذیری اور وفاداری کے حوصلے نکالے تھے اور تیار خرچ مقررہ سے پہلے ہی پہلے لندن میں وہ چھل بھل پیدا ہو گئی تھی جسکا اندازہ کچھ وہی خوش نصیب کر سکتے ہیں جنہیں آپ خود شرکت جشن کی عزت ملی تھی۔

جشن کا پروگرام پہلے سے مرتب ہو گیا تھا۔ اور جملہ کارروائی اُسی کے مطابق عمل میں لائی گئی تھی۔ ۲۱ جون کو شاہی محل میں غیر ملک کے سفیروں کی دعوت کی گئی اس میں ہندوستان کے بعض والیان ریاست کے ماسوا اکثر سلطنتوں کے ولی عہد اور شاہی خاندان کے اراکین بھی مدعو تھے۔ مہمانوں کو حضور ڈیوک آف کناٹ کی میزبانی کا شرف حاصل تھا۔ اُسی دن انگریزی نوآبادیوں کے وزراء اور قائم مقاموں کو ملک معظم کے حضور میں باریابی کا فخر عطا ہوا۔ اسی تباخ میں شب کو نہایت وسیع پیمانے پر شہر میں روشنی کی گئی اور رات بھر لوگ سڑکوں پر گشت لگاتے اور تماشا دیکھتے رہے۔ خلقت کا بے حد ہجوم تھا۔ راستوں پر کہیں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ یہ رات گزرنے پر صبح نمودار ہونے والی تھی، جس کے دل خوش کن انتظار نے لوگوں کی آنکھوں سے بند اڑا رکھی تھی۔ تماشائیوں نے ساری رات آنکھوں میں کائی اور ان کی منتظرانہ حالت اس وقت تک قائم رہی جبوقت تک کہ لندن ٹاور سے توپوں کی آواز نے نعرہ مبارکباد کی طرح اٹھکر یہ نہ بتا دیا کہ جشن کی ساعت سعید آ پہنچی۔ جلوس کے راستے پر صبح ہی سے پولیس فوج کا انتظام ہو گیا تھا۔ گذرگاہ کے دونوں جانب خلقت کا ہجوم تھا۔ ۴۵ ہزار فوج لارڈ کچر کی نگرانی میں مصروف انتظام تھی۔ اور اس کے علاوہ کثیر تعداد میں پولیس تھی۔ ان کی متحدہ کوشش سے کسی قسم کا فساد نہیں پیدا ہونے پایا۔ تماشائیوں نے اپنی اپنی جگہ سویرے ہی سے سنبھال لی تھی۔ مطلع ابر آلود تھا، اور جلوس کی روانگی کے وقت ترشح بھی ہو رہا تھا۔

بوجب قرار داد ملکہم پلیس سے جلوس روانہ ہوا۔ پہلے غیر ملکوں کے شاہزادے اور سفیر تھے پھر انگلستان کے شاہی خاندان کے نوجوان اراکین۔ آخری گاڑی میں حضور پرنس آف ولز شاہزادی میری۔ اور شاہزادہ الہرٹ تھے۔ ان کو دیکھ کر لوگوں نے چاروں طرف سے نعرہ ہا سرٹ بلند کیے۔ اس حصہ کے گزرنے کے بعد کچھ وقفے سے توپیں دغنا شروع ہوئیں۔ جس سے معلوم ہوا کہ شاہی جلوس اب محل سے روانہ ہوتا ہے۔ اُس وقت تماشائیوں کے ذوق و شوق کی عجیب کیفیت تھی جس کا اظہار زبان قلم سے ناممکن ہے۔ حضور ملک معظم کی سواری کا دلفریب نظارہ کرنے کے لیے آفتاب عالمتاب بھی اب تک ابر میں چھپا ہوا تھا اب نکل آیا تھا۔ اور اہل جلوس کی مٹلا در دیوں اور صاف شفاف ہتیاروں کی چمک مک نے اس کی سُندی کرنوں کے ساتھ ملکہ عجیب لطف پیدا کر دیا تھا۔

رہے آگے شاہی گاڑی کا بینڈ بج رہا تھا۔ اُس کے پیچھے ایک گاڑی میں شاہی خاندان انگلستان کے محترم اراکین تھے اور ان کے پیچھے حضور ملک معظم کی بحری بُری فوجی مصاحبین جن کی زرق برق پوشائیں نظارگیوں کی آنکھیں خیرہ کر رہی تھیں۔ ان کے بعد ہرجبٹی کی خاص گاڑی تھی جس میں خود بدولت اور ملکہ معظمہ رونق افروز تھیں، نگھی میں آٹھ سبزہ گھوڑے لگے تھے۔ اس نگھی سے بعض تاریخی دیکھیاں وابستہ ہیں۔ یہ شاہ جاسج سوم کی جشن تاج پوشی کے لیے سلاطین میں تیار کی گئی تھی۔ اسکا وزن چار سو سے کسی قدر زیادہ ہے اور اس کی تیاری پر ایک لاکھ پندرہ ہزار روپے کی لاگت آئی تھی۔ گل کاری اور بچے کاری کا کام اس پر اس درجہ پختہ کیا گیا ہے کہ آج بھی وہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔

بادشاہ و ملکہ کی سواری کے گزرنے وقت ہر طرف سے شور مبارکباد بلند تھا کہ توپوں اور گھنٹوں کی آواز بھی ماند پڑ گئی تھی۔ رعایا کے اظہار شادمانی پر بادشاہ سلامت اور ملکہ معظمہ دونوں زیر لب مسکراہٹ سے اپنی ولی خوشی کا اظہار فرماتے جاتے تھے

اور بار بار سرِ اقدس کی حرکت سے اُس کے جوشِ خروش اور خلوص کا گویا شکریہ ادا فرماتے تھے۔

شاہی گنجی کے پیچھے لارڈ کچز اور لارڈ رابرٹس گھوڑوں پر سوار تھے۔ ان کے عقب میں ہندوستان اور نوآبادیوں کی فوجیں تھیں۔ اول الذکر کی موجودگی سے جلوس میں اور ہی لطف پیدا ہو گیا تھا۔ ہر شخص کی توجہ انہیں کے جانب تھی اور تماشائیوں نے عام طور پر ان کے لیے نہایت گر جوشی سے چیر زدیئے اور نعرے بلند کیے۔ جلوس کے آخری حصہ شاہی گارڈ کی ایک پلٹن تھی۔ جو قوتِ جلوس لندن کے مشہور و معروف گرجے ویسٹ منسٹر کے قریب پہنچا تو آفتاب پھر چھپ گیا تھا لیکن بارش نہیں ہوئی۔

ایسے پر اس وقت عجیب سماں برس رہا تھا۔ اس کی آرائش میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہ رکھا گیا تھا۔ ہر طرف رنگ رنگ کے پھولوں سے زینت دی گئی تھی۔ اور جگہ جگہ حالتِ شاد خوش وضع محرابیں بنائی گئی تھیں۔ جا بجا سفید ستونوں کی خوبصورت قطار تھیں جن کے اوپر ایک سرے سے دوسرے تک جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ ستونوں میں پھولوں کے ہار لپیٹے گئے تھے اور ان کے اوپر برٹش نوآبادیوں اور دیگر مقبوضات شاہی کے نشانات نصب تھے آرائش میں اگرچہ سادگی کا زیادہ خیال رکھا گیا تھا لیکن اس سادگی میں بھی ہزاروں طرح کی دل آویزیاں پیدا تھیں۔

ایسے کے داخلہ کا وقت ۵ ۱/۲ بجے صبح سے تھا اور ۶ بجے تک تمام نشست گاہیں معمور ہو گئی تھیں۔ سات ہزار معر زین ایسے کے اندر وقتِ موعودہ پر موجود تھے۔ اور اس تعداد کو ممتاز سرکاری حکام۔ ممبران پارلیمنٹ اور مذہبی سیناؤں کے علاوہ ہر علم و فن کے قائم مقاموں پر مشتمل مجمعہ چاہیے۔

شاہی جلوس کے پہنچنے پر سابقہ ترتیب کے مطابق پہلے سفراء وغیرہ پھر حضور ولیعہد بہادر اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ داخل ہوئے۔ حضور مدوح کے دستِ مبارک

میں ایک چھوٹا سا تاج بھی تھا۔ آپ ایک نمایاں جگہ پر تشریف فرما ہوئے۔ حضور ملک معظم اور ملک میری کی تشریف آوری کے وقت تمام حاضرین تعظیماً سروسو کھڑے ہو گئے۔ پیشوایان مذہب کے گزرنے کے بعد حضور ملک معظم داخل ہوئیں۔ دو بشب صاحبان اور اکثر خواتین آپ کے ہمراہ تھیں۔ پھر لوازمات تاج پوشی لائے گئے۔ آخر میں علیحدہ ملک معظم تشریف لائے آپ کے دونوں جانب بشب صاحبان تھے۔ ممتاز افسران و جیلویں تھے۔ آپ کو دیکھ کر حاضرین نے نعرہ سلامتی بلند کیا کہ

”خدا بادشاہ و ملکہ کی عزت و راز کرے“

بادشاہ سلامت کا تخت قرباں گاہ کے سامنے رکھا گیا تھا۔ اس کے دایمے طرف کیونین سردیس کا سامان ایک لابی میز پر رکھا تھا۔ چوتھے پر نیلے رنگ کا قالین بچھا تھا جس پر دلفیس کرسمیاں بچی ہوئی تھیں۔ ہنرجٹی اور ملک معظم نے پہلے اپنے تخت کے قریب پہنچا کر اور سر جھکا کر خاموشی کے ساتھ کچھ دعا پڑھی اور پھر کرسیوں پر متمکن ہوئے۔ اس کے بعد آج بشب آف کنٹر بری نے حضور ملک معظم کا تعارف حاضرین سے کرایا اور بیان کیا کہ

”آپ بلا ریب شک اس سلطنت کے حکمران ہیں“

حاضرین نے جواب میں ”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے“ کا شور بلند کیا۔ آج بشب آف پارک نے دعا پڑھی۔ حضور ملک معظم نے حلف لیا اور جسم مبارک پر سیل کی مالش کی گئی۔ آج بشب آف کنٹر بری نے فرق اقدس پر تاج رکھا۔ اس پر حاضرین نے نہایت جوش و خروش سے مسرت کا اظہار کیا۔ گل بجے۔ توپیں وغیرہ درخوشی کے گھنٹوں نے اپنی بلند آواز سے آسمان کو سر پر اٹھا لیا۔

سنہ ۱۹۱۱ء کی مذہبی رسم۔ اردو میں اسکو ”عشاء ربانی“ کہتے ہیں۔ ۱۵ انگلستان کی یہ ایک قدیمی رسم ہے کہ تخت نشینی کے وقت بادشاہ کے جسم پر سیل ملا جاتا ہے۔

انگلستان میں ہرتاجپوشی کے موقع پر نیا تاج تیار کیا جاتا ہے۔ ہر چھٹی سال چھیم کے تاج میں آپ کے نام اور والد ماجد کے تاج کی بہ نسبت ۲۰ انچ، ۵۲ ہیرے اور ۵۶ دیگر جواہرات زیادہ ہیں۔ ہندوستان کے مشہور عالم ہیرے کوہ نور کو اب علیا حضرت ملکہ معظمہ کے تاج میں جگہ دی گئی ہے۔

تاجپوشی کے بعد ہر چھٹی تخت پر جلوہ بخش ہوئے حاضرین نے اظہارِ وفاداری کے طور پر سر تسلیم خم کیے اور کلیسا، رعایاے انگلستان اور خاندان شاہی کی جانب سے اقرارِ اطاعت و فرماں برداری عمل میں آیا۔ اس کے بعد ملکہ معظمہ کی تاجپوشی کی رسم ادا کی گئی۔ آپ کنٹر بری ادیرارک کے لاٹ پادری صاحبان کے ہمراہ قربان گاہ کے روبرو تشریف لائیں اور آپ کو تاج پہنایا گیا۔ تخت شاہی کے سامنے سے گزرتے ہوئے آپ نے بھی اظہارِ وفاداری کی غرض سے سر مبارک خم کیا۔ اس کے بعد مجسمہ ایک دوسرے چھوٹے سے گرجے میں لیجا کر خلعت شاہی سے مزین کیا گیا۔ اور واپسی پر حاضرین نے آوازِ مسرت کے ساتھ خیر مقدم کیا۔

ان تمام مراسم کے ادا ہونے پر واپسی شروع ہوئی اور شاہی جلوس اسی تزک و احتشام سے دوسرے راستے سے ہوتا ہوا واپس آیا۔

۲۲۔ جون کی شب کو آتش بازی اور روشنی کا اہتمام قابلِ دید تھا۔ دوسرے روز جلوس شاہی ایک دوسری گزرگاہ سے نکلا گیا تاکہ وہ لوگ جو پہلے دن شاہنشاہ کے دیدار سے محروم رہ گئے ہوں آج بہرہ اندوز ہو سکیں۔ کج کسی قدر ترشح ہو رہا تھا لیکن حضور ملک معظم نے گاڑی کھلی رکھی تاکہ رعایا کو خدائے مان والاک زیاارت بہولت ہو سکے۔

جشن کے موقع کو دھچپ بنانے کے لیے جہاں سیر و تفریح کے اور سامان مہیا کیے گئے تھے وہاں دو ایک باتیں خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ گھوڑوں کی

ایک نمائش الپیا میں منعقد ہوئی تھی۔ اور ۲۴۔ جون کو جنگی بیڑہ جہازات کا ملاحظہ کیا گیا۔ اس قسم کا دلفریب نظارہ دنیا کی نظر سے آج تک نہیں گذرا۔ تقریباً چار سو جنگی جہازات جمع کیے گئے تھے۔ حضور ملک معظم نے ملکہ معظمہ کے ہمراہ شاہی بجرے میں جلوہ افروز ہو کر جہازات کے گرد چکر لگایا۔ اور جہاز والوں نے نعرہ ہاے مسرت سے خیر مقدم کیا رات کو ان جہازات پر برقی روشنی کی گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سمندر میں گویا آگ لگی ہوئی ہے۔ ۳۰۔ جون کو کرٹل سلیپس میں مدارس کے ایک لاکھ بچوں کی دعوت اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل عجیب چیز تھی جس کی تحریک ملک معظم نے فرمائی تھی۔

اس اجمال سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس خوش اسلوبی و شان و شوکت سے رسم تاجپوشی ادا کی گئی۔ حضور ایدہ و رفیقہ انجمنی کے عہد میں بھی اسی موقع پر نہایت دھوم دھام ہوئی تھی لیکن آپ کے عالی منزلت جانشین کی تاجپوشی جس پیمانے پر کی گئی ہے اس کا قیاس صرف اسی ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ اب کی مرتبہ تمام اخراجات کا تخمینہ ۴۵ لاکھ روپے نقد کیا گیا ہے۔ بحالیکہ گذشتہ مرتبہ ساڑھے تین لاکھ کے قریب صرف ہوا تھا۔ ذیل بعض اخراجات کی جداگانہ تفصیل شمار اعداد کے ذریعہ دیجاتی ہے امید کہ ناظرین دلچسپی سے دیکھیں گے

عام اخراجات	۵۰۰۰۰ پونڈ
اخراجات متعلق فوج	۸۰۰۰۰ پونڈ
اخراجات افواج بحری	۲۰۰۰۰ پونڈ
ہندوستانی مہمان اور ہندوستانی فوج	۳۷۰۰۰ پونڈ
اخراجات متعلق تعمیرات	۳۳۰۰۰ پونڈ
بیرونی سفراء کی مہمانداری	۹۰۰۰ پونڈ
روشنی	۲۰۰۰۰ پونڈ

احادیث متفرقہ

سلسلہ سابق

مسلم بن عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ فرمایا محبوب خدا نے کہ جو گواہی دے اس بات کی کہ سوائے خدا کے کوئی بندگی کے لائق نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر اللہ تو اللہ تعالیٰ نے اُس پر دوزخ حرام کی۔

مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ جو مجھ پر ایک بار درود پڑھے گا خداوند تعالیٰ اُس پر دس بار رحمت کرے گا۔ درود پڑھنے کا ثواب بحساب ہے اور حدیث میں حضرت نے فرمایا ہے کہ قیامت کی مصیبتوں میں جب لوگ گرفتار ہونگے تو میں اُن کو بخشاؤں گا جو مجھ پر بہت درود پڑھا کرتے تھے۔

مسلم میں عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ فرمایا سرور کائنات نے کہ جو گواہی دے اس بات کی کہ سوائے خدا کے کوئی لائق بندگی کے نہیں اکیلا ہے کوئی اس کا شریک نہیں اور گواہی دے کہ محمد اُس کا بندہ ہے اور اُس کا پیغمبر۔ اور گواہی دے کہ عیسیٰ اللہ کا بندہ ہے اور اُس کا پیغمبر، اور اللہ کی بات سے بنا ہے جو میری طرف ڈالی تھی یعنی صرف حکم خدا سے بنا ہے کوئی اُس کا باپ نہیں اور عیسیٰ اللہ کی بنائی موع ہے۔ اور گواہی دے کہ بہشت دوزخ سچ صحیح ہے۔ خدا اس کو جنت میں لجا بیگا کیسے ہی اسکے کام ہوں۔

یعنی جس مسلمان کے عقیدے قرآن و حدیث کے موافق درست ہوئے وہ مقرر شدہ ہی نیک کام اُسکے ہوں یا بد۔ خواہ حق تعالیٰ اپنے فضل سے یا حضرت کی شفاعت سے اُسکے سب گناہ معاف کر دے۔ خواہ بقدر گناہ دوزخ میں پڑے یا بہشت میں جائے مسلمان سدا دوزخ میں رہے گا۔ آخر اس کو نجات ہی باعث برکت کلمے کے۔

مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا ہادی برحق نے کہ جو اپنے بھائی مسلمان کی مشکل آسان کر دے دنیا کی مشکلوں سے تو اللہ تعالیٰ اُس کی مشکل آسان کر دیگا قیامت کی مشکلوں سے۔

بخاری اور مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جو صبح شام سبحان اللہ و بجمہ سو بار پڑھا کر گیا تو قیامت کے دن اس سے بہتر کوئی عبادت نہ لائیگا مگر وہی شخص جو پڑھا کیا ہو اسی طرح یا اسپر کچھ پڑھ کے۔ یعنی اسکے پڑھنے والے کی برابر وہی شخص ہے جو سبحان اللہ بجمہ کو سو بار یا زیادہ پڑھتا ہوگا اسکے سواے اور کوئی اس کی برابر نہیں۔ سبحان اللہ کیا رتبہ ہے سبحان اللہ بجمہ کے پڑھنے کا۔

بخاری اور مسلم میں ابو ایوب سے روایت ہے کہ فرمایا رسول خدا صلعم نے کہ جو لا الہ الا اللہ وحده لا شریک له لا الملک ولا الحول وهو علی کل شیء قدير دس بار پڑھیں تو اسکا ثواب اُس کی برابر ہوگا جس نے چار غلام حضرت اسماعیل علیہ السلام کی اولاد سے آزاد کیے۔

غلام کوئی ہو اُسکے آزاد کرنے میں ثواب ہے لیکن حضرت اسماعیل علیہ السلام کی اولاد ذات میں سب فضل ہے لہذا اُن کے آزاد کرنے میں زیادہ تر ثواب ہے۔ اس حدیث سے کلمہ توحید کی فضیلت اور حضرت اسماعیل کی اولاد یعنی عرب کی شرافت ثابت ہوئی۔

بخاری اور مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا مقبول خدا نے کہ جو کلمہ توحید کو ایک دن سو بار پڑھے اسکو دس غلام آزاد کرنے کی برابر ثواب ملے گا اور سونکیاں اُسکے واسطے لکھی جائیں گی۔ اور سو برائیاں اُس کی مٹائی جائیں گی اور اُس دن شام تک اسکو شیطان سے پناہ رہے گی اس سے بہتر کوئی نہیں مگر جس نے کہ اس سے زیادہ پڑھا۔ اور جو سبحان اللہ و بجمہ ایک دن میں سو بار پڑھیں اُسکے گناہ چھیل ڈالے جائیں گے اگر سمندر کی پھین برابر ہوں

یعنی اگرچہ بہت ہوں معاف ہونگے۔

بخاری میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا حضرت صلعم نے کہ جو ایمان سے ثواب کے واسطے شب قدر میں جاگیگا اور نماز پڑھیگا تو اُس کے قبل کے گناہ معاف ہو جائینگے اور ایمان سے اور ثواب کے واسطے رمضان کے روزے رکھے گا تو اُس کے قبل کے گناہ بخشنے جائینگے۔

بخاری و مسلم میں ربیع سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا جس نے صبح سے روزہ کھانا وہ اپنا روزہ پورا رکھے۔ اور جسے صبح سے روزہ توڑا ہو باقی دن کو تمام کرے یعنی کچھ نہ کھائے۔ قریش مکہ میں عاشورہ کا روزہ رکھتے تھے حضرت بھی رکھتے تھے۔ جب مدینہ میں حضرت آئے تو عاشورے کے روزہ کا حکم کیا لوگوں کو اور یہ حدیث فرمائی پھر جب رمضان المبارک کے روزے فرض ہوئے تو عاشورہ کا روزہ فرض نہ رہا۔ بعض رکھتے تھے سنت جان کر اور بعض نہ رکھتے تھے۔

بخاری و مسلم میں روایت ہے ابو سعید سے کہ فرمایا محمد مصطفیٰ نے کہ جو اعتکاف بیٹھا ہو وہ پھر اُسے اپنے اعتکاف کے مقام پر پس میں نے مقرر شب قدر کو خواب میں دیکھا ہے اور جھکو دکھا دیا ہے کہ میں سجدہ کرتا ہوں پانی اور مٹی میں یعنی شب قدر وہ رات ہے کہ جس میں پانی برسنے لگا اور میں گچھر میں سجدہ کر ڈنگا۔

صحیح بخاری میں اسکا پورا قصہ ابو سعید سے یوں مروی ہے کہ ہم ایک سال رمضان شریف میں شب قدر کے واسطے دسویں تاخ سے انیسویں تک حضرت کے ساتھ مسجد میں اعتکاف بیٹھے تو حضرت نے بیسویں کی صبح کو فرمایا کہ شب قدر جھکو معلوم ہوئی تھی میں بھول گیا اب پچھلے ہے میں تلاش کرو طاق راتوں میں امیر میں نے خواب میں شب قدر کو دیکھا ہے کہ پانی اور مٹی میں سجدہ کرتا ہوں۔ پس جسے اعتکاف توڑا ہو وہ پھر مسجد میں آکر اعتکاف کرے۔ ابو سعید کہتے ہیں کہ اسوقت آسمان پر کہیں بدلی کا ٹکڑا بھی نہ تھا پھر بدلی ہوئی اور یہاں تک بارش ہوئی کہ حضرت

کی چھت پکنی پھر حضرت نے اُس کیچڑ میں ناز پڑھی۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ شب قدر اکیسویں رات کو ہوئی تھی۔

مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہ سے مروی ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ عاشورہ کے دن یعنی محرم کی دسویں تاریخ جو چاہے روزہ رکھے اور جو چاہے نہ رکھے۔

ادل عاشورہ کا روزہ فرض تھا جب رمضان کا روزہ فرض ہوا تو عاشورے کا نہ رہا مستحب۔ حدیث میں آیا ہے کہ اسکے روزے سے ایک سال کے گناہ معاف ہوتے ہیں (عاشورہ کا روزہ ایسے رکھا جاتا تھا کہ دسویں محرم کو حضرت موسیٰ اور ان کی قوم نے فرعون کے پنجہ سے رہائی پائی تھی)

مسلم میں ابو ہریرہ اور ابوسے روایت ہے کہ فرمایا حضرت نے کہ جس نے رمضان کے روزے رکھے پھر عید کے بعد کچھ روزے شوال کے رکھے جسکو شش عید کہتے ہیں تو اُس نے گویا برس روزے کے روزے رکھے۔

جب سکا یہ ہے کہ برس کے تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں اور شرع میں ایک نیکی کا ثواب نائیں ہے تو چھتیس دن کا دس گنا تین سو ساٹھ ہوتے ہیں۔

بخاری و مسلم میں حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ فرمایا حضرت پیغمبر خدا نے کہ جو شخص مرجأ اور اُس پر روزے ہوں قضا نہ کر سکا ہو تو اس کی طرف سے اُسکا وارث روزہ رکھے۔

امام شافعی کا یہی مذہب ہے اور امام غزالی کے مذہب میں ہر روزے کے عوض صدقہ فطر کی برابر وارث مرد کی طرف سے ادا کرے چنانچہ امام غزالی کی اور حدیث دلیل ہے۔

بخاری میں ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ فرمایا حضرت نے کہ جو روزے میں بہتان کرنا اور جھوٹی واہی بتا ہی باتیں نہ چھوڑے تو اللہ تعالیٰ کو اُس کے کھانا پینا چھوڑنے کی کچھ پروا نہیں۔

یعنی روزہ رکھنے سے یہ غرض ہے کہ آدمی کا کھانا پینا پاک ہو اور جب اسی بتا ہی قول فضل کرتا رہا تو کھانے پینے کے چھوڑائیے وہ غرض حاصل نہ ہوئی اگرچہ فرض گردن ادا ہوا لیکن بے لطف

بخاری و مسلم میں سہیل بن سعد سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ بہشت میں ایک دروازہ ہے جسکو ریان کہتے ہیں یعنی پیاس ٹھکانے والا اُس میں روزہ دار جائینگے قیامت کے روز کوئی اور اُس سے نہ جائیگا اُنکے سوائے۔ کہا جائیگا کہ کہاں ہیں روزہ دار پس مے اٹھ کھڑے ہونگے۔ بخاری و مسلم میں اُس سے انکے سوائے جب وہ جاچکیں گے تو دروازہ بند کیا جائیگا۔

بخاری و مسلم میں روایت ہے عبداللہ بن عمر سے کہ فرمایا حضرت نے کہ میں تمہاری طرح نہیں ہوں مجھ کو دن میں کھانا پینا ملتا ہے یعنی جس طرح آدمی کو کھانے سے طاقت ہوتی ہے مجھ کو بدولت اس کے خدا طاقت دیتا ہے۔ یاد اہل کھانا خداوند تعالیٰ نے آنحضرت کو کھلایا ہو۔

حضرت نے صحابہ کو طے کے روزے سے منع فرمایا یعنی دو روز یا زیادہ برابر روزہ رکھنا اور رات کو بھی نہ کھانا کسی کو درست نہیں۔ صحابہ نے پوچھا کہ آپ جو طے کا روزہ رکھتے ہیں اسکا کیا سبب ہے۔ پس حضرت نے یہ حدیث فرمائی یعنی مجھ کو اپنی طرح نہ سمجھو۔ مجھ کو درست ہے تم کو درست نہیں۔

بخاری و مسلم میں ابوہریرہ سے مروی ہے کہ آنحضرت صلعم نے فرمایا کہ نہ پیشوائی کوئی کہے رمضان کے ایک دن یا دو دن کا روزہ رکھ کر گروہ مرد جو اپنی عادت سے کوئی روزہ رکھا کرتا ہو روزہ رکھے۔

یعنی جیسے بطور سنت کسی کو دو شنبہ یا چہ شنبہ کے روزے کی عادت ہو اور وہ دن رمضان سے متصل پڑے تو اُس کو روزہ رکھنا درست ہے لیکن صرف رمضان کے پیشوائی کا ایک دو روزے رکھنا درست نہیں۔

بخاری میں سہیل بن سعد سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ ہمیشہ لوگ خیر سے رہیں گے جب تک روزہ جلد کھولا کریں گے۔ سو بج ڈوبتے اول وقت روزہ کھولنا مستحب ہے اور سبب یہ خیر کا اس واسطے کہ حضرت کی سنت ہے۔

مسلم میں ابو سعید سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ روزہ رکھنا درست نہیں

دو دنوں میں ایک تو عید قربانی کے دن دوسرے عید الفطر میں۔

دونوں عیدوں میں روزہ رکھنا حرام ہے سب مجتہدوں کے نزدیک۔

بخاری و مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا حضرت صلعم نے کہ جب کوئی صبح کرے کسی دن اس حال میں کہ روزہ دار ہو تو یہودہ نہ بکے اور نہ جہالت کرے اور اگر کوئی مرد اسکو گالی دے یا اسکو کوٹے سے اُسپر لعنت کرے تو چاہیئے کہ یوں کہے کہ میں تو روزہ دار ہوں۔

یہ بات یا زبان سے کہے کہ شاید وہ شخص شرما کر چُپ رہے یا اپنے دل میں کہے کہ میں تو روزہ دار ہوں مجکو مناسب نہیں کہ اسکا جواب دے کہ جاہل نبوں اور اپنے رُزے کا لطف کھوؤں۔

بخاری و مسلم میں روایت ہے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے فرمایا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جب سامنے آئے سیاہی رات کی پوربے اور جائے دن آؤ ڈوبے آفتاب پس روزہ دار روزہ کھوے۔

مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا حضرت محبوب خدا نے کہ جب رمضان کا مہینہ آتا ہے تو ہمشت کے دروازے کھولے جاتے ہیں اور دونخ کے دروازے بند کیے جاتے ہیں اور شیطان زنجیروں میں باندھے جاتے ہیں۔

اس حدیث میں رمضان کی برکت اور فضیلت کا بیان ہے اسواسطے کہ جب آدمی نے روزہ رکھا اور پیٹ خالی ہوا۔ اکثر گناہوں سے بچے رحمت الہی کا جوش و اجنت کے دروازے کھلے۔ دونخ ہیکار ہوئے شیطان بند ہوئے اسواسطے کہ اکثر شیطان کا قابو آدمی پر پیٹ بھرے میں ہوتا ہے۔ اور اکثر بے نازی لوگ بھی رمضان میں روزہ رکھتے ہیں اور نماز شروع کرتے ہیں۔ یہ دلیل ہے شیطان کے قید ہونے کی۔ غرض رمضان کی بکثرت میں کچھ شعبہ نہیں۔

مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا پیغمبر خدا نے کہ جب تم رمضان کا چاند دیکھو روزہ رکھو۔ اور جب اس کو دیکھو یعنی عید کے چاند کو تو روزہ کھولو اور اگر بدلی گھری تم پر تو تیس رمضان کے دن روزہ رکھو۔

بخاری و مسلم میں زید بن ثابت سے روایت ہے کہ فرمایا حضرت نے کہ ہمیشہ رہا ہمارے ساتھ تھا راعل یعنی تریاج کے واسطے جمع ہونا یہاں تک کہ میں نے گمان کیا کہ وہ تم پر فرض ہے کہ فرض ہو جائے سو لازم کر دے گا کہ اپنے مکانوں میں اس واسطے کہ بہتر نماز مرد کی اپنے گھروں میں ہے۔ مگر فرض نماز یعنی فرض نماز مسجد میں۔

حضرت نے ایک سال رمضان میں مسجد کے اندر چٹائی کا حجرہ بنایا عبادت و عجم کا کے واسطے حضرت اس کے اندر رات کو تریاج کی نماز پڑھتے چند صحابہ بھی ساتھ ہوتے۔ ایک شب بہت لوگ مسجد میں جمع ہوئے حضرت نے اس شب کو نماز نہ پڑھی صحابہ سمجھے کہ حضرت سو گئے۔ بعض صحابہ کھانسنے لگے تاکہ حضرت بیدار ہوں اور نماز پڑھا دیں۔ پس حضرت نے اُس وقت یہ حدیث فرمائی کہ یعنی میں ڈرتا ہوں کہ تریاج کی نماز تم پر فرض نہ ہو جائے پھر اگر نہ ہو سکے گی تو گنہگار ہو گے۔ اپنے گھروں میں پڑھو۔ حضرت عمر فاروق نے اپنے خلاف میں تریاج کی نماز مسجد میں جاری کی اس واسطے کہ نماز کی خوبی حضرت کے فعل سے ثابت تھی۔ صرف فرض ہونے کے خوف سے حضرت نے موقوف کرادی تھی اور حضرت کے بعد وحی موقوف ہوئی فرض ہونے کا خوف نہ رہا۔

بخاری و مسلم میں جابر سے روایت ہے کہ فرمایا آنحضرت صلوٰۃ السلام نے کہ سفر میں روزہ رکھنا کچھ نیک کام نہیں۔ حضرت سفر میں تھے ایک شخص کو دیکھا کہ غش میں پڑا ہے اور لوگوں نے اُس پر سایہ کیا ہے۔ حضرت نے پوچھا کہ اس کو کیا ہوا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ یہ شخص روزہ رکھ رہا ہے۔ پس حضرت نے یہ حدیث فرمائی یعنی جب ایسی تکلیف ہو تو سفر میں روزہ رکھنا خواہ مخواہ ضرور نہیں۔ سب علما کا یہی مذہب ہے کہ سفر میں روزہ رکھنا اور نہ رکھنا دونوں درست ہے۔

لیکن اگر طاقت ہو اور مضرت نہ تو روزہ رکھنا ہی افضل ہے۔ خیال کیا چاہیے کہ وہ سفر بھی اُس زمانہ کا کس قدر دشوار تھا کہ اونٹ گھوڑے کی سواری وغیرہ کے سوا اور کیا تھی وہ بھی کیسے کیسے ریگستان اور پہاڑی گزرگاہ تھے۔ بیشک ایسے حال میں روزہ داخل نہایت سختی برداشت کریگا جسکے واسطے روزہ نہ رکھنے کی حدیث ہے۔ نہ کہ آجکل یہاں کے سفر کیواسطے۔ ریل یا جہاز پر آرام تمام بیٹھے رہے درحالیکہ تفریح و مذاق میں مشغول و مصروف گویا اپنے مکان میں ہیں۔ سامان آرائش و آسائش بقدر ضرورت بلکہ ضرورت سے بھی یا ڈھیران موجود۔ ایسے حال میں بھی اپنے فرض روزہ سے چشم پوشی کر گزرتے ہیں اور دلیل اسی حدیث شریف سے لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ حدیث انہیں پر ہی کہ جو ایسی ایسی سختی میں مصیبت کھینچنے والے تھے اور خواب و خورش کے سامان بھی کافی طور سے رکھنے والے نہیں تھے اور دشت و کوہ سے گاہ پیادہ پا خواہ سوار چلنے والے تھے۔ اُس سفر کے مقابلہ میں آجکل کا سفر بھی کوئی شمار میں ہے۔ خیر روزہ رکھنا اور نہ رکھنا دونوں جبکہ درست کیا گیا ہے۔ پس بحالت سختی سفر اور ہرگز نہ رکھے مگر دوسری حالت میں رکھنا افضل ہے روزہ رکھنا چاہیے۔ کیونکہ جائے آرام و راحت میں طاقت زائل نہیں ہوتی بوجہ اس کے کہ دشت و ویراں کے گشت سے محفوظ ہے اور خواب و خور کے مناسب سامان بھی موجود ہیں نہ حدت آفتاب کی طیش ہے اور نہ سرگرائی و غلش۔

بخاری و مسلم میں حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ اگر تیراجی چاہے تو روزہ رکھ اور اگر تیراجی چاہے روزہ نہ رکھ۔ یہ حضرت نے حمزہ بن عمر واسطی سے فرمایا اُس نے سفر میں روزہ رکھنے کا مسئلہ پوچھا تھا اور اُس کی عادت تھی کہ برابر روزہ رکھتا تھا۔

اس حدیث سے بھی معلوم ہوا کہ سفر میں روزہ رکھنا اور نہ رکھنا دونوں درست ہے مسلم میں عبد اللہ بن عباس سے روایت ہے کہ آنحضرت نے فرمایا کہ اگر میں آئندہ سال

تک زندہ رہا تو نویں تیغ کا بھی ضرور رکھو گا۔

حضرت کے میں عاشورے کا یعنی محرم کی دسویں تیغ کا روزہ رکھتے تھے جب سے
میں رمضان کے روزے فرض ہوئے تو اس کی فرضیت منسوخ ہو گئی پھر سب جا بکر رکھتے تھے
اصحاب نے کہا کہ یہ تو بھی اس دن کا روزہ رکھتے ہیں حضرت نے یہ حدیث فرمائی کہ اگر میں زندہ ہوں
اگلے محرم میں نویں اور دسویں تیغ کا روزہ رکھو گا تاکہ یہودی کی مشابہت نہ ہو پھر اس سال
قبل محرم کے حضرت سرور کائنات کا انتقال ہوا۔ اسی حدیث سے بعض علماء نے کہا ہے کہ
نفل کا ایک روزہ رکھنا مکروہ ہے۔

بخاری میں عبداللہ بن عمرو سے روایت ہے کہ فرمایا نبی کریم علیہ الصلوٰۃ السلام نے کہ
نہایت غریزہ روزہ خدا کے نزدیک دو روزہ ہے کہ ایک دن رکھتے تھے اور ایک دن نہ رکھتے تھے
اور نہایت غریزہ نماز خدا کے نزدیک داؤد علیہ السلام کی نماز ہے کہ آدھی رات تک نہ سوتے تھے
اور تہائی رات وہ تہجد کی نماز پڑھتے تھے اور جب چھٹا حصہ ات کا باقی رہتا تھا پھر سو جاتے
ایک دن روزہ رکھنا اور ایک دن نہ رکھنا اس واسطے پسند ہوا کہ برابر متصل رکھنے سے آدمی کو
عادت ہو جاتی ہے اور روزہ کی کیفیت باقی نہیں رہتی۔ اور تہجد کی نماز تہائی رات میں اس واسطے
پسند ہوئی کہ اس میں جسم کا حق اور خدا کا حق دونوں بخوبی ادا ہوتا ہے نہ رات بھر کا سونا بہتر کہ
سراسر غفلت ہے نہ جاگنا بہتر کہ سراسر مشقت اور جانکاہی ہے۔ اور آخر کو بہ سبب بیماری اور نقاہت کے
بالکل تہجد نہیں ہو سکتی۔ معلوم ہوا کہ پیغمبروں کا طریق اعتدال بھی تو عبادت میں نہ یادتی نہ تہتا
کی۔ اور یہی راہ خدا کو پسند ہے کہ اس کا ناہ ہمیشہ ہو سکتا ہے۔ اور معلوم ہوا کہ بعد تہجد کے سو رہنا
مستحب ہے۔ تاکہ نماز فجر بخوبی ادا ہو اور رات کے جاگنے کی مشقت سو رہنے سے دور ہو جائے۔
روایت ہے بخاری و مسلم میں ابوہریرہ سے کہ فرمایا پیغمبر خدا نے کہ جو بیوہ عورت اور محتاج
آدمی کی حاجت ردائی میں کوشش کرتے وہ ثواب میں اُس کی برابر ہے جو خدا کی راہ میں جہاد
کرتا ہے۔ یا وہ کوشش کرنے والا ثواب میں ایسا ہے جیسے تہجد کی نماز پڑھنے والا جس کی کبھی نماز

نہ چھوٹے اور جیسے روزہ رکھنے والا جسکا کبھی روزہ نہ ٹوٹے۔

یعنی جو زکوٰۃ کا مال بیوہ عورت اور محتاج کے لیے جمع کرتا ہے یا خود اپنی کمائی سے اُن کی خبر گیری کرے اور اُن کا کام کرے اسکو غازی اور ہمیشہ تجدید پڑھنے والے اور مدامی روزہ دار کی برابر ثواب ہے۔ اس حدیث سے محتاجوں کی حاجت روائی کی عمدہ فضیلت ثابت ہوئی۔

حضرت نے دونوں دست مبارک کی دس انگلیاں اٹھا کر تین اشارے کر کے فرمایا کہ مہینہ کبھی اُنیس دن کا ہوتا ہے کبھی تیس دن کا۔ مسلم کی روایت میں اُنیس ہیں اور بخاری کی روایت میں اُنیس بھی ہیں۔ تیس بھی ہیں۔ شاید بعض لوگوں نے کہا کہ رمضان کے مہینے کا رُوہ ہم پر فرض ہوا اور کبھی رمضان اُنیس دن کا ہوتا ہے تو چاہیے کہ پورے مہینے کا ثواب ہو پس حضرت نے یہ حدیث فرمائی اور کمال تصریح سے اشارہ کر کے فرمایا کہ ہر دو صورت میں ثواب برابر ہے۔

مسلم میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ فرمایا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ پانچوں نمازیں اور ایک جمعہ دوسرے جمعہ تک اور ایک رمضان دوسرے رمضان تک تم میں سے گناہوں کا آثار ہیں جبکہ گناہ کبیرہ سے بچے۔

معلوم ہوا کہ نیکی صغیرہ گناہوں کو دور کرتی ہے اور کبیرہ گناہ توبہ سے معاف ہوتے ہیں اور جس گناہ میں حق العبد ہو یعنی آدمی کی تقصیر کی ہو تو اُس کے معاف کرنے پر اُس کی بخشش موقوف ہے۔

(باقی آئندہ)

مکثرین
ح خ

مسلم نیو سوری فٹ

اپریل سے جون تک وصول شدہ روپیہ جسٹس صاحب کے پاس علیگڑہ بھیج دیا گیا ہے اس کے بعد جن ہمنوں نے اپنا اپنا جمع کیا ہوا چندہ معہ رسید بکن کے عنایت کیا ہے اس کا حساب آج لکھا جاتا ہے۔ میں شکریہ ادا نہیں کر سکتی اپنی بہن بنت سید محمد حامد شاہ صاحب سپرنٹنڈنٹ ضلع سیالکوٹ کا جنھوں نے اپنی بڑی ہمیشہ سگم سید نذیر حیدر صاحب کے متین رسید ہتیاں لیکر تین ہفتے کے اندر اندر چندہ وصول کر کے بھیج دیا۔ جن دفعوں سے انھوں نے یہ سو روپیہ وصول کیا ہے اس کا اندازہ کچھ دہی خوب کر سکتے ہیں جنھوں نے یہ کام کیا ہو۔ ایک کمر لڑکی اور جس کو کنبہ برادری میں بھی آنے جانے کی اجازت نہ ہو اس کے لیے یہ کام کس قدر مشکل ہے لیکن صرف گھر کی آنے جانے والیوں اور چند رشتہ دار ستوار سے نہایت کوشش سے اس قدر کر لیا۔ اور ان کی کوشش کا یہ نتیجہ ہوا کہ چند غریب ستوار نے اپنی کان کی بالیاں آٹا کر ان کے حوالے کر دیں جن کو فروخت کر دیا گیا۔

اسی طرح میری عزیز بہن بنت خواجہ احمد حسن صاحب دہلی نے ڈیڑھ سو روپیہ سے ایک رسید بھی پُر کر کے عنایت کی۔ چونکہ انہیں دہلی رہتے تو راعصہ ہی ہوا ہے۔ اہل شہر سے کچھ واقفیت نہیں ہے لیکن اس قومی خدمت نے مجبور کیا بگیاں شہر سے واقفیت پیدا کی ہے بنت خواجہ احمد حسن صاحبہ اور میں مشکور ہیں ان بگیاں کی جنھوں نے انہیں مدد دی۔ اور ساتھ ہی انوس ہی ان ایک ہمدرد قوم بہن صاحبہ کے حوصلے پر کہ جس نے شوہر نامہ مارنے اپنی ایک تحریر اخبار میں شائع کر کے ہمارے چلتے ہوئے کام میں مدد اٹھا دیا۔ لیکن ان کے اس اختلاف کا بھی شکریہ ہے کہ اس تحریر کو پڑھ کر بہت سی خواتین کو ہم سے ہمدردی ہو گئی۔ مشکور ہوں بہن سر غلام حسن جان صاحبہ ہو کی جنھوں نے اپنے گھر کے اور اپنے ملازمین کے

چندے سے ایک رسید بک پڑی۔

ہو میں نہ تو تعلیم نواں کار و اج اور نہ بہن صاحبہ موصوفہ کی اہل شہر سے واقفیت کیونکہ انہیں ہو گئے ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ مجھے یہ ٹھوڑی رقم بھیجے نرم آتی ہے۔ لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ وہاں کی حالت پر خیال کرتے ہوئے مجھے یہی رقم قابل قدر نظر آتی ہے۔ علاوہ اسکے ان بہنوں کا بھی شکریہ مجھ پر واجب ہے۔ بیگم عزیز الدین صاحبہ اکثر اسٹنٹ کسٹرن نے جھٹ پٹ کوئٹہ سے چندہ کرنے کے لیے مجھ سے رسید ہی طلب کی اور بہت شفقت علی میرنشی حضور دلی عہد صاحب بہادر جھوپال نے میری درخواست منظور کر کے وہاں کا کام اپنے ذمہ لیا۔ اس وقت تک کے وصول شدہ چندے کا حساب درج ذیل ہے۔

بزرگ رسید بک نمبر ۲۹۰ وصول ہوئے ۱۱/۱۱/۱۱	بہن سید اکبر علی صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
معارف بنت سید حامد شاہ صاحبہ (کوٹ)	بیگم شیخ عبداللہ صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بیگم سید محمد ذکی صاحبہ	بیگم کریم بخش صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بیگم سید محمد احمد صاحبہ	بیگم عبدالعزیز صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بیگم سید محمد عبدالسلام صاحبہ	بیگم محمد شریف صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بنت سید محمد حامد شاہ صاحبہ	بیگم فضل الدین صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بنت سید محمد حامد شاہ صاحبہ	بیگم شرف الدین صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بیگم سید عبدالرشید صاحبہ	بیگم فضل الدین صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بیگم شیخ عبدالرحمن صاحبہ	والدہ محمد الدین صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بنت شیخ عبدالرحمن صاحبہ	بیگم محمد شفیق صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
بیگم چودہری محمد بخش صاحبہ	بیگم عبدالحمید صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱
والدہ سید اکبر علی صاحبہ	بیگم محمد ظفر صاحبہ	۱۱/۱۱/۱۱

هميشه شيخ محمد اقبال صاحب ايم - ۱

بیر سٹرايٹ لا ۶

بيگم الہ ديا صاحبہ ۴ ایک عورت ۴

بذریعہ رسیدی بمبئی ۲۸۹۲ وصول ہوئے

(معرفت بنت سید حامد شاہ صاحبہ سیالکوٹ)

بيگم سید فضیلت علی مرحوم عطا

بيگم غلام محی الدین صاحبہ ۴

بيگم اللہ رکھا صاحبہ ڈاکٹر عمر

بيگم جلال خانہ بیگم غلام محمد صاحبہ ۸

والدہ فقیر محمد صاحبہ ۴

ایک نادار بی بی صاحبہ ۶

بيگم عبد الغنی صاحبہ ۴

بيگم تاج الدین صاحبہ ۶

والدہ تاج الدین صاحبہ ۴

والدہ ظہور الہی صاحبہ ۲

ایک غریب بی بی صاحبہ ۲

بيگم شيخ مولا بخش صاحبہ ۸

بيگم نظام الدین صاحبہ ۴

والدہ محمد اسماعیل صاحبہ ۱۰

رجی دانی ماجن عمر والدہ الی بخش ۹

ایک غریب بی بی ۴

هميشه حکیم محمد عبدالعزیز صاحبہ عطا

غریب بی بی ۴

بيگم محمد عبدالعزیز صاحبہ عمر

والدہ عبدالعزیز صاحبہ عمر

بيگم محمد شاہ ۶ بیگم نور محمد صاحبہ ۱۵

والدہ فضل حق صاحبہ ۶

بذریعہ رسیدی بمبئی ۲۸۹۱ وصول ہوئے

(معرفت بنت سید حامد شاہ صاحبہ سیالکوٹ)

والدہ غلام محمد صاحبہ عمر

بنت غلام محمد صاحبہ للہ

بيگم سید حامد شاہ صاحبہ ۴

بيگم عبدالعزیز صاحبہ ۴

بنت عبدالعزیز صاحبہ ۴

بيگم عبد الحمید صاحبہ عطا

بيگم سید حمام الدین صاحبہ عطا

ہو سید حمام الدین صاحبہ عطا

هميشه سید حامد شاہ صاحبہ عمر

خالا صاحبہ سید حامد شاہ صاحبہ عطا

بيگم فضل الدین صاحبہ عمر

بيگم محمد شفیع صاحبہ عمر

بيگم نور احمد صاحبہ ۸

بیگم غلام محمد صاحبہ	ع
بنت نواب الدین صاحبہ	ع
بنت چراغ دین صاحبہ	۱۱
بیگم محمد سلطان صاحبہ	ع
بیگم محمد اسماعیل صاحبہ	۲
بیگم قمر الدین صاحبہ	۲
بیگم قطب الدین صاحبہ	ع
ہمشیرہ شیخ محمد اقبال صاحبہ ایم	۱
بیر شرایٹ لا	ع
میزا نکل	۱۱
فیس منی آرڈر	ع
باقی لکھ	۱
بذریعہ رسید ہی ۲۸۹۳ وصول ہوئے مال لکھ	۱۲
(معرفت بنت خواجہ احمد حسن صاحبہ دہلی)	۱۲
بیگم عبدالرزاق صاحبہ پشاور	ع
د-ح بنت نواب فیض احمد صاحبہ غلہ	ع
بیگم نواب رستم علی خان صاحبہ رئیس کرناٹ غلہ	ع
بیگم نواب ارشد علی خان صاحبہ غلہ	ع
بیگم محمد سمیع صاحبہ غلہ	ع
حامد بیگم صاحبہ سرودھنہ غلہ	ع
بیگم اسلم خاں صاحبہ غلہ	ع
بیگم حبیب اللہ صاحبہ	ع
والدہ صاحبہ قاضی عبدالحمید	ع
بیگم شریف احمد صاحبہ	ع
بیگم غلام محمد صاحبہ	ع
حوالی حبیب اللہ صاحبہ	لکھ
بیگم محمد فضل الدین صاحبہ	ع
بیگم نور الدین صاحبہ	ع
شہ فین اللہ داد خان صاحبہ	ع
بیگم عبداللطیف صاحبہ	ع
بنت سید سجاد حسین صاحبہ	ع
بیگم تنویر حسین صاحبہ	ع
بیگم صدر الدین صاحبہ	ع
بیگم عبدالقیوم صاحبہ	ع
فضل النساء بیگم صاحبہ	ع
بیگم منشی نذیر حسن صاحبہ	ع
خورشید النساء صاحبہ	۲
کریم النساء بیگم صاحبہ	۲
بیگم عبدالواحد صاحبہ	۲
بیگم سید نظام علی صاحبہ	۲
بیگم خواجہ احمد حسن صاحبہ	ع
خواجہ بشیر حسین صاحب	ع

بیت خواجہ احمد حسن صاحب	۱۵	بیگم نانک صاحبہ	عصر
خادمہ نواب فیض احمد صاحب	۱۶	محمد حسین غلام حسن صاحب	عصر
موصول منی آرڈر	عصر	یعقوت جان بیت بدر الدین صاحب	عصر
باقی ملاحظہ		محمد نثار احسن جان	عصر
بذریعہ رسید بنی ۹۳۰۰۰ وصول ہوئے		بیگم غلام حسن جان صاحب	ص
(معرفت بیگم محمد غلام حسن خان صاحبہ مہو)		ملازمہ بیگم غلام حسن صاحب	۱۶
والدہ بدر الدین صاحبہ	ص	بیگم غلام رسول	عقا
بیگم فقیہ محمد صاحبہ	ص	بیگم فقیہ محمد صاحبہ	ص
بیگم غلام حسن خان صاحبہ	ص	بیگم غلام حسن جان صاحبہ	ص
بنت فقیہ محمد صاحبہ	ص	بیگم نتھو ماسٹر ٹیلر	عصر
بنت دوم فقیہ محمد صاحبہ	ص	بیگم بنی بخش خیاط	عصر
بنت عطا محمد صاحبہ	عصر	بیگم غلام حسن جان صاحب	ص
بنت دوم عطا محمد صاحبہ	عصر	بذریعہ بھول وصول ہوئے	۳۱۹
بیگم نتھو ماسٹر ٹیلر	عصر	میسز انکل مالک	۱۶
بیگم بنی بخش صاحبہ خیاط	عصر	میزان سابق معائنہ	
ممشیرہ شکر اللہ صاحبہ	ص	میسز ان کل مالک	۱۰۹
بیگم بنی بخش صاحبہ خیاطہ	عصر		

خاک
بنت سید نذر الباقی

غزلِ نعتیہ

عشق احمد ہی سے کچھ لُطفِ طبیعت پایا
 درد کی پائی دوا سایہِ رحمت پایا
 گنج قاروں کو بلا ہم کو نبی کی اُلفت
 حصہ ہر شخص نے یاں حسبِ لیاقت پایا
 لامکاں پر شبِ معراج میں ہو پئے حضرت
 حق سے باتیں ہوئیں اور تلجِ شفاعت پایا
 رنجِ دنیا سے چھٹے فکر سے عقی کے بچے
 پایا جو کچھ اسی دولت کی بدولت پایا
 زندگی میں جو کہا کرتے تھے ہم صلّ علی
 یہی سایہ تھا جو ہم نے سرِ تربت پایا
 اور کیا چاہیے اس سے تجھے بہتر لے دل
 داغِ دلِ نل گئے عربانی کا خلعت پایا
 رابعہ خواب میں کہہ جاتے ہیں مرنے والے
 قبر کو ہم نے عجب گوشہِ راحت پایا
 رابعہ سلطانِ بگم

اڈیٹوریل

سنگ بنیاد۔ لیڈی پورٹر صاحبہ نے جو ہمارے موجودہ لفٹنگ گورنر بہادر ہنزہ مسٹر پورٹر صاحب کی لیڈی صاحبہ ہیں ازراہ نوازش ہمارے مدرسہ لنواں کے بورڈنگ ہوس کا سنگ بنیاد رکھنا منظور فرمایا ہے۔ جسکا انتظام کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ ۷۔ نومبر ۱۹۱۱ء کو بوقت تین بجے سہ پہر کو یہ رسم ادا کی جائیگی۔ دو شامیانے الگ الگ نصب کیے جائے ہیں۔ ایک میں پردہ کا پورا انتظام ہوگا۔ اور اس میں بچر میلیوں کے اور کوئی نہیں جائیگا۔ دوسرے میں مردوں کی نشست ہوگی۔ جناب لیڈی پورٹر صاحبہ پردہ کے اندر ہی میلیوں کی مدد سے سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھیں گی۔ تعلیم لنواں ایسوسی ایشن کی طرف سے ایڈرس بھی مہیاں ہی پڑھائی

واپسی۔ حضور عالیہ ہرمانس بیگم صاحبہ بھوپال مورخہ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو سفر پورے سے ہمراہیوں اور صاحبزادگان بلند اقبال کے بخیر و عافیت واپس ہو کر اپنے پایہ تخت بھوپال میں داخل ہو گئیں۔ اس سفر میں یورپ کے مشہور ملکوں کے علاوہ مصر میں بھی جناب عالیہ نے زور و دفرما کر وہاں کے مشہور مقامات دیکھے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ حضور عالیہ اپنے اس سفر کے واقعات بھی سفر نامہ کی صورت میں مرتب فرمائیں گے جیسا کہ اس سے پہلے سفر حج کا سفر نامہ لکھا گیا ہے۔

جناب نشی پائیے لال صاحب شاکر اڈیٹر ادیب ال آباد تحریر فرماتے ہیں کہ ماہ ستمبر ۱۹۱۱ء کے خاتون میں سید مظہر حسین صاحب آخر میرٹھی نے پٹنہ رانا بانی

کے جو مختصر حالات تحریر کیے ہیں اس میں پنڈتہ موصوفہ کے متعلق بعض باتیں غلط لکھی گئی ہیں۔ لہذا ان کی تردید ضروری ہے۔

(۱) آپ کے طرز تحریر سے مترشح ہوتا ہے کہ گویا (خدا نخواستہ) پنڈتہ موصوفہ انتقال فرما چکی ہیں۔ حالانکہ خدا کے فضل و کرم سے پنڈتہ رامابائی صحیح و سلامت ہیں۔ اور نہایت تندرستی کے ساتھ اپنے فرائض زندگی ادا لگی میں منہمک ہیں۔

(۲) ”اپنے پہلے خاوند کے مرجانے پر..... ایک غیر مذہب کے آدمی سے بیاہ کر لیا۔“ یہ صحیح غلطی ہے۔ پنڈتہ رامابائی اپنی شادی کے افسوس ماہ میں جبکہ آپ کی عمر ۲۲ برس کی تھی، بیوہ ہوئیں۔ اس کے بعد آپ نے کبھی عقد نہانی کا نام نہیں لیا۔

(۳) ”۱۸۸۳ء میں اپنا مذہب چھوڑ دیا اور عیسائی ہو کر ولایت چلی گئیں۔ یہ بھی غلط ہے۔ جس وقت آپ ۱۸۸۲ء میں انگلستان تشریف لے گئیں۔ اُس وقت ہندو تھیں۔ مسیحی مذہب کو آپ نے انگلستان ہی میں (ستمبر ۱۸۸۳ء) قبول کیا۔ نہ کہ ہندوستان میں۔“

اتالیق بی بی۔ یہ کتاب ایک انگریزی کتاب ”کریٹن لکچرز“ سے عالی جناب چودہری محمد علی صاحب تعلقاتِ ادریس ردولی ضلع بارہ بنکی نے ماخوذ کر کے ہندوستانی طرز میں نہایت عمدگی کے ساتھ لکھی ہے۔ مصنف کی لطافتِ طبع اور خوش بیانی سے یہ کتاب استفادہ دلکش اور خوش آئند ہے کہ اس کی بچپی کا اندازہ بلا اسکے دیکھے ہوئے نہیں ہو سکتا اس کتاب کا ایک ایک فقرہ لطافت اور ظرافت کا خزن ہے۔ اور نہایت دل فریب ہے۔ زبان بہت پیاری اور مناسب ہے۔ اسکو پڑھنے کے بعد تسلی نہیں ہوتی۔ اور دل چاہتا ہے کہ دو چار باب اور ہوتے۔ ہم ایسے جادو نگار قلم سے امید کرتے ہیں کہ صنفِ نازک کے لیے اسی قسم کے نازک اور

لطیف لٹریچر پیدا کر کے اس کمی کو پورا کر گیا جو اب تک زنانہ لٹریچر میں ہے۔
اس کا حجم چار غزری۔ قیمت مروج نہیں ہے۔ منیجر صاحب دنگلڈ از پریس کمنوٹے میسگی۔

اپیل: بخد مت خاتونان ہند متعلق تکمیل مجوزہ مسلم یونیورسٹی جس میں علیگڈہ کی زنانہ سنٹرل
کیٹی متعلق فراہمی چندہ مسلم یونیورسٹی کی مکمل رد و مداد چھپی ہے خریداران خاتون کی خدمت میں
ہم اس نمبر کے ہمراہ بھیجتے ہیں۔ تمام ناظرین منظر اس کے التماس ہے کہ وہ اپیل کو غور سے پڑھیں
خود چندہ دیں اور جن سے دلا سکتے ہیں لائیں۔ اگر تھوڑا تھوڑا سا بھی چندہ جمع ہو جائیگا تو مجموعہ
ایک بڑی رقم ہو جائے گی۔

جنگ اٹلی و ترکی

جبکہ اٹلی نے طرابلس غرب پر ناجائز اور غاصبانہ حملہ کیا ہے اس وقت سے تمام دنیا اسلام میں ایک
بل چل اور جوش ہے۔ تقریباً دنیا کے ہر حصہ کے مسلمانوں نے اٹلی کے بنے ہوئے مال کا ہتھمال ترک
کر دیا ہے۔ ہزاروں مسلمانوں وہاں کی بنی ہوئی ترکی ٹوپیاں جو جنگ سے پہلے خریدی تھیں سڑک پہ اتار کر
پھینک دیں اور جلا دیں۔ اور ہر طرف مجروحین عربوں اور ترکوں کے لیے چندہ مانگنے لگے۔ مصر میں بے حد
جوش ہے وہاں چندوں کی تعداد لاکھوں پاؤنڈ تک پہنچ چکی ہے۔ عورتیں بھی اس میں بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہی
وہاں کے پندرہ سولہ ڈاکٹر بہت سی دوائیاں اور سیکڑوں ڈولیاں لیکر میدان جنگ کو گئے ہیں۔
ہندوستان میں بھی مختلف مقامات میں چندے ہوئے۔ ہمارے کلچر کے طلباء نے بھی اپنے
اپنے جیب خراج سے تقریباً تیرہ سو روپیہ اس کام کے لیے جمع کیا ہے۔ اور ان کو کلچر سے ہر مہینہ میں جو بلاؤ
نزدہ اور فریسی مار کر ملی تھی اسکو انھوں نے نا اتمام جنگ بند رکھا ہے اور اس کی آمدنی مجروحین مسلمانوں
کی امداد میں بیچائیگی۔ اسلامی خصوصیت یہی ہے کہ ملک نسل اور زبان کی اخوت متحد نہیں ہے بلکہ تمام مسلمان
خواہ کسی ملک کے ہوں کسی نسل کے ہوں، کوئی زبان بولتے ہوں آپس میں بھائی بھائی ہیں اور ایک کے
دوسرے دوسرے دامن دوستانہ۔ امید کہ ناظر اس خاتون بھی اس کے نواب میں حصہ لیں گی۔

شاہِ دکن کی وفاتِ حسرتِ آیت

۲۹۔ اگست ۱۹۱۱ء کی وہ مخوس تیاج تھی جس میں حضورِ جنت آرام گاہ آصف جم جاہ نے اس دنیا سے فانی سے عالمِ جاودانی کو رحلت فرمائی۔ حضور کی ناگمانی وفات سے مسلمانانِ ہند کا بہت بڑا سرپرست اور اسلامی علوم و فنون کا عظیم الشان مربی اچھے ایسے عالی دماغ علم پرور رعایا نواز بادشاہ کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے۔ حضور کا یہ شعر اُن کی قلبی رحم دلی کی تصویر کھینچتا ہے۔

آصف کو جانِ مال پہنچے نہیں دیغ گر کام آئے میری عیال کے واسطے
اللہ تعالیٰ جنت میں اس روحِ معظّم کو اسکے حسبِ مرتبہ مقام عطا فرمائے۔ اور جدید حضورِ نظام سے اس نقصانِ عظیم کی تلافی فرمائے۔

حادثہ جانگزا

حضورِ نظام اعلیٰ اللہ مقامہ کے ٹھیک دہینے کے بعد ۲۹۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو حضورِ نواب صاحب بہادر والی رامپور کے فرزند اکبر ولی عہد ریاست صاحبزادہ محمد حسن علی خاں بہادر نے ۱۲ سال کی عمر میں مرضِ اسہالِ بخار سے وفات پائی۔ تمام قوم اس حادثہ جانگاہ میں کُہنس کے ساتھ رنج و غم میں شریک ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حضورِ نواب صاحب کو توفیقِ صبر عطا فرمائے۔ اور معصوم روح کو اپنے دامنِ رحمت میں لے۔

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

مغفل

جلد ۱ باب ماہ نومبر ۱۹۱۱ء نمبر ۱۱

ادیشیخ محمد عبداللہ بی، ایل، ایل، بی، سکریٹری تعلیم نسواں
فہرست مضامین

- ۱ رانی درگاوتی محمد شفیع الدین خان صاحب ۴۸۱
- ۲ جاپان سید خورشید علی صاحب ۴۸۴
- ۳ درستی اور ماسپی عظیم آبادی صاحب ۴۸۹
- ۴ زمانہ حاضر جوابیاں ارب۔ ان صاحبہ ۴۹۳
- ۵ بقیہ زمانہ حاضر جوابیاں سہروردیہ صاحبہ ۴۹۶
- ۶ ہندوستانی عورتوں کی سیوا کرنیوالی سجا شریستی سرلا دیوی چودہرائی ۴۹۷
- ۷ اٹلی کے خلاف بائی کاٹ سلطان یگم صاحبہ ۵۱۴
- ۸ ادیٹیوریل ۵۱۸

بہتمام خاکسار رشید احمد انصاری

مطبع احمدی علی گڑھ میں طبع ہوا

یشیخ عبداللہ بی لے پبلشر نے علیگڑھ سے شائع کیا

خاتون

(۱) یہ رسالہ ۴۴ صفحے کا علیگڈہ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۵۰) روپے ششماہی عہد ہے۔

(۲) اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہوا فوائد اور مستورات کی جہالت جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہینگے۔

(۴) ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں۔ اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہان تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس رسالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے۔ اگر اس کی مدد سے کچھ بچے گاتو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر استانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے گا۔

(۷) تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام ادیٹر خاتون علیگڈہ ہونی چاہیے۔

خستہ

رانی درگاوتی

شاہنشاہ جلال الدین محمد اکبر غازی کا زمانہ تھا۔ مغلیہ سلطنت کا پرچم اقبال تمام ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ اکبری سرداروں نے بڑے بڑے سرکش راجوں ہماراجوں کے چتر کو سرنگوں کر دیا تھا لیکن ابھی تک گڑھ منڈل کی چھوٹی سی ریاست چسپر بہادر و شیخ رانی درگاوتی حکمران تھی اس تیز نظر شہباز سے پوشیدہ و مامون تھی۔

رانی درگاوتی، راجہ جندان والی قنوج کی لڑکی تھی۔ اس کی شادی دو لاکھ روپے کی راجہ گڑھ منڈل سے ہوئی تھی۔ لیکن شادی کو تین ہی برس کا زمانہ گزرا تھا کہ رانی کو زندہ لایا نصیب ہو گیا۔ اس مصیبت کو برداشت کر کے رانی اپنے تین برس کے بچے میرنارائن کی پرورش اور ریاست کے انتظام میں مصروف ہوئی۔ سر تلج کا سر سے اٹھ جانا گویا جیتے جی موت کا آنا ہی اور خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ مال دولت بھی موجود ہو لیکن رانی

سلطنت گڑھ منڈل مالک متوسط میں ایک ریاست تھی۔

نے نہایت استقلال و دوراندیشی سے سب باتوں کو سوچا اور کمر ہمت مضبوط باندھ کر تمام آنے والی مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو گئی۔ اُس نے اپنے بیچ و ملال کو سب سے چھپایا اور مثل اپنے جو امرد خاوند (مہاراجہ متونی) کے تمام کاموں کو انجام دیا۔

آجکل اکثر لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ صنف نازک صرف اسی واسطے ہی کہ مرد کا دل بہلائے اور گھر کا انتظام کرے مگر وہ اشخاص کس قدر غلطی پر ہیں اور ذرا بھی اپنے دماغوں کو عورتوں کی قابلیت پر متوجہ نہیں کرتے۔ گھر کا انتظام وہ عورت کیا کر سکتی ہے جسکے دے کے ایسے پست خیالات ہوں۔ دل کا بہلانا کیسے ممکن ہے جب تک عورت میں کسی قسم کی قابلیت نہ ہو۔ بعض اصحاب نکایت کرتے ہیں کہ ہماری بیویاں پھوٹڑ اور سواسے فرمائش کرنے کے کسی کام کی نہیں۔ لیکن اُن کو اپنے عجیب پر اطلاع نہیں۔ اپنی بیویوں کو خود تعلیم و تربیت سے ایسا درست کیوں نہیں کرتے کہ بُری عادتیں اُن میں سے نکلیں رانی درگاوتی بھی ایک عورت تھی اور اُس وقت میں وہ پیدا ہوئی جب نہ تعلیم عام تھی اور نہ تربیت کا کوئی مدرسہ تھا نہ کوئی مصلح قوم اس طرف متوجہ تھا۔ ایسی حالت میں اُس نے خود، بلغ پر زور دیکر اپنی ریاست کو شاہنشاہ اکبر جیسے باجبروت شخص سے محفوظ رکھا۔ پس اگر وہ تعلیم یافتہ ہوتی اور اسکو ابتدا سے ہر قسم کی تربیت سے واسطہ پڑتا تو غالباً اوہ زیادہ عہد کی سے انتظام کر سکتی۔

مالک متوسط کا ہر صوبہ دار شاہنشاہ اکبر کی خدمت میں گڑھ منڈل کی ریاست کو فتح کرنے کے واسطے ضرور عرض کرتا تھا لیکن اکبر ایسا حکمران تھا جس کے دل میں قابلیت اور بہادری اور علم کی قدر تھی۔ اسی لیے وہ گڑھ منڈل کی ریاست کی بابت اجازت نہیں دیتا تھا۔

رانی نے اپنی ریاست میں عایا کے واسطے تالاب تیار کرائے تھے۔ سیکڑوں محنت و غلٹ جاری تھے۔ عالیشان مندر تعمیر کیے تھے۔ انکے علاوہ اور بہت سی مفید عام کام جاری کیے

تھے۔ ملک حکمران کی نیت بخیر اور دور اندیشی سے سرسبز و مالامال تھا۔

آخر وہ وقت آگیا جس کا کھٹکارا رانی کو تھا یعنی آصف خاں صوبہ دار ملک متوسط حکم شاہنشاہ اکبر معقول فوج کے ساتھ چڑھ آیا۔ اکبری مصلحت کا بیان ذرا مشکل ہے کہ کیوں گڑھ منڈل فوج کرنے کی اجازت دی گئی۔ اس کی بابت خیال کر لیا جائے رع

امور مملکت خویش خسرواں دانند

بھلا یہ چھوٹی سی ریاست مغلیہ فوج کا کیا مقابلہ کر سکتی تھی۔ لیکن بہادر رانی نے گڑھ منڈل

کی آزادی قائم رکھنے کا منہم ارادہ کر لیا اور اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ آصف خاں کو دو مرتبہ شکست نصیب ہوئی۔ ابتدا میں خیال تھا کہ رانی کی فوج غالباً تاب مقابلہ نہ لاسکیگی لیکن بہادر رانی کی عقلمندی اور بہرہ آزمائی نے آصف خاں کے چھٹے چھڑا دیے۔ دو مرتبہ شکست اٹھانے کے بعد آصف خاں کو فتح کرنے کی ضد ہو گئی اور تیسری مرتبہ اُس نے وہ تدبیر کی کہ آخر کار ریاست قبضہ میں آگئی۔

قاعدہ ہے کہ ہر ایک سلطنت ریاست میں نہک حرام ملازم بھی ہوتے ہیں اسکے علاوہ رشوت ایسی چیز ہے کہ جو بڑے بڑے لوگوں کو بھی بعض دفعہ سیدھے راستہ سے ہٹا دیتی ہے چنانچہ فوج کے افسروں کو بڑے بڑے نذرانے دیے گئے ملک میں فساد برپا کر لیا گیا۔ جب یہ سارے کام ہو گئے تو اکبری فوج تیسری دفعہ گڑھ منڈل پر نظر آئی۔ رانی سمجھ چکی تھی کہ ریاست کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی لیکن اُس نے آخر وقت تک آزاد رہنے کا ارادہ کر لیا اور اُنہیں لوگوں کو مقابلہ پر لیکر نکلی جو قابل اعتبار تھے۔ اُسکے ساتھ وارث سلطنت بیرن زین بھی تھا۔ کنور کی عمر صرف ۱۴ برس کی تھی لیکن اُس کی رگوں میں اچھوتی خون تھا چھتری برن کی عزت رکھنے کو وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ لڑنے آیا تھا۔

آخر وہ گھڑی آگئی اور لڑائی کی صورت میں گڑھ منڈل کی تباہی نظر آنے لگی۔ بیرن زین اپنی ماں کے سامنے زخموں سے چور ہو کر گر پڑا اور ماں کی صورت دیکھتے دیکھتے اُس کی

روح نکل گئی۔ یہ بڑا سخت وقت تھا اور رانی کا پاؤں اگر میدان سے اُکھڑ جاتا تو تعجب کی بات نہ تھی لیکن اُسے صرف اتنا کہا "بیرزائے بہادر کی موت مرا ہی میں آخر وقت تک یہاں ٹھہرونگی ورنہ میری فوج بدول ہو جائے گی" اسی درمیان میں ایک تیر رانی کی آنکھ میں آکر گھا اور اس کی فوج کے چند آدمی باقی رہ گئے۔ باقی فوج تلوار کے گھاٹ اتر گئی۔ جب ہر طرف سے مایوسی ہو گئی تو اُس نے ایک آہ بھر کر گرہ منڈل کی طرف دیکھا اور تلوار مار کر مر گئی۔

آصف خاں کو کُل حال معلوم ہوا۔ وہ بہادر افسر تھا اور بہادری کی قدر جانتا تھا اس لیے رانی کی لاش کی عزت کی اور اعزاز کے ساتھ تجنیز و تکفین کر کر کر ہندو قاعدہ کے بموجب جلادیا

محمد شفیع الدین خاں
از مراد آباد

جاپان

گیارہواں باب
گریوں کی اور جھنڈیوں کی عید

سال کے ہر تیسرے مہینے کے تیسرے دن جاپان کے اُن گھروں میں جہاں لڑکیاں ہوتی ہیں بہت غیر معمولی خوش و خروش ہوتا ہے۔ اس کی وجہ گریوں کی سب سے بڑی عید ہوتی ہے اس روز کو ٹھوں اور گوداموں میں سے جہاں گھر کا اسباب بجا طاعت رکھا ہوتا ہے سب سے عمدہ گریوں اور گریوں کے مکانوں کو نکالا جاتا ہے اور اُن کو سوچا پڑا منڈھے ہوئے کپڑوں پر خوبصورتی کے ساتھ جایا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر تک اُن کی ایک دلچسپ نمائش قائم کی جاتی ہے۔

ان گریوں کو اوحینا کہتے ہیں جسکے معنی ہیں مغز گریاں۔ ان گریوں کی بہت

حفاظت کی جاتی ہے اور اس قدر احتیاط سے ان کو رکھا جاتا ہے کہ بعض خاندانوں میں کئی کئی سو برس کی پرانی گڑیاں موجود ہیں۔ کیونکہ ہر گڑیا کو بالکل وہی لباس پہنایا جاتا ہے جو اس وقت مروج ہے اور اُس کے گھر کو اُسی قسم کے نمونوں سے آراستہ کیا جاتا ہے جو اس زمانہ میں رائج ہوتا ہے اسلئے ان قدیم گڑیوں کو بہت بڑی تاریخی اہمیت اور وقعت حاصل ہے۔ اس سے جاپان کے لڑکوں کو اس بات کا علم حاصل ہوتا ہے کہ نئے آباد اجداد کیسے تھے۔ کس قسم کی ان کی رہائش تھی اور اب اُس میں کیا فرق ہے۔

روزانہ کھیلنے کے لیے لڑکیوں کے پاس معمولی گڑیاں ہوتی ہیں۔ ان گڑیوں سے وہ روزمرہ کھیلتی ہیں۔ اور ”مغز گڑیاں“ بہت حفاظت کے ساتھ بند رکھی رہتی ہیں۔ یہ مغز گڑیاں اکثر بہت قیمتی ہوتی ہیں۔ ان گڑیوں کو نہ صرف عمدگی و نفاست کے ساتھ بنایا اور لباس سے آراستہ کیا جاتا ہے بلکہ ان کے مکانون میں ہر قسم کے خانگی سامان کے بہترین نمونوں کو مہیا کیا جاتا ہے اور کسی چیز کو باقی نہیں چھوڑا جاتا۔ متمول خاندانوں میں سامان گے یہ کھلونے خالص سونے یا چاندی یا اعلیٰ درجہ کی چینی کے ہوتے ہیں۔ ہر قسم کی چیزوں کے نمونے خواہ وہ روزمرہ کے استعمال کی چیزیں ہوں یا نمائشی برابر موجود ہوتے ہیں۔ اور جاپان کی لڑکیوں کو اس وقت بے انتہا مسرت ہوتی ہے جب وہ ان گڑیوں کے چھوٹے چھوٹے باد چینیوں میں کھانا پکا کر ”گڑیوں کی عید“ کے موقع پر ان مغز گڑیوں کے سامنے دسترخوار پر چھپتی ہیں۔

جیسے ہی کسی گھر میں لڑکی پیدا ہوتی ہے اس قسم کی گڑیوں کا ذخیرہ جمع کیا جانا شروع ہو جاتا ہے۔ ہر لڑکی کو گڑیوں کا ایک جوڑا ضرور دیا جاتا ہے اور وہ اپنے طور پر رفتہ رفتہ تمام دوسرا سامان خود جمع کرتی جاتی ہے۔ یہ گڑیاں ہمیشہ اُسی کی رہتی ہیں یہاں تک کہ جب اُس کی شادی ہوتی ہے تو وہ ان گڑیوں اور اس ساز و سامان کو میکے سے اپنے ساتھ لیجاتی ہے۔ جب اوحینا فاقوری یعنی گڑیوں کی عید کا زمانہ قریب آ جاتا ہے تو جاپانی دکانیں

گرٹیوں سے جو اس زمانہ میں کثرت استعمال کی جاتی ہیں بھری رہتی ہیں۔ ادنیٰ قسم کی گرٹیوں کے ساتھ مٹی کا سامان ہوتا ہے جو بہت خوبصورتی سے رنگا ہوا ہوتا ہے اور اوسط قسم کی گرٹیوں کا سامان لکڑی کا ہوتا ہے اور ان کا لباس بہت اعلیٰ ہوتا ہے۔ یہی گرٹیاں اور ان کے ساتھ کے چھوٹے چھوٹے پیالے۔ لوٹے۔ چولھے۔ کشتیاں اور دوسرے برتن وغیرہ ہوتے ہیں جو گرٹیوں کی عید میں نکالوں کی زینت ہوتے ہیں۔ ان کی قیمتوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ قلیوں کے درجہ کی گرٹیاں معہ ان کے ضروری ساز و سامان کے چند آنوں میں خریدی جاسکتی ہیں۔ کسی بڑے امیر کبیر کے قابل کی گرٹیاں جنگے مکانات میں انوع واقسام کا سامان ہوتا ہے خود شہنشاہ و شہنشاہ بیگم جاپان اور ان کے دربار کے تمام اہل اہم داروں کے نمونے ہوتے ہیں اور وہ تمام چیزیں رہتی ہیں جو ان سب کے روزمرہ استعمال کی ہوتی ہیں اور وہ جن سے دربار وغیرہ کے موقع پر کام لیا جاتا ہے بہت بیش قیمت ہوتی ہیں۔ بعض دفعہ ان کی قیمت اتنی ہوتی ہے کہ ایک غریب آدمی کی اس میں آسانی گزر ہو سکے۔ جاپان کی تانچ میں جو بڑے بڑے مشاہیر گزرے ہیں ان کے نام کی بھی گرٹیاں ہوتی ہیں جو بالکل اُس زمانہ کے لباس اور اس زمانہ کے سامان اور اُس زمانہ کی وضع قطع کا پورا پورا نمونہ ہوتی ہیں۔

لڑکوں کی بڑی عید ”جھنڈیوں کی عید“ کہلاتی ہے یہ عید پانچویں مہینے کی پانچویں تاریخ کو منائی جاتی ہے۔ اس عید کے قریب ہونے کا عجب انداز سے اعلان کیا جاتا ہے۔ ہر اس مکان کے سامنے جس میں لڑکے موجود ہوتے ہیں ایک لمبی بانس کھڑکی کھجاتی ہے جس کے بالائی سر پر بہت خوبصورت رنگ کے کاغذ کی ایک مچھلی جو کارپ (مچھلی کا نام) کے شکل کی ہوتی ہے لٹکا دی جاتی ہے۔ اگر اس سال کوئی لڑکا مکان میں پیدا ہوا ہو تو زیادہ بڑی مچھلی آویزاں کی جاتی ہے اس مچھلی کے جسم میں خول ہوتا ہے اور جب ہوا چلتی ہے اور اس میں بھر جاتی ہے تو اس کی دُم اور اس کے کچھ ہٹنے لگتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مچھلی گویا پانی میں تیر رہی ہے جاپانیوں نے کارپ مچھلی کو اس غرض کے لیے اس واسطے منتخب کیا ہے کہ اس مچھلی میں پانی کے

بہاؤ کے خلاف جانے کی بہت قوت ہوتی ہے اور بڑے بڑے آشادوں میں بھی وہ اُلٹی چلتی ہے اور اپنی مرضی کے مطابق جدھر چاہتی ہے جاتی ہے۔ اسلئے خیال کیا جاتا ہے کہ اس مثال سے اس گھرانے کے لڑکے اپنی زندگی کے سمندر میں سینہ سپر ہو کر لگے بڑھیں گے اور جو مشکلات ان کی ترقی کے راستہ میں حائل ہوں ان کو دور کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

جب لڑکوں کی بڑی عید کے دن قریب آتے ہیں تو دکانیں کھلونوں سے بھر جاتی ہیں۔ لڑکیوں کی طرح لڑکوں کے واسطے بھی گڑیاں بنائی جاتی ہیں لیکن فرق یہ ہوتا ہے کہ انکے لیے سپاہیوں، بہادروں، سپہ سالاروں، مشہور قدیم جنگی لوگوں، پہلوانوں وغیرہ کی شکلیں تیار ہوتی ہیں۔ پُرانے زمانہ سے جاپانیوں کی قوم بہت جنگجو ہے اس لیے جاپان کے لڑکوں کو ہمیشہ ”جھنڈیوں کی عید“ کے موقع پر جھنڈیاں، تلواریں، تیروکمان، خود، زرہ بکتر چھپوں وغیرہ کی قسم کے کھلونے دیئے جانے کا قاعدہ ہے۔ خود یہ عید بھی ہاچی ما کی یادگار میں منائی جاتی ہے جو جاپانیوں کا خدا ہے جنگ ہے۔ اس عید کے دن جو کھیل سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے وہ مصنوعی جنگ ہے۔

لڑکوں کی دو ٹکڑیاں بنائی جاتی ہیں جن میں سے ایک کا نام ہٹی کی رکھا جاتا ہے اور دوسری کا جن جی یہ نام اُن دو مشہور گروہوں کے ہیں جن میں جبکہ وہاں طوائف الملوک تھی سخت باہمی رقابت قائم تھی۔ لڑکوں کی ان دو جماعتوں کے پاس الگ الگ نشان ہوتے ہیں۔ ”ہٹی کی“ گروہ کا ہر لڑکا سُرخ جھنڈی لیے ہوتا ہے اور ”جن جی“ جماعت کے ہر لڑکے کے پاس سفید جھنڈی ہوتی ہے۔ ہر لڑکا ایک عجیب قسم کا خود پہنے ہوئے ہوتا ہے جو ایک قسم کا گویا مٹی کا لٹا ہوتا ہے۔ جب لڑائی شروع ہوتی ہے تو یہ ننھے ننھے بہادر بانس کی تلواروں سے ایک دوسرے پر حملہ کرتے ہیں۔ مقابلہ کے وقت اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ اپنے حریف کے سر پر کی خود کو اپنی بانس کی تلوار سے توڑ دیں جبکہ خود اس طرح ٹوٹ جاتا ہے اسکو فوراً اطاعت قبول کر لینی پڑتی ہے۔ اسی طرح جس گروہ کے خود زیادہ ٹوٹتے ہیں اور

جس جماعت کی جھنڈیاں زیادہ چھن جاتی ہیں اُسکو ہزیمت ہوتی ہے اور دوسری تکرپی فاتح شمار کی جاتی ہے۔

اس کھیل سے جس میں مصنوعی ہتیاروں اور جنگی باجوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک غرض بھی ہوتی ہے۔ جاپانیوں کا عقیدہ ہے کہ ہر سال کے پانچویں مہینے کے پانچویں دن اوئی جو ان کا ایک ظلم پسند خدا ہے آسمان سے اترتا ہے اور لڑکوں کو نگل جاتا ہے یا ان کو دوسری قسم کی مصیبتوں میں گرفتار کر دیتا ہے۔ لیکن ہتیاروں سے وہ بہت ڈرتا ہے اس لیے اس روز جو عید کا دن ہوتا ہے مختلف قسم کے مصنوعی ہتیار ہر طرف لگا دیے جاتے ہیں تاکہ اُس کے خوف سے خوشخوار اوئی گھروں میں گھسنے نہ پائے۔ ایک جاپانی مصنف نے لکھا ہے۔

”اوئی“ ہو گلا نامی پودے کے پتوں سے جو خنجر کی شکل کے ہوتے ہیں بہت ڈرتا ہے اس لیے ہو گلا کے پتے ہر جگہ رکھے جاتے ہیں۔ کوئی جگہ ان سے خالی نہیں چھوڑی جاتی۔ کھانے کی میز پر ان کو رکھا جاتا ہے۔ بیروں میں ان کو لٹکایا جاتا ہے۔ گھروں کی چھتوں سے ان کو باندھا جاتا ہے۔ لڑکے ان کو اپنے سروں سے اس طرح باندھ رکھتے ہیں کہ ان کے دو سینگ نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں پس ان پتوں سے اوزیر بانس کی بنی ہوئی قرنا کی آوازوں سے اس کی صفت خدا کو گھبرا دیا جاتا ہے، اوئی سینگ والے آدمیوں سے بھی خوف کرتا ہے اس لیے اوزیر ان ہتیاروں کے باعث جو ہر طرف چھتوں سے آویزاں ہوتے ہیں وہ گھروں کے اندر گھسنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

سید خورشید علی
(حیدر آباد دکن)

ورسٹی اور ماں بیٹی

ورسٹی کیا چاہیے؟ اماں بتاؤ
جسکو دیکھو کرتا ہے اسکا ہی ذکر
بیگیں جسنی ہیں کچھ لکھی پڑھی
میرے ابا اور بھائی جان بھی
ورسٹی اماں بن جائے خدا
ہر مسلمان کی یہی ہے التجا،

ماں

لاڈلی! یہ ورسٹی علموں کا گھر
جو پڑھے گا اس میں ہوگا دیندا
مونھ میں اسکے سیٹی - فیٹی - فٹرو
ہو نمونہ دین اور اسلام کا
دل میں خوفِ خدا - خوفِ رسول
دل میں اسکے چوٹ ہو اور درو
پڑھ کے انگریزی نہو وحشی مَوا

بیٹی

اچھی اماں! یہ تو بتلاؤ مجھے
پہلے ہی سے کیوں نہ ڈالا ایسا ڈہنگ
آج تک تھے مردوئے کیا کر رہے
دین کا اُڑنے نہ پاتا جس سے رنگ

ماں

پہلے انگریزی کا پڑھنا کُف تھا
اسکا چرچا بھی نہ تھا ہم میں ذرا

نہیں میں غفلت کی سوتے تھے پڑے
جب زمانہ سے ہوئی حالت رُئی
تھی مگر تعلیم ہیاں غیروں کے ہاتھ
اُن کی خوبواں میں کرتی تھی اثر
دیکھ کر اسکو ہوئے بے چین سبب
اپنی پہلی ضد پہ تھے اکثر اڑے
آخر انگریزی پڑھانا ہی پڑی،
تھے مسلمان پڑھتے بدینوں کے ساتھ
اور طرہ یہ کہ دین سے بے خبر
دُور کرنے کی ہو اس کی فکر اب
میٹی۔

ہاں میری اماں! یہی ہوگا سبب
دین جاتا دیکھ کر بے چین ہیں
دیں یہ صدقے ساری جان مائی کر
ڈھنگاتی ناؤ اور منجھد ہا رہے
دین ہی ہم میں نہ جب باقی رہا
دین ہی ہی ہم مسلمانوں کی جان
ورنہ کیوں بچیں ہوتے سب کے سب
اس کی ہی خاطر یہ شور و شین ہیں
ہاے دین! تیرا ہی اتبو کال ہو
دین رہ جائے تو بیڑا پار ہے
لیکے دنیا کو بھلا چائیں گے کیا
دیں چلا جائے تو پھر ہم ہیں کہاں

مال

پیاری بہنو! ایسی ہی تو بات ہے
آنکھ سے میں دیکھتی ہوں صبح شام
جو گھوڑے اب پڑے لکھے ہیں ہاں
ہی نماز اور روزہ مسبان پر حرام
جائے انگریزی میں کیا پڑھتے ہیں یہ
نہ نبی سے کوئی ان کو واسطہ
جتنے ہیں دنیا کے کاموں میں یہ پست
یہ کسر ان کی نکل جائے تو دواہ
دین ہی کا سوگ اب دن اسے ہے
دین کا ہی صرف اب دنیا میں نام
دین کا ان میں نہیں نام و نشان
ہیں حلال انکے لیے اکثر حرام
دین اپنا آپ ہی گڑھتے ہیں یہ
نہ خدا سے ان کوئی واسطہ
اُس سے زیادہ دینی کاموں میں
دین اور دنیا کے ہوں یا بادشاہ

بیٹی

درستی سے کیا نکل جائیں گے بل دین کے سانچے میں جاننے دہل

ماں

جو خسر ابی ہو چکی وہ ہو چکی
جب مسلمانوں کی ہوگی درستی
بی۔ ایم۔ اے۔ نخلیں گے دیندار بھی
فکر آئندہ کی ہے سب کو لگی
دین اور دنیا کی ہوگی اک گتھی
شکل بھی مسلم کی اور کدو بھی

بیٹی

پیارے اماں! ایسا ہو تو واہ وا
اب میں سمجھی کیوں ہر گھر گھر اسکا ذکر
خوش رہیں ہم اور ہم سے خوش خدا
ہر کسی کو آجکل ہے اس کی فکر

ماں

ہاں مگر یہ کام ہے ایسا کٹھن
ایڑی چوٹی کا لگائیں زور سب
جمع ہو کر اک کر دو اس کے لیے
سب لگا دیں اس میں اپنی جان تن
کام خاطر خواہ پورا ہو یہ تب
بیل تب جا کر کہیں منڈھے چڑھے

بیٹی

اولیٰ! آئے گا کہاں سے اس قدر
کیا خدا دیدے گا چھپر بھڑا کر

ماں

سُن لو بیٹی سوچ کر باتیں کرو
کام یہ دو چار یاد دس کا نہیں
ہاں اگر ایکا کریں سب مرد و زن
پھتیاں پھتیاں بھرتے دیکھا ہی تھلاؤ
سات ملکر ایک اک روپہ جو دیں
سر سری یونہی نہ اسکو ٹال دو
ایک دوشا ہونکے بھی بس کا نہیں
ویسا ہی آساں ہو جیسا ہو کٹھن
بیٹھ کر اب تم حساب اسکا لگاؤ
اک کر دو آسانی سے جمع کریں

بیٹی

سبے لینا بھی تو کچھ آسان نہیں کس طرح پہنچے گا انسان ہر کس

ماں

تم جو کہتی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے دل کے سمجھنے کو وہ اک لیا ہے
اس سے یہ مطلب کہ مجھے یقین کام اُن ہونا تو یہ سرگرمیں
چھ نہ دیں اور ساتواں ہی ایک ہے درستی تب بھی یہاں دُعاں چڑھے

بیٹی

اب میں سمجھی کام یہ مشکل نہیں جی پہ اپنے رکھ لیں گرسب اہل دیا

ماں

جو سمجھتے بوجھتے ہیں دیں ضرور بال بھرا اس میں نہواصلہ تصور
یہ سمجھ کر دیں کہ خوش ہو گا خدا دین اور دنیا میں ہوئے گا بھلا
جو نذیگا اُس سے پوچھینگے رسول میری اُمت کو گنا تھا کیوں تو بھول
دین کی میرے حفاظت کیوں کی میری اُمت کی اعانت کیوں کی
کیا گنا ہوں کے لیے تھا تر مال کیا چھپا تھا میرے دین کا تجھ سے حال
دین جاتا تھا خبر تو لے نہ لی مانگنے پر بھی تو اک جھنجھی نہ دی

بیٹی

میں تو دوں گی کام سارے چھوڑ کر عید تیرا ہاروں کے پیسے جوڑ کر
جتنا زیادہ ہو سیکے گا دوں گی دین کا الزام کیا کمر لوں گی میں
دین کے آگے بھلا پیسے کی موہ سب کے دل کی لیتا ہے اللہ لوہ

(عظیم آبادی)

زنانہ حاضر جوابیاں

اس عنوان پر اب۔ ن صاحبہ کا مضمون گزشتہ نمبر خاتون میں شائع ہو چکا ہے انہوں نے پھر اس عنوان پر مندرجہ ذیل مضمون لکھ کر بھیجا ہے۔ اس کے ساتھ جون نمبر خاتون میں سہروردیہ بیگم صاحبہ کا اس عنوان پر جو مضمون چھپا تھا تین لطیفے اور انہوں نے بطور ضمیمہ کے بھیجے تھے جو اس وقت شائع نہ ہو سکے۔ اب ہم اسی کے ساتھ اسکو بھی شائع کرتے ہیں۔

اڈیٹر

میری رائے میں ایک کتاب بعنوان ”زنانہ حاضر جوابیاں ضرور شائع ہونی چاہیے میں بھی زرخ شش صاحبہ اور احمد المزل صاحبہ کی پُر زور تائید کرتی ہوں۔ اور ساتھ ہی اڈیٹر صاحب خاتون اور رابعہ سلطان بیگم صاحبہ کو ادھر متوجہ کرنا چاہتی ہوں۔ بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ سے استعدا کرنا تو غالباً بیکار ثابت ہو گا۔ کیونکہ مکمل ہم اخباری بہنوں کی بد قسمتی سے انہوں نے مضامین خاتون میں حصہ لینا چھوڑ دیا ہے رہا ”عذر غم“ اس کی بابت عرض یہی کہ پیاری غمزہ بہن رابعہ سلطان بیگم سے زیادہ غم نصیب اور کون ہو گا۔ مگر آخر حسبِ قومی انکے ذاتی رنج و غم پر ہمیشہ غالب آتی ہے اور کچھ نہ کچھ کہتی ہی رہتی ہیں۔ جزاک اللہ فی الدارین خیر۔ اور اگر مولوی محمد اسلم صاحب جیلج پوری کی جنیم عنایت ادھر ہو جائے تو پھر کیا

کہنے ہیں۔

آنا نکہ خاک را بہ نظر کیمیا کند آیا شود در گوشہ چشمے با کند
دیگر ناظرین سے بھی التجا ہے کہ براہ کرم خاتون کو پڑھ کر طاق نسیاں کے سپرنہ کیجیے
بلکہ قلم اٹھا کر دو ایک مضامین اسی سلسلے کے لیے اور تحریر فرمائیے۔

شاہ شجاع کا بیٹا منوچہر نہایت حسین اور بہت ہی خوبصورت تھا۔ شاہ شجاع کی بیوی جہاں ملک جو نہایت عاقلہ اور فاضلہ گزری ہی فنون شاعری میں بھی طاق تھی۔ اور اپنے اس بیٹے کو بہت چاہتی تھی اور اسکے لیے ۳۰ ہزار دینار کا گھوڑا منگوایا تھا۔ ایک دن شاہ شجاع اور جہاں ملک دونوں گھوڑوں پر سوار شاہزادے کی چوگان بازی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اتفاقاً منوچہر گھوڑے سے گرا اس کے مونہ پر چوٹ آئی اور خون بہنے لگا۔

بیٹے کا خون دیکھ کر باپ کا دل بیتاب ہو گیا۔ حکم دیا کہ گھوڑے کو بچ کر ڈال۔ جہاں ملک کو بیٹے سے زیادہ گھوڑے پر ترس آیا فی الفور یہ رباعی کہی۔

شاہا تو ادب دہ فلک بدخورا کو چشم رسانید یخ نیکورا
گر گوی غلط رفت بچو گانش زن در ہب خطا کردین بخشش اورا
شاہ نے جہاں ملک کو گھوڑا معہ ایک لاکھ درہم کے بخش دیا۔

ایک مرتبہ امانی نے زبیر النساءِ بگم سے کہا کہ مردانے مشاعرہ میں ایک طرح ہوئی ہے۔ آپ بھی کچھ کہیں۔ طرح یہ تھی۔

نختِ نختِ جگر م مضمحل آید بیہ دوں

بگم نے معاً کہا

نختِ نختِ جگر م مضمحل آید بیوں

گر مر اشعلہ آسے ز دل آید بیوں

یہ زمانہ زبیر النساءِ بگم کی ابتدائی شاعری کا تھا۔

ایک بار ایک لوٹندی کو مامون الرشید کے دربار میں ایک شخص بغرضِ فروخت

لایا اور اُس کے علم و فضل - فصاحت و دقت سخن سنجی کی وجہ سے دو ہزار دینار سرخ
قیمت بیان کی - خلیفہ ماموں نے کہا کہ میں ایک شعر پڑھتا ہوں اگر یہ اسکا جواب
فی البدیہ دے تو میں اس کی قیمت سے کچھ زیادہ دیتا ہوں - شعر یہ تھا -

ما ذا تقولین فی من سَفَّه ارق من جھد جُتک حتی صار حیلانا
کیا کہتے ہو تم اُس شخص کی نسبت جو دُبلّا ہو گیا ہو اور بیدار رہا ہو : سختیوں سے تیری محبت کی یہاں تک بڑھ گیا ہو
کینز نے ترجمہ کیا

اذا وجدنا محباتاً قد أضربہ واء الصبا بته اولینا احسانا
جسوت کہ پایا ہم نے ایسے دوست کو کہ نقصان پہنچا ہوا اسکو : مرض محبت نے ہم اس کے ساتھ بہت اچھا احسان کرینگے

۱-ب-ن

قطع

چلتے پھرتے - بیٹھتے اُٹھتے بناؤ قوم کو

اپنا فرض منصبی سر ادا کرتے رہو

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد : بیچ ہی یہ بات

پیر بننا ہو تو اپنی قوم پر مرتے رہو

رباعی

سوتی ہوئی قوم کو جگاؤ جھٹ پٹ

گھٹتی ہوئی قوم کو بڑھاؤ جھٹ پٹ

اختر (میرٹھی)

بیدار ہی مغز گر تو آؤ جھٹ پٹ

لے پیش روانِ قوم بھیجے دیکھو

بقیہ زمانہ حاضر جوابیاں

(۱)

خلفائے بنی عباس کے زمانہ میں بغداد کے کسی بازار میں ایک عرب کا گزر ہوا۔ ایک دکان پر ایک طرف رنگ برنگ کے میوہ جات کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اور ایک طرف قسم قسم کے پرندوں کے کیا بھُن رہے تھے۔ اور ایک صاحب جمال عورت خرید و فروخت میں مشغول تھی۔ عرب نے یہ نظر فریب نظارہ کا ہیکو دیکھا ہوگا۔ ایک لحظہ تک بخود ٹھنک کر رہ گیا پھر کہا

وفاکھہ بما یتخیرون ، ولحم طیر ما یشھون ، وحر عین کا مثال
اللولؤ المکنون -

عورت نے بیاختہ جواب دیا۔

جزاء بکاؤا یعملون -

(۲)

کسی امیر زادے نے ایک عورت کو دیکھا کہ سر کے بال دھو کر نچوڑ رہی ہے اور پانی کے قطرات مثل موتی کے گر گر کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ اُس نے فوراً یہ مصرعہ موزوں کیا۔ ع

کونسی وہ چہ نہ ہی گوہر بنے اور ٹوٹ جائے

اور گھر میں اگر اپنی دونوں میسوں سے مصرعہ ثانی موزوں کرنے کی فرمائش کی ایک نے کہا۔ ع

قطرہ شبنم کا ہی جو گوہر بنے اور ٹوٹ جائے

دوسری نے یہ شعر موزوں کیا۔

جب پچوڑے دھوکے اپنے بال پانی لٹختے آئے آتھت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے

(۳)

شیخ سعدی اور اُن کی بیٹی کے نام سے سیکڑوں بے سرو پا نقلیں مشہور ہیں۔ اُن میں جو سنجیدہ ہی اس موقع پر لکھتی ہوں۔ شیخ سعدی کے کلام کی شہرت جب وطن سے باہر ملکوں میں پہنچی لوگ اکثر اُن کا نام سن کر دُور دُور سے آتے اور اُن کے کلام فیض الیام سے اپنی روحانی پیاس بجھا جاتے۔ اتفاقاً چند اہل عراق بھی شائق ہو کر شیخ کے یہاں پہنچے۔ شیخ علیہ الرحمۃ کا حس پوش مکان اور ظاہری سارزد سامان میں ابتری دیکھ کر سخت ہیدل اور بد عقیدہ ہو گئے۔ شیخ مکان میں نہ تھے۔ اُن کی بیٹی کے پاس یہ شعر لکھ کر بھیج دیا کہ وہ آئیں تو دینا

شعرا شیرازی نامت بس است جوں بدیم خانہ از خار خوش است
لڑکی نے جواب لکھ کر بھیج دیا۔

قافلہ فرستند و ما ہم می دم از بجایہ چند روزہ ایں بس است

رہت

سہروردیہ

ہندوستانی عورتوں کی سیوا کرنے والی سبھا

تحریک کی ابتدا

ایک جلسہ میں ایک ایسی عورت دیکھی گئی جو ایک تحریک کے خیال، خواہش اور شوق میں سر تا پا غرق تھی۔ اسے اس وقت نہ تو اُس غپ شبپہ خوشی اور کھل کھلا ہٹ کا خیال تھا جس میں عورتیں فرصت کا وقت نہایت لا پرواہی سے گزارتی ہیں نہ اُسے

اُن کی چٹ پٹی باتوں کا خیال تھا۔ نہ اُسے اُن جھرجھراتی ہوئی آوازوں کا خیال تھا جو
تھالیوں، رکابیوں، کٹوروں کے آپس میں گھر کے دہندے کے وقت کھٹکنے سے پیدا
ہوتی ہے۔ اور نہ اُسے اپنی ہنوں کی ریشمی ساڑھیوں کی اس سرسراہٹ کا خیال تھا جو
چلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے دل و دماغ ان تمام خیالات سے
بالکل خالی تھے۔ اس کے بعد جو لمحہ آیا اس میں اس کی نارڈ کی زور زار آواز اس کے
کانوں میں گونجنے لگی۔ یہ آواز ان کا زمانوں کو ایک ایک کر کے تفصیل وار بیان کر رہی
تھی۔ جو نوجوان عیسائی عورتوں کی سبھا نے انجام دیئے تھے۔ اس آواز کو اس عورت
نے نہایت شوق سے سنا اور اس کے دل میں نہایت زور کے ساتھ یہ امید پیدا ہوئی
کہ عورتوں نے جو نمایاں کام سچی دنیا میں کیے ہیں۔ اُن کو ہندوستانی عورتیں بھی
ہندوستان میں کر سکتی ہیں۔ اس وقت اس عورت کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی
کہ ہندوستانی عورتوں کی ایک ایسی سبھا قائم کی جائے جس میں کل ہندوستان کی
عورتیں شریک ہو کر اپنی ہنوں کی خدمت کریں۔ ان کی یہودی کے کاموں کو انجام
دیں۔ اور ان کی خدمت کے ذریعہ سے انسانوں کی خدمت کریں۔ اس ہندو عورت کے
دل میں اس زبردست خواہش نے قدم نہایت بڑے کہ عورتوں کی ایک ایسی سبھا ضرور قائم کی جائے
جو ہندوستان کی عورتوں کی کوشش کا مرقع ہو بلکہ ان کوششوں کو فروغ دینے کے لیے
ختم ہو۔

یہ عورت ایک عرصہ تک عورتوں کی سبھا قائم کرنے کے خیال کو اپنے دل میں لیے ہوئے
فکرت و تامل میں بھرتی رہی۔ آخر ڈیرہ دون کی سرزمین میں پو پنگر اس کی خواہش میں
اسی کی مانند ایک اور بن شریک ہو گئی۔ اس کے چند ماہ بعد یعنی دسمبر ۱۹۰۹ء میں اس
خواہش کی ایک تصویر عورتوں کے جلسے میں ایک ریزولوشن کی شکل میں پیش کی گئی
جو تاجور میں رانی صاحبہ پر تاج گداہ کی صدارت کے اور موٹل کانفرنس کے اہتمام سے منعقد ہوا

رئیس و لیونش کا فٹایہ تھا کہ ”بھارت استری مہامنڈل“ کے نام سے ہندوستانی عورتوں کی ایک سمجھا قائم کی جائے۔ جو ہندوستانی عورتوں کی حالت سدھارنے کی کوشش کرے۔ اور جبکہ سالانہ جلسہ ہر سال بڑے دل کی تعطیلوں میں منعقد کیا جائے۔ جو فٹا ریز و لیونش کا تھا اس کے ساتھ تمام سمجھدار ہندوستانیوں نے اتفاق کیا۔ اور اسے نہ صرف عام پبلک ہی نے پسند کیا۔ بلکہ اخبارات میں بھی اس کی بڑی تعریف کی گئی۔ مدراس ہائی کورٹ کے جج سکراں نائک صاحب اور اسی پایہ کے اور بہت سے ہندوستانیوں نے ”بھارت استری مہامنڈل“ کے محرک کو خط لکھے جن میں اسکے مدعا سے نہ صرف گرم جوشی سے اتفاق کیا گیا۔ نہ صرف اس تحریک کی حمایت کرتے کا اتفاق کیا گیا۔ بلکہ اس میں عملی طور سے ہر طرح سے اسکا ہاتھ بٹانے کی آمادگی بھی ظاہر کی گئی۔ تاہم نومبر ۱۹۱۷ء تک استری مہامنڈل کی تحریک عملی صورت نہ اختیار کر سکی۔ نومبر ۱۹۱۷ء میں عورتوں کے ایک پرائیویٹ جلسہ میں جو بمقام لاہور سنسرین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مہامنڈل کی تحریک کو عملی جامہ پہنانے کی کارروائی کی گئی۔ اور کمیٹی بنا کر میں محرک و بانی (شری سربلا دیوی چوہدرانی) کمیٹی کی جنرل سکریٹری مقرر کی گئی اور مجھے خلیہ دیا گیا کہ میں مہامنڈل کی ایک مستقل اور پختہ بنیاد ڈالوں۔ مہامنڈل کے قواعد و ضوابط بناؤں اس کے اغراض و مقاصد قرار دوں۔ اور تمام ملک میں اس کی شاخیں جاری کرنے کی کوشش کروں۔ اسی کمیٹی نے مجھ سے یہ بھی خواہش کی کہ میں ماہ دسمبر کی تعطیلوں میں بمقام الہ آباد عورتوں کا ایک جلسہ منعقد کروں۔ جہاں ہندوستان کے مختلف حصوں سے بہت سی استریوں کے جمع ہونے کی امید کی جاتی تھی۔ بابو انباش چندرمودار کی صاحبزادی اس کمیٹی کی سسٹنٹ سکریٹری بنائی گئیں۔

بھارت استری مہامنڈل کا ابتدائی جلسہ

کمیٹی کے فیصلہ کے مطابق میں الہ آباد گئی۔ وہاں کی مغز عورتوں سے اس بارہ میں ملاقات کی۔ اور ان سے وعدہ لیا کہ جس قدر عورتیں مہامنڈل کے جلسہ میں شریک ہونے کے لیے

بطور ڈیلیکٹ کے آئیں گی۔ اگر ضرورت پڑے تو اس کے رہنے اور کھانے پینے کا انتظام کیا جائیگا۔ یہ وعدہ میں نے آنریبل پنڈت مدن موہن مالوی جی سے بھی لیا۔ اور اخباروں میں ایک چٹھی جھپو اکرم ہندوستان کے مختلف حصوں سے عورتوں کو ”بھارت کی استریوں کی کانفرنس“ میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ جوالہ آباد میں ”بھارت استری مہامنڈل“ کے اہتمام سے منعقد ہونے والی تھی۔ اس کے بعد میں چند روز کے لیے لاہور چلی آئی۔ مگر جب میں وسط دسمبر میں الہ آباد گئی تو وہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا پایا۔ دیکھا کہ وہاں کے مرد عورتوں کی اس مبارک تحریک کی مخالفت پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو سوشل ریفارمر ہونے کا دعوے کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو اپنے آپ کو عورتوں کا حامی مشہور کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو سالانہ جلسوں میں عورتوں کی بہبودی پر فصح لیکچر دیتے ہیں۔ الہ آباد میں عورتوں کی تحریک کے مخالف وہی لوگ تھے جو ان کی بھلائی کے متعلق بڑھ چڑھ کر باتیں بنایا کرتے ہیں یہ لوگ بعض اوقات تعلیم یافتہ عورتوں کی دعوت دیتے ہیں کہ وہ ان کے پلیٹ فارم پر کھڑی ہو کر اپنی بہبودی کے مسائل پر لیکچر دیں۔

مخالفت کی اصل وجہ

چند سال سے سوشل کانفرنس کی زیر سرپرستی عورتوں کے جلسے ہو رہے ہیں جو مردوں سے منعقد کرائے ہیں۔ ان جلسوں میں ایک جلسہ میں میں نے بھی ایک رزلوشن پیش کیا تھا جس کی تمام حاضر الوقت عورتوں نے تائید کی تھی۔ رزلوشن کا منشا یہ تھا کہ ”بھارت استری مہامنڈل“ کے نام سے عورتوں کی ایک مستقل اور علیحدہ سمجھا قائم کی جائے جو اپنے کام کا پروگرام تیار کر کے کام کو تمام سال بڑی مستعدی سے انجام دیتی ہے۔ اور یہ مہامنڈل ہر سال بڑے دن کی تعطیل میں تمام ہندوستان کی عورتوں کا جلسہ منعقد کیا کرے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مہامنڈل کی تحریک سوشل کانفرنس کا ایک نتیجہ ہے۔ مگر افسوس کہ ممبران سوشل کانفرنس کے علاوہ تو اور لوگوں نے اس خیال پر خوشی ظاہر کی۔ کہ عورتیں اپنی علیحدہ کانفرنس منعقد کریں۔ لیکن

سوشل کانفرنس کے ممبروں نے جو اپنا مقصد یہ ظاہر کرتے ہیں کہ عورتوں کو تعلیم دیکر ان کا درجہ بلند کیا جائے۔ اور ہر میدانِ سسینہ کو ٹھوک کر کہا کرتے ہیں۔ کہ وہ عورتوں کے سچے خیر خواہ ہیں۔ ان کو ہماری تحریک ایک آنکھ نہ بھائی۔ بلکہ انھوں نے اس کی مخالفت میں اڑی سے چوٹی تک زور لگادیا۔ اور بئی سے اس تحریک کے خلاف ایک اعلان شائع کیا۔ جس میں عورتوں کے آپ اپنی سبھا بنانے کی کوشش کی سخت مخالفت کی۔ مگر مردوں کی طرف سے عورتوں کے لیے سبھا بدستور منعقد کرنے کی کوشش پر زور ڈالا۔ اور اس کوشش کی خوب تعریف کی۔ اس سے ظاہر ہو گیا کہ عورتوں کی بہتری کی کوشش کے متعلق جو روایات مشہور ہیں ان کا ہندوستان کے سوشل ریفارمر مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ بلکہ ان کی خوب دُرگت بناتے ہیں۔ اس لیے اگر منوجی ہمارا کی روح ان لوگوں کو اس غلط عقیدے پر قائم رکھے۔ کہ ہندوستان کی عورتیں ناقابل ہیں۔ یا وہ ان کو اس رسم کی پیروی میں مضبوط رکھے۔ جو مدت سے عورتوں کو غلام بنا کر رکھنے کے متعلق نہیں رائج ہو۔ تو کوئی تعجب انگیز بات نہیں۔

دوکانفرنس منعقد کی گئیں

لیکن عورتیں میدان میں آچکی تھیں جس کانفرنس کو وہ منعقد کرنا چاہتی تھیں۔ اس کا نوٹس اخباروں میں شائع ہو چکا تھا۔ اور جو کام انھوں نے شروع کیا تھا اس سے باعث دست بردار ہونا کوئی طرح نظر نہ آتا تھا۔ اس لیے بیجا ریوں نے سوشل کانفرنس کے ممتاز ممبروں سے مدد کی اپیل کی جو افسوس کہ رائیگاں گئی۔ آخر بیجا ریوں کو مخالفوں کے مقابلہ میں ثابت قدمی دکھانی پڑی۔ یہ انجام ہوا کہ کچھ عورتیں مخالفوں کی طرف چلی گئیں۔ اور کچھ ان کے مقابلہ میں ڈٹی رہیں۔ اور ان باتوں کا نتیجہ نکلا کہ ۱۹۱۱ء میں الہ آباد میں عورتوں کی دوکانفرنس منعقد کی گئی ان میں سے ایک کانفرنس نے کٹ پٹیوں کا سوانگٹ کھایا۔ جو کچھ مردوں نے عورتوں کو سمجھایا وہی انھوں نے سٹیج پر آکر بیان کر دیا۔ یعنی وہ کٹ پٹیوں کی طرح تارے سہارے ناتج دکھلاتی ہیں جو بس پردہ مردوں کے ہاتھ میں تھا۔

ہماری کانفرنس کی کامیابی

دوسری کانفرنس اُن عورتوں نے منعقد کی۔ جنکے دل ناکامی اور مایوسی سے دھڑک رہے تھے۔ اور جن کے جسم کانپ رہے تھے۔ لیکن چند سو رآمد دیکر جبکا حوصلہ بڑھا رہے تھے گو اُن عورتوں کی حالت مذہب تھی۔ گو اُن کو کامیابی کا یقین نہ تھا۔ اور گو اُن کو اپنی ذات پر پورا اعتماد نہ تھا۔ تاہم اُنھوں نے کانفرنس کو کامیاب بنانے کا پختہ ارادہ کر کے کام کو لپٹیں تقسیم کر لیا۔ والیٹر مقرر کیے۔ اور کانفرنس کے دنوں میں صبح سے لیکر شام تک پنڈال کے دروازے پر کھڑی رہیں۔ اور کام پر سے یا تو چند منٹ کھانا کھانے کے لیے یا کھڑے بدلنے کے لیے غیر حاضر ہوتی تھیں۔ ان بیجا رویوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ گو اُن کو تھکیت ہو۔ گو اُن کو نقصان پہنچے۔ لیکن وہ اپنے مدعا کو ضرور کامیاب بنائیں گی۔ اس کانفرنس کے متعلق ایک دلچسپ بات یہ کہ جن مردوں نے بھئی والوں کے فرمان کے سامنے سر جھکا یا تھا۔ اُن میں سے بعض مردوں نے جبکہ اُن کو آزادی کے ساتھ ہماری کانفرنس میں کام کرنے کا موقع ملا۔ نیکدل ترکوں کا سامنہ لکھا اور نہایت فراخ دلی سے بیجاری عورتوں کی بھڑکی کی تحریک میں مدد دیتے رہے۔ ہما منڈل کی استقبال کیٹی کی پردہان رانی صاحبہ پر تاب گرے تھیں۔ اور سرکڑی مسز پپ نرائن سنگھ۔ مسز سچاند سہتا۔ مسز موتی لال ہنرو۔ مسز ملت موہن بیزجی۔ مسز جوتی سروپ۔ اور اوربھتی معزز استریاں کیٹی کی ممبر تھیں۔ کیٹی نے اپنا کام نہایت سرگرمی سے شروع کیا۔ اور خوش قسمتی سے بیگم صاحبہ جھیر نے ہما منڈل کی پہلی کانفرنس کو اپنی صدارت کا اعزاز بخشا۔

بیگم صاحبہ کی صدارت کا اثر بہت خوشگوار ثابت ہوا۔ کیونکہ یہ پہلا ہی موقع تھا جبکہ ایک پبلک جلسہ کو ایک خود مختار مسلمان والی ریاست کی بیگم نے صدارت کا فخر بخشا تھا۔ کانفرنس کی کامیابی کا اندازہ اس امر سے اچھی طرح ہو سکتا ہے کہ بیگم صاحبہ بھوپال جو ہندوستان میں ایک بڑی ریاست کی حکمران ہیں۔ اور جن کی انتظامیہ قابلیت کا تمام ملک میں شہرہ ہے۔ جلسہ میں شریک تھیں۔ اپنے ایک تقریر بھی کی جس میں ”بھارت استری ہما منڈل“ کے مقاصد سے ہمہ دلی

ظاہر کر کے اسکے کارکنوں کا حوصلہ بڑھایا۔ اس کانفرنس کے متعلق عام طور پر یہ رائے قائم کی گئی تھی کہ وہ ہندوستانی عورتوں کی تمام کانفرنسوں سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئی تھی جو کبھی اس ملک میں قائم کی گئی تھیں۔ اس کی کارروائی کی رپورٹ تمام ممتاز اخبارات میں شائع کی گئی۔ اور بہت سی سربراہانہ ہندوستانی دیویوں کی طرف سے جو کسی وجہ سے کانفرنس میں شریک نہ ہو سکی تھیں۔

ہمدردی کے تارکے۔ ان میں سے ایک ہمارا بی صاحبہ بڑودہ تھیں۔ اور دوسری حیدرآباد کی مشہور دیوی سرچینی نیڈو۔ آپ کے تاریکی عبارت یہ ہے ”یہ کانفرنس ایک نئے زمانہ کی ابتدا کرنے والی ثابت ہوئی۔ ہندوستانی دیویوں کے علاوہ کانفرنس میں کئی یورپین لیڈیاں بھی شامل تھیں جن میں سے ایک صوبجات متحدہ کے قائم مقام لاٹ صاحب۔ اور دوسری الہ آباد ہائی کورٹ کے چیف جج کی بیوی تھیں۔ کانفرنس میں ہندوستانی دیویوں نے جس شائستگی، دانائی، لیاقت، انتظامی قابلیت اور سلیقہ کا اظہار کیا۔ اس کی حاضر الوقت یورپین لیڈیوں میں سے اکثر نے تعریف کی۔

اس تمام کامیابی کی خاص وجہ یہ تھی کہ کانفرنس کو بہت سی ہندوستانی دیویوں نے باقاعدہ کوشش اور اتفاق سے انجام دیا تھا۔ مجھ جنرل سیکرٹری نے جو خاص خاص خیالات اپنی تقریر میں ظاہر کیے تھے۔ ان سے تمام دیویوں نے اتفاق رائے کیا۔ اور ان کو مختلف ریزولوشنوں کی شکل میں ہندوستان کے مختلف حصوں سے شریک ہونے والی دیویوں نے پیش کر کے اتفاق رائے سے پاس کیا۔

بھارت استری ہما منڈل کے ریزولوشن

- (۱) بھارت استری ہما منڈل کی اس کانفرنس کی رائے ہے کہ منڈل کی مرکزی کمیٹی لاہور کی نگرانی اور رہنمائی میں ہندوستان کے تمام شہروں میں منڈل کی شاخیں کھولی جائیں۔
- (۲) کانفرنس کی رائے ہے کہ رسم پردہ اور بچپن کی شادی کے باعث تعلیم پانے کی عمر والی لڑکیوں میں سے بہت ہی کم لڑکیاں سکولوں میں تعلیم پاتی ہیں۔ اس لیے مختلف شہروں میں بیابھی عورتوں کے گھروں کے اندر تعلیم دینے کا سلسلہ شروع کیا جائے۔

(۳) منڈل کی طرف سے بڑے بڑے شہروں میں علمی کمٹیاں قائم کی جائیں جو دیسی لٹریچر کو ترقی دیں۔ اور اُسے پھیلائیں تاکہ زمانہ حال کے خیالات، واقفیت تہذیب و علوم وغیرہ کے متعلق جن سے ہندوستانی عورتوں کی ترقی میں مدد ملتی ہے۔ بہر تعلیم یا فہم ہندوستانی عورت کو ایسی کتابیں مطالعہ کرنے کے لیے مل سکیں جو آسانی سے اُن کی سمجھ میں آسکتی ہوں۔

(۴) غریب ہندوستانی عورتوں کو اپنی گزراوقات کے لیے جن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ اُن کے لحاظ سے بڑے بڑے شہروں میں منڈل کی طرف سے ڈپو یعنی دکانیں کھولی جائیں اور اسی قسم کے اور کام جاری کیے جائیں۔ اور غریب عورتوں سے ان میں ایسے فائدہ بخش کام کرائے جائیں۔ جن سے وہ اپنی ذات کو اور اپنے خاندان کو نفع پہنچا سکیں۔ اور جن سے ان عورتوں کے نہ تو ذاتی وقار و عزت کو کوئی صدمہ پہنچے۔ اور نہ ان کے خاندان کی عزت میں کوئی فرق آئے۔

(۵) اس وقت ہندوستانی عورتوں کو طبی امداد دینے کے جو کام جاری ہیں۔ اُنکے متعلق تحقیقات کر کے معلوم کیا جائے کہ ان سے ہندوستانی عورتیں کس قدر فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اور وہ کونسی رُکاوٹیں ہیں جنکے باعث ان امدادی کاموں سے ہندوستانی عورتوں کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ اور کہ ان کاموں کو کس طرح زیادہ ہر دلعزیز بنایا جاسکتا ہے۔

(۶) ہر سال ہندوستان کی کسی رانی یا بیگم سے سالانہ کانفرنس کی صدارت قبول کر کے درخواست کی جائے۔ ایسی دیویوں کو ان کی اس صدارت کی بنا پر آئندہ سال کے لیے جنرل کمیٹی کا پردہان مقرر کیا جائے۔ اسی طرح دوسری معزز استریوں کو ہا منڈل کی جنرل کمیٹی کا وائس پریزیڈنٹ مقرر کیا جائے۔

(۷) ملکہ معظمہ ہندوستان سے درخواست کی جائے کہ وہ بھارت استری ہا منڈل کی مرتبہ کا عمدہ قبول فرمائیں۔

رجسٹرڈ نمبر اے ۲۷

خلع

جلد (۷) بابست ماہ دسمبر ۱۹۱۱ء نمبر (۱۲)

ادویر شیخ محمد عبداللہ بی اے ایل، ایل بی، سکریٹری تعلیم نئیون اسکین
فہرست مضامین

۵۲۹	- - - - -	ازگنام	- - -	۱	حضرت یحییٰ
۵۳۷	- - - - -		- - -	۲	ایک بن کا قصہ
۵۴۹	- - - - -	سید مظہر حسین صاحب	- - -	۳	اسلامی تجزیہ
۵۵۱	- - - - -	سید نور شید علی صاحب	- - -	۴	جاپان
۵۵۶	- - - - -		- - -	۵	زنانہ حاضر جوابی
۵۵۷	- - - - -	سید صاحب	- - -	۶	سراسر ادیبو
۵۶۲	- - - - -		- - -	۷	ادبیویریل

باہتمام حاکم از رشید احمد انصاری

مطبع احمدی علی گڑھ میں طبع ہوا

شیخ عبداللہ بی اے پبلشر نے میگزین سے شائع کیا

خاتون

(۱) یہ سالہ ۴۸ صفحے کا علیگڈہ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۷۰) روپے اور ششماہی ۱۲ روپے۔

(۲) اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

(۳) مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف توجہ نہ دے گا تو مستورات کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالہ کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم اشد ضرورت اور بے بہا فوائد اور مستورات کی جمالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں ان کی طرف ہمیشہ مرد کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

(۴) ہمارا سالہ اس بات کی کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لکچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکی ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ کرنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

(۵) ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور عامحاورہ اور دربان میں لکھے جائیں۔

(۶) اس سالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے۔ اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستادینوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

(۷) تمام خط و کتابت ڈریسٹر زربنام اڈیٹر خاتون علیگڈہ ہونی چاہئے۔

خاتون

حضرت بلقیس

ملک یمن کے شہر سبأ میں ایک ہڈ ہڈ جسکا نام عنقیر ہڈ ڈالی ڈالی پر سہکتا پرتا ہڈ
کبھی صحن میں چرتا ہڈ۔ کبھی گردن اٹھا کے اپنی کلغی کی بہار دیکھتا ہڈ۔ یہ چین ملک سبأ حضرت
بلقیس کا ہڈ اور یہ ہڈ بھی انہیں کا پالتو ہڈ۔

ایک بہر دن چڑھا تھا کہ وہاں ایک دوسرا ہڈ بھی آن پہنچا جسکا نام یعفور ہڈ۔
حضرت سلیمان علیہ السلام کا ہڈ ہڈی جو سیر کرتا ہوا اس چین میں پہنچ گیا ہڈ۔

عنقیر اپنے ایک ہم جنس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اُسکو اپنا مہمان سمجھ کر نہایت
تواضع کیساتھ استقبال کرنے کے لیے بڑھا۔

عنقیر آئیے آئیے۔ کدھر سے تشریف لانا ہوا۔

یعفور۔ میرے مالک حضرت سلیمان ہیں جو دنیا کے سب سے بڑے بادشاہ ہیں اور بتی
ہی ہیں وہ اس ملک میں آئے ہیں۔ انسان کی اور جات کی اس قدر فوج انکے

پاس پر کہ اسکے دونوں سکر ایک مہینہ کے راستہ کے فاصلہ پر ہیں نہ صرف زمین اور
 بانی پرانکی حکومت ہی بلکہ ہوا بھی انکے قبضہ میں ہو۔ تمام چرندوں پرندوں اور
 درندوں پرانکی حکومت ہو۔ میں بھی انہیں کے ہمراہ ذوالجناح افواج میں ہوں
 اسوقت فرصت کا موقع دیکھ کر اسطرف سیر کے لیے نکل آیا۔

عنفیہ حضرت سلیمان تو ملک شام کے بادشاہ ہیں وہ اسطرف کیوں آئے؟
 یعفور۔ انکو اللہ تعالیٰ نے حکم دیا تھا کہ میرے لیے ایک مکان بناؤ جس میں صرف
 میری عبادت کی جائے جب اس مسجد کو وہ بنا چکے تو انھوں نے بہت بڑی
 ضیافت کی سات دن تک کھانا کلاتے رہے۔ اور خیرات بانٹی پھر انکو اللہ
 نے حکم دیا کہ اسے سلیمان تم جا کر اس گھر کا حج کرو جو میری عبادت کے لیے میری
 خلیل حضرت ابراہیم نے بنایا ہے۔ اور جو دنیا میں سب سے مغز گہری اور میری
 برکت اور رحمت کا سہرہ چشمہ ہے۔ میں بقیہ اس گھر کے اُسکو دس گنا برکت دوں گا
 اور جو ایک بار اس کی زیارت کر لگیا میں اُسکے تمام گناہ معاف کر دوں گا۔ اس حکم
 کے مطابق وہ صحاری میں حج کرنے کے لیے آئے اور پھر سر کرتے ہوئے
 اسطرف نکل آئے ہیں۔

عنفیہ۔ میرے عرب کی مسجد کو تمہارے ملک شام کی مسجد پر شیک فوقیت ہو۔
 یعفور۔ شام اور عرب کی اس میں کچھ تخصیص نہیں ہے۔ بلکہ اللہ کے نام کو فوقیت ہو۔
 اگر تم کو اس مسجد پر ایسے ناز ہو کہ وہ تمہارے ملک کی ہو تو بجا ہے لیکن شام کو کمتر سمجھنا
 دانائی سے بعید ہے۔ کیونکہ آخر یہ تو سوچو کہ اس مسجد کو حضرت خلیل اللہ نے بنایا
 جو شام ہی کے رہنے والے تھے۔

عنفیہ۔ نہیں۔ شام پر ہی میرا فخر بجا ہے کیونکہ میں عرب کا ہوں۔ اس سرزمین کی تمام
 چیزوں کو عالم میں برتری حاصل ہے۔ تم حضرت سلیمان کی سلطنت کی تعریف

کرتے ہو لیکن اگر ہماری ملکہ بلقیس کے جو ملک یمن کی حکمران ہے جاہ و جلال کو دیکھو تو سلیمان کو بھول جاؤ اسکے بارہ سپہ سالار ہیں۔ اور ہر ایک کے پاس ایک ایک لاکھ فوج ہے چلو میں تم کو اپنی ملکہ کا محل اور اس کا سامان دکھلاؤں۔

یعفور۔ باتوں میں جھگڑو دیر بہت ہو گئی۔ یقیناً دوپہر کے وقت میری جستجو ہوگی اب میں بالکل نہیں ٹھسکتا مجھے جانے دو۔

عنفیر۔ نہیں کچھ دیر نہیں ہوئی ہے اور اگر تم مہربی ملکہ کو دیکھ لو گے اور اس کے حالات جا کر اپنے پادشاہ سے بیان کیجئے تو یہ انکیلے ایک دھچپ قصہ ہوگا اور وہ نہیں کچھ نہ کہیں گے۔
یعفور عنفیر کے ساتھ شہر سبام میں جاتا ہے اور ملکہ بلقیس کو اور اس کے جاہ و جلال کو دیکھتا ہے۔

نظر کے وقت حضرت سلیمان معہ اپنے لائقہ اور لشکر کے جس میں انسان جنات اور ہر قسم کے حیوانات شامل ہیں صنعاء کے یگستان میں پہنچے اور سب سے پہلے پانی کی تلاش ہوئی۔
پانی کا تلاش کرنا یہ ہر کام تھا اس لیے اسکی جستجو ہوئی مگر وہ نہ ملا کیونکہ وہ اُقتب ملکہ سبام کا محل دیکھ رہا تھا۔

پانی میں دیر ہوئی حضرت سلیمان خفا ہوئے کہ ہر ہر کو تلاش کرو میں اسے سخت سزا دوں گا بشرطیکہ وہ کوئی معقول عذر نہ پیش کرے اور چڑیوں کے جلا و عقاب کو حکم ہو کہ انکی سزا کے لیے تیار ہو جائے۔ اور گدہ کو جو تمام پرندوں کا عقیب تھا فرمان دیا گیا کہ اسکو گرفتار کر کے لائے۔

گدہ نے اپنا زکر ہوا میں چکر لگانے شروع کیا اور زمین کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہ اتنے میں اسکو سب سے ہر آتا ہوا دکھائی دیا۔ اُسے نیچے اُگڑتا

کو اشارہ کیا کہ مجرم آرہا ہے۔ عقاب تیرخپک فوراً لپکا۔ ہمدید دیکھ کر ڈر گیا اور اُس نے کہا کہ تجھے سلیمان کی قسم پر مجبور رحم کر اور کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچا۔ عقاب نے کہا کہ اللہ کا نبی آج تم پر بہت برا فوج ختم ہوا اُس نے ہرے دربار میں یہ کہا ہے کہ میں ہمدید کو سزا دوں گا ہمدید نے کہا کہ کوئی شرط بھی لگائی ہو اس نے کہا ہاں شرط یہ لگائی ہے کہ جبکہ وہ کوئی معقول عذر پیش نہ کر سکے۔ ہمدید نے کہا کہ یہ ٹھیک ہے میرے پاس نہایت معقول عذر ہے اور میری سزا نہیں ہو سکتی۔ ہمدید دربار میں حاضر ہوا اور میری پکار کے نہایت ادب سے اُس نے اپنے دیرینہ لنگی و جہ بیان کی اور کہا کہ میں سلیمان پہنچا دو ہاں ایک ملکہ ہے جس کے پاس بارہ سو سالہ ہیں اور ہر ایک کے پاس ایک ایک لاکھ فوج ہے۔ وہ پردہ کی آڑ میں جھیکہ ہفتہ میں ایک بار دربار کرتی ہے۔ اسکے سامنے کسی کی مجال نہیں ہے کہ بیٹھ جائے لوگ جب کچھ کہنا چاہتے ہیں تو پہلے سجدہ کرتے ہیں پھر کہتے ہیں۔ وہ جس تخت پر بیٹھتی ہے وہ سات بیٹھ ہو چکا ہے اور ہر قسم کے پیش بہا جو اہرات اس میں جڑے ہوئے ہیں اور اسکے پاس یاقوت اور زردی کے بنے ہوئے ہیں اس کی تمام قوم جو سی ہے اور وہ لوگ سورج کی پوجا کرتے ہیں۔

ہمدید جب یہ باتیں بیان کر چکا تو حضرت سلیمان نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ تو سچ کہتا ہے یا جھوٹ۔ اگر کوئی اس طرح کی ملکہ ہے جیسی کہ تو نے بیان کی تو یہ میرا خط لیا کر اسکے پاس پہنچا اور اسی وقت یہ خط لکھ کر دیا۔

از جانب سلیمان

بسم اللہ الرحمن الرحیم
تم لوگ مجھ سے سرکشی نہ کرو۔ اور میرے پاس مسلمان ہو کر آ جاؤ۔
ہمدید چونچ نہیں یہ خط لیکر اڑا۔ سبا کی ملکہ اس وقت اپنے بالا خانہ پر سوئی ہوئی

تھی اسنے جا کر اسکے سینہ پر خط گرایا جس سے وہ فوراً چونک پڑی اور اٹھ بیٹھی۔ دیکھا تو ایک خط ہے اُسکو کہو لکھ پڑنے لگی۔ ہڈی بھی حالات دیکھنے کے لیے چھپے کے کوٹ پر بیٹھ گیا۔ بلقیس یہ خط پڑھ کر بہت گھبرائی اور اُسکو بڑا تعجب ہوا کہ کیونکر یہ آیا۔ اسنے اُسوقت تمام اُمراء اور اراکین کو جمع کیا اور پوچھا کہ میرے پاس یہ ایک خط نہ معلوم کس طرح پہنچ گیا؟ تم لوگوں کی اس کی بابت کیا رائے ہے۔

سرواروں نے جواب دیا کہ ہم جنگ آور اور بہادر لوگ ہیں اور اختیار ہمتاے ہاتھ میں ہے تم جو حکم دو گی اُسکے لیے ہم تیار ہیں۔

بلقیس نے کہا کہ بادشاہوں کا یہ قاعدہ ہے کہ جب کسی آبادی میں گتے ہیں تو اُسکو اجاڑ دیتے ہیں اور معزز لوگوں کو ذلیل کر دیتے ہیں۔ ایسے پہلے ہم کو اچھی طرح اسکا اندازہ سمجھ لینا چاہئے پھر کسی کام میں ہاتھ ڈالنا چاہئے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ ہم انکے پاس تھے بھیجیں دیکھیں وہ کیا جواب دیتے ہیں۔

سیکام مطلب یہ تھا کہ اگر وہ ہمارے تحفے قبول کر لینگے تو ہم سمجھ جائینگے کہ وہ دنیا و پاوشاہ ہیں ایسے اُسنے لڑینگے۔ لیکن اگر انہوں نے تحفے قبول نہ کیے اور اسی بات پر جھگڑے کہ ہم انکی شریعت پر ایمان لائیں تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ سچے نبی ہیں اور پھر اُسے لڑنا فضول ہے۔

تحفہ جات بھیج جانے کا سامان کیا جانے لگا۔ طرح طرح کے بیش قیمت جواہرات سونے اور چاندی کی اینٹیں دیبا اور حریر کے لباس عذرا و مشک مختلف نسل کے عمدہ گھوڑے اور قسم قسم کے ساز و سامان بھیجنے کے لیے تیار کیے گئے۔ حضرت سلیمان کی فرست کا امتحان لینے کے لیے پانچ سو خوبصورت لونڈیوں کو مردانہ لباس پہنا کر اور پانچ سو خوبصورت لڑکوں کو زنانہ لباس اور طرح طرح کے زیورات پہنا کر

بھیجے کہ دیکھیں حضرت سلیمان انکو پہچانتے ہیں یا نہیں۔ یہ تمام تھے منذر بن عمر کے ہمراہ جو یمن کا ایک نہایت مغز سردار تھا حضرت سلیمان کی خدمت میں روانہ کیے گئے۔ منذر سے بلیفٹس نے یہ بھی کہدیا تھا کہ اگر وہ کبر کے ساتھ ملیں تو سمجھنا کہ بادشاہ ہیں ورنہ نبی ہیں۔ ہند نے یہ تمام باتیں آکر حضرت سلیمان سے کہیں۔

حضرت سلیمان نے انکے استقبال کے لیے اپنا دربار سجایا۔ سات کو س تک جنات نے سونے اور چاندی کی اینٹیں بچھا دیں۔ تمام صحرا سرخ و سپید ہو گیا۔ گنگا جمنی لرونظر بنیں نہ سکتی تھی۔ بیچ میں تخت سلیمانی بچھایا گیا۔ دائیں بائیں چار چار ہزار کرسیاں لگائی گئیں اور ہر قوم کے سردار اور امیر اس پر آکر بیٹھ گئے۔ دور در پرندوں۔ چرندوں درندوں جنات اور پر انسان کی فوجیں صف بستہ کھڑی ہوئیں منذر جب وقت تھے لیکر پہنچا تو اس نے لشکر اور ساز و سامان کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ سونے اور چاندی کی اینٹیں جگہ وہ تحفہ میں لایا تھا اس کثرت سے یہاں دیکھیں تو وہ دل میں بہت شرمایا۔ آخر ایک جگہ چند اینٹیں جنات نے خالی چھوڑ دی تھیں۔ منذر نے اس خیال سے کہ کہیں ہمارے اوپر چوری کا الزام نہ لگے فوراً ان اینٹوں کو جیکو وہ تحفہ میں لایا تھا وہیں رکھ دیا۔

وقت کے سامنے پہونچکر سجدہ کیا لیکن قبل اسکے کہ اسکا سر زمین پر پہونچے اٹھایا گیا حضرت سلیمان اس سے ملے جس طرح دوست سے دوست بے تکلف ملتا ہوا اور ذرا ہی شامانہ ناز و غور کی بوا سے ان میں نہ پائی۔ پر منذر نے وہ تحفہ پیش کیے جنکو وہ سلیم کی طرف سے لایا تھا۔ لیکن حضرت سلیمان نے انکو قبول نہ فرمایا اور کہا کہ ہمکو اس سے بہت زیادہ اللہ نے دے رکھا ہے۔ ہم ان باتوں سے خوش نہیں ہوتے شاید یہ خیریں تمہاری خوشی کا سامان ہونگی۔

تم واپس جاؤ اور اپنی قوم سے کہہ دو کہ ہم ایسی فوج لیکر چڑھینگے کہ جسکے مقابلہ کی اُنکو کبھی طاقت نہ ہوگی اور ہم ذلت کے ساتھ اُنکو اس ملک سے نکال دیں گے۔

اُس روز وہ لوگ حضرت سلیمان کے مہمان رہے۔ بلقیس کے بھیجے ہوئے عہد نامہ اور لونڈیوں کو اُنہوں نے دیکھا کہ جو مردانہ لباس پہنے ہوئے تھے وہ جب منہ نہ ہوتے ہیں تو پہلے ایک ہاتھ میں پانی لیکر دوسرے ہاتھ میں لیتی ہیں پھر منہ پر ڈالتی ہیں تب اُنہوں نے کہا کہ یہ لڑکے نہیں ہیں بلکہ لڑکیاں ہیں اور زنانہ لباس والوں کو بتایا کہ یہ لڑکے ہیں کیونکہ یہ ہاتھ میں پانی لیکر دوسرے ہاتھ میں نہیں ڈالتے بلکہ منہ پر ڈالتے ہیں۔

منذر اپنے تمام تحفہ جات لیکر واپس گیا اور ساری کیفیت بلقیس سے بیان کی بلقیس نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیا پرست پاؤ شاہ نہیں ہیں بلکہ اللہ کے بنی ہیں۔ انہوں نے لڑائی کرنا کسی طرح پر مناسب نہیں ہے۔ آؤ میں اور تمام امراء اور سردار ملکر اُنکے پاس چلیں اور کہیں کہ وہ کیا کہتے ہیں اور اُنکا مقصد کیا ہے۔

چنانچہ تمام امیروں سرداروں اور ارکان سلطنت کو لیکر ملکہ بلقیس حضرت سلیمان سے ملنے کو روانہ ہوئی۔

حضرت سلیمان کو بھی یہ خبر ملی اُنہوں نے اس بات کا تجزیہ کرنے کے لیے کہ وہ کس سے اس ملک میں سجدہ اور امتیاز کا مادہ ہے کہ نہیں اپنے امراء کی طرف اُنکے اُٹھا کر فرمایا کہ تم میں سے کون ایسا ہے کہ اسکے آنے سے پہلے اسکا تخت بیاں لاوے ایک جن نے کہا کہ میں اس تخت کو آپکے دربار پر خاست کرنے سے پہلے بیاں لا سکتا ہوں۔ دوسرے نے جسکو اسم اعظم معلوم تھا کہا کہ میں پلک جھپکانے سے پہلے اسکو حاضر کر سکتا ہوں۔ چنانچہ جو حضرت سلیمان نے دیکھا کہ وہ تخت موجود ہے تو اللہ کا شکر ادا کیا۔ پھر حکم دیا کہ اس تخت میں بہت تغیر و تبدل کرو تا کہ ہم دیکھیں کہ وہ اپنا تخت پہچان سکتی ہی یا نہیں۔

اُسی وقت جنات نے بستر کی جگہ سرخ - سُرخ کی گھنیز اس پائے کی جگہ وہ پایہ اور اُسکے بجائے یہ اور اسی طرح کی بہت سی تبدیلیاں کر دیں۔

دوسرے روز حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک ہمار دیکھا اُنہوں نے سمجھ لیا کہ بلقیس کا تافسدہ آرہا ہے۔ تو بڑی دیر میں وہ لوگ آ گئے اور بلقیس مع امار کے دربار میں آئی۔ سلام و کلام کے بعد حضرت سلیمان نے اس تخت کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اسی قسم کا تیار تخت ہے۔ بلقیس نے انکا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہی ہے۔ تب حضرت سلیمان اور درباری مسکرائے۔ حضرت بلقیس فوراً سمجھ گئی کہ یہ میرا ہی تخت ہے اور اُنہوں نے اپنی نبوت کے زور سے اُسکو منگا لیا ہے۔ تب اُنہوں نے کہا کہ ہم اس بات کو پہلے ہی جان چکے کہ آپ نبی ہیں اور اُسی وقت سے ہم آپ پر ایمان لائے۔

حضرت سلیمان نے انکو توحید سکھائی۔ اور اللہ کے سوا اور جن چیزوں کی وہ لوگ عبادت کرتے تھے سب چھڑوا دی۔ اور انکی تمام قوم مسلمان ہو گئی۔

حضرت بلقیس اپنے آپ کو اسقدر مغر و سمجھتی تھیں کہ اُنہوں نے اُسیوجہ سے کسی کے ساتھ شادی نہیں کی تھی اسلام لانے کے بعد وزیر اور امار نے یہ چاہا کہ انکی شادی حضرت سلیمان کے ساتھ کر دی جائے۔ حضرت سلیمان سے کسی نے کہا کہ اس عورت کی پنڈلیوں میں بال ہیں اور یہ نخوس ہے۔ اُنہوں نے اُسی وقت جنات کو حکم دیا کہ ایک نخل تیار کرو اور اُس میں صحن شیشہ کا اسطرح بناؤ کہ پانی کا دھوکا ہو چنانچہ تیار کیا گیا۔ حضرت سلیمان نے اس میں دربار کیا۔ حضرت بلقیس جب وہاں گئیں تو اُنہوں نے یہ خیال کیا کہ پانی کا حوض ہے۔ پائے چڑھائے۔ تب اُننے یہ کہہ لیا کہ یہ پانی نہیں ہے۔ وہ بہت ہی حیران ہوئیں اور اُنہوں نے کہا کہ بیشک حضرت سلیمان

نبی ہیں اور انکو اللہ نے بڑی طاقت دی ہے۔ میں انکی نبوت پر ایمان رکھتی ہوں۔
 حقیقت میں انکی پندلی میں بال تھے لیکن ایک جن نے کہا کہ میں اس کی ایک
 دوا جانتا ہوں یعنی چونہ اور ہرنال۔ اس دوا سے وہ بال جھڑ گئے۔ اور حضرت سلیمان
 نے اسے شادی کی سات سال کے بعد حضرت بلقیس نے وفات پائی۔
 اگلی قبر نامعلوم تھی لیکن شہ میں شام کے شہر تدمر میں ایک مرتبہ ایک سیلاب
 آیا جس سے ایک نابوت گملا۔ اس پر حضرت بلقیس کا نام لکھا ہوا تھا اُس زمانہ میں
 بنی امیہ کے ہاتھ میں خلافت تھی اور ولید خلیفہ تھا اُسے یہیں دفن کر دیا اور سنگ
 سنج سے قبر بنوا دی۔

از گمنام

” ایک بہن کا قصہ “

شریابگم اپنے توشک خانہ کی موجودات میں مصروف تھیں اور ایک بلے چوڑے
 صندوق پر کھڑی کپڑے نکال نکال کر ایک طرف رکھتی جاتی تھیں، سورج ابی نہیں
 چھپتا لیکن اس تیرہ دتار یک کوٹری میں سنج کی ضرورت تھی۔ کوٹری تو بڑی سی
 تھی لیکن جب سے بنی تھی اُس میں سورج کی کرن نہ آئی تھی۔ آتی کہاں سے
 چاروں سمت سے دالانوں اور کمروں نے تو بیچاری کو گھونٹ رکھا تھا۔ حتیٰ کہ سپر
 بھی ایک صاحب سوار تھے۔

کوٹری میں بیسیوں بڑے بڑے صندوق مالک کے نمونل کا نشان تھے
 ایک طرف یہ جید چمان بنا ہوا تھا جس پر جڑاں چاندی کے برتن برے تھے۔

انہیں میں ثریا بیگم کے میاں کی صندوق پڑی سڑی تھی اور دو ٹوٹی ہوئی گڑ گڑیاں بھی نکلتی نظر آتی تھیں پچھلے حصہ کی خبر نہیں کہ اس میں کیا کیا اٹرم سٹرم ہوا پڑا تھا۔
 کپڑے دیکھتے دیکھتے ثریا بیگم کی نگاہ ایک اطلس کے پہلو پر پڑی تو
 سینے پر ہاتھ مار کے بولیں ”ہے ہے یہ میاں کہاں سے آیا؟ (جیسے کچھ یاد کر کے) بی منجو
 سے خدا ہی سمجھے یہ انہیں کی کارستانی ہو۔ تو بہ ہر بچی میرا تو ناک میں دم آگیا.....
 ہلا ایسی بھول ہی کس کام کی؟“

بی منجو ثریا بیگم کی دو اکانام تاجو اتناک انکے گھر پر پڑی رفاقت کا حق ادا کر رہی
 تھیں وہ بیچاری ستر پچتر برس کی آدمی آنکھوں سے سو جھ نہیں ہاتھ پاؤں میں عیشہ
 ہلا انکا حافظہ کیا ناک باقی رہتا۔ دو تین دفعہ تو بجائے دسترخوان کے جانماز میں ٹیٹا
 لمپیٹ وپس۔ ایک مزہ صابون کی بٹیا کو اپنے حلو اسوہن سبج کبڑے استہام سے تراشا
 اور کھانے میں ہمیکا سیٹھا بے مزہ معلوم ہوا تو کہنے لگیں ”اے ہے بیگم دیکھنا اس میں
 تم نے مٹھاس بہت ہی کم ڈالی!“

یہی بھول بھتی جس نے اطلس کا پچامہ اس صندوق میں رکھ دیا تھا اور ثریا بیگم سو
 بے مزہ ہوئیں کیونکہ یہ پچامہ چوری کا تھا! چوری کا؟ کیا؟ ثریا بیگم ایسی متیں لپی
 مہذب پر سب سے زیادہ ایسی ممتول اور چوری کا پچامہ اپنے ہاں رکھے؟؟؟
 ہاں سداواں پڑھنے والی تجھے خبر نہیں کہ شرفا میں چوری ہی ہوتی تو خصوصاً جبکہ مال
 اپنی بہن کا۔ خاص سگی بہن کا۔ ہوا!

ثریا بیگم نے ایک تار یک بخاری کو جس میں تین تین قفل پڑے ہوئے تھے کھولا
 ان میں قیمت گزرتوں دوپٹوں لمبیوں اور توپوں کو جو چڑا چڑا کے اس میں رکھی گئیں
 بنظر اطمینان دیکھا اور یہ اطلسی پچامہ ہی تہ کر کے وہیں رکھ دیا۔
 اپنے متصرف مال پر نگاہ سرسری ڈالتے وقت انکا چہرہ شمع کی پٹرود روشنی میں

چرکا اور میری آنکھوں میں نجاستِ باطنی کی تصویر پیر گئی !

(۲)

شریایم نقل لگا کے باہر اُمیں تو گمیں ایک ہنگامہ بچا ہوا تھا اُنکے صاحبزادے
میاں نعیم وقیم اپنے خالہ زاد بھائی علی سے لڑے اور دونوں نے ملکر ایسا چپچہ میں
پٹنا کہ معصوم بچے کا سر ہٹ گیا۔

میاں علی معمولی طور پر بھی رونے میں کسی سے کمزور نہ تھے اور یہ موقع تو قدرتی
آواز آرنائی کا لگیا تھا بے ارادے منہ پھاڑ پھاڑ کے چور و سے ہیں تو گھر سر ہٹا لیا۔
اور وہاں تک آواز گئی جہاں اُنکے بڑے بھائی ولی مرزا ”کیلی بارہ“ لونڈوں کے ساتھ
کھیل رہے تھے۔

ولی بہت پیارا اور ہشیار بچہ تھا شریایم کی بدسلوکیاں ہی وہ خوب جانتا تھا اور
اسی لیے ماں کے گھنے سننے کے باوجود ان خالہ کے ہاں وہ کبھی نہ گھسٹتا تھا۔ بھائی
کی آواز سنتے ہی سمجھا کہ شاید خالہ نے حسبِ عادت علی پر اپنا غصہ اتارا چٹ و وڑکے
گھر میں خبر کی اور وہاں سے ایک لشکر کا لشکر ماما اصبیلوں چپو کر یوں اور خیر خواہوں
کا نکل پڑا۔

بہتر ولی کی اماں نے کہا کہ اری کبختو سُنو تو سہی۔ ٹھہر تو سہی۔ دیکھو خبردار
جو وہاں جائے زبان درازی۔۔۔ اری اوسوسن تو کہاں چلی رہ تو سہی مَر وار۔
نہیں باز آئی۔۔۔

مگر ہمارے ہاں کا یہ دستور ہے کہ ایسے موقعوں پر نوکریں میو یوں کی نہیں سنا
کرتیں بلکہ ہنسنے، توجھے کے معاملہ میں ایسی ایسی باتیں دیکھی ہیں کہ تعجب آتا تو مثلاً
ایک بی بی نے اپنے صاحبزادے کو کسی شرارت پر مارنا شروع کیا تو انکی نوکر چلے
اپنے کام (جس کی وہ تنخواہ پاتی ہے) کبھی اچھی طرح نہ کرتی ہو اور چاہے وہ بیوی کے

مال میں سے کہ یہ گھڑو بڑو کر لینا عین ثواب اور دانائی جانتی ہو لیکن اس وقت وہ خود بیوی سے زیادہ بچے کی رفیق بن جائیگی۔ اب اماں ہیں کہ بچے پر پٹی پڑتی ہیں اور اسی ٹوسٹ تو سہی۔ خدا کی قسم اس وقت مجھے اچھی طرح اس موذی کا کچلا ہنا لینے دے۔“ اور کبھی کسی دامنہ نے یہ خیر خواہی کہی نہیں لگتی، ہی ہوتا جاتا ہو مگر نوکر صاحب بیوی کے دستِ ناتوان سے بچے کو کسی نہ کسی طرح تڑا ہی لیتی ہیں اور پھر بیوی ہم نے تو ایسا کٹر کسی ماں کو نہیں دیکھا۔ تو یہ ہے تم نے تو بچے کو مار مار کے ادھ موار کر دیا۔ واہ واہ ایسا ہی تو کسی دن سنکیا کیون نہ دیدو۔“ وغیرہ وغیرہ

یہ بیہودہ سوانگ روزانہ گروں میں ہوتا ہی جنکے مروتِ تہذیب اور شائستگی کا عمدہ نمونہ ہیں اور حقوقِ نسوان و زہدیتِ نسوان کی مخالفت میں کئی کئی دن بحث کرتے ہیں۔

ولی کی اتان چنچتی رہیں مگر چھوڑیوں اور جاہل عورتوں کو لڑائی جھگڑے کا بڑا شوق ہونا ہے کام دھندا چھوڑ کر تفریح کو بھی جی چاہتا ہی غرض کسی نے کچھ نہیں سنا اور اب یہ راویں کی سستیاں تھریا بیگم کے گھر پہنچیں۔

پہلے تو میاں علیؑ ”اے بے میسے بچے کو کس نے مارا۔ سوے قصائی ہی ایسا سلوک تو نہیں کرتے۔ بس اماں چپ ہو جا (چمکار کے) میں واری زیادہ ہلکان بنو۔“ اور اسی قسم کی باتوں کے ساتھ اٹھائے گئے۔ وہ ہی خوب ہی پہیلے مگر ان کو تو پکڑو مگر کے گھر پہنچا دیا گیا اور اب تھریا بیگم والیوں میں اور انکی بہن کی نوکروں میں لڑائی شروع ہوئی۔

کلثوم (علی کی ماں) ”مگر شائش ہی اس گروالو نکو۔ صدرِ رحمت ہی!۔ نگورے جانو ابی تو ایسے بیرحم نہیں ہوتے کہ بچے کا سرھٹ جائے اور بیٹے مڑے سے سیر دیکھا کریں۔“

شبو (ثریا بیگم کی چوکرے) ”اے بی تہیچے لڑا ہی کتے ہیں۔ چوٹ پھینٹ ہی آجاتی ہے اب کونسا ایسا۔“

کلثوم (بات کاٹ کے) ”دوہی۔ اے بی سرھٹ گئے، لوہہ گئے اور ابھی نہکا چٹ اہینٹ ہی رہی۔ خیر بوجان نکلنے کی کسر رہ گئی تھی۔“

اس مختصر سی نمیند کے بعد ایک طویل جنگ آغاز ہو گئی جس میں کوسنے بڑھائیں گالیاں اور دنیا بھر کی خرافات شامل تھیں۔

ثریا بیگم کی نوکرین انکی بہن تک پر شیرتیں بہلا انکی خاموات کو کیا گردانتیں۔ اُنہوں نے خوب ہی برا بہلا کہا اور اگر اُسید وقت ثریا بیگم کو ٹھہری سے ہاتھ تشریف نہ لے آتیں تو شاید جوتی پیرار کی نویت آجاتی۔

ثریا بیگم کی جرنیلی آواز نے سب کو خاموش کر دیا مگر جب اُنہوں نے لڑائی کی جو دریافت کی تو پیراباک غوغا بلند ہوا۔ بڑی شکلوں سے اُنہوں نے ساری حقیقت سنی اور پرنسیت سردھری سے اپنی بہن کی عورتوں کو کڑے کڑے گھر سے باہر کیا۔

ساتھ ہی بیگم دیکر کہ بی کڑی کیا ہو ان کجبت بچوں کو کچھ کسانے کو بھی وہ کی یا نہیں نماز کی چوکی پر تشریف لے گئیں اور شبو کو آواز دی کہ گرم پانی وضو کے لیے لا شبو (وضو کرتے ہیں) ”اور میوی کلثوم کہتی تھی کہ ہم اپنے بچوں کو اب غمناکے ہاں

کے حاجی (حافظی) پاس سے اٹھالیں گے یوں کہ غمناک میوی نے حاجی کو منا (منع) کر دیا ہے کہ وہ علی اور میاں دلی کو دل لگا کر سبق نہ دیا کریں“

ثریا بیگم یہ اُس قظامہ سے کس نے کہا؟

شبو ”اے ہے خود حاجی نے — مونا محکرام کہیں کا بہلا سرکارو کی باتیں طرح کہو لا کرتے ہیں۔“

ثریا بیگم (غصے کو گھونٹ کے) ”ہوؤں ن! اچھا اٹھالیں پیرار سے پس نے

میں انہیں کے فائدہ کے واسطے استاور کھاتا۔“
 یہ ایسا جوٹ تھا جسے شہو کو بی یقین نہیں آیا کیونکہ وہ خوب جانتی تھی کہ واقعی خانگی کو
 بیگم صاحب نے سنگھار دیا ہی کہ علی اور ولی کو سبق کم دیا کہ وہ میرے پوں سے ہمیشہ
 پیچھے رہیں، اگرچہ وہ سبق ہی ایسا کہ نسا حدیثِ فتنہ کا تھا کہ جس میں سبق کم ملنے سے
 کچھ بہت حرج ہو جاتا مگر حسد ہاں ہی تھا اس میں بھی بہانوں کی بدخواہی سے نہ چوکتی تھی۔
 نر یا بیگم نے وضو کیا اور نماز مغرب کی نیت باندھی تو دل میں مکر و فریب کے
 صدام منصوبے تھے اور زبان پر تبرک آیتوں کے الفاظ !

(۳)

پچھلی باتیں جو ہم نے لکھیں شہدہ کی ہیں اور اب کہانی کا آخری حصہ ہم ۱۹۱۶ء
 میں لکھتے ہیں اس بارہ برس کے عرصے میں جانے کیا کیا ہو گیا بہت سب سے بچے جنہیں
 ہم نے ناپچر پر پڑے تھے، کیا تھا اب فلا پختے مارے پرتے تھے۔ بہت سے لڑکے
 جو فراغت سے چغندے اڑا کر تے تھے جوانی کی سخت آزمائش گاہ میں داخل ہو چکے
 بہت سے کہ جو ان عمر سے اب آئینہ میں اپنی سفید ڈاڑھی کا نظارہ کیا کرتے ہیں اور
 بہت سی زندہ دل بڑبڑوں کی صورتیں نظر سے غائب ہیں انکی سنہری کی آوازیں گلاب
 میں بھری ہوئی ہیں مگر انکے اجسام خاکی کا پتہ نہیں۔ اور العالم متغیر کا یہ زبردست
 قاعدہ انسان تک ہی محدود نہیں۔ حیوانات۔ جمادات نباتات تک اسکے اثر میں
 ہیں۔ خیال تک کہ حیاں اور غیر مادی شے متغیر ہے۔ بارہ برس میں کتنی ممکن نہیں
 ممکن ہو گئیں۔ کتنی باتیں عملی صورت میں جلوہ گر ہیں۔ یہی پہلے ناممکن العمل تھیں۔
 اللہ اعلم! زمین آسمان تو بینک دی ہیں جو بارہ برس پیشتر تھے لیکن دنیا کی مخلوق
 میں کتنا فرق پڑ گیا :- جاپان نے روس کو شکست دی ایران والوں نے روس کو
 چینیا، ترکوں نے پارلیمنٹ کی۔ ہندوستان میں بھی شورشیں اٹھیں اور دب بٹھا

لیکن آؤ دیکھیں تو سہی ثریا بیگم کے مکان میں بھی کچھ فرق پڑا۔

وہی گھر ہی اور وہی گھر والے، بی بی بھوتک حضرت عزرائیل کو دھوکا دینے میں کامیاب ہیں۔ ثریا بیگم کی عمر اس سرحد میں داخل ہو چکی ہے جس کو بڑا پاپا کہتے ہیں اور جس میں سے پر کے کوئی نہیں آتا۔

انکے بچے بھی ماشاء اللہ سیلے ہو گئے ہیں لیکن تعلیم کے معاملہ میں ایک صاحب تو تقریباً صفر میں اور دوسرے نے انٹرنس پاس کر نیکی منتم کمالی ہے۔ خیر اگر سبیں تک ہوتا تو چنداں مضائقہ نہ تھا۔ امیروں کے ناز پروردہ بچے بھلا انہیں بونیورسٹی کی سختیاں سننے سے کیا تعلق ہے لیکن مشکل یہ ہوئی کہ انکے خالہ زاد بیائی انٹرنس چوڑا ایف او سے بھی گذر گئے علی ایف اے میں داخل ہو چکا اور ولی اس مرتبہ بی اے کا امتحان دیگا !!

میں اس غصے اور مایوسی کا حال الفاظ میں دوانہیں کر سکتا جو ثریا بیگم کو ولی کی اس ترقی پر ہوئی انہوں نے ہر تھکان پر جہاں نعیم کے پاس ہو نیکے لیے دنیے پر چوڑے تھے وہیں خود چلہ کشی اسیلے کی تھی کہ خدا کرے ”ولی فیل ہو جائے“ سچ مجھ اسی عجیب و غریب دشمنی اور اس قسم کی قلبی عداوت کی مثالیں کم ہونگی؟ اور تجب بڑھ جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ثریا بیگم کو کوئی وجہ اپنی بہن سے ناراض ہونے کی نہ تھی وہ اس قدر نیک اور فرشتہ مزاج بیوی تھیں کہ لڑائی جھگڑا تو دور کنار کبھی بہن کی نافرمانی کا خیال بھی انکے دل میں نہ گذرتا ہوگا۔ جب نعیم کے نانا زندہ تھے تو انہوں نے دونوں بیٹیوں کو برابر برابر جاگیر نقد اور اثاثا البیت دینا چاہتا لیکن ثریا بیگم اپنے باپ پر بہت حاوی تھیں اور میاں سے جھگڑ کے میسکے میں آ رہی تھیں انہوں نے اپنی مظلومی بتائی کہ خدا رکھے انکے تو کمانے والے سر دھرے موجود ہیں میرا آپکے سوا کوئی نہیں یہ بچے ہیں سوانکی زندگی کی کسے خبر ہو۔ دوسرے میں عورت ہوتا

ان کی تعلیم تربیت کا انتظام کفایت سے کسطح کر سکو گی۔“

اور اسی طرح کی بہت سی باتیں لکھنا اور راضی کر لیا کہ بہن کو جائداد کے علاوہ نقد و زیورات میں سے کچھ نہ ملے۔ لیکن شرافت حقیقی تو ہم اسکو جانتے ہیں کہ جب ثریا بیگم کی بہن سے انکے والد نے پوچھا کہ بہن ہمارا یہ ارادہ ہے تو اس خدا کی نیک بندی نے نہایت خوشی سے منظور کیا اور کہا کہ ”بھلا ابا جان یہ مجھ سے پوچھنے کی بات تھی۔ آپا جان اور میں خدا کو خواستہ الگ الگ تھوڑا ہی ہیں آپ شوق سے جو چاہیں انہیں عنایت کریں میں خوش میرا خدا خوش“

اور اس بات پر کیا منحصر ہو ہمیشہ ثریا بیگم نے اپنی بہن کو زک و دینے کی کوشش کی۔ چوٹی چوٹی باتوں میں خواہ اہم معاملات میں، سداً انکو یہ فکر رہی کہ کسطح بہن کو ایذا ہو اور تکلیف پہنچے۔ مگر لطف یہ ہے کہ انکے بغض للہی کی سزا میں خدا نے انکو بہن ایسی دی تھی جو بدی کا جواب نیکی سے دیتی تھی اور جو ان کی علانیہ عداوت کو محبت سمجھتی تھی۔

ثریا بیگم کا منشا اس قسم کی حاسدانہ کوشش سے یہی ہو سکتا تھا کہ انکی بہن کو رنج پہنچے وہ جلسوں انکا دل کڑھے لیکن اس منشا میں ایک دفعہ کے سوا انہیں کبھی کامیابی نہیں ہوئی اور اسی ایک دفعہ کی کامیابی کا ذکر اس وقت ہم لکھنا چاہتے ہیں۔

دلی کی اماں بہت دن سے اپنے ایک دو لہتمند رشتے کے بیٹھکے ہاں ولی کا پونہ کرنا چاہتی تھیں لیکن لڑکی کی ماں راضی نہ تھیں اور یکسر ٹالتی تھیں کہ ابھی لڑکی کم عمر ہے لیکن جب ولی نے سن کے ساتھ ییافت میں ہی ترقی کی تو انکے میاں تو بالکل رضا مند ہو گئے خود بیوی کو ذرا سی ہچک رہ گئی کہ ولی میری اکلوتی بیٹی کے برابر دو لہتمند نہیں مگر یہ ہچک ایسی تھی جو باسانی دور ہو سکتی تھی۔

اس اثنا میں ثریا بیگم نے ولی کے والد صاحب کو بلا کر بہت سے اتار چڑھاؤ

(۸) اور حضور داسرے ہند کی لیڈی صاحبہ سے درخواست کی جائے کہ منڈل کے نائب مربی کا عہدہ قبول فرمائیں۔

(۹) مختلف صوبوں کے گورنر اور لفٹننٹ گورنر صاحبان کی لیڈیوں سے درخواست کی جائے کہ منڈل کی ان کمیٹیوں کی جو انکے صوبوں میں قائم کی جائیں۔ مرتی بننا منظور فرمائیں اسی طرح دوسری معزز غیر ہندوستانی دیوبوں سے درخواست کی جائے کہ وہ ضلعوں کی کمیٹیوں کی مرتی بننا منظور فرمائیں۔

(۱۰) شریستی سر لادیوی چودہرائی سے جو بھارت استری منڈل کی بانی اور جنرل سکرٹری ہیں درخواست کی جائے اور نیز ان کو اختیار دیا جائے کہ وہ ان اصولوں پر جو آج طے پائے ہیں مہا منڈل کا کام شروع کر دیں۔

استری مہا منڈل کی شاخیں

استری مہا منڈل کی پہلی کانفرنس یعنی ابتدائی جلسہ کے بعد الہ آباد میں منڈل کی ایک شاخ قائم کی گئی۔ لیکن چونکہ اسکے سکرٹری کو مجبوراً الہ آباد سے غیر حاضر رہنا پڑا۔ اسلئے علی کام مئی سے پیشتر شروع نہیں کیا گیا۔ الہ آباد میں شاخ قائم کر کے میں جنرل سکرٹری کلکتہ گئی جہاں ہندوستانی عورتوں کے کئی پرائیویٹ اور پبلک جلسے کئی محلوں میں منعقد کیے گئے۔ نہیں سے بعض جلسے عورتوں کی موجودہ سبھاؤں کے اہتمام سے ہوئے۔ ان جلسوں میں مہا منڈل کی مقامی شاخ کے قواعد بنائے گئے اور کام کی سکیم تیار کر کے مسز دیوندر ناتھ داس مقامی شاخ کی سکرٹری اور شہر کے مختلف محلوں میں ان کی کئی اسسٹنٹ سکرٹری مقرر کی گئیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ میرے لاہور واپس آنے سے پیشتر مہا منڈل کا کام کلکتہ میں شروع ہو گیا۔ اور منڈل کی سکیم عملی صورت اختیار کر کے آگے بڑھنے لگی۔ لاہور واپس آکر مقامی شاخ کے ممبروں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا۔ اور ماہ جون سے عورتوں کو ان کے گھروں میں تعلیم دینے کا کام باضابطہ طور پر شروع کیا گیا۔ مہا منڈل کا صدر دفتر لاہور میں ہے اور اس وقت تک اس کی دو بڑی شاخیں الہ آباد

اور کلکتہ میں بھی قائم ہو چکی ہیں۔ اور لوگوں نے مہامنڈل کی تجویز میں عام طور پر جو بچسپی لی ہے۔ اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بنگال۔ پنجاب اور صوبجات متحدہ کے مختلف ٹرے بڑے شہروں سے وہاں مہامنڈل کی مقامی شاخیں کھولے جانے کے متعلق کئی درخواستیں آچکی ہیں جن میں ہش ٹھہر کی گئی ہے کہ مہامنڈل کا جو کام صوبوں کے صدر مقاموں میں جاری کیا گیا ہے۔ وہی اُن شہروں میں بھی مشہور کیا جائے۔ اب مہامنڈل کی جنرل کمیٹی اس امر پر غور کر رہی ہے کہ اگر ممکن ہو تو مہامنڈل کے مقصد کی تکمیل کے لیے مدراس ناگیور اور بمبئی وغیرہ میں اسی سال کے اندر شاخیں کھول دی جائیں۔ اس لیے جنرل سکرٹری صاحبہ جنوبی اور مغربی حصہ ہندوستان میں جلد دورہ کرنے والی ہیں۔

استری مہامنڈل کا مدعا

مہامنڈل کا خاص مقصد یہ ہے کہ ایک ایسی زبردست اور باقاعدہ سبھابنائی جائے جس کے ذریعہ سے ہندوستان کی ہر قوم ہر مذہب اور ہر فرقہ کی عورتوں کو ان کی اخلاقی اور مادی ترقی کی مشترکہ غرض کے متعلق بخیاں بنایا جائے۔ اور اس سبھائی مدد سے ہندوستانی عورتوں میں اپنی بہنوں کی بہبودی کے لیے باہمی اتحاد۔ ہمدردی اور مدد کا زبردست خیال پیدا کیا جائے۔ اور عورتوں کی بہبودی کے ذریعہ سے نسل انسان کی ترقی میں مدد دی جائے۔

مہامنڈل کے مقاصد کی تکمیل

اس غرض کے انجام دینے کے لیے مہامنڈل نے منصف ذیل تجاویز پر عملدرآمد کرنا شروع کیا ہے۔

(۱) ہندوستانی عورتوں کو ان کے گھروں کے اندر ایسے طور پر تعلیم دی جائے۔ جو اہل ہند کی

زندگی اور طرز معاشرت کی مختلف حالتوں کے لیے مناسب موزوں ہو۔

(۲) ہندوستان کی ایسی زبانوں کے لٹریچر کو ترقی دیکر اس قابل بنایا جائے کہ زمانہ حال کے

خیالات، تہذیب۔ واقفیت اور علوم کی اُن خاص خاص باتوں کے متعلق جو ہندوستانی

عورتوں کی ترقی میں مدد دینے والی سمجھی جاتی ہیں۔ ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی عورت کو یہی کتابیں

ملکیں جو آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہیں۔

(۳) مہامنڈل کی طرف سے ایسی دکانیں کھولی جائیں۔ یا اسی قسم کے اور کام کھولے جائیں جنکے ذریعہ سے ہندوستانی عورتوں کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں بازار میں فروخت ہو سکیں اور اس طرح عورتوں کو ان مفید کاموں کے کرنے کا حوصلہ دلایا جاوے جن سے وہ اپنی ذات کو اور اپنے خاندان کو فائدہ پہنچا کر دونوں کی عزت قائم رکھ سکیں۔

(۴) ہندوستانی عورتوں کو موجودہ طبی انجمنوں سے فائدہ اٹھانے۔ ان انجمنوں کو ہر دفعہ بنانے اور جہان تک ممکن ہو ان انجمنوں کے راستہ سے رکاوٹیں دور کر کے اس کا حوصلہ دلانے کے طور پر اختیار کیے جائیں۔

(۵) مہامنڈل کے لیے سرمایہ جمع کرنے اور اسے مفید کاموں میں لگانے۔ اس سڑیہ کو اور نیز منڈل کی جائداد اور باقی تمام قیمتی چیزوں کو کام میں لانے اور ان کا انتظام کر کے طریقے اختیار کیے جائیں (۶) تمام ہندوستان میں منڈل کی شاخیں کھولنے یا دوسری سمجھا قائم کر کے اسکے تحت میں لانے کی کوشش کی جائے۔

(۷) دوسری انجمنوں یا عورتوں کی دوسری سمجھاؤں کو جنکے تمام مقاصد یا ان مقاصد کا کوئی حصہ مہامنڈل کے مقاصد کے مشابہ ہوں مہامنڈل میں شامل کرنے یا اسکے تحت میں لانے کی کوشش کرنا (۸) ایسے دفتر کھولنا جو تمام دنیا کی عورتوں کی سمجھاؤں انکے کاموں اور ان کی ترقی کے متعلق ہندوستانی عورتوں کو واقفیت بہم پہنچائیں۔

(۹) ہر سال ایک ایسا عظیم الشان جلسہ منعقد کرنا جس میں مہامنڈل کے ممبروں کے علاوہ تمام دنیا سے ہندوستانی عورتیں شریک ہو سکیں۔

(۱۰) تمام ایسی باتوں کا جن سے مقاصد مذکور یا ان میں سے کسی مقصد کے پرچار میں مدد ملتی ہو۔ یا جوان کی نکلیں کے لیے ضروری ہوں انجام دینا۔

مہامنڈل کی ممبری

بلا لحاظ قومیت - مذہب - ذات یا فرقہ دنیا کی ہر سی عورت درخواست ممبری مع ایک روپیہ فیس داخلہ دیکر مہامنڈل کی معمولی ممبر بن سکتی ہے۔ جسے مہامنڈل کے اغراض کے ساتھ ہمدردی ہو۔ ہر معمولی ممبر کو ایک روپیہ سالانہ چندہ دینا پڑے گا۔ سر دست مہامنڈل کے ممبروں کی تعداد تقریباً پانسو ہے۔

کلکتہ کی شلخ کا کام

مہامنڈل کی شلخ کلکتہ نے عورتوں کو تعلیم دینے کا کام گزشتہ اپریل میں شروع کیا تھا۔ اس کے کارکنوں نے ابتدا میں دس خاندانوں کی ۸ عورتوں کو تعلیم دینے کے لیے ۶ اُستانیائیں مقرر کی تھیں۔ لیکن چند ہی روز بعد ۴ اور خاندانوں کی عورتوں کو تعلیم دینے کا مرحلہ پیش ہوا۔ اور ۲۹ اپریل تک تعلیم کا کام اس قدر بڑھ گیا کہ ۲۱ خاندانوں کی تعلیم پانے والی عورتوں کی تعداد ۳۸ تک پہنچ گئی اس لیے دو اُستانیائیں اور مقرر کی گئیں۔ یکم سے ۱۵۔ اپریل تک اُستانیوں کو گھر گھر پہنچانے کے لیے کرایہ کی ایک گاڑی رکھی گئی۔ اور چند روز بعد دو گاڑیاں رکھی گئیں۔ کلکتہ میں عورتوں کی تعلیم کے کام میں مہامنڈل کو ایک وقت پیش آئی۔ وہاں جن تعلیم یافتہ عورتوں نے پردہ کی رسم توڑ دی ہے۔ وہ بھی کسی کے گھر پیدل یا ٹرام گاڑی میں جانا پسند نہیں کرتیں۔ اس لیے اُستانیوں کے لیے چار پانچ روپیہ یومیہ خرچ پر گاڑیاں کھنی پڑتی ہیں اور مختلف محلوں میں جانے کے لیے گاڑیوں کو مختلف اوقات میں کام پر لگانا پڑتا ہے جس سے اُستانیوں کا بہت سادقت ضائع جاتا ہے۔ اپریل میں تعلیم پانے والی عورتوں سے ۱۰۸ روپیہ ۸ فیس وصول ہوئی۔ اُستانیوں کو ۱۱۲ روپیہ ۸ آنہ تنخواہ دینا پڑی۔ گاڑیوں کا کرایہ ۹۳ روپیہ ۱۲ آنہ تھا۔ اس طرح ۹۷ روپیہ ۱۲ آنہ تعلیمی اخراجات میں مہامنڈل کے فنڈ سے ادا کیے گئے۔ مئی میں ۲۶ خاندانوں کی ۴۴ عورتوں کو ۹ اُستانیوں نے تعلیم دی۔ اور جون میں ۹ اُستانیوں نے ۳۰ خاندانوں کی پچاس عورتوں کو تعلیم دی۔ ماہ جون میں

تعلیم پانے والی عورتوں سے ۱۶۸ روپیہ ۸ فیس وصول ہوئی۔ اُستانیوں کو ۱۲۲ روپیہ ۸ تنخواہ دی گئی۔ کاغذات کی چھپائی ۲۳ روپیہ تھی۔ ڈاک اور تار کا خرچ ۳ روپیہ۔ چھپائی کی تنخواہ ۸ روپیہ اور اس طرح مہمانڈل کو اپنے فخذ سے اخراجات پورے کرنے کے لیے ۱۵۸ روپیہ دینے پڑے۔ اس ماہ میں مسز زیندر ناتھ متر نے ۱۰۰ روپیہ مہمانڈل کو دان دیا۔

الہ آباد کی شاخ کا کام

الہ آباد میں مہمانڈل کی طرف سے عورتوں کو تعلیم دینے کا کام مئی میں شروع کیا گیا ابتدا میں دو اُستانیوں کھی گئیں جو ۱۵ خاندانوں کی ۲۲ جوان عورتوں کو تعلیم دیتی رہیں تعلیم پانے والی عورتوں سے کوئی فیس نہیں لی گئی۔ اُستانیوں کو ۱۷ روپیہ ۱۰ آنہ تنخواہ دی گئی۔ اور ۱۴ روپیہ ۱۲ آنہ اُن کی گاڑی کے کرایہ میں خرچ کیے گئے۔ یہ تمام اخراجات الہ آباد شاخ نے اپنے سرمایہ سے ادا کیے جس کا سرمایہ مئی میں ۵۰ روپیہ تھا۔ الہ آباد کی شاخ کی جنرل کمیٹی کے جلسہ میں قرار پایا کہ انگریزی زبان کی تعلیم کا سلسلہ شروع کرنے سے پیشتر ایسی کتابیں چھپی جائیں جنہیں ایسی زبان میں پڑھایا جاوے۔ اور جو مختلف درجوں کی تعلیم کے لیے موزوں ہوں۔ جون میں ۳ اُستانیوں نے ۲۵ خاندانوں کی ۳۴ عورتوں کو تعلیم دی۔ اس ماہ میں کل خرچ ۲۹ روپیہ ۶ آنہ تھا۔ اور ۲۴ روپیہ خاص چندہ کے ذریعہ سے وصول ہوا تھا۔ ان کے علاوہ رانی صاحبہ پر تباہ گڑھ نے ۱۰۰ روپیہ دان دیا۔

مہمانڈل کی تعلیم کے طریقے

جس تعلیم کا مہمانڈل کی طرف سے انتظام کیا جائیگا۔ مجھ جنرل سکرٹری نے اس کے چار طریقے اپنے لیکچروں میں بتائے تھے۔ (۱) اُستانیوں کو گھر گھر بھیج کر عورتوں کو تعلیم دیکھائے (۲) مختلف محلات میں تعلیم کی جماعتیں کھولی جائیں (۳) تعلیم کا ایک نصاب مقرر کیا جائے۔ اور جو عورتیں اس نصاب کے مطابق گھروں میں تعلیم حاصل کریں۔ ان کا مختلف مقامات میں ہر سال امتحان لیا جائے۔ اور جو عورتیں امتحان میں کامیاب ہوں۔ ان کو مہمانڈل کی طرف سے انعام دیے جائیں (۴) عورتوں نے یہ عمل کیا کہ وہ دوسری عورتوں کو تعلیم دینگی۔ اور جس کام میں وہ لائق ہیں اُسے گھر بیٹھ کر وہ دوسری عورتوں کو سکھائیگی

لاہور کی شاخ کا کام

ہما منڈل کی طرف سے تعلیم کا کام لاہور میں ماہ جون میں شروع کیا گیا تھا۔ اور شہر کے باہر ایک مقام میں عورتوں کو ہفتہ میں تین بار دو دو گھنٹہ تعلیم دینے کے لیے جماعتیں کھولی گئیں۔ یہ تعلیم فنیہ عورتوں نے بیاہی اور کنواری عورتوں کو مفت تعلیم دینے کا ذمہ لیا ہے۔ وہ انگریزی سنسکرت ہندی اردو۔ حساب۔ کشیدہ۔ نقاشی۔ موسیقی وغیرہ کی تعلیم دیں گی۔ شہر میں جو زمانے سکول اسوقت ہیں۔ ان کی استائیاں ان کلاسوں میں تعلیم پا کر نہ صرف اپنی ہی ذات بلکہ اپنے سکولوں کو بھی بہت فائدہ پہنچاتی ہیں۔ ان سکولوں کی پانچ استائیوں کو جن کی تعلیم بہت تھوڑی تھی۔ ان کلاسوں میں تعلیم دی گئی ان میں سے ایک نے امتحان مڈل کی تیاری کی ہے۔ ان کے علاوہ دو اور استائیوں نے ان کلاسوں میں داخل ہونے کی درخواست کی ہے۔ دو استائیاں جو نارمل سکول سے سند حاصل کر چکی ہیں ان کو انگریزی اور موسیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مندرجہ ذیل سکولوں میں سے بعض استائیاں یا تو ان کلاسوں میں داخل ہو چکی ہیں۔ یا ان کی طرف سے داخل ہونے کی درخواست آچکی ہے۔ گورنمنٹ نارمل سکول۔ مشن سکول۔ آریہ تری پاٹھ شالا۔ برہمو گرل اسکول۔ ہندی تری پاٹھ شالا۔ کوچہ بٹائیاں وکٹوریہ گرل اسکول۔

علاوہ استائیوں کے ان جماعتوں میں ولتمند خاندانوں کی بہت سی عورتیں درلڑکیاں بھی تعلیم پاتی ہیں۔ اور گرمیوں کی سالانہ تعطیلیں ختم ہونے کے بعد اور بہت سی عورتوں اور لڑکیوں نے ان جماعتوں میں داخل ہونے کی درخواست بھیج دی ہے جو دو ولتمند عورتیں اور لڑکیاں ان جماعتوں میں تعلیم پاتی ہیں۔ جماعتوں کے اخراجات میں امداد دی گئی۔ ماہ جون جولائی میں ہما منڈل کی کلاسوں میں ۳۶ عورتیں اور لڑکیاں تعلیم پا رہی تھیں۔

علاوہ اس سکول کے جسکی جماعتوں کا ذکر ہو چکا۔ اور جو شہر کے باہر کھولا گیا ہے۔ ہما منڈل نے شہر کے اندر بھی کئی سکول اور جماعتیں کھول دی ہیں جنرل سکریٹری ہما منڈل کے مددگار ٹیکس کے لیے لاہور میں خاص کوشش کرتی رہی ہیں۔ ہر روز لاہور کے گلی کوچوں میں جا کر عورتوں کو بکچروں اور

بات چیت سے ترغیب دیتی ہیں کہ وہ ان میں کم از کم دو گھنٹے گھنٹے پڑھنے میں ضرور لگایا کریں۔
اگر ایسٹور نے اور ایسٹور کے بندوں نے ہماری مدد کی تو اس سال کے ختم ہونے تک لاہور کے ایک ایک
لگی کوچہ میں بیاہی اور کنواری عورتوں کی تعلیم کے لیے ایک ایک سکول ضرور کھول دیں گے۔

ہامنڈل کی مختلف کیٹیاں

ہامنڈل کی جو بڑی بڑی شاخیں صوبوں کے صدر مقاموں میں کھولی گئی ہیں۔ ان کے متعلق
انتظامی مکٹیاں بھی قائم کی گئی ہیں۔ کلکتہ کی انتظامی کیٹی کی پردہان مسز جے گھوشاں ہیں۔ اور بی
لیڈی ہوم ڈو۔ جوہانی کورٹ کے ایکسج کی بیوی ہیں۔ کلکتہ کی شاخ کی نمایاں کامیابی مسز ڈی۔ این
سکرٹری کی جفا کشی اور گہری دلچسپی اور ان کی بااثر مددگار عورتوں کی سرگرمی کا نتیجہ ہے۔ اس شاخ کی خرابی
مسز کے بی دت ہیں۔

شاخ الہ آباد کی مربی رانی صاحبہ پر تاب گرہ ہیں۔ اگر آپ ہامنڈل کے کام میں گہری دلچسپی لیتیں
اور اُسے معقول امداد دیتیں تو ہامنڈل کو اپنے مقصد کی تکمیل میں آگے بڑھنے کا یہ شاندار فخر حاصل نہوتا
اس شاخ کے پردہان آریبل ہڈت سندر لال کی دہرم تپنی ہیں اور سکرٹری مسز ملت موہن میر جی جوالا آباد
ہائیکورٹ کے جج مسٹر میر جی کی بہو اور لاہور کے سرپر تول چندر چٹرجی کی صاحبزادی ہیں۔ شاخ لاہور کی
پردہان لیڈی چیر جی ہیں۔ راسے بہادر رام سرنداس اور آریبل لال شادی لال کی دہرم تپنی آپ پردہان
ہیں اور سکرٹری مسز موزندار۔ ڈاکٹر تبرائے لاہور کے سکول ہامنڈل کو اپنا مکان صرف دو ہفتہ کے لیے
دیا تھا۔ جو اب مسز موزندار کی مہرانی سے لکے مکان میں ہیں۔ آپ شاخ لاہور کی روح رواں ہیں۔ او
باوجود اپنے مشاغل کی کثرت کے آپ ہامنڈل سکول کی تعلیم میں گاتار بہت مدد دیتی رہتی ہیں جن بہنوں نے
شاخ لاہور اور اسکے سکول کی کامیابی میں تھ دل سے کوشش کی ہے۔ ان میں مسز مونیلا ٹیلا م بھی شامل ہیں
ہامنڈل کی شاخوں کی کیٹیوں کی کارکن بہنیں اپنے عہد کے لحاظ سے جنرل انتظامی کیٹی کی مسز
اور رانی صاحبہ پر تاب گرہ۔ ہارانی صاحبہ وزیر باگرم۔ ٹھکرائن صاحبہ کسندھا۔ جھوٹی رانی صاحبہ بھیری گرہ
رانی صاحبہ چاندپور۔ رانی صاحبہ کھتل۔ شہزادی بسن مر تھا۔ بیگم صاحبہ کبھات اس کیٹی کی اپ پردہان

ہیں۔ ان تمام معزز دیویوں نے ہمانڈل کی پہلی کانفرنس میں علمی طور پر نمایاں سہ گرمی اور محبت کا اظہار کیا تھا۔

جب ماہ جون میں ہمارے بادشاہ سلامت اور ملکہ مغطمہ کا جشن تاجپوشی لندن میں منایا گیا تو استری ہمانڈل کی تمام موجودہ شاخوں نے اپنے اپنے مقاموں میں اس جشن خوشی کے جلسے کیے لاہور کی شاخ کے جلسہ کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ جلسہ بڑی شان سے سیٹلا مندر استہان میں کیا گیا جس میں ہندوستانی عورتیں کثرت سے شریک ہوئیں۔ جو تعداد میں ۳ ہزار سے زیادہ ہوئی۔ جگہ کی کمی کے باعث بہت سی عورتیں جلسہ گاہ سے واپس چلی گئیں۔ لیڈی چترجی جلسہ کی پردہ بان بنائی گئیں جلسہ کی کارروائی ایک منوہر بھجن سے شروع ہوئی جس کے بعد پردہ بان نے ایک مختصر تقریر کر کے پراگھنا کی کہ ایشور بادشاہ سلامت اور ملکہ مغطمہ پر بیشمار برکتیں نازل کریں اور ان کو لمبی عمر عطا کریں۔ تاکہ وہ اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ مدت دراز تک مہربانی اور شفقت کا سلوک جاری رکھ سکیں پردہ بان کی پراگھنا کے بعد راک تاجپوشی گایا گیا جو پنجابی زبان میں خاص اسی موقع کے لیے بنایا گیا تھا۔ اس کے گانے کے لیے جوان لڑکیوں اور استریوں کی ایک منڈلی بنائی گئی تھی۔ لیکن گیت بذات خود اس قدر دلکش تھا کہ منڈلی کے علاوہ باقی حاضر لوگ استریوں نے بھی لاپنا شروع کیا جلسہ کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ چند چھوٹی لڑکیوں نے شکنتلا ناٹک کا ایک سین پنجابی زبان میں دکھایا۔ جو نہایت دل فریب تھا۔

منسوجہ دہری نے تجویز کیا کہ جلسہ کی طرف سے مبارکباد کا ایک تار بادشاہ سلامت اور ملکہ مغطمہ کی سیوا میں بھیجا جائے۔ اس وقت جلسہ میں شریک ہونے والی عورتوں نے بادشاہ اور ملکہ کے ساتھ عقیدت اور وفاداری کا پرجوش اظہار کیا جلسہ ختم ہونے کے بعد حاضرین کو شیرینی تقسیم کی گئی۔ اسی طرح الہ آباد اور کلکتہ میں بھی۔ استری ہمانڈل کی طرف سے تاجپوشی کے دن مبارکباد اور اظہار مسرت کے جلسے منعقد کیے گئے

عورتوں کی دستکاریوں کی فروخت

استری ہمانڈل کا پہلا علمی کام عورتوں کو تعلیم دینا ہے جو مختلف مقامات میں شروع ہو چکا ہے

دوسرا کام عورتوں کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزوں کا فروخت کرنا ہے۔ تاکہ اس کی آمدنی سے غریب شریف عورتوں کو مدد مل سکے۔ مہمانڈل کی طرف سے کوشش ہو رہی ہے کہ مختلف مقامات میں ایک کھوکھو عورتوں کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں فروخت کی جائیں۔ اس غرض کے لیے ناری نرواہ بھنڈاڑ کے نام سے ایک سہا مہمانڈل کی سرپرستی میں قائم کی گئی ہے۔ لاہور کی شاخ نے تو مہمانڈل کی علمی تجویز کا بھی آغاز کر دیا ہے۔ اور مہا بھارت کے اصل واقعات کا ہندی پنجابی اور اردو زبانوں میں ترجمہ ہو رہا ہے۔ ہندوستانی گیتوں کی ایک کتاب بھی تیار ہو رہی ہے۔ مسز ایچور تھ صاحبہ نے جو ”اخلاقی کہانیاں“ بنائی ہیں۔ ان کا ترجمہ بنگالی اور ہندی زبانوں میں ہو رہا ہے۔

عورتوں کے لیے مفید شغل

مہمانڈل نے جن باتوں کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اسے ظاہر ہے کہ مہمانڈل کا کام کوئی آسان کام نہیں ہے بلکہ وقت طلب ہے جسے انجام دینے کے لیے سید کوشش اور روپیہ کی ضرورت ہے۔ مہمانڈل کے کارکنوں کا جنگلی تعداد ابھی پانسو تک پہنچی ہے۔ پختہ ارادہ ہے کہ وہ اپنی کئی کروڑ بہنوں کی زندگیوں اور ان کے خانگی معاملات میں سلیقہ شکاری۔ روشنی اور دلفری کی لہر پیدا کر دیں۔

اعلیٰ طبقہ کی ہندوستانی عورتیں نہایت سست ہیں کیونکہ ان کو کوئی کام نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن استری مہمانڈل نے ان کے سامنے کام کرنے کی جسے ملک کی خدمت کہنا چاہیے۔ ایک عمدہ اور مفید تجویز پیش کر دی ہے۔ اور ان میں سے کئی ایک کے لیے عمدہ کام اور خدمت کا ایک میدان کھول دیا ہے۔ اعلیٰ طبقہ کی ہندوستانی عورتیں عموماً فضول شغل اور غپ ثنپ میں وقت ضائع کرتی ہیں۔ عمدہ پوشائیں بنوانے اور راحت و آرام کی زندگی بسر کرنے میں ان کا بہت سا وقت راگٹا جاتا ہے۔ مہمانڈل نے ان عورتوں کے لیے عمدہ شغل۔ بہتر عادات اور اعلیٰ مقاصد کی تکمیل کا ایک وسیع میدان پیدا کر دیا ہے جس میں ان کا وقت مفید طریقہ میں صرف ہوگا۔

ہندوستانی عورتوں میں باہم اتحاد و ہمہ دی کی ضرورت

ملک میں اور کئی سہا میں جس کے مقاصد استری مہمانڈل کے مشابہ ہیں۔ ان میں سے ایک سہا

کا نام "سیواساؤن" ہے۔ لیکن ہامنڈل کو ان کا ایک فوقیت حاصل ہے۔ ہامنڈل کی تجویز یہ ہے کہ ملک کے تمام حصوں کی عورتوں میں یکانگت اور محبت پیدا کی جائے۔ ان کو اخلاقی اتحاد کے زبردست رشتہ میں باندھا جائے۔ ان میں ہنسناپے کا خیال اور جذبہ محبت بچتہ کیا جائے۔ ان کو انسانیت کے ایک عام مفید اصول کا پابند بنایا جائے۔ بلا لحاظ قومیت اور مذہب ہندوستان کی تمام عورتوں میں ایک خاص مقصد کی حمایت کا خیال پیدا کر کے اُسے تقویت دیا جائے۔ دوسرے ملکوں کی نسبت ہندوستان میں عورتوں کے فوائد کی حمایت اور حفاظت گویا مردوں کے فوائد کی حفاظت اور حمایت ہے۔ مثل مشہور ہے کہ جو لوگ اپنی آپ مدد کرتے ہیں ایشوری ان کی مدد کرتا ہے۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ جن مردوں میں سورما کی صفت ہے۔ جن میں دوسروں کی رکھنا کا جذبہ ہے۔ جو عورتوں کی مدد اور توقیر کو اپنی زندگی کا خاص مدعا سمجھتے ہیں۔ وہ ہامنڈل کے کارکنوں کی امداد کے لیے ضرور اپنا دست کرم بڑھائیں گے۔ اور سرما دہوراؤ مسٹر رانا ڈے۔ بابو ایشور چندر و دیا ساگر۔ سوئی دیانند اور راجہ رام موہن رائے کی سی ہمدردی۔ ہماشہ دیارام گڈوئل۔ مسٹر نریم آئنگر۔ پنڈت شیوناتھ شاستری۔ ہماشہ دیوراج اور مسٹر جوتی سروب جیسی قربانی اور ملکی سیوا کا اظہار کریں گے اور بیکس عورتوں کی مدد کے لیے ہاتھ بڑھائیں گے۔ تاکہ ہندوستانی عورتیں حقیقی معنوں میں زندگی اگر ارسکیں۔ ان کو مردہ دلی کی جگہ زندہ دلی۔ ناتواالی کی جگہ طاقت۔ تکلیف کی جگہ راحت۔ نصیب ہو سکے۔ جو گری ہوئی حالت میں ہیں۔ وہ اٹھ سکیں۔ اور اچھی حالت میں داخل ہو سکیں غرض کہ عورتیں اپنی زندگی کو نہ صرف اپنے اور اپنی بہنوں کے لیے بلکہ مردوں اور ملک کے لیے مفید بنا سکیں۔

(از ہندوستان)

اٹلی کے خلاف بائیکاٹ

اے بہنو! آپ کو معلوم ہو گا کہ ہمارے سلطان اعظم ترکی خلیفہ المسلمین پر ان دنوں کیا گزر رہی ہے،

یوں تو آئے دن مسیحی سلطنتوں کی زیادتی اور بیجا دباؤ ٹرکی کو مشکلات میں مبتلا کیے رہتے ہیں۔ مگر اتنا غالباً یورپ بھرنے باری باری سے ٹرکی کے علاقے دبا لینے کا فیصلہ کر لیا ہی۔ بلغاریہ آسٹریا۔ ہنگری کے بعد آجکل اٹلی نے اپنا قزاقانہ ڈاکہ ایسی بے رحمی سے طرابلس پر ڈالا ہے کہ سینکڑوں مسلمان عربوں اور ترکوں کے خون بہا دیئے۔ سلطانی قلعوں کو سہا کر دیا۔ اسلامی جھنڈا گرا دیا۔ اٹلی والے چاہتے ہیں کہ ترک خوشی سے طرابلس کو ہمارے حوالے کر دیں۔ ترک اپنی برسوں کی خونریزی سے حاصل کیے ہوئے ملک کو کیسے دے بیٹھیں۔ تمام عثمانی سلطنت میں اٹلی کے خلاف جوش بھیل رہا ہے۔ ساری قوم کے مسلمان جان دینے کو تیار ہیں۔ اٹلی کی غلامی پر موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ ابھی ترکوں کی طرف سے اعلان جنگ نہیں ہوا اسپر اتنی خون ریزی ہے۔ اگر ٹرکی نے جنگ کا اعلان کر دیا تو دیکھیے اس لڑائی کا سلسلہ کتنا تک پہنچے۔ اور کتنے مسلمان شہید ہوں۔ اور فتح نہ معلوم کس کی قسمت میں ہو۔ اگرچہ خدا سے ٹرکی کی فتح کی امید ہے۔ مگر ظاہر میں اٹلی کی بحری طاقت کو دیکھتے ہوئے افسوس کرنا پڑتا ہے کہ کہاں مسلمانوں کے پاس اتنا روپیہ کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ جنگ کا سامان مہیا کریں کہاں ان کو اپنی غفلت اور خانہ جنگیوں سے فرصت کہ دشمن کے مقابلہ کو تیار ہوں۔ مسلمانوں کی کمزوری سے مسیحی سلطنتوں نے فائدہ اٹھانے کا موقع سمجھ لیا ہے (دراکس جو ایک پرانی افریقی اسلامی سلطنت ہے، اُس پر فرانس نے قبضہ کر لیا ہے، اگرچہ اٹلی کی بحری طاقت کا مقابلہ ٹرکی نہیں کر سکتی مگر یقین ہے کہ جسوقت خشکی پر لڑائی ہوگی تو کوئی طاقت ٹرکی کی بری فوج کا مقابلہ نہیں کر سکیگی۔ خدا اپنے دین کا ساتھ دے اور ٹرکی کو فتح نصیب ہو۔ چاروں طرف سے ٹرکی سے ہمدردی اور اٹلی کی زیادتی پر نفرت کا اظہار ہو رہا ہے سب جگہ مسلمانوں کے جلسے ہو رہے ہیں۔

لندن میں مسلمانوں کا عام جلسہ ہوا جس میں ممبران پارلیمنٹ بھی شریک ہوئے۔ اور ٹرکی سے ہمدردی ظاہر کی۔ زبانیں ہمدردی تو ٹرکی کے لیے سب طرف سے ہو رہی ہیں۔

اگر مسلمان بھی خالی خولی ہمدردی کر کے بیٹھ رہے تو ہم میں اور غیر مسلم میں کیا فرق ہوگا۔ ہم کو چاہیے کہ گھر بیٹھے اٹلی کے خلاف جنگ کریں۔ اور صرف اٹلی ہی نہیں بلکہ اٹلی کے دوست آسٹریا اور جرمنی بھی جو کہ اتحادِ ثلاثہ کر کے ایک دوسرے کے زعم میں ہیں اور اٹلی کو پیسے ڈالتے ہیں۔ آسٹریا نے پچھلے سال ہرزگوینیا اور بوسینا دبا لیا۔ جرمنی نے ابھی باقاعدہ اعلان جنگ نہیں کیا۔ مگر لوٹری کی چالیں اُسکو آتی ہیں۔ خود نہیں بولتا کہ ترکی میں اس کے بہت سے تجارتی کارخانے ہیں اندرونی کارروائی میں سب کا مشیر کار ہے۔ ہم کو چاہیے کہ ان تینوں سلطنتوں کی بنی ہوئی چیزوں کی خریداری چھوڑ دیں۔ انکو "بائی کاٹ" کے برے لقب سے پکاریں۔

بھنو! آپ کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان بھر میں سبیں فیتے کس کثرت سے خریدے جاتے ہیں۔ اس کی ترقی کے ذمہ دار بھی ہم ہیں۔ یہ سب اٹلی اور جرمنی آسٹریا فرانس کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ جتنی ردی اور سستی کمزور چیزیں بن کر بکتی ہیں وہ انہیں ملکوں کا حصہ ہیں۔ انکے علاوہ اور صد ہا چیزیں ہیں۔ طرح طرح کی کریب۔ سب سے جلدی خراب ہونے والے ریشمی ملل کے فیتے جو ایک دفعہ سے دوسری دفعہ کام نہیں آسکتے۔ گلاس چھینیاں، صندوقچیاں بچوں کے کھلونے اور صد ہا قسم کی چیزیں ہیں جو اس وقت یاد نہیں سب کو ایک قلم چھوڑ دیں۔ ریشمی کپڑا انگلنڈ جاپان اور چین کا نہیں۔

چینی کپڑا مہنگا ہے۔ مگر اتنا ہی مضبوط ہے۔ جاپانی ریشم سستا بھی اور مضبوط بھی ہے ان شہروں میں خالص ریشم لگایا جاتا ہے جس کی وجہ سے بہت چلتا ہے۔ سب سے بہتر اپنا دیسی کپڑا ہے۔ مگر افسوس کہ دیسی کپڑا سب جگہ نہیں ہوتا۔ اس کی خریداری کے لیے بڑی دقت ہوتی ہے۔ ہر چیز پر مہر اور ملک کا نام ہوتا ہے اسکو پڑھ کر خریدیں اور پہچان رکھیں کہ فلاں چیز فلاں شہر کی ہے۔ کیونکہ جب بائی کاٹ کا بازار گرم ہوتا ہے تو اکثر سوداگر نام اور مہر کو اڑا دیتے ہیں اور خریدار کو یقین دلاتے ہیں کہ مخالف شہر کا نہیں ہے۔ اگر ہم مال

خریدنا نہیں چھوڑینگے تو سوداگر منگو انا بھی کم نہیں کرینگے کیونکہ بکری ہوئی جائیگی۔ پہلے مال کے بہانے نئی ایجاد کی بکری سے فائدہ اٹھائینگے۔

اٹلی کی بنی ہوئی ترکی ٹوپیاں تو مردوں نے اتار کر آئندہ سے خریداری کا عہد کیا، اب ہم کو اٹلی سے نفرت اور بے زاری کرنی چاہیے۔ جس نے ہماری سینکڑوں بے گناہ مسلم بہنوں کو اپنی ملکی ہوس کے پیچھے ظلم کر کے بیوہ اور بچوں کو یتیم کر دیا ہے۔ ان کی ہمدردی کی عملی نشانی یہی ہے کہ قسم کھائیں کہ آئندہ سے اٹلی جرمنی اور آسٹریا فرانس کی کوئی چیز نہ خریدیں۔ ہم کو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ایک ہم نہ خریدار ہونگے تو ان کو کیا نقصان پہنچے گا۔ نہیں۔ دس بارہ کروڑ مسلمان کا ایک دم اٹلی کو بانی کاٹ کر دنیا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ قلم و عثمانیہ نے بھی یہ عہد کر لیا ہے کہ اٹلی کا سامان نہ لینگے۔ جس کے سبب اتنے تھوڑے عرصہ میں ہی اٹلی کے کئی کارخانے ٹوٹ گئے۔ اسکے بینکوں کا اعتبار کم ہو گیا۔ مالی نقصان پہنچانے کے لیے یہ بہت ہی آسان لڑائی ہے۔ تجارتی نفع کی بدولت ہی ان سلطنتوں نے اپنی جنگی طاقتیں بڑھائی ہیں۔ اور اس کی کمی کی وجہ سے آج اسلامی سلطنتیں کمزور اور دوسروں کے دست نگر ہیں۔ اگر آپ اس وقت فیتے خریدنا چھوڑ دیں تو فوراً کارخانے میں کام بند ہو جائیگا کیونکہ سوداگر مال کی نکاس نہ پا کر منگو انا چھوڑ دینگے۔ یہ یقین کر لینا چاہیے کہ جو چیزیں ہندوستان میں اور خاص کر مسلمانوں میں اٹلی اور جرمنی کی خریدی جاتی ہیں وہ کسی اور جگہ نہیں لی جاتیں پوربین بسیاں ہمارے جیسے کم قیمت اور پتلے کپڑے نہیں پہنتیں اور ایسی ارزان سلیبیں وہ فیتے بھی نہیں لگاتیں۔ وہ کریب اور ریشمی مل کا اور ساٹن اور اطلس کا استعمال نہیں کرتیں یہ صرف ہمارے لباس کے نمونے منگو ارا اسکے موافق کپڑے تیار کر کے بھیجتے ہیں۔ آئے دن ایسی ساخت کی چیزیں اور ملکوں کے کارخانے والے منگواتے رہتے ہیں اور اُس نمونہ پرستی چیزیں بنا کر بھیجتے ہیں۔

حال میں ہم نے بازار سے فیتے منگوائے تو اس میں بنا رہی کن روں کے نمونے پر بنے

ہوئے فیتے دیکھے اور وہ سب جرمنی کے بنے ہوئے ہیں اور شاید ابھی ایجاد ہوئے ہونگے
 کیونکہ اس سے پہلے کبھی نہیں آئے تھے۔ اب خیال کرنا چاہیے کہ یہ جرمنی کا نقلی فیتہ دور پیہ
 کا تھا۔ اور اصلی بنارسی فیتہ اسی قسم کا کم سے کم ساڑھے تین روپیہ میں نوگز آتا ہے۔ اب
 بیبیاں ڈیڑھ روپیہ کی کمی کو اٹھاتی اور دیر پا فیتہ پر ترجیح دینگی۔ مگر اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ اگر
 بے تو سودا گروں کا۔ کہ دیسی چیزیں نہ رکھیں اور پر دیسی رکھیں۔ (میں نے جرمنی فیتے کے بارے
 میں بنارسی فیتہ تلاش کیا مگر نہ ملا)

ہم کو ہر حال میں اسلامی حمیت اور انسانی ہمدردی کا خیال کر کے فوراً ہی ”بائی کاٹ“
 ”بائی کاٹ“ پکانا چاہیے۔ اسکا ذکر اپنے عزیزوں میں محلوں میں۔ محلوں میں، آئی گئی
 عورتوں میں کر کے اس تجویز کو ترقی دینی چاہیے۔ سنکر اور پڑھ کر خاموش ہو رہنے سے
 کیا فائدہ ہوتا ہے۔ رنگ برنگی چیزوں کے سامنے اسلامی اخوت کی بہت وقعت ہے۔
 امید ہے کہ بیبیاں اس مضمون کو پڑھ کر اپنی رائے سے مطلع فرمائیں گے۔ ہم کو دیکھنا ہے کہ
 کتنی بیبیاں اس ”بائی کاٹ“ میں حصہ لیتی ہیں اور اس اثر کو جو سات سمندر پار کر کے ہم تک
 آیا ہے۔ کتنا محسوس کرتی ہیں۔

خاکار
 سلطان سیکم
 از بھادلوپور

ادنیوریل

سنگ بنیاد۔ یہ باسرت موقع جبکہ جملہ ہی خواہان و حامیان تعلیم نسواں کو انتظار تھا
 ۷۔ نومبر ۱۹۷۷ء کو حاصل ہوا۔ ہزار جمعہ لیڈی صاحبہ و ممبران اسٹاف تیاخ مذکور کو دوپہر
 کے وقت علیگڈہ میں رونق افروز ہوئے۔ اور اس ضلع کے کلکٹر مسٹر ایس۔ ڈبلویرس صاحب

کے یہاں فروکش ہوئے۔ تین بجے کے وقت صاحب مدوح کے ہنگامے سے مسز پور صاحبہ
معہ خان بہادر نواب منزل اللہ خاں صاحب و مسٹر شیخ عبداللہ صاحب ٹرسٹی کالج و
سکرٹری صیغہ تعلیم نسواں کے زمانہ اسکول کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے روانہ ہوئیں
کالج کے رائڈنگ اسکوڈ کی ایک جماعت حضور مدوح کے ہمراہ تھی۔

جب مدوح سنگ بنیاد کے موقع پر پہنچیں تو احاطہ کے اندر داخل ہوتے ہی تمام
وہ اصحاب جو پردہ کے شامیانے کے باہر جمع تھے تعلیم بجالائے۔ اور حضور مدوح پردہ
کی قنات کے اندر تشریف لگیں۔

پردے کا انتظام یہ تھا کہ ایک شامیانہ نصب کیا گیا تھا جو سوائے دروازہ کے
چاروں طرف سے بلند تھا۔ اسکے باہر تقریباً دس دس گز کے فاصلہ سے قنات کھڑی کی گئی
تھی جو قد آدم سے بھی زیادہ اونچی تھی۔ اور اس بات کا خاص اہتمام کیا گیا تھا کہ کوئی مرد
قنات سے اتنے فاصلہ پر نہ ٹھہر سکے جہاں خواتین کی آواز پہنچ سکتی ہو۔ قنات کے دروازے

پر مسز ٹول، مسز ہاروٹز، اور مس پیرس نے اور شامیانہ کے اندر دروازہ پر مسز محمود،
مسز مشتاق حسین، مسز عبداللہ، مسز احمد حسین، مسز آفتاب احمد خاں، مسز موسیٰ خاں
سکندر جہاں بیگم، مسز محمد حسین اور سعید بیگم صاحبات نے حضور مدوح کا خیر مقدم کیا۔
اور تمام دوسری خواتین جن کی تعداد غیر متوقع طور پر زیادہ تھی تعلیماً سر و قد کھڑی ہو گئیں۔
جب حضور مدوح نشست فرما چکیں تو مسز موسیٰ خاں صاحبہ نے حضور مدوح سے منتخب
خواتین ممبران انجمن تعلیم نسواں ایڈریس پڑھے جانے کی اجازت طلب کی۔ جسکے عطا ہونے
پر مسز محمود نے ایڈریس پڑھا۔

ایڈریس پڑھے جانے کے دوران میں جملہ خواتین ممبر کھڑی رہیں۔ ختم ہونے پر مسز
مشتاق حسین صاحبہ نے اسکوڑین فریٹھ میں رکھ کر حضور مدوح کی خدمت میں پیش کیا
بعد ازیں حضور مدوح نے بامداد بعض دیگر خواتین کے سنگ بنیاد رکھا۔ اور پھر اپنی جگہ پر

تشریف لا کر ایڈریس کا جواب ارشاد فرمایا۔

ذیل میں ایڈریس اور اس کا جواب دونوں نقل کیے جاتے ہیں۔

محضور جناب منرایل، اے۔ ایس۔ پورٹر صاحبہ

محضور عالیہ!

ہم ممبران محمدن فیمل ایجوکیشن ایسوسی ایشن علیگڑہ نہایت ادب کے ساتھ محضور عالیہ کے اول مرتبہ اس انسٹیٹوشن میں قدم رنجہ فرمانے پر نہایت گرم جوشی کے ساتھ محضور عالیہ کا خیر مقدم کرتے اور بے حد مخلصانہ شکریہ بجا لاتے ہیں کہ محضور عالیہ نے ہماری درخواست کو شرف قبول بخش کر اس اسکول کے پہلے ہوسٹل کا سنگ بنیاد نصب کرنے کی رحمت گوارا فرمائی۔ ہم محضور عالیہ کو یقین دلاتے ہیں کہ آج اس رسم کے ادا کرنے سے محضور عالیہ اس تحریک کی بنیاد کو مضبوط کر رہی ہیں جو اس ملک میں محضور عالیہ کی مجلسوں کی صلاح کریگی اور ان کی نجات کا موجب ہوگی۔

یہ بے ضرورت ہے کہ اس بات پر کچھ تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے کہ اس ملک اور علی الخصوص ہماری قوم میں تعلیم نسواں کا ہونا کیسا سخت ضروری اور لازمی ہے جس شخص نے بھی ہماری موجودہ حالت کو غور سے دیکھا ہے اس کو ضرور معلوم ہو گا کہ ہماری تمام قومی تحریکیں حقیقی اور مستقل کامیابی بالآخر ہماری عورتوں کی حالت اور تربیت پر منحصر ہے جو ہمارے خیالات اور افعال کی اصلی بانی اور ہماری زندگی اور اخلاق کی ابتدائی معمار ہوتی ہیں۔ یہ درست ہے کہ انگلستان کے فیاضانہ اور دلنمندانہ عہد میں رعایا سے ہند کے مردوں نے بہت کچھ ترقی کی ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ باوجود اس تمام ترقی کے جو ہوئی ہے ہماری تعلیمی اور ذہنی قابلیت میں اب تک وہ خرابیاں پائی جاتی ہیں جو اس وقت تک دور نہیں ہو سکتیں جب تک

ہماری قوم کی عورتوں میں بھی علم اور روشنی خالی کارواج نہ ہو۔

جس قوم کی مائیں اور نہیں جاہل اور زمانہ کی رفتار سے نا آشنا ہوں وہ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی اُن اقواموں کے ساتھ کامیابی سے مقابلہ نہیں کر سکتی جس کی عورتیں اس قابل ہیں کہ اپنا مناسب حصہ اور اپنی قوم کی قسمت کے سنوارنے میں لے سکیں۔ ہم یہ عرض کرنے کی بھی اجازت چاہتے ہیں کہ اگرچہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کی گورنمنٹوں اور تعلیمی صیغوں نے ہمارے لڑکوں کے اندر تعلیم کو ترقی دینے میں بہت کچھ کیا ہے، لیکن اس ملک کی زمانہ تعلیم کے متعلق اُن کے رویہ کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ درست ہے کہ گزشتہ چند سال کے اندر گورنمنٹ نے اس معاملہ میں بڑی دلچسپی کا اظہار کیا ہے، لیکن جو کچھ لڑکوں کے لیے ہوا ہے اُس کے مقابلہ میں یہ بہت تھوڑا ہے۔ تعلیم پر ہر سال جس قدر رقم صرف ہوتی ہے اُسکا لڑکیوں کی تعلیم پر ۱۲ فیصدی سے زیادہ صرف نہیں ہوتا جو اس مقصد عظیم کی روز افزوں ضروریات کے لحاظ سے نہایت ہی قلیل ہے۔

ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ہماری دوسری قوموں کی بہنیں اتنے ہی موقعوں سے بھی بخوبی فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ لیکن بعض خاص وجوہ سے ہماری خواتین نے اب تک اُن آسانوں سے بہت کم فائدہ اٹھایا ہے جو گورنمنٹ نے ہمیا کی ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ گزارش کرنا بھی ضروری ہے کہ ہمارے مردوں کی طرح جب تک ہماری عورتوں کے لیے بھی ہماری خاص ضروریات کے مناسب انتظام نہ کیا جائیگا۔ اس تحریک میں بہت زیادہ کامیابی کی توقع نہیں ہو سکتی۔ سخت پردے کا ایسا معقول انتظام اور مذہبی تعلیم و تربیت کا اتنا کافی اہتمام جس پر ہمارے مغرر طبقوں کو بھروسہ ہو ہمارے ملک میں تعلیم نسواں کو مقبول عام بنانے کے لیے ضروری ہیں، اور یہی بنیادی اصول ہیں جن پر یہ اسکول جاری کیا گیا ہے جو بانی ملک کے لیے ایک مرکزی اور نمونہ کا انسٹی ٹیوشن ہوگا۔

اس اسکول کا پہلا مقصد یہ ہے کہ تعلیم و تربیت یافتہ مسلمان اُستائیاں ہم پہنچائے جن کی کل ملک میں بڑی مانگ ہے۔ معزز مسلمانوں کا اکثر حصہ اپنی لڑکیوں کو تعلیم دلانا چاہتا ہے مگر وہ ابھی اس بات کے لیے تیار نہیں ہیں کہ ان کو اسکولوں میں بھیجے۔ اور ایسے تمام لوگوں کے لیے اُستائیوں کا ہونا لازمی ہے۔ تقریباً ۵ سال ہوئے کہ یہ اسکول اس غرض سے جاری ہوا تھا کہ تعلیم و تربیت یافتہ اُستائیاں تیار کرے اور معزز خاندان کی لڑکیوں کے لیے بورڈنگ ہاؤس کا بھی کام دے۔ اس عرصہ میں علیگڑھ کے معزز باشندوں کی تقریباً ۲۵ لڑکیاں اسکول میں شامل ہوئیں جو روزمرہ اپنے گھروں سے اسکول کو پردہ کی ڈولیوں میں آتی جاتی ہیں۔ اُن میں سے ۱۶ لڑکیاں جو تھے یا تیسرے درجہ تک ابتدائی تعلیم حاصل کر چکی ہیں، اور اُن کے اسکول چھوڑنے کا بڑا سبب یہ ہے کہ اُن کے والدین نہیں چاہتے کہ جب وہ بارہ تیرہ سال کی عمر کو پہنچ جائیں تو اسکول جانے کے لیے پردے کی ڈولیوں میں بھی بیٹھ کر شہر کے بازاروں اور کوچوں سے گزریں لیکن ہمیں یقین ہے کہ اگر ہمارے پاس کوئی ایسا اسکول ہو جس میں ہر قسم کا ضروری نظام خاطر خواہ ہو تو اس قسم کے اعتراضات بہت کچھ دور ہو سکتے ہیں۔

ہمارے مریبوں میں سب سے پہلے حضور ہرمانس بیگم صاحبہ بھوپال ہیں۔ ان کی چودہ سو سالانہ کی بروقت امداد نے اُن ابتدائی مشکلات کے حل کرنے میں ہمیں بڑی مدد دی جو ہمارے ایک زمانہ اسکول جاری کرنے کے راستے میں حائل تھیں۔ ریاستہائے بھادلوپور، خیرپور (سندھ) اور ٹونک نے بھی چھ سو روپیہ سالانہ کے بیش قیمت عطیوں سے ہماری امداد کی ہے۔ صوبجات ہذا کی گورنمنٹ نے بھی ازراہ فیاضی مبلغ ۱۵ ہزار روپے کی رقم عمارت کے لیے اور اصلی اخراجات کے نصف حصہ کے لیے ۲۵۰ روپے ماہوار تک کی دد امی رقم مرحمت فرمائی۔ ہمیں امید ہے کہ ہماری فراخ دل گورنمنٹ اپنی فیاضی کے ہاتھ کو اور زیادہ وسعت بختے گی، تاکہ ہم اپنی ضروری عمارتوں کو

انگریزی قوم میں ہماری تعلیم اور اصلاح کے لیے ان لیڈروں کے دلوں میں کچپی اور بہر دی پیدا کریں گی جو آپ کے بعد ہندوستان آئیں گی۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم بہت دنوں تک آپ کی احسانمندی کے خیال کو اپنے دل سے محو نہ کرینگے اور جب تک مسلمانوں کی قوم ہندوستان میں زندہ ہی اور جنگ اس کی تعلیم گاہیں قائم اور برقرار رہیں گی آپ کا اسم مبارک صرف اس سنگ مرمر کی خوشنمائی پر ہی قائم نہ رہے گا، بلکہ ہمارے بعد کی آنے والی نسلوں کے دلوں میں بھی اس نام کی ایک وقت اور عزت ہوگی۔

اس کے بعد حضور ممدوحہ و دیگر خواتین کو ہار پہنائے گئے اور عطر و پان تقسیم کیے گئے۔ اس کے بعد حضور ممدوحہ خواتین سے مرحص ہو کر کھج کوروانہ ہو گئیں حضور ممدوحہ جلسہ کی شرکت اور مسلمان خواتین کی ملاقات سے نہایت درجہ محفوظ ہوئیں اور اس پر اظہار تاسف کیا کہ ایسے ذہین و فطین طبقے میں جیسا کہ مسلمان خواتین کا ہی تعلیم کا رواج نہیں ہے۔ مگر آئندہ کے لیے امید افزا اثر کا اعتراف فرمایا۔ جلسہ میں جو خواتین شریک تھیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

بیگم صاحبہ و دختران جناب نواب ممتازیاردولہ بہادر (حیدرآباد دکن) مع گورنر صاحبہ، بیگم صاحبہ جناب خان بہادر شیخ صادق علی صاحب وزیر خیرپور (سندھ) مع دختران، بیگم صاحبہ جناب مے لوی محمد حسین صاحب سبج میرٹھ مع دختران، مدرسہ ہذا کی کل آستانیاں اور جماعت اعلیٰ کی ۱۲ منتخب لڑکیاں۔ اسٹیشن کی گل پوہین لیڈیاں، اور شہر و نواح علیگڑہ کی ۷۵ مسلمان خواتین،

اٹلی وٹرکی - ۳۱۔ اکتوبر کو طرابلس میں جو لڑائی ہوئی اُس میں پانچ چھ ہزار اٹلی وکٹل اور سات ہزار گرفتار ہو گئے۔ ان کا سپلائی بھی قید ہو گیا۔

چین میں انقلاب - چین میں وہاں کی رجائیاں نے سخت انقلاب مچا رکھا ہے۔ وہ لوگ شخصی حکومت سے تنگ آ گئے ہیں اس لیے دستوری حکومت کے خواہاں ہیں۔ بہت سے صوبوں پر انھوں نے فتح پالی ہے اور امید ہے کہ عنقریب اُن کو دستوری سلطنت مل جائیگی۔

شاہی تحفے - حضور ملک معظم بنیامہندوستان کے لیے لائے ہیں چنانچہ شاہی باورچی خانہ میں ایک ہزار پڈنگ تیار کر ائے گئے ہیں۔ ان میں سے چھوٹے سے چھوٹا پڈنگ فٹ بال کی برابر ہے۔ اس کے علاوہ کپڑوں کے تھان، چاندی اور ہاتھی دانت کے بہت سے تحفے ہیں۔ جو قیصر ہند یہاں عطا فرمائینگے۔

لڈوٹن میئر کی کلج کا سنگ بنیاد - یہ خبر نہایت مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ لاہور کے ڈکٹوریہ سٹی گرلز ہائی اسکول ترقی دیکر اب زمانہ کلج کر دیا گیا ہے۔ ۱۶۔ نومبر کی شاہی عالی جناب لیڈی ڈین صاحبہ نے اسکے سنگ بنیاد رکھے جانے کی رسم ادا فرمائی۔ علاوہ حکام و معززین کے پردہ دار خواتین کا بھی ایک باپردہ جلسہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ امید ہے کہ یہ کلج شرفائے پنجاب میں زمانہ تعلیم کو بہت ترقی دے گا۔

جلسہ دوام - حیدرآباد سندھ میں ایک عورت نے اپنے خاوند کو زبردیا کیا۔ اُس پر مقدمہ چلایا گیا۔ اسکو جلسہ دوام بعبور دریای شوریٰ کی سزا دی گئی۔

میری نام کی عورتوں کی نذر۔ چونکہ ملکہ معظمہ کا نام گرامی میری ہی اسلئے دربار تاجپوشی لندن کے موقع پر اس نام کی تمام عورتوں نے ملکہ کی خدمت میں نذر گزرائی تھی اس نذر سے حضور عالیہ لندن میں ایک مکان تعمیر کرائی گئی جن میں وہ عورتیں خاصیت کے زمانوں میں آکر رہا کر نیگی جنکے پاس مکان نہیں ہے۔

الوداعی جلسہ - ہر اکیسویں لیڈی لالی کو مدراس کی ہندوستانی خواتین کی طرف سے ۲۷۔ اکتوبر کو ایک الوداعی ایڈریس پیش کیا گیا۔ اور ایک تقریبی صندوقچہ بطور تحفہ کے نذر دیا گیا ہر اکیسویں نے ایڈریس کے جواب میں ایک مناسب تقریر فرمائی۔

دربار دہلی - دہلی کے دربار میں ہندوستان کے ۱۳۵ با اختیار حکمران عسپی راجہ و نواب شریک ہوئے۔

بنارس میں اسکول پارچہ بانی - بنارس میں کپڑا بننے کا ایک مدرسہ سرکار بہت جلد کھولنے والی ہے۔ اس میں ہر قسم کے کپڑے بنانے کا ڈھنگ لڑکوں کو سکھایا جائیگا۔ عمارت تیار ہو گئی ہے۔ ایک ہیڈ ماسٹر ولایت بلایا گیا ہے۔

ہمدی - بیگم صاحبہ صاحبزادہ عبدالواحد خاں صاحب مجسٹریٹ اجمیر نے ازراہ ہمدی غیبیواؤں اور بوڑھی عورتوں کے لیے اپنے پرنے پارچہ جات

عبداللہ عظیم کے پاس بھیجے ہیں کہ وہ مستحقین کو تقسیم کر دیں۔ یہ پارچہ جات ایسی ہی ہیں اور غریب عورتوں کو پہنچنے میں جو اس جاڑے میں سخت مصیبت اٹھاتیں۔ جن بیگمات کو اللہ تعالیٰ نے قدرت سے رکھی ہے وہ اگر اسی طرح خیال کر لیں تو بہت غریبوں کا نفع ہو۔ اور ان کو اجر ملے۔

عطیت۔۔۔ میسر عبدالکریم خاں صاحب نے گوالیار سے لقمہ ایک مشت غریب لڑکیوں کی امداد کے لیے بھیجے ہیں اور آئندہ کے لیے عمر، ماہوار کا وعدہ فرمایا ہے۔ ہم نہایت شکریہ کے ساتھ اس کا اعلان کرتے ہیں۔ میسر حشمت اللہ صاحبہ بدستور عمر، ماہوار بھیجتی رہتی ہیں۔

مکمل کر سکیں۔

ہم نے ایک ایسوسی ایشن بھی قائم کی ہے جس میں مرد اور مسلمان خواتین دونوں شامل ہیں، جس کا مقصد یہ ہے کہ اپنے اس پہلے قومی زمانہ اسکول کے متعلق کامیابی حاصل کرنے کے لیے اپنی کوشش کو ایک مرکز پر لائیں۔ ہماری بعض ممبر خواتین نہایت جوش کے ساتھ کام کر رہی ہیں اور یہ انہیں کی سچی ہمدردی اور دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ ہماری یہ ہمت پڑی کہ اپنے اسکول کے ساتھ ایک بورڈنگ ہاؤس بھی شامل کر کے اپنے فائدہ رسانی کے دائرہ کو وسعت دیں۔

ہم احسان مندی کے ساتھ اس امداد کا بھی اعتراف کرتے ہیں جو ہمیں نانہ مدارس کے انٹیکنگ اسٹاف سے مل رہی ہے۔ سال رواں کے آغاز میں چیف انسپکٹر صاحبہ نے ہمارے اسکول کا معائنہ فرمایا اور سرکل انسپکٹر مس جمیمہ اس اب تک پانچ مرتبہ تشریف لائیں۔

آخر میں ہم حضور عالیہ کا دوبارہ شکریہ ادا کرتے ہیں کہ حضور عالیہ نے یہاں تشریف لائے اور سنگ بنیاد رکھ کر ہماری ہمت افزائی فرماتے کی زحمت گوارا فرمائی۔

(دستخط)

ممبران محمد فیصل ایجوکیشن ایسوسی ایشن

✽

مسٹر پورٹر صاحبہ کا جواب

خواتین!

میں سمجھتی ہوں کہ مسلمانوں کو اپنی عورتوں کی تعلیم کے مسئلہ سے زیادہ کسی اور

مشکل کے حل کرنے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ سے ہندو مسلمان دونوں کے خاندانوں میں اپنی لڑکیوں کی تعلیم کی ایک زبردست خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ جتنی زیادہ تعلیم آپ کے بیٹوں کو ملے اُسی قدر زیادہ تعلیم کی ضرورت آپ کی بیٹیوں کو ہے۔ ورنہ بیٹے بیٹیوں سے آگے نکل جائینگے اور آگے چل کر زندگی میں آپ کے بیٹوں کے لیے کوئی سامان رفاقت نہ ہوگا۔

مجھے ہندوستانی عورتوں کی تعلیم سے گہری دلچسپی ہے۔ اور مجھے یہ سن کر مسرت ہوئی ہے کہ ایک ایسے ہوسٹل جاری کرنے کے لیے بہت سی مسلمان خواتین آپ کی اسکیم کی مدد کر رہی ہیں جہاں لڑکیاں رہ سکیں اور زمانہ تعلیم میں ان کی نگرانی ہو سکے۔

یہ نہایت ضروری ہے کہ اس اسکیم کے اجرا کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر لیا جائے۔

مجھے یقین ہے کہ اس ہوسٹل کا چارج لینے کے لیے آپ کو کوئی پوری تجربہ کار لیڈی سپرنٹنڈنٹ مل جائے گی۔ اُسی پر ہوسٹل کی کامیابی یا ناکامیابی کا زیادہ انحصار ہوگا۔

مہربانس نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال مجھے یقین ہے کہ ہمیشہ تمام معاملات پر اور اگر کچھ مشکلات پیدا ہوں تو اُس وقت خوشی سے مشورہ دیں گی۔ تعلیمی معاملات کے ساتھ انکی دلچسپی معروف عام ہے۔ اور جو فیاضانہ امداد انھوں نے آپ کو دی ہے وہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ آپ کی اسکیم کو کمال ملوث پر پسند کرتی ہیں۔

چند ماہ ہوئے مجھے بھوپال جانے کی مسرت حاصل ہوئی تھی۔ اور مہربانس مہربانی سے مجھے اپنے زمانہ مدارس میں لے گئیں۔ مجھے ان کے طلباء کی تعداد اور

ان کی ترقی کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔

مجھے اس زمانہ ہوسٹل سے ہمیشہ بہت دلچسپی ہے گی اور میں اُس کی ہر ایک کامیابی کی متمنی ہوں۔

✱

اس جواب کا ترجمہ سنایا گیا۔

بعد ازیں مسٹر عبداللہ صاحب نے پردہ نشین خواتین کو ازراہ الطاف شرف ملاقات بخشے اور سنگ بنیاد نصب فرمانے پر حضور مدد و حکم کا شکریہ بدین الفاظ ادا فرمایا۔

مسٹر عبداللہ صاحبہ کی تفسیر

حضور عالیہ!

میں حضور عالیہ کا دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے آج ہم سب پردہ نشین بیبیوں کو اپنی تشریف آوری سے ممنون فرمایا۔ ہمارے لیے یہ بہت مبارک دن ہے اور ہم سب آج کی تقریب کو اپنی ہندوستانی بہنوں کے حق میں ایک نیک فال تصور کرتے ہیں۔ یہ پہلا ہی موقع ہے کہ ایک انگریز معزز لیڈی نے پردہ کے اندر پردہ نشین بیبیوں کے جلسہ میں ایک زمانہ تعلیم کی بنیاد رکھی ہے۔ مجھے امید ہے کہ ایک جانب یہ موقع دیگر انگریز معزز و با اثر لیڈیوں کے دلوں میں ہماری تعلیم کا خیال اور دلچسپی پیدا کرے گا اور دوسری جانب اس سے ہندوستانی پردہ نشین خواتین کو اپنی مدد آپ کرنے اور اپنی تعلیم کے کاموں میں پورا حصہ لینے کی ترغیب اور ہمت پیدا ہوگی۔

میں حضور علیہ کو یقین دلاتی ہوں کہ اب ہم میں بکثرت ایسی سیبیاں موجود ہیں جن کو اپنی اور اپنی بچیوں کی تعلیم کا از حد شوق ہے۔ وہ متمنی ہیں کہ مردوں کی طرح وہ بھی اعلیٰ اور عمدہ تعلیم حاصل کریں۔ مگر اس وقت بہت سی دقتیں ہمارے راستے میں حائل ہیں جو ہم کو اپنے مقصد تک پہنچنے سے روکتی ہیں۔ مگر ہکلو طینا ہے کہ جیسے کل دنیا کے فرقہ نشواں کے صبر اور تحمل اور برداشت نے اُن کی بہت مشکلیں حل کر دی ہیں۔ اسی طور پر ہمارا صبر اور تحمل بھی ہماری اس مشکل کو حل کر دیگا۔ خود مردوں میں ایسے بہت سے لوگ پیدا ہو گئے ہیں۔ جو لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کو یکساں ضروری سمجھنے لگے ہیں اور اُن کے دلوں میں یہ خیال بلا کسی کوشش کے پیدا ہوا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس خیال سے جہان تک ہو سکے فائدہ اُٹھائیں۔ اور اپنی حالت کی اصلاح کریں۔

حضور علیہ! میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ شکر گزاری اور احسان مندی ہمارے فرقے کے بہت زیادہ نمایاں اوصاف ہیں اور ہم کو اس بات کا پورا احساس ہے کہ سرکار انگریزی ہمارے لیے بہت کچھ کر رہی ہے۔ ہم سرکار کے دل سے شکر گزار ہیں۔ مگر خود سرکار کو بھی ہماری تعلیم کے بارے میں بہت کچھ دقتیں پیش ہیں۔ تاہم ان دقتوں کا رفع کرنا آپ جیسی ہمدرد لیڈیوں کا کام ہے۔ اگر انگریزی قوم کی مغز لیڈیاں ہماری تعلیم کی طرف توجہ کریں تو ہم کو یقین ہے کہ ہم میں تعلیم اور تربیت پھیلانے میں کچھ بھی دقت نہ ہو۔ حضور عالیہ نے ایک عمدہ مثال قائم کی ہے اور جب حضور عالیہ اس ملک سے رخصت ہو کر اپنے وطن مالوف کو تشریف لے جائیں گی تو ہمیں امید ہے کہ آپ ہماری تعلیم کا خیال اپنے ساتھ لے جائیں گی اور

دیے اور کہا ”جب تمہاری بہانہ تھکوا ایسا ذلیل جانتی ہیں تو تم انکی خوشامد میں خواہ مخواہ مری
 جباتے ہو شہر میں لڑکیوں کا توڑا توڑی ہو۔ دو رکیوں جاؤ خود تمہاری برابر ہی احمد مرزا
 شہزادہ فریدوں کے بیٹے رہتے ہیں شریف خاندانی آبرو دارا ذات میں کسی سے ہٹے
 نہیں روپے پیسے کی پوچھو تو سفید پوش ہیں آٹھ آدمیوں کو دسترخوان پر ساتھ
 بٹھا کے کھاتے ہیں اور انکی بیٹی۔ بس میں کیا کموں، چندے آفتاب چندے
 ماہتاب اور گھڑا سیسی کہ جب سے مرزا کی بیوی مری اُس مفتی نے گھر بنبھال لیا۔
 چھوٹے چھوٹے بہائیوں کو پالا اور باوا کو ایسا خوش رکھا کہ انہیں دوسری شادی کانیا
 تک نہ آیا مہتیں ایسی بیٹی کہاں ملے۔ میری دانست میں تو دیر نہ کر دو فوراً طرح
 ڈالو۔ نکاح ابھی ہو جائے۔ اور نہیں اپنا نشان چڑھ جائے شادی بعد میں کرتے
 رہنا۔ اور احمد مرزا تو ایسے با وضع آدمی ہیں کہ جہیز بڑا دایہ وہ کچھ زیادہ نہ مانگیں گی۔
 تمہارے بہائی صاحب کی طرح نہیں کہ سونے کا چہرہ کھٹ اور پچاس جوڑے اور
 پندرہ قمیص ہی ہوں تو بیاہ رہے (منہ اور ناک سکیڑ کے) جیسے موئے لانچ
 خورے بیٹے ہوتے ہیں۔ اے ہاں میرا توصاف کمدوں ایسی باتوں سے
 جی جلتا ہوا!“

غرض بہنوی کو ایسا شبیہ میں اتارا کہ وہ احمد مرزا کے ہاں رشتہ کرنے پر
 آمادہ ہو گئے واضح رہی کہ ثریا بیگم کو اُن کے بہنوی کچھ اپنا خیر گال یا یہی خواہ نہیں چاہتے
 تھے لیکن جب اُنہوں نے دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ احمد مرزا کی بیٹی واقعی نہایت
 سلیقہ مند اور صورت دار ہے شرافت میں ہی اُن لوگوں کی کچھ کلام نہ تھا، بس وہ
 ثریا بیگم کے جھانسنے میں آگئے اور اُنکے کہنے کے بموجب اپنی بیوی سے اس بات کا
 کچھ تذکرہ نہیں کیا بلکہ چپ چاپ خود احمد مرزا صاحب سے سلسلہ بہائی منزع
 کر دی۔ انکی بیوی نے ایک آدھ مرتبہ پچلے رشتہ کا ذکر کیا تو انہیں ٹال ٹال دیا کہ صاف

بہلاوہ ٹیسرے امیر آدمی اور ہم ہیں غریب ، بہلاوہ ہم سے رشتہ کیوں کرنے لگے ؟
 ولی کی اماں ”نہیں اب تو ہمارے چٹھر راضی ہوتے جاتے ہیں“

میاں ”خیر تو مارے باندھے سے راضی ہوئے ہی تو کیا۔ یہ رشتہ تو خوشی کے ہوتے
 ہیں ، دوسرے انکی بیوی ہیں خاطر میں ہی نہیں لاتیں تو ہیں ایسی کیا غرض ہو
 کہ ان کی چاچو سی کریں۔“

ولی کی اماں کچھ اور کہتیں مگر انکے میاں نے گفتگو مختصر کرنے کے لیے ٹوپی
 سر پر اور گھوڑی منہ میں رکھی اور باہر چلے گئے ؛

میاں کی اس بے اتفاقی کا دلی کی اماں کو زیادہ خیال نہیں ہوا انہوں نے
 دل میں سوچا کہ جب معاملہ بچتہ ہو جائیگا تو وقت کے وقت اُن سے کہہ
 سُن لوں گی اُن بچاری کو یہ خبر نہ تھی کہ ثریا بیگم صاحبہ اس معاملہ میں ہی انکی مدد
 اور انکی کوششوں کو خاک میں ملائے کے رہے ہیں۔

غرض وہ مین مہینہ تک ادھر بیوی اپنی جھٹائی کی تالیف قلوب کرتی رہیں۔
 ادھر میاں دوسرے رشتہ کا انتظام کرتے رہے یہاں تک کہ احمد مرزا صاحب
 نے ایک دن حامی بہری اور وعدہ کر لیا کہ کل وہ رقعہ بچو ایسے ہم رسمی طور پر
 انہیں جواب باصواب دیدینگے۔

اتفاق یہ کہ عین اسی شام کو دلی کی والدہ اپنی جھٹائی کے ہاں جا کر طویل
 گفت و شنید کے بعد انہیں نیم راضی کر آئیں اور رات ہی سے تیاری شروع
 کر دی کہ صبح کو انکے ہاں شیرینی وغیرہ لے کر جائیں اور باقاعدہ منگنی کا اعلان
 ہو جائے۔ لیکن اس معاملہ میں بیان کی اجازت یعنی لازمی تھی چنانچہ وہ منتظر
 رہیں کہ شام کو ولی کے آباگہ میں آئیں تو انکو اس خوشخبری کی اطلاع دیدی جائے
 ثریا بیگم کے بھی جاسوس لگے ہوئے تھے اور لحظہ لحظہ کی خبریں انہیں پہنچ رہی

تھیں جو نبی اپنی بہن کی کامیابی سنی جھٹ بہنوی کو اپنے ہاں بلوایا اور پوچھنے لگیں کہ کوئی تم نے اس عرصے میں کیا کیا ؟

بہنوی ”جی وہ احمد مرزا صاحب الحمد للہ کہ بالکل رضامند میں رقعہ تیار ہوئی اور کل علی الصبح انکے ہاں پہنچا جائیگا لیکن بیوی کو بھی اس معاملہ میں اطلاع دیدینا مقدم ہے۔

شریابیکم ”مشیک بلکہ میرا تو یہ خیال ہے کہ رقعہ کے ساتھ ہی شہرینی وغیرہ تیار کرالو کہ ان کے ہاں سے جواب آئے ہی پہنچ جائے (ہوٹ ہوٹ سوچ کر) اور رقعہ میں تمہاری بیوی کی صلاح تو لی ہی نہیں جائیگی میں کتنی ہوں اسکو تو اس وقت روانہ کرو۔ کیوں دیر کی ؟ جب کرنے پر آئے تو انسان تاخیر کیوں کرے“

بہنوی ”لیکن اب تک بیوی کو اس معاملہ کی اطلاع آپکے کئے کے مطابق نہیں دی ہے، رقعہ انکی مرضی لیے بغیر پہنچا جائیگا تو وہ خواہ مخواہ برا مانگی۔ اگرچہ رشتہ میں انکو کوئی اعتراض نہوگا۔ پر ہی انکے علم بغیر رقعہ پہنچا درست نہیں معلوم ہوتا“

شریابیکم ”اور جو تمہاری بیوی اسپر راضی نہوئیں ؟“

اس سوال پر انکے بہنوی ذرا سٹپٹے۔ معاملہ اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ وہ احمد مرزا صاحب کے ہاں رقعہ بھیجے پر گویا مجبور ہو چکے تھے کیونکہ دراصل وہ ایک رسمی بات تھی ورنہ اپنی خواہش کا اظہار اور اسکا جواب انکو ملچکا ہوتا۔

شریابیکم ”سمجھانے کے لمحے میں“ ”دیکھو اگر رقعہ اس وقت بھیج دو گے تو اسکے بعد تمہاری بیوی ہی کچھ عذر و انکار نہیں کر سکیں گی۔ اور آخر اس میں تمہیں تامل ہی کیا ہے۔ تم وہاں رشتہ کرنا چاہتے ہو فریق ثانی کو آمادہ کر چکے ہو۔ پر اب رقعہ جالے میں ہی کیا رہ گیا ہے۔“

دلی کے والد سمجھ تو گئے کہ میری سالی نے دھوکا دیا لیکن اس وقت کچھ کرتے دھرتے ہی نہ بن پڑی اور انہوں نے چپ چاپ شریابیکم کی خادمہ کے

مانتے ہی رقعہ احمد مرزا صاحب کے پاس بھجوا دیا۔

(۴)

دلی کے والد صاحب رات کو گھر میں ہی نہیں گئے اور اسی شش پونچ میں رہے کہ کہیں انکی بیوی کو یہ خفیہ کارروائی اچھی نہ معلوم ہو۔ اوہرا کی بیوی بہت حیران رہیں کہ آج کیا بات ہو جو میان گھر میں نہیں آئے۔ مگر ثریا بیگم کو اس قسم کی کوئی تشویش کوئی فکر نہ تھی وہ مسجد میں آئیں اور دلی میں چوڑے کے اپنی بہن کے پاس پہنچیں۔

ثریا بیگم (بہن سے) اے بی بی الگ ہی الگ توڑ جوڑ کرتی پھرتی ہو۔ مجھے تو رات کو خبر ہوئی کہ دلی کی الدہ کے نسبت ہو گیا الی ہ۔ اللہ ہم ایسے غیر بخشنے کے خبر ہی نہیں کی۔

بہن آپ واقعی نے آپکو اطلاع نہیں کی مگر کیا کموں اس سے پہلے کوئی بات پکی نہیں ہوئی تھی اور میں نے سوچا کہ پہلے جھٹائی ان جائیں انکو (یعنی اپنے میاں کو) ہی خبر نہیں کی۔

ثریا بیگم خیر اور اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے خفیہ ہی خفیہ احمد مرزا متاثرے پڑوسی کو پیغام دیا۔

بہن۔ (نہایت سرسیمہ ہو کے) ”اے بے یہ کب؟ خدا کے لیے آپ سچ بتاؤ وہاں انکو پیغام دینے کی کس نے صلاح دی اور یہ بغیر مجھ سے مشورہ لیے انہوں نے پیغام کیسے دیدیا۔“

جواب سول اور رنج و آزر و گی کے بیان کو ہم چھوڑے دیتے ہیں۔ اتنا لکھنا البستہ تھی کہ ثریا بیگم کے دربارے احمد مرزا صاحب کو یہ خبر پہنچی کہ دلی کی اماں کہیں اور رشتہ کرنا چاہتی ہیں اور طرف ثانی بھی آمادہ ہو چکے ہیں تو وہ بہت ناراض ہوئے رقعہ (پس بھیج دیا اور آئندہ کے لیے سب ہم ہمسائیگی ترک کر دیے اور ہر رقعہ کا حال

مُسکدولی کی اماں کو انکی جہانی کا یہ مایوس کن پیام ملا کہ اب ہمارے ہاں نسبت و سبب کا
 کبھی خیال ہی دل میں نہ لانا ورنہ بہت بُرا ہوگا۔
 از گمنام

اسلامی جزیہ

جزیہ جسکے اصطلاحی معنی غیر مذہب کی لوگوں کی حفاظت کرنیکا معاوضہ یا ٹیکس
 ہیں دراصل عربی زبان کا لفظ، فارسی لفظا جزیہ کا معرب ہے۔ جزیہ کا مؤجد اسلام نہیں
 بلکہ ول اول نو شیراز ان عادل نے اُسکورواج دیا تھا اور اُسی کی کوششوں سے ترقی
 کرتے کرتے ایران - روم اور تمام بلاد اسلامیہ میں جزیہ کا رواج زور پکڑ گیا۔
 اسلام نے جزیہ کے لیے جو چند خاص شرطیں مقدم رکھی ہیں انہیں نظر انداز
 کرتے ہوئے جاہل سے جاہل شخص اس بات کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں کر سکتا کہ
 اسلامی جزیہ کوئی ظلم یا گناہ نہیں بلکہ رعیت کی حفاظت کا معاوضہ ہے۔ غور کرنے کی
 بات ہے کہ جو سلطنت غیر مذہب رعایا کے ساتھ ہمدردانہ اور برادرانہ سلوک رکھے۔
 اُسے ہر طرح کی تکلیفوں سے بچائے اور اُسکے جان و مال کو اپنے سے زیادہ اہم
 دے اگر اُسے اس گردہ کے چند متمول لوگوں سے دس بیس روپیہ سالانہ بطور جزیہ
 وصول کر لیا تو کوئی بُرائی یا تکلیف دہی ہے۔ کوئی سلطنت اپنے نظم و نسق اور
 فوج و سپاہ میں اُسوقت تک نمایاں ترقی نہیں کر سکتی جب تک اُسکی رعایا مالی اور
 جنگی ضرورتوں میں اُسکا ماتہ نہ بٹائے چنانچہ ابتداء آفرینش سے اب تک جتنے سلطان
 گزے ہیں سب نے کسی نہ کسی (اچھے خواہ بُرے) طریقے سے رعیت کی آمد و اصل
 کی اور جس طرح بن پڑا لوٹ کسسوٹ ڈال کر یا لگان خراج وصول کر کے خزانہ شاہی کو

ملکی ضرورتوں کا کفیل قرار دیا۔

دوسرے مذہب کے لوگوں کا یہ اعتراض کہ سلاطین اسلام مسلمانوں سے جزیہ کیوں نہیں لیتے تھے، بعض نادانق دلوں کے لیے قابل افسوس بات ہے لیکن جس شخص نے تیغ اسلام کی درق گردانی کی ہے اس سے پوشیدہ نہیں کہ اسلام نے مسلمانوں کے لیے زکوٰۃ دینا ویسا ہی فرض قرار دیا ہے جیسا غیر مذہب سے جزیہ وصول کرنا ہے۔ بڑا تعجب ہے کہ اہل اسلام جو زکوٰۃ دینے کے علاوہ ہر وقت میلان جنگ میں سرکٹانے کے لیے تیار رہتے اور رعایا کی حفاظت کے مقابلہ میں دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھتے تھے ظالم خیال کیے جائیں اور دوسری میں جو بہت قلیل معاوضہ دیکر مزے سے عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھیں مظلوم اور ستم رسیدہ بنائی جائیں۔

مبصرانہ نگاہوں میں اسلام کی بے تعصبی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں نے جزیہ کی تعداد زیادہ سے زیادہ بیس روپیہ اور کم سے کم تین روپیہ فی آدمی سالانہ رکھی تھی اور اس حالت میں بھی استخفافِ بیل سے جزیہ وصول کرنے کی سخت ممانعت تھی۔

(۱) جسکے پاس سو درہم سے کم سرمایہ ہو۔

(۲) بیس برس سے کم اور پچاس برس سے زیادہ عمر کا آدمی۔

(۳) عورت۔

(۴) اندھا۔ اپاہج اور فاقر العقل مرد۔

سید منظر حسین اختر
میرٹھی

جاپان

بارہواں باب

پاؤ آنے میں سیوں لطف

صرف ایک پاؤ آنے لیسکر کسی محلہ میں جانا اور وہاں محض اس ایک پاؤ آنے سے مختلف قسم کے تماشے دیکھنا اور بیسیوں لطف حاصل کرنا ضرور ناممکن خیال کیا جائیگا۔ کیونکہ روپیہ و دروپیہ میں جب میلہ کا پورا لطف حاصل نہیں کیا جاسکتا تو پاؤ آنے کس شہر میں ہی مگر جاپان میں برابر ایسا ہوتا ہے۔ جاپان میں مزدوری وغیرہ کا نرخ بہت سستا ہے اکثر لوگ وہاں روزانہ چھ آنے سے زیادہ نہیں کماتے اور جس شخص کی آمدنی بارہ آنے روز ہر وہ خوشحال سمجھا جاتا ہے۔ چھوٹی آمدنی کے اخراجات ہی چھوٹے ہونے چاہئیں اسلئے جاپان میں اس بات کا ہمیشہ لحاظ کیا جاتا ہے کہ کم آمدنی کا آدمی ہی اپنی تمام خواہشوں کو اپنے درجہ اور اپنی بساط کے مطابق پورا کرنے کا موقع حاصل کر سکے۔

ہمارا اس موقع پر یہ بتانا کہ ایک دن ناگہ ساگی کے میلہ میں ادھارا سان یعنی بی شگوفہ سلیم اور انکے بھائی تاروسان یعنی میاں خلع اکبر نے کیا کیا کام کیے خالی از دچسپی نہوگا۔ علی الصبح وہ بہت خوشی کے ساتھ اپنے بچوں پر اٹھ بیٹھے۔ انکی دلی مسرت بہت غیر معمولی تھی کیونکہ وہ کئی روز سے اس دن کا انتظار کر رہے تھے لیکن انہوں نے اچکن کو دنا اور شور و غل کرنا جیسا دوسرے ممالک کے بچوں کا قاعدہ ہے بالکل نہیں اختیار کیا بلکہ انکی سیاہ چمکار نہیں

مست کے جوش سے کچھ اور روشن ہوئیں اور یہی انکی خوشی کا اظہار تھا۔

جلاری جلاری کمانا کمانے کے بعد وہ میسہ کی طرف چلے جو ایک بڑی دیول کے صحن میں قائم تھا۔ ان دونوں کو انکی عمدہ ترین پوشاک سے آراستہ کیا گیا تھا۔ دونوں کو "کی مولو" سے تھے۔ اوہا راسان کی "اوبی" بہت اچھی تھی۔ اس "اوبی" کے خریدنے کے لیے اسکے والدین کو اپنے اوپر بھر کر کے بہت سی اپنی خواہشوں کو مسترد کرنا اور تھوڑا تھوڑا جمع کرنا پڑا تھا۔ ان دونوں بھائی بہن کے ساتھ ان کا باپ اور انکی د اوی بھی چلے لیکن انکی ماں اپنے شیرخوار بچہ کے ساتھ گھر ہی پر رہی۔ ان کا باپ اس وقت ایک ڈھلی ہوئی صاف "کی مولو" پہنے ہوئے تھا۔ جب وہ میسہ میں پہنچے تو بڑے ہی دل شوق سے اس کی ہر چیز کو دیکھنے لگے۔ بیشمار دلچسپیاں وہاں موجود تھیں یکا یک ایک مٹائی کی دکان سے باج کی آواز آئی اور اوہا راسان اور تارو دونوں اس کی طرف بڑے ہی شوق کے ساتھ لپکے۔

ہر ایک کے پاس پانچ رن تھے۔ پانچ رن ہمارے پاؤں سے بھی کم ہوتے ہیں لیکن ہم اسکو حساب کی آسانی کی غرض سے پاؤں سے ہی تصور کر لیتے۔ ہر ایک نے اپنے اپنے پاس سے ایک رن اس دکان میں صرف کیا۔ دکان کے دو حصے تھے ایک میں تو لذیذ شربت کے چھوٹے چھوٹے شیشے رکھے تھے اور دوسرے میں نیلے اور سرخ اور سبز وغیرہ مختلف رنگوں کی مصری کی ڈلیاں تھیں۔ بی شکو ذہنم تو شربت کی طرف متوجہ ہوئیں اور انکے بھائی صاحب مصری کی ڈلیوں کی طرف جکے لیکن کچھ خزیہ نے کے پہلے میاں خلف اکبر نے دکاندار سے خواہش ظاہر کی کہ انکو بھی قسمت آزمانے کی اجازت دیجائے۔ اجازت ملنے پر تارو نے کانٹے کو گھمایا جو ایک سطح تھوڑے پر بیچ میں لگا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے کانٹا ایک ایسے عدد پر جا کر ٹھیرا جو گھمانے والے کو کامیاب بناتا تھا۔ پھر تارو کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کامیابی کے صلہ میں اس کو

ایک اور مصری کی ڈلی مفت ہاتھ آئی اور اس نے بڑی سرت کے ساتھ خیال کیا کہ میلہ کی تہا اسکے حق میں نہایت مبارک ہوئی ہو۔

شریت پینے اور مصری کی ڈلیوں کا لطف حاصل کرنے کے بعد وہ بیڑہار میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ کبھی کسی جگہ ٹھہرتے اور تماشہ دیکھتے کبھی کسی طرف کوئی کرتب دیکھتے میلہ میں تماشوں کی کمی نہ تھی۔ کہیں مداری کا کھیل ہوا تھا۔ کہیں نہ اپنے کرتب کر رہے تھے کہیں ناچ اور گانا ہو رہا تھا کہیں سرکس کا بازار گرم تھا۔ کہیں کوئی عورت اپنے گردن کو تکی دوڑکنچتی ہو جانتی اس کا ہاتھ بندھ ہو سکے۔ کہیں کوئی شخص اپنے ہونٹھ کو اپنی آنکھوں سے ملاتا تھا۔ غرض مختلف قسم کے عجیب و غریب سیکڑوں کھیل تماشے ہو رہے تھے اور ہر جگہ داخلہ کے لیے ایک بنی نیچہ مقرر تھا۔ بہت دیر تک سیر کرنے کے بعد آخر کار دونوں نے مداری کے تماشہ کو پسند کیا اور اسکے خیمہ میں داخل ہوئے۔ وہاں انکو بڑی حیرت ہوئی جب انہوں نے دیکھا کہ ایک آدمی نے اپنے منہ سے آگ نکالنی شروع کی اور ایک بلبی تلوار ساری کی ساری نگل گیا۔ ایسے ہی بہت سے عجیب و غریب کماؤں کے بعد ایک بہت بڑا پانی کا سانپ بتایا گیا جو اہل میں مصنوعی تھا۔

اس تماشہ کو دیکھ کر جب وہ دونوں باہر نکلے تو سیدھے اُس کان پر پونچے جو جاپانی سیلوں کی جان ہے۔ اس کان میں ایک آدمی چوٹھالیے بیٹھا تھا اور اسکے اطراف بچوں کا ایسا انبوه تباہیے شہ پر لکھیاں جمع رہتی ہیں۔ صرف ایک پیہ کا پانچواں حصہ ادا کرنے پر گندھے ہوئے آٹے کی ایک ٹیکہ یا انڈے دو وہ آٹے کی تھوڑی سی سی کے ساتھ چوٹے کو استعمال کرنے کی اجازت ملتی ہے۔ بچے بڑی خوشی سے اپنے ہاتھوں کی تیار کرنے اسکو پکانے اور کمانے کا لطف چل کرتے ہیں۔ اگر کیا تیار کرنے میں دو گھنٹے بھی صرف ہو جائیں تو پیچا پچوٹے والا کوئی شکایت نہیں کرتا۔ کیونکہ اس میں کیک بنانے اور آگ سے پھیلنے کے دونوں لطف اکٹھے حاصل ہو جاتے ہیں اسلئے جاپانی

کے بچے اسکے بڑے دیوانے ہوتے ہیں تارونے ہی اس کیل میں حصہ لیا لیکن شکوہ بیکار
کڑی تماشہ دیکتی رہیں کیونکہ وہ اب اپنے تئیں اس قسم کے طفلانہ کیلوں میں شریک ہو نیا
بچوں سے بالاتر تھیں۔

جب تک تارو ایک تیار کرتا رہا اس لڑکی نے اپنا تیسرا رن ایک شعبہ باز کا تماشہ
دیکھنے میں صرف کیا۔ یہاں کا خزا اور مقوے کی تپیاں بچائی جاتی تھیں۔ اسکے بعد وہ سب
آگے بڑھے۔ تھوڑی دور چل کر دونوں نے ایک ایک رن کی مٹھائی خریدی اور ایک تماشہ
کے دروازہ پر پہنچ کر اپنے باپ اور دادی کا انتظار کرنے لگے جو تھوڑی دیر کے لیے
انہیں جدا ہو گئے تھے۔ تماشہ گاہ میں لوگ کثرت سے جمع ہو رہے تھے۔ بوڑھے
جوان بچے۔ مرد۔ عورت ہر قسم کے آدمی آرہے تھے۔ ایک بہت دلچسپ تاریخی تماشہ
ہو نیا لایا تھا اور اسکے شروع ہونے میں بہت کم وقت باقی رہ گیا تھا۔ تھوڑی دیر
ان کا باپ اور انکی دادی آگے اور ان دونوں کے پاس جو ایک ایک رن باقی گیا
تھا اسکو وصول کر کے ٹامک کے ٹکٹ کی قیمت میں بہرتی کیا گیا۔

اسکے بعد یہ سب اندر داخل ہوئے اور ایک جگہ بیٹھ گئے تماشہ گاہ کی نشستیں چھوٹے
چھوٹے کٹھروں کے ذریعے جو تقریباً ڈیڑھ بالشت اونچے ہونگے متعدد حصوں میں منقسم
تھیں۔ ان مربع جگہوں میں سے ایک پر ان لوگوں نے قبضہ کیا۔ ہر ایک نے تکلفی کیساتھ
زمین پر بیٹھ گیا اور بڑھیا نے اس گھڑی کو کھولنا شروع کیا جو وہ اسوقت تک لیے پھرتی
تھی۔ اس گھڑی میں کمانے پکانے کا سامان اور بہت سے چاول وغیرہ تھے جاپان
کے قاعدہ کے مطابق یہ لوگ چاہتے تھے کہ تماشہ ختم ہونے تک جسکو کئی گنٹے درکار
تھے خوب کمائیں پس اور اچھی طرح خوشی حاصل کریں۔

باپ نے اپنی میز کو تباکو سے بھر کر منڈ لگایا اور سیکڑوں آدمیوں کی طرح جو وہاں
چاروں طرف جمع تھے پینا شروع کیا۔ تماشہ گاہ کے ہر حصہ میں ایک ایک خانہ اسیکایا

ہوا تھا اور ہر خاندان اپنا اپنا تخت و تاج کا سامان غیر لیتا آتا تھا۔ اسکے علاوہ مختلف نو اچھے والے کمانے پینے کی چیزیں۔ دیماں۔ تماکو۔ ساکی وغیرہ مسیوں اشیاء وہیں پیتے پرتے تھے۔

تماشہ شروع ہونے کے ساتھ ہی تمام لوگ اسکی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ ایک بہت دھچکپ معرکہ الار تاجی تماشہ تھا۔ جاپانی عموماً ٹانگوں میں ایسے جاتے ہیں اور اپنی بچوں کو بھی لیجا تے ہیں کہ وہاں تیلخ سیکمیں۔ ٹانگوں میں ہمیشہ قدیم بڑی جنگیں پانے امیروں کے باہمی مقابلے وغیرہ بالخصوص یہ کہ قدیم جاپان کی تیلخ بلالی جاتی ہے۔ تماشہ میں ایک بازیگر نے حاضرین کو بہت مسرور کیا اور لوگوں نے اسکے سوانگ سے محفوظ ہو کر اپنی ٹوٹیاں چہرہ پر اسکے پاس پسیندیں ایک ٹانگہ لالے نے ان سب ٹوٹوں کو اکٹا کر کے اپنے ماں رکھ چھڑا۔ تماشہ کے خاتمہ پر لوگ اسکے پاس گئے اور کچھ پیہ الغام دیکر اپنی ٹوٹیاں واپس لیں۔ تماشہ ہونے تک کامل چہرہ گنٹے اور ہار اسان اور تارو اپنے مختصر دائرہ میں بیٹھے۔ ہنستے۔ قہقہے لگاتے۔ کمانے پیتے اور تماشہ دیکھتے رہے۔ چھ گنٹوں تک تماشہ جاری رہا۔ اسکے بعد وہ ختم ہو گیا۔ کیونکہ وہ ایک چوٹا کیل تھا اور تماشہ گاہ بھی سستا معمولی تھا۔ جب تماشہ کے اختتام پر وہ سب اٹھنے لگے تو باپ نے کہا کہ:-

”انسوس! اصلی اور قابل دید تماشہ تو اسوقت ہوتے تھے جب میں بچہ“
 ”تھا۔ ہم لوگ صبح سویرے اٹھ کر چہرے کے پہلے تماشہ گاہ میں داخل ہو جاتے“
 ”کرتے تھے وہاں گیارہ بجے رات تک ہم تماشہ کے لطف و مسرت“
 ”میں محو رہتے تھے مگر اب سرکار کا حکم ہے کہ نو گنٹوں سے زیادہ“
 ”کوئی تماشہ جاری نہ رکھا جائے۔ یہ بہت ہی تھوڑا وقت ہے!“
 بچوں نے اپنے باپ کی رائے کے ساتھ اتفاق کیا اور دونوں ملکر کابیوں

پایوں وغیرہ کو جو وہاں پہلے ہوئے تھے جمع کرنے میں اپنی دادی کا ہاتھ بٹانے لگے۔ اسکے بعد ہر ایک نے اپنے ہاتھ میں اپنا اپنا چوبی نشان لیلیا تاکہ دروازہ پر پہنچ کر اسکے ذریعے اپنا جوتہ واپس لیں۔ جو تے پہن چکنے کے بعد بی شگوفہ بیگم اور میاں خلف کبر نے آہستہ آہستہ میلہ کی ہیٹر ہاڑ میں سے اپنے گھر کی طرف چلنا شروع کیا۔ اب انکے پاس خسیج کرنے کے لیے کوئی رن باقی نہ رہا تھا۔ لیکن پاؤ آٹہ میں انہوں نے بمبیلوں لطف چھل کر بیٹے تے۔

سید خورشید علی

حیدر آباد دکن

زمانہ حاضر جوابی

نمبر کے رسالہ خاتون میں زمانہ لطائف کے متعلق جو فرمایش کی گئی اس کی تعمیل میں اس وقت زمانہ حاضر جوابی کا ایک بہت دلچسپ اور تازہ ترین نمونہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے امید ہے کہ اسکو پڑھ کر خواتین بہت محظوظ ہوں گی۔

انگلستان کے ایک سبر راور وہ اخبار کے نامور ایڈیٹر ایک مشہور و معروف خاتون سے ”حقائق نسوان“ کے متعلق بڑے جوش و خروش کے ساتھ بحث کر رہے تھے۔ مختلف پہلوؤں پر گفتگو ہونے کے بعد ایڈیٹر صاحب نے خاص تجربے کے لیے میں کہنا ”لیکن عورتیں ہرگز مردوں کی برابری نہیں کر سکتیں۔ مثال کے طور پر“

”جنگ ہی کو لیا جائے۔ فرض کیجئے انگلستان اور جرمنی میں جنگ چھڑی۔“

”ایسی حالت میں بتلایئے کہ آپ کیا کریں گی؟“

بذکرہ خاتون نے بڑی ہی متانت اور سنجیدگی سے جواب دیا کہ :-
 ”میں بھی بالکل وہی کردہنگی جو اگر ایسا موقع آ پڑا تو تم کرو گے۔ میں اپنے لکھنے کی“
 ”میز پر بیٹھ جاؤنگی اور دھڑلے کے مضامین تحریر کرنے شروع کر دوں گی“
 ”جن میں غیرت شرم کو جوش میں لانے اور دوسرے تمام لوگوں کو جنگ“
 ”میں جانے اور لڑنے مرنے کی ترغیب و تحریص دینے میں کوئی دقیقہ“
 ”فرو گذاشت نہ کیا جائیگا۔“

سید خورشید علی

چند آبادکن

سکس اور بہو

مفروضات اور واقعات میں منسرق ہوتا ہی چار دن کا ذکر ہے بیچارہ غلطی اپنی سس
 کے ہر وقت طعنوں سے تنگ آ کر ہمیشہ کے لیے خاکی چمکٹ میں جا سولی ہم تو پر کھینکے کہ
 یہ رشید کی مستمت کی خوبی ہے۔ پہلی بیوی کے مرنے کے غم کا گھاؤ بہرا نہ تھا کہ یہ اور چرکا
 لگا۔

گھر پر رہ کر آپس کے برتاؤ کو دیکھتے تو گھر کا چنچ کیونکر چلے اکیلا دم اور اندر کھست
 آدمی کھانیوالے۔

سولہ برس کی عمر میں پہلی شادی ہوئی بادا کے لاڈ پیار نے ننھی سی کونپل کے مرنے کا
 سامان کر دیا۔ چار برس کے بعد پہلی بیوی مری دوسری آئی یہ بھی دو برس دنیا کی

ہوا کھا کر سدھاری۔ اب تیسری کی باری ہو۔ زندگی اور موت خدا کے حکم پر ہے۔ لیکن مرے نہیں تو کہاٹ پڑے گنوا ری مثل ہے یہ دو موتیں ہمارے خیال میں شہیدانِ نظامِ خوشدامن کسمانی جائیگی۔ پر جہاں یہ تمام باتیں ہیں وہاں ہم رشید کی والدہ کو بھی تصور وار نہیں ٹھہرا سکتے بعض بعض برتاؤ دانستہ سختی سے کیے گئے تو بعض باتیں جہالت سے ہی ہوئیں۔
 رشید کی بڑھپھی۔ تیسری شادی ہی ہوئی۔ لڑکے کی سعادت اور نیک بختی میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ دو شادیوں کے بعد تیسری شادی ہندوستان میں ہونی دشواری لیکن یہ خصوصیت رشید کو حاصل ہے۔

سکینہ۔ (رشید کی تیسری بیوی) تعلیم یافتہ۔ ساس و قیا نو سی خیال بنے تو کیونکر بنے؛ میاں روزگارِ پیشہ ہمیشہ باہر رہنے والا۔ وودن کے لیے گھر پر آگیا آگیا علیحدہ گہرناسے تو ماں کا گنگار۔ غرض کہ ہر طرح مشکل۔

انسان کے ساتھ بیماری لگی ہوئی ہے۔ سکینہ بیمار ہوئی۔ ساس کے خیالات پرستور قائم۔ لاکھ سمجھایا۔ ہر پہلو سے غیب سکینہ نے بنانے کی کوشش کی کہ آپ کے خیالات درست نہیں۔ بیماری میں مزاج چڑچڑا ہو جاتا ہے۔ تاہم سکینہ کے صبر و تحمل کی تعریف کرنی چاہئے۔ جو اس حالت میں متانت کو ہاتھ سے نہ دیا۔ عادتِ طبیعتِ ثانیہ ہے۔ حالانکہ اسکے گہر میں دودل دھلانے والے واقعات ہو چکے تھے لیکن عادت میں فرق نہ آیا پر نکا دشمنی نہ قتی عداوت سے سردکار نہ تھا۔ عادت سے مجبور۔ جاہلانہ خصات کا اثر اسکو دشمنی نہیں کہتے۔

سکینہ بیمار ہے۔ ساس ہیں کہ حکیم کو دکانا گناہ سمجھتی ہیں۔ ہے ہے۔ غیر مردوں کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑاویں۔ نامحرم ہمارا ہاتھ دیکھے۔ ہماری شرافت سے تو بعید ہے آجکل کی رکبوں میں تو اسکا ذرا خیال نہیں۔ بی عائشہ ہم نے تو کبھی غیر مردوں کو اپنا آپٹل بھی نہیں دکھایا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ امینہ نے دوڑ کر دونوں بیویوں کو اطلاع دی کہ پہوچی سلمہ آتی ہیں۔

سکینہ کی ساسؒ آئی۔ عائشہ اب تم دیکھنا انکے خیال بھی سکینہ جیسے ہیں۔ ایسے یہود و خیال کہ پناہ بخدا اسپر دعویٰ یہ کہ ہم روشن خیال ہیں۔ سنتے ہیں ایک فرقہ پیدا ہو جاوے پُرانی رسموں کو مٹا جاتا ہے۔ بیلانا نام تو بہ بولتی ہوں نخرہ ی ابی پورے طور سے لفظ پخری ادا نہ ہو چکا تھا کہ سلمہ جسکے انکی اطلاع دی گئی تھی پہوچ گئی۔

”ہاں فرمائیے کتے کتے رگ کیوں گئیں پخری پخریوں نے کیا قصور کیا جو آپ ذکر فرما رہی ہیں۔ شاید کسی پُرانی رسم کا خیال آگیا ہو گا۔

یہ کہہ کر آپس میں رسم سلام دودعا کی گئی اور سکینہ کی ساس جنکا نام اُم کلثوم تھا سلمہ سے مخاطب ہوئیں۔

”بہلا آپ طرفداری نہ کرینگے تو اور کون کریگا۔ آپ بھی تو پخرن ہیں۔

سلمہ (تھقہ لگا کر) سبحان اللہ۔ بیشک اگر پخری یا پخرن آپ کی مراد وہی لوگ ہیں جو یہود و رسموں کو مٹا رہے ہیں تو میں سب سے پہلے پخرن ہوں۔

اُم کلثومؓ مانا کہ بعض رسمیں یہودہ ہیں لیکن کیا ہمارے باپ دادا یہوقوف تھے ان کو کبھی اس بات کا خیال نہ آیا۔

سلمہ۔ یہ بھی ایک کمی روجی فداہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب توحید کی منادی فرمائی تو جو لوگ آپ کے مخالف تھے یہی کہتے تھے کہ کیا ہمارے باپ دادا یہودہ تھے ہم کیوں اُنکے آئین کو چھوڑ کر دین جدید اختیار کریں۔ تم نے عرب کی جہالت کا مرقع آنکھوں کے سامنے کنبھچا دیا۔ باوجودیکہ تمہارے گھر میں ایک جان چھوڑ دو جانیں جاہلیت کا شکار ہو چکی ہیں بہرہی خیال نہیں ہوتا۔ مُلا سبیا نے تو

گرمیں آجائیں کڑوں حکیموں کو دکھانا کفرِ شدید ہے منہ کا آدمی کوئی اور ہوتا تو زمین آسمان ایک کر دیتا پر سیکینہ کی بڑو باری آج تک زبان سے اُف نہیں نکالی۔ کیا ستم ہے کہ حکما کے علاج سے ہمیں احتراز ہوا اور ملّا سیانے کی بات کا اعتبار۔ کل کی بات ہی ہمارے محل میں بی ہمسائی کے بچہ کو سر سام ہوا۔ گیارہ برس کا کیلتا بچہ باتیں ایسی بھولی اور پیاری کہ گھٹتے سُسنے کو جی چاہے۔ بھاراتِ داغ میں چڑھتے ہی ہڈیاں بکنے لگا۔ توپل میں چل۔ کوئی کتا ہر داسے نور الدین سر پر آگے۔ کوئی میراں شیخِ سَدّو کا نام لیتا۔ اصلی علاج جیسے سب غافل۔ ملّا سیانے اُسے ٹھنسی گرم کی۔ مرض کو زیا دتی ہوئی تو کہنے لگے۔ میرا بچی بکرا آتا ہے کالامر غاچا ہے سفید کبوتر کا خون باؤ۔ حکیم کو نہ بلانا نہ بلایا۔ چوتھی دن وہ کھینتی مورت مٹی کی مورت بکر مٹی میں مل گئی اسی طرح کے اور صد ہا واقعات ہماری نگاہوں کے سامنے گزرتے ہیں۔

آپ خود اپنے گرمیں دیکھیں، فاطمہ (رشدی کی پہلی بیوی) کس چیز کا شکار ہوئیں معاف کیجئے آپ کی تو تہ پرستی اور جہالت کا اور غریب سیکینہ مبتلائے آفات ہیں تو آپ کی جہالت کی خدا نزاروں برس تک انہیں زندہ رکھے لیکن آثارِ اسکے خلاف میں اگر ہی آپ کے بیٹو اور بھانڈا نہ خیالات اور ایسی ہی حکیم کو ہاتھ نہ دکھانے کی پابندی ہی تو یہ بھی آپ کی پردہ پرستی کا شکار ہو جائیگی۔ میرا اس سے مطلب فال بد منہ سے نکالنا یا آپ کے دل کو گمانا ہمیں تاہم میں اس قدر تنگدل بھی نہیں کہ کسی کے نقصان کو دیکھتے ہوئے اپنی زبان بند رکھوں اور اس کی ترویج کے خوف سے مرعوب ہو کر اپنے فرض کو بھول جاؤں۔

میرا اعتقاد یہ ہے کہ پرستی کے طعن سے یہ نہیں کہ میں پردہ کی مخالفت ہوں ہاں اتنے شدید پردہ کو جس کی ابکِ شلخ ہاتھ کا حکیم کو نہ دکھانا ہو لغت کی نگاہ سے ہی ضرور دیکھتی ہوں بہر حال آپ یاد رکھیے کہ اگر ہی آپ کے خیالات ہیں تو ایک دن آئیگا جبکہ آپ کا کوئی نقصان نہوگا اور بچاری سیکینہ ہاتھ سے جاتی رہیگی۔

اُم کلثوم (سکینہ کی ساس) بس آپ اپنی تقریر سننے دیں میں ہمارے حال پر چڑھ دیں۔
 آپ اپنے خیال پر نازاں ہم اپنی پُرانی روشنی پر شاواں۔
 احکام قضا و قدر سے بندہ مجبور ہے۔ حکم الہی کے خلاف ذرہ جنبش نہیں کرتا۔

سلمہ۔ ہاں یہ تو فرمایا ہے کہ وہ دادے نور الدین جو سڑوں پر چڑھ جاتے ہیں ان پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے۔ کیا مرنے کے بعد وہ خدائی حوالات میں جہاں اُنہیں اپنے کُردا رشت کی سزا مل سکتی چاہئے تھی نہیں بند کیے گئے یا وہاں کے دربانوں کو بھی رشوت دیکر بچل گئے۔ آخر یہ آزادی کیوں ہے ہم نہیں سمجھ سکتے کہ جن لوگوں نے زندگی میں بُرے افعال کیے ہیں انکو مرنے کے بعد اتنی آزادی کیوں دی گئی اور اگر کہا جاسے کہ انکا لوگوں کے سروں پر چڑھنا ہی اُنکے لیے ایک قسم کا عذاب ہے۔ جیسا کہ بعض جہلا کا خیال ہے تو یہ فرمایا ہے کہ اُن غریبوں نے کیا قصور کیا ہے۔ جنکے سر نہ پر وہ آتے ہیں۔ مجرم تو ہوں وہ! اور عذاب اُسائیں دوسرے ان کے لیے عذاب کیا ہوا وہ خود تکلیف اور عذاب دینے پر قادر ہو گئے۔ جب چاہیں اُنز چاہیں۔ محض دُکھو سے اور یہ وہ خیال رہا ہے کہ جو کچھ حکم الہی ہو گا ایک وحشیانہ خیال ہے۔ خدا کا قانون عام ہے انسان بُرا فعل کر گیا بُرے نتائج ہونگے اچھے کام کر گیا اچھے۔

خیر یہ ایک طویل بحث ہے جسکا یہاں موقع نہیں ہے فعل مجھے محض اس بات پر اُپکومتوجہ کرنا ہے کہ ان جاہلانہ خیالات سے باز آئیے جس نے سکینہ کے مرض کو دن بدن ترقی ہو اور اسکی جان بچائیے۔ ورنہ یاد رکھیں کہ قیامت کے روز اُس کی تکلیف پہونچانے کی جواب وہ آپ ہونگی۔

• دو مہینہ گزر گئے اور پہرہ بیاہاں ایک جگہ جمع ہیں وہی مکان ہے لیکن آج ان کے

چہرے نگین میں سکیںہ کا ساس کے مظالم ستے ستے انتقال ہو چکا ہے اور آج اُس کے پہلوں کا دن ہے۔ عائشہ و پُرانے خیال والی عائشہ جو سکیںہ کی ساس کی اندھی اور سخت موہنتی آج اُس کے جاہلانہ اور لغو خیالات پر اپنے دل میں لفزین کر رہی ہے اور عہد کرتی ہے کہ سلمہ کی صحبت مہمل کر کے اُن ہدایتوں اور تجویزوں پر دل سے عمل کرے گی جو آجکل کی روشن خیال بیبیوں کا دستورِ اعلیٰ ہیں اور جس کی تائید کرنا ہر ایک سمجھدار بی بی کا فرض ہے۔

رشیدِ حیرت نصیب رشیدِ جاہل ماں کے ہاتھوں تم رسیدہ رشیدِ عہد کر چکا ہے کہ اپنی باقی ماندہ زندگی عالمِ تجرد و تغیر میں بسر کرے گا اور آئندہ اپنی آنکھوں سے ایسے جاہلانہ شکاروں کے درد انگیز نظائے نہ دیکھے گا جو اُس کی جاہل ماں کی زندگی تک لازمی ہیں۔

رامت
”سلمہ“

بقلم مقبولِ عہدِ نظامی سیوہاری

ادیٹوریل

اجلاس کانفرنس

معمولاً بڑے دن کی تعطیلوں میں کانفرنس کے اجلاس ہوتے رہے ہیں مگر اس بار کی وجہ سے شروع و سہرے کا زمانہ کانفرنس کے اجلاس کے انعقاد کے لیے تجویز کیا گیا۔

اور شروع دسمبر کا وہ وقت تھا جبکہ اول کچریوں وغیرہ کی تعطیل نہ تھی۔ دوسرے معمولاً کانفرنس کے حامیان ایسے وقت میں شرکت جلسہ کے عادی نہ تھے اور تیسرے لوگ دربار میں شرکت کی تیاری میں مشغول تھے ان وجوہات سے اس سال کانفرنس میں باہر کے بزرگوں میں سے بہت کم اصحاب شامل ہو سکے۔ تاہم منجملہ ان اجلاس کے ایک جلسہ یعنی جلسہ صبیحہ تعلیم نسوان جس کی صدر نشین علیا حضرت جناب بیگم صاحبہ والی ہو پال تھیں اس میں کم و بیش پانچ ہزار مسلمان مرد اور دوسو سے زائد پردہ نشین خواتین شریک ہوئیں۔ اس سال کانفرنس کی صدارت ہنرمائیں جناب سداغ خان نے منظور فرمائی تھی مگر وہ وقت پر پہنچ نہ سکے ایسے نواب عماد الملک حسین صاحب بلگرامی نے صدارت فرمائی اور ایک نہایت عالمانہ اور قابلہ ادارہ اٹھایا۔

ایک لکچر جو خاص طور پر قابل ذکر یہ وہ خواجہ کمال الدین صاحب بی لے ایل ایل بی وکیل لاہور کا تھا بالکل عام طور پر انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان کے مذہبی اعتقادات بہت ضعیف ہیں مگر خواجہ صاحب موصوف کا لکچر سننے کے بعد ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی تعلیم یافتہ جماعت کو اپنے اعتقادات میں بچت کر سکتا ہے تو وہ خود تعلیم و تہذیب کے اشخاص ہیں۔ بڑا اعتراض اسلام پر یہ کیا جاتا ہے کہ وہ انچرل سائنس کے مطابق نہیں ہے۔ مگر خواجہ صاحب نے نہایت فصاحت اور بلاغت سے یہ ثابت کیا کہ خود قرآن ایک انچرل سائنس ہے اور مذہب اسلام فطرتی ذریعہ نجات ہے۔

خواجہ صاحب کے لکچر کے اوپر ڈاکٹر اقبال صاحب پی ایچ ڈی پریسٹرٹ لالہ لاہور جو اس خاص جلسہ کے پریزیڈنٹ تھے انکی رائے سونے پر سہاگہ ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے تاریخی طور پر یہ ثابت کیا کہ کسی یورپ کے مصنف کا یہ خیال کہ اسلام لغو و بالہ ایک شجر بے مٹ ہے اور اس سے دنیا کو کوئی نفع نہیں پہنچا اسکی غلط فہمی پر مبنی ہے جس انتہائی خیال کو یورپ کے لوگ اب پہنچے ہیں اسلامی دماغ پندرہ صدی سے قبل یعنی آج

سے چار سو برس پہلے اس انتہا کو پہنچ چکے تھے۔

صیغہ تعلیم سنو ان کا اجلاس پلنچ و سمبر کو ہجے شب کے وقت شروع ہوا چونکہ ہماری مزدور صاحب بیگم صاحبہ کی آمد آمد تھی اسلئے سانسٹی بیگم سے لوگ جمع ہونے شروع ہو گئے اور آٹھ بجے تک کل پنڈال بھر گیا۔ آئری سکڑی صیغہ کی جانب سے دہلی کی بیگمات کو اس شرط کے ساتھ دعوت دی گئی تھی کہ پنڈال میں پردہ کا نہایت سخت انتظام ہوگا اسلئے دہلی کے تمام معزز خاندانوں کی بیگمات جنگی تعداد و دوسو سے زائد ہوگی آٹھ بجے تک وہ بھی پردہ دالے پنڈال کے حصہ میں آکر جمع ہو گئیں۔ پردہ کا انتظام پنڈال کے چوڑے پر کیا گیا تھا۔ یعنی نصف چوڑے پردہ میں لے لیا گیا تھا اور باقی نصف صدر نشین کے لیے چوڑے دیا گیا تھا اور اس حصہ میں سولے صدر نشین اور چند کارکنان کا نفرین کے اور کچھ بیٹنوں کی اجازت نہیں دی گئی۔

دربار کے گیمپوں میں جس قدر معزز مسلمان موجود تھے وہ سب اس اجلاس میں شہبک ہوئے۔ بالخصوص حبنا بشیخ صادق علی صاحب وزیر ریاست خیرپور و مولوی رحیم بخش صاحب پریذیڈنٹ کونسل ریجنی بہاول پور۔ مرزا سلطان احمد صاحب خان بہادر و دیگر ممبران کونسل۔ نواب ممتاز یار الدولہ صاحب رئیس حیدر آباد۔ مسٹر جیدری صاحب وزیر خزانہ حیدر آباد اور اس طرح کے اور بہت معززین ممبئی و کلکتہ و دیگر مقامات کے تشریف لائے۔

بابر کی معزز بیگمات میں وزیر صاحب خیرپور کی بیگم صاحبہ۔ بیگم صاحبہ نواب ممتاز یار الدولہ۔ بیگم صاحبہ نواب پاٹووی۔ ہرنہائس جناب بیگم صاحبہ جھیرہ۔ جناب زہرہ فاضی صاحبہ و عطیہ فاضی صاحبہ۔ جناب بیگم صاحبہ نواب سر ملین جنگ۔ سر حیدری صاحبہ۔ جناب مسز جوبی نائڈو صاحبہ۔ و سر لاپوی چو دھرائی صاحبہ وغیرہ شریک تھیں۔ حضور عالمیہ چوہ مبارک پر نقاب ڈالے تقریباً پونے ۵ بجے پنڈال کے دروازہ پر دفعتاً آؤ تو

جملہ حاضرین جو پنڈال میں تھے وہ حضور عالیہ کے خیر مقدم کے لیے سرفرد کھڑے ہو گئے۔ حضور عالیہ کو ایک زرین کرسی پر تشریف فرما ہوئیں۔ اسکے بعد نواب وقار الملک بہادر سکریٹری کانفرنس نے یہ تجویز پیش کی کہ حضور عالیہ کرسی صدارت کو رونق بخشیں اور چند مختصر الفاظ میں حضور کے ان شایانہ احسانات کی طرف حاضرین کو توجہ دلائی جس نے اس وقت گارج اور مدرسہ نسوان علی گڑھ بدھ درہا ہوئی۔ اس کی تالیف جناب شیخ صادق علیہ صاحب وزیر خیر پور فرمائی اور حضور عالیہ نے کرسی صدارت کی رونق افزائی فرمائی۔ اور کھڑے ہو کر مندرجہ ذیل تقریر فرمائی۔

اسپیچ

علیہا حضرت نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ بی بی لا اور اہم علیہ سیدہ

جی سی۔ آئی۔ آئی۔ فرمان روے بہوپال دام سلطنتہا

بہ اجلاس سب و پنجم آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس
صنیعہ تسلیم نسوان

پنجم دسمبر ۱۹۱۷ء وقت شب

صاحبان! سب سے پہلے میں آپ سب کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے مجھے اس

شاہدار جلسہ کے صدر انجمن مہینے واسطے انتخاب کیا اور مجھے ایک قومی و علمی خدمت کی انجام دہی کا موقع ملا۔

چین اتفاق ہوا کہ اس وقت شہنشاہ علیجاہ کی تاجپوشی کی مبارک تقریب پر میں ہی یہاں موجود ہوں۔ ورنہ ریاست کی ذمہ داریاں باوجود کیک تعلیم سے مجھے چھپی ہوئی اس جلسہ کی شرکت سے مجھ کو معذور رکھتیں۔

احمد لد آج میری یہ دیرینہ خواہش پوری ہوئی اور میں اس عظیم الشان اسلامی جلسہ میں شریک ہوں جو کہ ایک چوتھائی صدی سے چار اطراف ہند میں منادی تعلیم کر رہا ہے۔ اس کانفرنس نے حقیقتاً قومی تعلیم کی ترقی و نگہداشت میں نمایاں حصہ لیا ہے لیکن آپ صاحبان کی حسن تدبیر پر اب اور بھی زیادہ بار پڑنے والا ہے کیونکہ وہ مبارک وقت انتشار و بہت قریب ہے جبکہ ایک طرف مردوں کی تعلیم مسلم یونیورسٹی کے قیام سے اپنی معراج کمال کو پہنچ چکی اور دوسری جانب تعلیم انات کا منگ بننا و استحکام سے نصیب ہوگا۔ مردوں کے مسئلہ تعلیم کو چھپانے کی اس وقت مجھے ضرورت نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ فرقہ اپنی ضرورتوں اور مصحتوں کو اچھی طرح سمجھنے کے قابل ہو اور رہنمائی کے لیے مجھ سے زیادہ قابل اصحاب الہی موجود ہیں لیکن میری مجلس میں نہ اپنی ضروریات پر غور کرنیکی قابلیت نہ اپنے حقوق کو دوسروں کے سامنے مناسب طور پر پیش کرنے کی قیادت ہے۔ اور نہ اپنی مدد آپ کرنیکی طاقت۔

یہی سبب ہے کہ اس وقت تک اسکو تعلیم سے استفادہ کم حصہ ملا ہے کہ گویا کچھ ملا ہی نہیں۔ حضرات! یہ ظاہر ہے کہ آج جو اکیاں میں ہی ایک دن آئندہ آئینوالی نسلوں کی مائیں ہونگی اور یہی کمزور بات یہ ہے جو کل تمام قوم کی تربیت کے معاون ہونگے۔ لیکن اس قدر افسوس کی بات ہے کہ انہیں کی تعلیم اس وقت نہایت پست حالت میں ہے۔

میں جبکہ اس ضعیف فزق کے ایک فرد ہونے کا فخر حاصل ہوا آج اس عظیم الشان

جلسہ میں اپنی حسن کی قائم مقام ہو کر پہلے ان تمام مساعی جمیلہ کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو آپ صاحبان نے تعلیم انات کے متعلق کی ہیں اور ساتھ ہی آپ سے یہ بھی کہتی ہوں کہ رہبر و بہت ضعیف اور منزل مقصود ابھی بہت دور ہے اور مردوں کی قوی امداد اور سرگرم کوشش کی احتیاج ہے۔

قومی تاریخ اور درزمرہ کے تجربات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ صرف مردوں کی کم تو بھی اس کمی تعلیم کا باعث ہے۔ اور یہ امر صریح کہ عورتوں کے لیے نقصان رساں ثابت ہوا ہے اس صریح بلکہ اس سے زائد مردوں کے لیے مضر ہوتا ہے خدا کا شکریہ کہ اس نقصان کی تلافی کی کوشش ہونے لگی ہے اور آپ صاحبان کی مساعی جمیلہ کا یہ نتیجہ نہایت امید افزا اور قابل شکریہ ہے کہ اب تعلیم نسواں کی بہت سی دقیقہ دور ہو گئی ہیں اگرچہ ان وقتوں کا اکثر حصہ خود کردہ تھا۔ لیکن میں اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ ابھی وقتوں کا حصہ بہت سا باقی ہے اور وہ نہایت سخت ہیں اگر آپ نے ان سے ہمت ہار دی تو نہ صرف ہمت مردانہ کے خلاف ہوگا بلکہ وہ انصاف کے حق میں ظلم سمجھا جائیگا۔ گواہ زمانہ اور حالات قومی اس امر کا یقین دلاتے ہیں کہ جب تک اس فریق ضعیف کو آپ ایسا نہ بنا لینگے کہ وہ آپ کی کامل معاونت کے قابل ہو جائے اس وقت تک آپ دم نہ لینگے اور انشاء اللہ آپ کا عزم باجزم اس یقین کو پورا کر کے دکھائیگا۔

گروں میں بیٹھنے والی عورتوں کی تعلیم جو ردہ کی چار دیواری میں دنیا کی آفتوں نے محفوظ اور صرف اپنے خانگی انتظامات اور بچوں کی غور و پرداخت میں مصروف رہنا ان کا کام ہے اتنی پیچیدہ نہیں ہوگی جس قدر کہ مردوں کی تعلیم ہے مگر یہی تعلیم نسواں کے متعلق بہت سے مسائل غور اور توجہ کے قابل ہیں۔ مثلاً نصاب تعلیم کی تیاری۔ قابل اساتذہ انتظام۔ طریقہ تربیت وغیرہ اور یہی وہ امور ابتدائی ہیں جن پر لڑکیوں کی تعلیم کا انحصار ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے حقیقت میں افسوس ہوتا ہے کہ باوجود کوشش ابھی تک کوئی عمدہ نصاب بھی تجویز نہیں ہوا۔ ایسے میں اپنے کچھ خیالات ایک تھوڑے سے رسالہ

کی صورت میں شائع کر دیے ہیں تاکہ آپ صاحبان اسپر غور و فکر کریں اور مجھ کو مدد دیں کہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ جب تک یہ ابتدائی مرحلہ طے نہ ہو جائے دوسرے مراحل کا طے کرنا ناممکن ہے۔

اُردو میں بالخصوص لڑکیوں کے مناسب حال کتابوں کی بہت کمی ہے لیکن انگریزی میں انتظام خانہ داری، حفظانِ صحت، تربیتِ اطفال، صنعت و حرفت وغیرہ کی بہت سی کتابیں مستورات کے لیے مفید و بکار آمد ہیں۔ اگر ہماری قوم کے ہونہار اور تعلیم یافتہ لوگ اپنا تھوڑا سا وقت اس پر صرف کریں کہ انکے ترجیح کر کے مناسب حال بناویں تو بہت کچھ امداد پہنچ سکتی ہے۔

صاحبان! میرے خیال میں جب تک تعلیمی کتابوں کا سلسلہ اپنی مادری زبان میں نہ کسی قوم کی تعلیم کا مکمل ہونا مشکل ہے اور بالخصوص عورتوں کی جن کی کم عمری میں شادی ہو جائیگا عام رواج ہو بغیر زبان میں باقاعدہ مکمل تعلیم کرنا مشکل ترین امر ہے۔

اسی طرح قابلِ استنایاں ہی بہت کیاب ہیں اور جب تک اچھی کتابوں کے ساتھ اچھی پڑھائیاں نہیں تب تک لڑکیوں کی تعلیم کا کام ناتمام رہیگا۔ یہ تمام امور آپ کی صرف ہمت و سرگرمی کو شش۔ اور اثباتِ قابلیت پر منحصر ہیں اور میں صاف کہہ دیتی ہوں کہ جب قوم کے قابلِ اصحاب ان اوصاف کے ساتھ متوجہ نہ ہوں گے تعلیمی مقصد کبھی انجام کو نہیں پہنچے گا۔ اور کامیابی ہمیشہ مبہوم رہیگی۔

اب میں اپنے اس اڈیس کو اس دعا پر ختم کرتی ہوں کہ جس زور شور سے اس مسئلہ پر غور کیا جا رہا ہے خداوند تعالیٰ مدد و عطا فرمائے اور اپنی خیر و برکت اس میں شامل کرے اور یہ مسئلہ تکمیل کو پہنچ کر قوم کی بے سودی کا حیرتہ بنے۔

صاحبان! میں یہ بھی ضروری تصور کرتی ہوں کہ ہم سب بڑش گورنمنٹ کا شکریہ ادا کریں جس کے سایہ عاطفت میں ہم اپنی ضروریات کو سمجھنے اور ان کے متعلق غور و خوض کر سکیں

قابل ہوئے ہیں اور جب کہ اس ملک کے ہر طبقہ کی تعلیم سے ایکساں بچھی ہو۔
 ایسے سید وقت پر جبکہ ہمارے شہنشاہ معظم و ملکہ معظمہ کی رحم و چوشتی اور اہو نیوالی اور دیگر
 تشریف آوری بہت سی برکات کا باعث ہو۔ ہمارا اس مسئلہ کے حل کرنے کے لیے جمع ہونا
 اور اسپر نور و فکر کا ماضور کا میابانی کے واسطے عمدہ فال اور مبارک شگون ہو اور میں یقین
 کرتی ہوں کہ یہ نادرجع جس میں ہماری قوم کی دونوں جنسیں موجود ہیں برلش گورنمنٹ کی استحکام
 اور شہنشاہ معظم و ملکہ معظمہ کی و رازی عمر و اقبال کی دعا کرے گا۔ جن کی شانہ سرپرستی میں تعلیم کو
 فروغ اور ملک کو بہبودی حاصل ہو اور جنہوں نے پچھلے سیاحت ہند میں ہمارے قومی راہکار
 میں تشریف لیا کہ ایک خاص اور قابل افتخار اعزاز عطا کیا ہو۔

حضور عالیہ جب اپنی تقریر ختم کر چکیں تو حضور عالیہ کے ارشاد کے موافق آئری سکرٹری
 حنیفہ نے اپنی سالانہ رپورٹ پڑھی۔ اسکے بعد جناب میز سرور جنی نائڈ و صاحبہ نے انگریزی
 میں ایک جرس تہ فصیح و بلیغ کو تعلیم عنوان کی حمایت میں فرمائی۔

میز سرور جنی نائڈ و صاحبہ کے نام سے ہندوستان میں بہت سے لوگ واقف ہو گئے
 اور ہندوستان کی بلکہ انگلستان میں بھی بہت سے لوگ انکی قابلیت کو مانتے ہیں۔ کیونکہ
 وہ اعلیٰ درجہ کی شاعر ہیں اور انگریزی زبان کے اور انکو پوری قدرت حاصل ہو۔ علاوہ
 بریں وہ فارسی بھی بہت اعلیٰ درجہ کی جانتی ہیں انکی تقریر کے متعلق یہ کہنا بالکل درست ہے کہ
 ”در گفتن نمی آید“ دوسرا کوئی شخص نہ اسکو اپنے الفاظ میں لکھ سکتا ہے نہ بول سکتا ہے۔ جتنی پر
 تاک وہ تقریر فرماتی رہیں سامعین کے اوپر ایک طلسمات کا سماں تپا اُنہوں نے اس بات
 کے اور بہت زیادہ زور دیا کہ صرف مردوں کو تعلیم دینا مسلمانوں کے لیے بالکل بے
 ہوگا۔ ایک یونیورسٹی کے بجائے اگر بیس یونیورسٹیاں ہی بناؤ تو مقصد حاصل نہوگا
 اصل یونیورسٹی بچہ کے لیے اس کی مائی گود ہی جیتا کہ اس یونیورسٹی میں کوئی بچہ

تعلیم نہ پائیکا اسوقت تک تمہاری ان بڑی یونیورسٹیوں سے اسکو کوہر مقصود نہ حاصل ہو
مقررہ موصوفہ نے دورانِ تقریر میں حضور نظامِ مرحوم و معذور کا ذکر ہی نہایت درجہ
الفاظ میں کیا خود انکے اوپر ہی ایک رقت طاری ہوئی اور سامعین کے دلوں کو بھی
اپنے درد بہرے خیالات سے بہت کچھ گھلایا۔

مسٹر موصوفہ کی تقریر کے بعد چودہرائی سر لاہوی صاحبہ نے حضور عالیہ کی اجازت
سے ایک لمبی ہوئی تقریر پڑھی۔ انہوں نے ہی تعلیمِ اناث پر بہت زور دیا گو انکے چند الفاظ
ہندو اور مسلمانوں کے متعلق ناموزوں اور بے محل تھے۔ اور اس پر بڑے
بعض اجاب کو اعتراض ہی ہوا کہ جبکہ مسلمانوں کے خلاف وہ اپنے خیالات کو رد کرنے
قدرت نہیں کرتی تھیں تو انکو مسلمانوں کے لئے بڑے مجمع میں تقریر کی اجازت کیوں دے گئی
مگر ہمارے اپنے ان اجابے اتفاق نہیں ہو سکتے کہ مقصد ہمارا تعلیمِ اناث پر تقریر کرنا تھا اور اسی
کا سکرٹری سے وعدہ ہی ہوا تھا لیکن اگر انہوں نے چند الفاظ خارجِ جی ہی فرمادیے تو اس سے
ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا بلکہ ہمارے معلوم ہو گیا کہ آجکل ہمارے برادرانِ وطن کے بعض حلقوں
میں اس درجہ سخت مخالفت ہے کہ عورتیں اور بچے بھی اس سے متاثر ہوئے ہیں۔ بچال
ہم ان دونوں نامی ہندو لیڈیوں کے ممنون ہیں کہ انہوں نے مسلمانوں کے اتنے
بڑے جلسہ میں اگر لکچر دیئے اور سامعین کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا بالخصوص نائٹ و جم
کی تقریر نے سامعین کو بہت محظوظ کیا۔ چودہرائی صاحبہ کی تقریر کے بعد جناب شمس العلماء
مولانا شبلی صاحب لغمانی نے اپنی سحر طراز تقریر شروع کی۔

عورت اور اسلام

علامہ شبلی لغمانی کی تقریر کانفرنس کے موقع پر

ذیل میں اس تقریر کا حاصل درج کرتے ہیں جو جناب شمس العلماء علامہ شبلی لغمانی نے

کافر نس کے صبیغہ تعلیم لنوان کے جلسہ کے موقع پر بمقام وہلی فرمائی تھی۔

بعض محاورات زبانوں پر اس قسم کے چڑھ جاتے ہیں جو محض بطور رسم کے استعمال ہوتے ہیں اور اُن سے کوئی حقیقی معنی مروا نہیں ہوتے۔ ازاں جملہ ایک ”عزت“ کا لفظ ہے جو اکثر فقرا استعمال کرتے ہیں کہ ”اس وقت مجھے یہ کنکنی یا یہ تحریک کرنے کی عزت حاصل ہوئی ہے“ لیکن اس وقت کے جلسہ میں جبکہ ایک ایسی والیہ ملک جو نہ صرف جان و مال پر حکومت کر رہی ہیں بلکہ دلوں کی مالک ہیں، یہاں تشریف فرما ہیں، تو اس موقع پر تقریر کرنا و حقیقت ایک عزت ہوگی۔ اسلام تفرقے مٹانے کے لیے دنیا میں آیا تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ صاف کمدیے کا حکم ہوا تھا کہ ”اما انا لبشر مثلكم یوحی“ (یعنی میں تمہاری طرح ایک انسان ہوں، فرق یہ کہ مجھ پر وحی آتی ہے) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین میں جیٹ لاکھن اپنے آپ میں اور دوسرے لوگوں میں کوئی امتیاز نہیں کرتے تھے۔ ایک بار ایک شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر عجب ہوا تو آپ نے فرمایا کہ مجھ سے کیوں ڈرتے ہو، بجا لیکم میں ایک بیوہ قریشی عورت کا بیٹا ہوں۔ حضرت عمرؓ کو دیکھا جاتا ہے کہ کبھی آپ غار شتی اونٹوں کے جسم پر اپنے ہاتھ سے تیل مل رہے ہیں؛ کبھی کچھ امینٹ سر کے نیچے رکھے ہوئے زمین پر پڑے سو رہے ہیں۔ حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے اپنی خلافت کے زمانہ میں ایک یہودی کے مفت ابلیس عدالت میں جا کر ایک معمولی فریق کی حدیث سے شہادت دی تھی۔ مگر بعد میں تفرقے پڑ گئے۔ ہم اُس مساوات کے لیے ترس رہے تھے جس کی اسلام نے تعلیم دی ہے۔ اور آج جو سماں پیش نظر ہے وہ صدیوں بعد دیکھنے میں آیا ہے جبکہ ایک والیہ ریاست اُن لوگوں کے درمیان تشریف فرما ہیں جو اُنکی رعایا اور خادم کے طور پر ہیں۔

یہی تفرقہ و جہ ہر عورت کو تعلیم کے سوال کے پیدا ہونے کی در نہ مردوں کو کیا حق ہے کہ وہ غور و

کی نسبت یہ طے کریں کہ انکی اس قسم کی تعلیم ہونی چاہئے اور اس قسم کی نہیں چاہئے۔
 دنیا کے ہر حصہ میں اور ہر زمانہ میں عورتوں کا درجہ نہایت پست رہا ہے۔ ہندوستان
 میں دختر کشی کی ناگوار رسم اب تک رہی ہے۔ ہندوؤں کا قول تھا کہ رسم وردو آج
 ازدواج پر مجبور کرتے ہیں، ورنہ عورتیں ہرگز اس قابل نہیں کہ انکو مردوں کے ہم پایہ اور
 برابر جگہ دی جائے۔ انگلستان میں انیسویں صدی تک یہ قاعدہ تھا کہ شادی کے بعد عورت
 کو اپنے مال پر کچھ اختیار نہیں رہتا تھا۔ عرب میں عورتوں کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا تھا
 کہ اذا ابشرا احدہما بالانثی ظل وجهہ مسودا و هو کظیم“ (یعنی جب اُن میں سے
 کسی کو لڑکی کے پیدا ہونے کی خبر دی جاتی تھی تو اسکا چہرہ (بوجہ غم کے) سیاہ پڑ جاتا اور وہ
 دل میں بیچ برباد ہوتا۔ لیکن اسلام نے مرد و عورت کے درمیان مساوات قائم کی اور
 حکم دیا کہ ”ولهن مثل الذی علیہن“ (انکے وہی حقوق ہیں جو اُنہیں) اور ”للرجال
 ضییب مما للکتابوا وللنساء لضمییب مما للکتابین“ جو مرد کو کمائیں وہ اُن (مردوں) کا
 بے اور جو عورتیں کمائیں وہ ان (عورتوں) کا ہے اور یہ کہ ”وجعل بینکم مودة ورحمة“
 (تمہارے درمیان محبت اور رحم کا سلسلہ قائم کیا)۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ”خیبر کہ
 لسناء کمہ“ (تم میں اچھے وہ ہیں جو اپنی عورتوں کے لیے اچھے ہیں) اپنے یہی فرمایا
 ہے کہ ”رفقا بالقوارین“ (ان آگینیوں کو ٹھیس نہ لگ جائے) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر سب سے
 پہلے حضرت خدیجہ ایمان لائیں سب سے پہلی شہید ایک صحابیہ عورت تھیں جو اجل کیسے تھ لڑائی میں شہید ہوئی تھیں۔
 احد میں ایک صحابیہ کو اپنے بیٹے اور شوہر کے قتل کی پیاسے خبریں ملنے
 کے باوجود جب انکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سلامتی کی اطلاع ملی (جبسکا انکو سخت انتظار تھا) تو
 انکی زبان سے میا ختہ یہی نکلا کہ ”لاہم بعد رویتک یا محمد“ (اے محمد! آپکے دیدار کے
 بعد بیٹے اور شوہر کے قتل کا کیا غم ہو سکتا ہے) تین سو سال تک عورتوں کی مردوں کے
 ساتھ مساوات قائم رہی ہندوستان کے زریں عہد میں گلبدن سیکم کا ”ہمایوں نامہ“ (سوانح

ہمالوں) اور جہان آرا کی "مل" الاولاح" (سوانح حضرت معین الدین چشتی رح) میں نظر کرتا ہوں۔
 پردہ مانع تعلیم نہیں ہے، اور نہ پردہ خالچ از اسلام شے ہے۔ کوئی زمانہ ایسا نہیں ہوا کہ مسلمان غریب
 بے پردہ دربار وغیرہ میں شریک ہوتی رہی ہوں۔ اسکے خلاف کتنا اسلام پر سخت اہتمام لگنا
 ہے۔ فرض کیجئے کہ عورت کو تعلیم دلانے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن آپ مردوں کی تعلیم ہی کے
 لیے عورت کو تعلیم لائیں؛ کیونکہ بچہ کی تعلیم اسکے وجود میں آنے کے وقت ہی سے شروع
 ہو جاتی چاہئے، اور بغیر عورتوں کی تعلیم یافتہ ہونے کے ممکن نہیں۔

شمس العلماء کی تقریر کے بعد آنریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب جو کانفرنس
 کے روح رواں ہیں اور جن کی وجہ سے کئی سال سے کانفرنس اسقدر کامیاب ہوئی ہے
 اور جو مسلمانوں کے تعلیمی معاملات سے نہایت دلچسپی رکھتے ہیں انہوں نے حضور عالیہ کا
 ایک نہایت فصیح و بلیغ تقریر میں شکریہ ادا کیا۔ اور سامعین پر یہ ثابت کیا کہ یہ قومی پودہ
 جو آگے چل کر تناور درخت ہونے والے ہیں اور جسے پہل پہل کی ہلکے توقع ہے بچپن ہی
 سے اگر انکی جڑ مضبوط نہ کی جائیگی تو آگے چل کر نہ ان میں پہل آئیگا نہ وہ پہل دے سکیں گے
 بلکہ مرجھا کر خشک ہو جائیں گے اور سوائے جلا دینے کے اور کسی کام نہ آئیں گے۔

جناب صاحبزادہ صاحب کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد حضور عالیہ پردہ کے اندر تشریف
 لے گئیں۔ وہاں پر پردہ نشین خواتین سے ملاقات فرمائی۔ منیر عبداللہ نے حضور عالیہ پر پردہ
 معزز حاضرات کو ہار پہنائے۔ حضور عالیہ قریب میں منٹ کے بیٹھکر بیگمات سے مطلق امیر
 الفاظ میں گفتگو فرماتی رہیں اسکے بعد پرباہر تشریف لائیں۔

حضور عالیہ کے لیے تین چیر دیے گئے۔ جسکی صدا سے تمام پتال گونج اٹھا۔
 کارکنان کانفرنس حضور عالیہ کی مشالیت کو کے موڑ پر سوار کرایا اسکے بعد پردہ نشین خواتین
 کو چائے دی گئی اور اسکے ساتھ مختلف قسم کی مٹائیاں۔ کیک اور نواکھ رکھے گئے۔

ایک بجے کے بعد تک پڑھ نشین یگیات کی روانگی کا سلسلہ جاری رہا اور تقریباً دو بجے
تعلیم نسوان کا اجلاس ختم ہوا۔

الحمد کہ حضور عالیہ کی توجہ کی وجہ سے جلسہ نہایت شاندار اور بے نظیر جلسہ بنا اور تین
میں ہمیشہ کے لیے بطور یادگار کے رہیگا کہ ایک مسلمان حکمران نے تعلیم نسوان کی حمایت
میں ایک جلسہ کی صدر مہمانی منظور فرمائی اور اسکو خیر و خوبی سے انجام دیا

رپورٹ سیفہ تعلیم نسوان جو سرکڑی نے اجلاس کانفرنس میں پڑھی تھی وہ آئندہ
شائع کی جائیگی۔

مدرسہ نسوان علیگڑھ کی تعمیر شروع ہو گئی ہے۔ اب روس کی ضرورت پر ناظرات سے
اجتہاد کہ وہ اپنی اس پہلی قومی درسگاہ کی طرف خاص طور سے توجہ کریں۔

آج کل بعض اردو و انگریزی اخبارات میں لوگ مدرسہ نسوان علیگڑھ کی مخالفت کر رہے
ہیں۔ گو اس مخالفت کی ابتدا کسی دوسری وجہ پر مبنی ہے جس کو ہم کسی موقع پر پبلک میں ظاہر
کرینگے مگر جو لوگ مدرسہ کی مخالفت کر رہے ہیں وہ ایک بڑے قومی کام کو کسی کی ذاتی
مخالفت کی وجہ سے صدمہ پہنچا رہے ہیں۔ ناظرین و ناظرات خاتون جو ہمیشہ سے مدرسہ
نسوان کے حامی ہیں اور جن کی وجہ سے یہ مدرسہ قائم ہوا ہے ان کا فرض ہے کہ وہ پبلک پر
یہ ظاہر کریں کہ اگر اسکے لگائے ہوئے پودے کو کوئی ٹکڑا کرے گی کی کوشش کریگا تو وہ قوم
پر ایک بڑے ظلم کا مرتکب ہوگا۔ ہم مخالفت کے مضامین کو آئندہ خاتون میں شائع نہ کریں گے
جسے ناظرین و ناظرات خود اندازہ کر سکیں گے کہ وہ کس طرح مخالفت ہے۔

مکویہ بات دیکھ کر انتہا درجہ کی مسرت ہوئی کہ ایک سلیم صاحب نے اخبارات میں اس مدرسہ کی حمایت کی ہے اور ایک اردو کے اخبار کے مخالفانہ مضمون کا جواب خود بخود دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیگمات میں احساس پیدا ہو گیا ہے کہ جو کوئی اسکے فائدہ کے کاموں میں حارج ہوتا ہے وہ اس کے لئے ہوتا ہے۔ اسے طور پر سب ناظران کا فرض ہے کہ وہ خود تعلیم کے سلسلہ کو اپنے ہاتھ میں لے کر آگے بڑھے اور جو لوگ انکو دے دے رہے ہیں انکی تائید کریں اور جو مخالفت کرتے ہیں انکی مخالفت کریں۔ وہ لوگ یقیناً خود اپنی رائے کے سچے خیر خواہ نہیں ہیں بلکہ علیحدہ سے دشمنان جیسی ضروری چیز کی مخالفت کرتے ہیں۔

مراعات شاہی۔ دربارہ مہلی کے موقع پر حضور ملک معظم نے جن مراعات شہر کا اعلان فرمایا وہ تاریخ ہند میں بے نظیر سمجھی جائیگی۔ حضور جرم جاہ نے کمال ہمدردی سے رعایا کی تعلیم کے لیے سروسٹ پچاس لاکھ روپیہ کی منظوری عطا فرمائی ہے اور آئندہ سالوں میں بجٹ میں اور بھی گنجائش اسکے لیے نکالی جاوے گی تاکہ عام طبقہ رعایا تعلیم یافتہ ہو جائے۔ سرکاری ملازمان سول و ملٹری کو جن کی تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار سے کم ہے نصف تنخواہ بطور انعام کے دی گئی۔

دلیان ملک سے گدنی نشینی کے وقت جو نذرانہ لیا جاتا تھا وہ ایک قلم موقوف ہو گیا۔ شمس العلماء اور ہما موپادہا کے خطابات والے کچھ وظیفہ کے بھی سختی ہونے لگے تاکہ وہ مشرقی علوم کی ترقی کے لیے ہمت کر سکیں۔

فوجی ملازمان کی و
سب عجیب
گیا۔ وہاں نئی عمارت
اور عمارات کی
۱۵۔ ایک ملازمین خریدنے والی ہے

۱۸۔ دسمبر نو روہ کلب لکھنؤ کی خواتین کو اپنے کلب میں لہائی کلب صاحبہ کے خیر مقدم کر نیکا افتخار حاصل ہوا۔ بہت سی بگیاات اُس روز کلب میں جمع تھیں۔ شام کے وقت لیڈی کلاک صاحبہ مع اور چند معزز لیڈیوں کے کلب میں تشریف لائیں اور رتی صاحبہ دزیا نگم اور انکی والدہ اور چچا زاد بہن و نیپال کی اور چند معزز انیوں اور دیگر خواتین سے ملاقات فرمائی۔ مسز فیاض حسین صاحبہ نے انگریزی میں کلب کی طرف سے لیڈی صاحبہ کو تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔ لیڈی کلاک صاحبہ نے اسکا مناسب الفاظ میں جواب دیا اور کلب کی سرپرستی منظور فرمائی۔

ریویو

الفرائض۔ ذوالفقار عربی میں علم وراثت کو کہتے ہیں مسلمانوں کا فن وراثت امتداد مرتب علم پر کہ دنیا کی کسی دوسری قوم میں ایسا اعلیٰ درجہ کا قانون وراثت نہیں ہے اور یہ فن بلحاظ اپنی لطافت اور دلچسپی کے اس قابل ہے کہ نہ صرف ضرورت بلکہ محض دلچسپی کے خیال سے بھی اسکا پڑھنا الطبع سے خالی نہیں۔

اس فن کی عام طور پر مسلمانوں کو ضرورت پڑا کرتی ہے لیکن یہ اتنی بڑی کمی تھی کہ اب تک اردو زبان میں اس فن کی کوئی مکمل کتاب نہیں لکھی گئی۔ وہ یا تو قدیمی طرز بیان میں تھے یا نامکمل تھے۔

مکمل کتبہ جو فنون مغربی

اس کی کوپرا کر دیا۔

اردو زبان میں لکھا۔

ہمارے ہرمان مولوی محمد سید

کے ساتھ مشرقی علوم میں بھی

اب یہ کتاب شائع ہو رہی ہے۔

مصنف مدوح نے نہایت تنقید کیساتھ بہت سلیس اور عمدہ زبان میں نہایت آسان پرلہ سے اس مشکل فن کے مسائل اور اصول بیان کر دیے ہیں اور یہ مختصر سی کتاب اس قدر مکمل ہے کہ دراشت کے متعلق عام ضروریات اس سے پوری ہو سکتی ہیں۔ نہ صرف طلباء قانون یا دکن کے متعلقین عدالت ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں بلکہ ہر اردو پڑھا ہوا مسلمان اس کو نہایت آسانی سے سمجھ سکتا ہے اور اپنی ضرورت پر کام لے سکتا ہے۔

اس کتاب کی چھپائی لکھنؤ کی نہایت عمدہ ہے۔ اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا دلائی لگایا گیا ہے۔ اسکی

قیمت ۸ روپیہ۔

ملنے کا پتہ یہ ہے

جناب مولوی حافظ محمد اسلم صاحب جیرا چوری علیگڑھ کالج

حیات جامی۔ مولانا جامی ایران کے سب سے بڑے آخری شاعر اور بہت بڑے عالم اور مقدس سونی گذرے ہیں۔ انکی کتابیں بہارستان یوسف زلیخا اور شرح جامی وغیرہ بہت مشہور ہیں اور عام طور پر مدرسوں اور مکتبوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ایسے مشہور مصنف کی اب تک کسی نے سوا انجمنی نہیں لکھی تھی مولوی حافظ محمد اسلم صاحب جیرا چوری نے حال میں حیات جامی کے نام سے انکی زندگی کے کارنامے انکے لطائف و ظرائف۔ زہد و تقدس کی کیفیت۔ وراثت عوی کے حالات وغیرہ لکھ کر شائع کی ہے۔ یورپ اور ایشیا کی تمام تصانیف سے جو مولانا جامی کے متعلق ہوئی تھیں مدلی ہو ایسے یہ کتاب نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔ چھپائی لکھنؤ کی نہایت عمدہ۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت ۸ روپیہ۔ مصنف سے مل سکتی ہے۔

